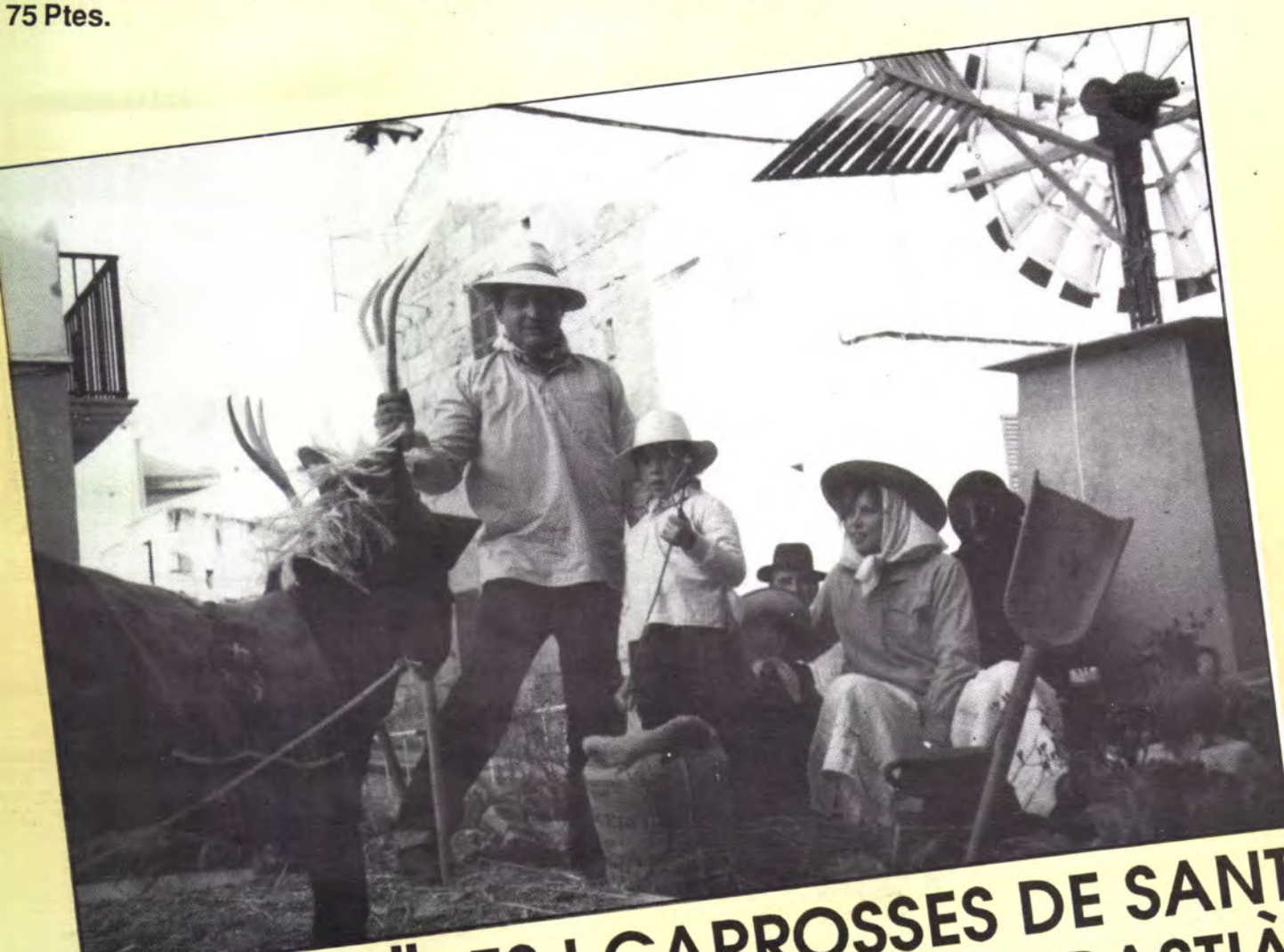
Sa Pobla

Núm. 141
30 de gener de 1.987
75 Ptes.

REVISTA D'INFORMACIÓ GENERAL



BENEÏDES I CARROSSES DE SANT ANTONI, PER SANT SEBASTIÀ

La cosa pública: EL PSOE PUSO CERCO A CONVERGENCIA

Vila oberta: NOFRE PONS, PREMI «CIUTAT DE PALMA» DE CIÈNCIES

Personatges: JAUME MUNTANER, UN HOME QUE S'HA FET A SI MATEIX

Testimoni: EL ORGANO PARROQUIAL, RESTAURADO

Esports: LA COPA DEL REY DE VOLEIBOL, UN EXITO

CONSELL INSULAR DE MALLORCA

SERVEI D'EDUCACIÓ SANITÀRIA

VIAJES **acromar** TOURS s.a.

GAT 805

TARIFAS MINI IBERIA

40% descuento

un grupo de profesionales a su servicio

Reserva de :		Descuentos a :
BILLETES DE BARCO	VIAJES ORGANIZADOS	RESIDENTES
PASAJES AVION	VIAJES 3ª EDAD	FAMILIA NUMEROSA
HOTELES	CRUCEROS	3ª EDAD
APARTAMENTOS	VUELOS CHARTER	GRUPOS
EXCURSIONES	EUROPA EN AUTOCAR	MENORES

Agente de Viajes Grupo A Titulo III
MIEMBROS DE

acromar su agencia de viajes

Puerta de San Antonio, 23 – Tel. 21 56 03/04 – 07002 – PALMA DE MALLORCA

SA POBLA
REVISTA
D'INFORMACIO
GENERAL

Director
Miquel Segura

Cos de Redacció
Joan Payeras
Francesc Gost
Miquel Arcàngel
Cristóbal Peláez

Col.laboradors
Alexandre Ballester
Miquel Carrió
Miquel Gost
Maria Mir

Fotografia
Emili Cervera
Antoni Llompart
Pep Vicens
Antoni Salvà

Publicitat
Bartomeu Bennassar

Administració
Joan Comas

Redacció: Francesc Cladera 24-2o. Obert els dilluns
Les opinions reflexades a la revista són exclusiva responsabilitat dels seus autors.

Es llampeig

Poques planes plenes

Miquel Segura

Poques planes però plenes. Aquesta quinzena, passat el Sant Antoni glaçat, molts són els temes que compareixen, que vos duim, millor dit, a aquest mostrador pobler que surt cada dues setmanes.

Parlam de les presions polítiques que el PSOE i altres partits exerceixen damunt el nostre poble, de la reafirmació de la independència municipal de Convergència, d'un jove metge pobler que ha guanyat un premi d'investigació i d'un altre que vol ésser el líder del CDS dins la vila poblera. En Jaume Muntaner, col.laborador de la nostra revista, ens mostra el seu llarg camí de superació, sabem com són els sons del renovellat orgue de la parròquia, i també fruïm del record d'aquells dies en els quals Sa Pobla fou protagonista esportiva a nivell nacional.

I comentaris, xicateries i qualque estirada d'orelles. Res no hi manca a un número post-santantonià ple de batecs poblers. Per què no vos hi endinsau?

HO DIU EL LECTOR

Después del temporal, calma total en el Club de Jubilados de Sa Pobla

Uno de estos pasados diez días unos Sres. socios estuvieron más de seis horas, repasando las cuentas del club, y comprobando partidas, por partidas todos los libros, una vez terminado dieron la enhorabuena al Sr. Presidente ya que con un volumen de giro de unos siete milones no encontraban más que unas pequeñas diferencias sin importancia.

Particularmente estoy muy satisfecho ya que ésto servirá para tener más confianza en la directiva y particularmente con el presidente, y además pondrá tranquilos a los que tenían dudas, y se habrán convencido de la buena actuación de la misma.

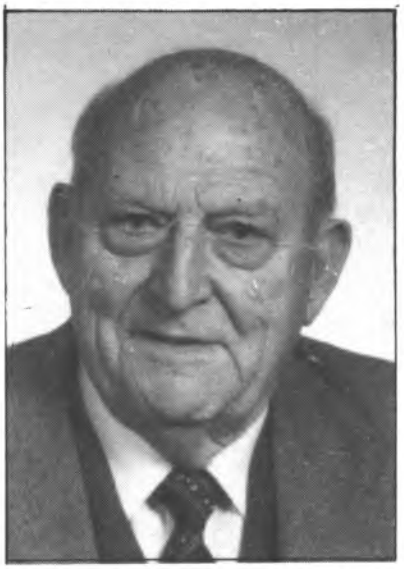
Esta confianza es necesaria ya que este año 1987 se puede producir la compra de un local de envergadura para el club. Y el mando necesita el apoyo de todos los socios, y que se acuerden del programa de la televisión que se decía «La unión hace la fuerza».

Quiero resaltar que SSMM los Reyes Don Juan Carlos y Da. Sofía han tenido la atención de enviar un telegrama al club. Deseándonos unas felices Navidades y un próspero Año Nuevo.

El día 5 dos autocares fuimos a ver la función de Doña Francisquita invitados por el Consejo Insular, con viaje y entrada gratis, y el día 6 en el teatro Montecarlo fuímos a la función de Manolo Escobar, y nos hicieron una rebaja de 700 pts. ya que la entrada su precio era de 1.200 pts. y nosotros pagamos 500 pts.

Es decir que los jubilados de la Pobla vivimos a tope y que aprovechamos todo lo que sale. Yo aconsejaría a todos los de la 3a. Edad que aún no son socios que se apunten cuanto antes ya que es un negocio redondo.

Pedro Aguiló Fava



Presidente más eficiente

ALMACEN DE VINOS DEL PAIS

ENVASADORA DE VINAGRE

«MOLT BO»

ENVASADORA DE ACEITES COMESTIBLES

Aceite de Oliva **«TORRENS»**

Girasol **«GRIF»**

Semillas **«EL PINO»**

Antonio Torrens S.A.

Bones Festes de Sant Antoni

J. Sindich, 37 - Tel. 54 07 41
Costa y Llobera, s/n.

SA POBLA (MALLORCA)

LA COSA PUBLICA

El PSOE ha puesto cerco a Convergència

Miquel Segura

En el momento de escribir estas lineas, lo que podríamos denominar «gran asamblea de Convergència», continúa reunida en el Saló de Cultura. Se trata de una magna reunión en la que deben decidirse importantes cuestiones que afectarán a todos los «poblers». Es mi propósito colocar las noticias calentitas de este lunes medianoche, en algún rincón de nuestra revista, pero, de momento, debemos conformarnos con el apunte de la situación.

Es muy probable, vamos, es seguro, que la Asamblea «convergente» ratifique la continuidad de la opción de cara a las próximas municipales. Al parecer, ésta aparece condicionada a la continuidad de Vicens Soler al frente de la candidatura. Al mismo tiempo, será preciso fijar las lineas de actuación del grupo para las elecciones autonómicas. Lo dicho. Un verdadero plato fuerte.

El caso es que en el curso de estos últimos días, «Convergència» ha visto como aumentaban las presiones en torno a sus mejores hombres. Presiones procedentes de todos los ángulos del espectro político. Presiones duras, fuertes, incluso brutales. El objetivo no es tanto la alcaldía »poblera» como, a través de ella, conseguir el «Consolat de la Mar». El PSOE, por ejemplo, ha puesto cerco a Convergència. El propio Rasputín de la FBS, Joan March, fue visto con Jaume Font a la salida del Bar Ca sa Miss. Es obvio que no hablaron de anguilas ni de «espinagades». Incluso el alcalde, Vicenç Soler, tiene estos días pendiente una comida con altos jerarcas de la calle Pureza. Y los propios hombres de la CAP son objeto de múltiples presiones, proposiciones y quien sabe si amenazas.

POSIBLE NUEVA ETAPA SOCIALISTA EN SA POBLA

¿Estamos, pues, ante una nueva etapa del PSOE en sa Pobla?. Al margen de los resultados de las conversaciones, todo hace prever que sí. De momento, la cúpula socialista palmesana ha tomado una primera decisión: fuera los históricos, abajo los revanchismos, el PSOE «pobler» necesita nuevos rostros alejados de la crispación. El resultado de esta idea ha sido la práctica desfenestración del grupo formado por Comas y Soberats, representantes del socialismo decimonónico y radical, el único que conocemos en Sa Pobla y que fracasó estrepitosamente en las últimas elecciones municipales. El propio Soberats ilustró la situación con una frase rotunda. «N'hi ha -dijo- que se giren sa camisa, però a noltros la mos han presa». Parece ser, pues, que el socialismo pobler «histórico» ha muerto, inmolado en la pira que busca el voto socialdemócrata para Triay.

En estos días son muchos los «poblers» que han sido «consultados» acerca de su posible participación en una lista de pesoeñoritos. Gente del PSM, cualificados miembros de la «esquerra preciosa» e incluso profesionales liberales alejados mil leguas de la socialdemocracia, han sido tentados a probar suerte en la carrera hacia el ayuntamiento »pobler». No hay duda de que el PSOE pretende ganar las autonómicas a base de arañar votos de circunscripciones que, en principio, le son hostiles. No está mal como táctica, pero creo que en Sa Pobla no tienen nada que hacer.

HABRA CANDIDATURA DEL PSM

Mientras tanto, puedo ya anunciar que el PSM probará fortuna de nuevo en Sa Pobla. De momento no está confeccionada la lista, ni decidido su número 1. Pero permanece clara la voluntad de ocupar un espacio político que, en principio, les es negado por las expectativas.

¿Y el CDS? Dicen que Antonio Serra, médico «pobler» muy conocido entre nosotros, quiere presentarse al frente del partido de Suárez. Descartada la «Meliàconexión» de Jaume Font, parece ahora que al suarismo volverá a Sa Pobla vestido de bata blanca. Lo que no está nada claro es que Serra consiga articular una opción centrista al margen de «Convergència». Sería poco menos que un milagro.

¿Y los de AP? La «vieja guardia conservadora» de Sa Pobla, vela sus armas, descartada una posible lista única con Convergència. A mi modo de ver, Alorda y compañía se equivocan. Pero ésta es una cuestión que pienso comentar en una próxima crónica.

Al cierre

Convergència és Convergència

M.S.

Noticias llegadas a nuestra redacción al filo de la medianoche, señalan que, como era de esperar, Convergència optó por ratificar el acuerdo tomado en la ultima sesión de su equipo dirigente, preservando su independencia a nivel municipal y reiterando su voluntad de apoyo al centro-derecha a nivel autonómico.

Tras la larga historia de fugaces noviazgos interesados, ha llegado, al parecer, la hora de la verdad. El próximo paso estriba en la articulación de una lista de hombres y mujeres que sean aptos para gobernar, puesto que las elecciones las ganarán las siglas y el hombre que ha sabido recoger la herencia de Antoni Torrens. Ahora sólo falta que Soler acierte en un equipo eficaz y completo. Esta es la próxima tarea.

VILA OBERTA

No fue adquirida ninguna obra de la «XI Mostra d'Arts Plàstiques»

Una decisión que puede hacer peligrar la continuidad de la «Trobada de Pintors»

Redacción.- La decisión de los responsables para la adquisición de obras aportadas a la «XI Mostra d'Arts Plàstiques Sant Antoni 87» de no adquirir ninguna de las presentades a la misma, puede repercutir negativamente en los próximas ediciones de la «Trobada de Pintors a Sa Pobla» a no ser que se le dé otro sentido a la propia «trobada» o se modifiquen las bases por las que se rigen tales manifestaciones artístico-culturales.

Como se sabe la subasta de las obras presentadas y donadas por sus autores con motivo de la «XI Trobada de Pintors» proporcionó algo más de un millón de pesetas; cantidad que, según rezan las bases, «será destinada a la adquisición de cuadros u otras obras plásticas de los presentados a la «Mostra d'Arts Plàstiques» y que pasarán a engrosar el «Museu d'Art Contemporani».

Este año, por razones o criterios que desconocemos, la comisión encargada de seleccionar y adquirir obras, decidió no comprar ninguno de los más de sesenta cuadros que fueron presentados a la «mostra», lo que ha ocasionado el lógico descontento de los artistas pintores que han concurrido a la misma.

Baltasar Porcel va venir a Sa Pobla

Miquel Segura

Baltasar Porcel va venir a Sa Pobla, a parlar-nos de la nostra terra. Fou la seva una conferència amarada de mallorquinitat, que esbrellà mites novells amb la mola rotunda de les dades històriques. L'escriptor andritxol, enamorat de l'autèntica Mallorca, desmitificador de falses e interesades imatges, posà al nostre abast tot un mon fascinant, entrunyellat de xifres històriques, ratificat pel pes i l'eloqüència que donen els coneixements.

Els mallorquins tenim la doble desgràcia de no coneixer la nostra pròpia història i de que aquells que tenen el deure de ensenyar-la, sovint la transformin, en nom de místiques il.luminades. Sembla que Porcel s'ha proposat transmetren's la veritable història, ilustrant-la amb les randes i els domassos de la seva formació literària.

Porcel manten que és l'etnocentrisme i no el nacionalisme, el gran fermall del mallorquí amb la seva terra. I diu que només el coneixement de la nostra pròpia realitat, l'aceptació del nostre ser etnocèntric, pot donar llum als nous camins del present.

Dates, anècdotes, gloses i cançons, es barrejàren amb un aluvió de fets històrics i de la seva assenyada interpretació. Un Saló de cultura masell de jovent fou el saigell d'una horabaixa molt agradable. El sen demà, acorat el dimonió pobler dins el cor viatger de l'andritxol, Porcel comparegué de bell nou a Sa Pobla. Era la nit bruixa.

LACADOS PINTURA DECORACION

FELICES FIESTAS DE SANT ANTONI

Damián Bennassar Pol

LACADOS DE PUERTAS
PINTURA EN GENERAL

C/. Principe, 14 - 1.
Tel. 54 14 96
SA POBLA (MALLORCA)

Por su estudio sobre la «Actitud social enfront del cancer»

Onofre Pons, miembro del equipo investigador, galardonado con el «Premio Ciutat de Palma de Ciències».

F.G.

Onofre Pons sureda forma parte del equipo investigador quereciente-mente ha recibido elPre,mi Ciutat d ePalma de ciències, concedido por el Ayuntamiento de Palma a las tareas d einvetigación ydivulgación científicas. Onofre POons es uno de los ciinco médicos, que junto a psicomotristas ypsicólogos de la Facultad de Filosofía y Letrsa -en su cátedra de Psicología- de l aUniversidad Balear, han elaborado un de tallado estudio sobre la «actitud social enfront del cancer», como reza textualmente el título del estudio.En realidad se trata de un proyecto cuya viabilidad quedará demostrada en elfuturo y en el cual se somete a un profundoanálisis la incidencia social y el propioconcepto que del cáncer se tiene en nuestra sociedad. Como el propio médico pobler señala, e n el estudio queda reflejado de forma patente que la idea que elciudadano medio tiene de la tan temida enfermedad es con mucho más negativa y pesimista que losresultados médicos sobre la misma demuestran, por lo que queda de manifiesto que en elconcep de cáncer se aunan elementos míticos e irracijonales que entroncan con los pánicos colectivos que en la historia han provocado otras enfermedades igualmente terribles, como la tuberculosis oelcólera.

Marginàlia: De la curolla amorosida pel passat al menyspreu del present

Aquestes passades festes va sortir un nou llibre sobre Sa Pobla. Un llibre escrit pel Pare Obrador, que dedica el seu oci clerical a la recerca amorosida del passat, curolla investigadora, tasca exemplar d'home pacient i estudiós de la petita història del poble.

Conec aquesta curolla. L'he viscuda. Em batega també dins el meu cor pelegrí de més de quatre-centes possessions de Mallorca que han romàs dins les planes d'un altre llibre. Per això he d'admirar l'esperit estudiós del Pare Obrador, la seva ànsia curosa d'investigació històrica. Per això, vull fer menció d'un llibre i d'un home que mereixen tot el meu respecte.

Però també vull fer un retret al Pare Obrador. Des de la que ell creu alta cucuia de la glòria casolana, s'oblida sovint d'aquells que també treballam pel nostre poble amb tanta dedicació, o més, que la seva. Per això, tengué bon esment de fer arribar articles sobre la seva obra a la premsa ciutadana, articles sense firma, per cert, oblidant-se dels que, cada quinzena des de fa més de 6 anys, feim una revista que es diu «Sa Pobla» que ell, ai, troba superficial i lleugera, indigna de la seva alta volada. Si per cas, el Pare Obrador pensa, qualque dia, venir a salvar-nos. Majestat suprema exercida des de l'altària.

Ja ho val, Pare Obrador. Les teulades són tan altes, els nuvols tan llunyans, que la «marjal» esdevé campus universitari elitista i primfilat. Ni corresponsals poblers ni revistes pobleres. Marginàlia, directe, de cap a Ciutat.

«Marginàlia» marginant ja ho val, Pare Obrador, ja ho val.

Recentment ha estat anomenat Director del Banesto per a la Zona Nord de Mallorca

Jaume Muntaner: un home que s'ha fet a si mateix

Miquel Segura

La noticia va sorgir a cau de Sant Antoni. Una noticia reconfortant per a tots els que creim que del treball surt el profit, un petit esdeveniment pobler que estoja una preuada lliçó: la de un home que, des d'abaix ha conquerit les més altes cucuies de la seva professió.

En Jaume Muntaner, bon amic nostre, era anomenat Director del Banesto per a tota la zona Nord de Mallorca. Un càrrec de molta responsabilitat, demostratiu de la confiança que els seus superiors tenen envers d'un home treballador i bon pobler, que aquesta quinzena ha esdevingut noticia.

-Ja estàs al cap d'amunt, Jaume...

-Estic un graó més amunt, Miquel, però hi ha que seguir endavant.

-Quan començares al mon de la banca?

-L'any 1948 vaig entrar al Banc Espanyol de Crèdit de «botones», amb un sou de 115,15 ptes. mensuals.

-I llavors?

-Llavors, m'en vaig donar compte de que la gent que estava per damunt jo era més be major i que, per això, hi havia posibilitats. Tot d'una, idò, em vaig posar a estudiar. Barrejava el meu treball al banc amb els meus estudis i també amb el treball a la pastisseria de mon pare. Vaig treballar fort. Sempre he fet molta de feina. Devers 1952 vaig aprovar les oposicions a auxiliar administratiu.

-Com era una oficina bancària poblera en aquell temps?

-Era una oficina molt distinta a les actuals. Record que llavors els pagesos venien el vespre. Per anar a xerrar amb el Director es posaven «sa mudada d'es diumenges». Aleshores un Director de banc era una persona molt respectada, quasi una autoritat a dins el poble.

PRESTECS DE CENT DUROS

-Ja demanàven prestecs llavors?

-¡Ja ho crec! Aleshores es demanàven crèdits de 500 ptes. que era una quantitat molt grossa. Ets interessos es situaven devers es 7 %.

-Deus tenir moltes anècdotes després de tant de temps...

-Moltes. N'hi ha qualcuna que avui i tot encara no és contadora.

-No, idò en vull una. La que sia.

-Escolta aquesta. Un vespre -llavors obriem ets horabaixes- va venir un matrimoni pagés a col.locar uns doblers a una llibreta. Ben aviat hi va haver una bona discusió da-

A les hores es demanaven crèdits de 500 pesetes, que era una cantitat molt grossa

Jo crec que cada qual té es present i es futur que es vol conquerir

munt sa questió de qui havia de esser el titular de la llibreta. L'home ho volia esser ell i la dona volia que «es doblers anassin a nom seu». Després d'una bona estona de bregues, la dona li digué tot rabenta: «idò te faig a saber que si les posses en nom teu no en menjaràs pus de coques ni de espinagades fetes meves».

-Seguim explicant la teva trajectòria...

-Mira, vaig seguir estudiant i companejava els meus estudis amb viatges a Europa i Amèrica. Això me va ajudar molt perquè vaig entrar en contacte amb una realitat política, social i económica que aleshores des d'aqui no podiem ni somniar que existís. Vaig colombrar nous horitzons que m'ajudàren a completar la meva formació. D'aquesta manera vaig arribar a Interventor del Banesto i després, al Febrer de 1976, a Director. Mentre tant vaig cursar la carrera de Dret, superant els seus cinc cursos amb quatre anys.

ELS JOVES D'AVUI

-Creus que ara un jove, un jove d'avui en dia vull dir, podria fer el mateix que tu, arribar des del no res al cap amunt?

-Jo crec que si, mentre tengui il.lusió, força de voluntat i capacitat de sacrifici. El que manca es que es vulga preparar intelectualment.

-Però el jovent d'avui està abocat a un fatalisme, diven que «pasen de tot»...

-Jo crec que cada qual te es present i es futur que es vol conquerir.

-Així i tot, per ventura avui els hi manca aquest esperit de sacrifici al que tu et refereries...

-Aquí està «es ré», que deim en bon mallorquí. Però vull pensar que qualsevol que aporti aquests ingredients de treball, capacitat de sacrifici, e il.lusió es ben capaç d'arribar allà on vulga.

-A més, tu tens una dimensió espiritual, perquè ets un home creient i religiós.

-Si que ho som. Tota la meva vida ha tengut un sentit de trascendència que també m'ha ajudat molt a trobar el meu camí.

-Vols afegir qualque cosa més?

-Si. Que tot el meu treball a la llarga de la vida, sempre he volgut que estigues marcat per un esperit de servici envers dels homes i dones d'aquest gran poble de Sa Pobla on sempre he volgut viure perquè al cap i a la fi és allà on me trob millor.

LLEGIU

Sa Pobla

REVISTA D'INFORMACIÓ GENERAL

SUSCRIVIU-VOS ANUNCIAU-VOS

TESTIMONI

Pieza de gran valor histórico y musical que data del siglo XVIII

El Organo Parroquial, totalmente restaurado

Joan Payeras

El pasado domingo, 11 de enero, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Sant Antoni Abad un concierto de órgano a cargo del músico local, Miguel Bennasar Bibiloni, con motivo de la restauración a que fué sometido el órgano parroquial, pieza de gran valor histórico que data del siglo XVIII. Al acto asistieron las primeras autoridades locales y numeroso público, saliendo los amantes de la buena música plenamente satisfechos del repertorio ofrecido por el joven músico «pobler».

Con motivo de esta reciente y costosa restauración del órgano parroquial, fué editado un libreto, con texto de Alexandre Ballester e ilustrado con fotografía retrospectivas del órgano, en el que también se recogen datos y citas históricas relacionados con tan preciado instrumento. La edición del libreto, que fué presentado en el mismo acto del concierto, ha sido posible gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Sa Pobla, con la colaboración de «la Caixa».

BREVE HISTORIA DEL ORGANO

Construído por la escuela o familia de los Caimari, entre los años 1700 y 1717, dentro del período barroco, el órgano parroquial de Sa Pobla es considerado por su actual restaurador, Gerhard Grenzing, como uno de los mejores y más bien conservados en el sentido de pureza de estilo, juntamente con los de la Iglesia del Socors, de Sant Jeroni de Palma y el de la parroquia de Petra. Sus características, como las de otros órganos del barroco español y mallorquín, son, entre otras, la normal disposición de dos órganos en uno: el órgano mayor (segundo teclado) y el órgano menor o «Cadireta», colocado detrás del asiento del organista (primer teclado). La baja presión del aire insuflado, la suavidad de los teclados, la precisión y rapidez de respuesta del sonido al pulsar cada tecla. La trompetería y todos los registros de lengüeta la fueron aplicados con motivo de la restauración a que fué sometido en el año 1815, por el organista Esteban Font, en tiempos del rector, Francisco Sard Torres.

La idea de su reciente restauración surgió hace algo más de diez años, pero fué concretamente en Octubre de 1978 cuando, en el curso de una reunión de la delegación de Sa Pobla de l'Obra Cultural Balear, se trató la conveniencia de proceder a la restauración del órgano. En diciembre del mismo año se encargó a Grenzing la confección de un nuevo presupuesto y éste propone la restauración en primer lugar y como cuerpo aparte de la «Cadireta». Un año después surgen los primeros intentos de constituir una comisión para la restauración del órgano, idea que se expone al entonces párroco, Sebastián Salom i empiezan a recibirse algunos donativos, como respuesta a una suscripción popular.

Pero fué a visita de un organista francés y sus elogios sobre los valores artísticos de nuestro órgano parroquial, lo que animó al actual párroco, Juan Perelló a emprender definitivamente las gestiones para llevar a cabo su total restauración. Se constituye, a finales de 1980, la citada «Comissió per a la restauració de l'orgue», se recaban las ayudas necesarias a través de distintas entidades locales y estamentos oficiales y el 26 de enero de 1981 se firma el contrato de Grenzing para la restauración de la «Cadireta» por un importe de 693.200 pesetas, más gastos. Esta primera y parcial restauración se llevó a cabo entre diciembre de 1981 y julio de 1982 y el 8 de diciembre del mismo año se estrenó la «Cadireta» con un concierto a cargo de Miguel Bennasar Bibiloni.

Durante los próximos años 1983, 1984 y 1985, siguen llegando pequeños donativos y el CIM, que ya había aportado para la primera restauración la cantidad de seiscientas mil pesetas, concede una nueva subvención de un millón de pesetas, lo cual anima al rector Perelló y al entonces alcalde Antonio Torrens a emprender la total restauración del órgano mayor, firmándose el 26 de febrero de 1986 el definitivo contrato con el propio Gerhard Grenzing, por un total de tres millones de pesetas, más otros gastos. Entre los meses de mayo y junio de 1986, se procedió a las labores de desmontaje de todos los tubos y secretos para su posterior transporte al taller del organista, en Papiol (Barcelona), dónde empiezan las tareas de restauración que finalizarían en octubre del mismo año. Entre octubre, noviembre y diciembre, el equipo de Grenzing procede al montaje y afinamiento de todos los tubos restaurados, así como de los secretos y tubos nuevos. Además, se le aplica al órgano una ampliación de trescientos tubos nuevos y un nuevo teclado, según su original, habiendo colaborado en estas labores varios herreros y carpinteros de Sa Pobla.

Totalmente restaurado, el histórico órgano parroquial volvió a sonar con todo su esplendor el pasado once de enero de las jóvenes manos de Miguel Bennasar Bibiloni, rememorando a renombrados organistas, todavía en el recuerdo de muchos, como don Juan Siquier «d'es Rafal», don Rafael Reynés «Es Mestre Caldés» o Miguel Serra «Senceller».

Protagonista de los más solemnes actos litúrgicos de un pasado no muy lejano, ha sido recuperado para todos los «poblers» el órgano parroquial, pieza de gran valor histórico y musical.

El Somni era veritat

Alexandre Ballester

Era horabaixa. L'aire que rodolava des de les teulades, color de bronze mullat, era fred. La darrera claror del dia es fonia pel cel rogent, farcit de núvols morats, enfosquits a ponent.

Plovia. L'aigua dels reguerons s'esmunyia asfalt avall i arrossegava un alè d'olor a terra llunyana.

El capvespre s'allargava fins a la placeta de l'església. El renou de la pluja, veu menuda, s'amagava entre les fulles seques caigudes dels arbres i, amb humida tendresa, pentinava les trenes de la palmera. La pluja llenegava per la façana de l'església, el campanar diluïa el seu perfil emmudit a la contraclaror minvant.

Caminava, abrigat i capbaix, apressat. El temps, sempre el temps, em fugia a cada passa. De sobte em vaig aturar, una fuetada sonora en sacsejà i els polsos s'ompliren de música. De l'interior del temple sorgia, en allau, un encanteri d'harmonies.

Es sentia la majestat de l'orgue, poderós i delicat. Tota la placeta empedrada, cafida d'íntima pluja, ressonava, bategava amb una novella solemnitat acústica.

Jo creia que l'orgue, el venerable orgue de la Parròquia de Sant Antoni Abat de Sa Pobla, feia anys que no sonava.

D'esma vaig entrar al temple.

Dins la tèbia claretat de la nau, uns ciris just parpallejaven al fons d'una capella, els rengles dels bancs de fusta, buits i lluents, formaven perspectives lineals vers l'altar major. El so de l'orgue omplia de melodioses resonàncies la totalitat de l'espai entre les arcades i el trispol.

Allà dalt, a l'esquerra, ingràvid en el seu gran volum, com a suspès de la bòveda, ert capçaler de formes simètriques, entre motllures daurades, s'aixecava en vertical eixam de tubs que pujaven en grisencs paral.lelismes. L'orgue respirava, delitós de música, tornat a la vida.

L'orgue de Sa Pobla que jo escoltava encisat, era aquell mateix orgue que fa anys ofegà la seva gegantina veu sota l'oblit i la incúria.

Aquell mateix orgue que ja l'any 1960 sonava malament, trompeteria espanyada, fallaven els registres, les manxes restaven immòvils. El gran orgue semblava destinat a la lenta mort dels herois empresonats.

La seva mort pareixia definitivament decretada quan al febrer de 1967 la Parròquia adquirí un nou orgue electrònic. L'alenada romàntica sucumbia davant l'alenada tècnica. El progrés enterrava la tradició sense extraure'n cap profit.

Jo escoltava el nou esperit de l'orgue. Em vaig asseure a un banc de fusta, buit i lluent, i em vaig perdre per les perspectives lineals, i per les perspectives d'unes dades que la Rectoria m'havia proporcionat.

El somni era veritat. Allà, dins la gran nau de l'església, jo assegut al solitari banc de fusta, escoltava extasiat la música del gran orgue recuperat. Aleshores tot l'entorn s'esdevingué cristal.litzat en un moment de present absolut, vital, transcendent.

En aquell moment subliminat, el silenci quiet s'encongia, estèril, fins a les voreres de les parets fregades de penombres, fins a la brillant i rodona joia polícroma del vidrat rosetó. Jo vaig percebre el silenci, aturat i eixorc, vençut per la màgica invasió de la música. El silenci mai no serva major memòria de les alenades de la vida. Ni de les alenades de l'aire insuflat a l'orgue que, ensinistrat, desvetlla fecundes sonoritats al vertical ventall de tubs grisencs.

El desert del silenci fineix allà a on comença el torrent de la música.

S'aprimà la magnitut del silenci per a copsar el virtuosisme acústic. Algú inspirat, dintre del regne del prodigi sonor manejava els misteris de l'orgue. Algú inspirat desfeia les ales de les melodies.

Jo sentia, més enllà de la percepció física com l'aire es recloia i la pressió posava llevat de solfes magistrals. L'orgue, la màquina s'inflava de voluntat humana i es tensava per a envestir la transmutació sonora. Els teclats s'arrenjaven per a la comunió melòdica amb la saviesa d'uns dits acaronadores, inspirats i inspiradors. Els registres, abillats d'obediències, es disposaven a les mesures de l'execució.

Les filades de tubs esvelts, lluïen reflexes sostinguts, reflexes majors i menors, afuetats cap el sòtil de mig canó. L'orgue s'enciriava i tot ell era gresol de metal solcat, era bressol de fusta llavorada, era flesca d'aguts i pastera de greus. L'absoluta riquesa tonal em traspassava a un teixit de recordances.

Jo escoltava, l'insospitat concert, allunyant-me del present i tornant al present, com si estigués surant damunt unes ondulacions concèntriques que, sempre, em tornaven al centre de l'orgue, a l'epicentre de totes les sensibilitats.

Escoltava. L'orgue alenava solemne, complet, trasbalsat d'harmonies que brostaven i desapareixien, que s'encalçaven, que relliscaven i es fendien a les profundidats de les capelles, i tornaven a aparèixer a la distància pròxima de les ressonàncies.

Les alenades de l'orgue estremien l'atepaïda columnata de trompes i clarins, l'atepaïda filera de trompetes i cornetes. Vessunyava melancolia la veu de l'Oboe per una encletxa de la massissa meditació total del nasard profunditzat que s'entrenyellava amb onades melòdiques del cimbalet enlairat.

Corrua de sons ben timbrats amb plecs de seda i brocats, sallent de gemmes i volada de plomes. Escalava l'esperó d'un agut inquietant i acabava allargant-se en l'inici d'un esbart mantengut de greus reconfortants.

L'instrument creixia en un serè i lluminós sortilegi musical, i em reconfortaren unes dades sobre l'instrument, de llarga vida.

Brandava el vent a les manxes i regalimava, frissós de música, cercant els fèrtils camins de la sonoritat. El vent s'aprimava i es vessava en els secrets del Secret i agafava veu, aprenia els tons íntims de la fusta i del metall. Era la triomfal eclosió de la melodia.

Les sonoritats neixen a l'agullejant teclat. Als teclats màgics. La bufada, sense herència, s'escapolia pels tubs i al sortir ja tenia patrimoni sonor. I tremolava, i resplendia, i s'espandia en magnífic cerimonial. Encaragolava i desencaragolava notes que puntejaven els fiblons musicals, i el temps musical llenegava marcant l'exactitut dels compassos.

Jo escoltava encativat la nova sonoritat de l'antic orque que, a cada instant, em semblava més ingràvid, com a més suspès de la bòveda sense temps. Escoltava la recent dignitat del vell instrument.

Amb una mena de percepció extrasensorial, jo sentia com l'aire s'enfilava, s'enrinxava i s'estrenyia i esclatava. Com s'ondulava i es modulava, encimbellant-se dòcil i, vibrant, cercava la nota precisa, gojosa al mig d'encadenaments. De ritmes, contrapunt de tons baixos, avellutats, amb tons aguts, argentats.

Mans d'organistes, seny de músics que afalegaren els teclats. Mans i noms estojats dins la calaixera dels segles. Noms, persones que esmerçaren sabers i hores a l'orgue de la Parròquia, més per una íntima devoció que per una, a vegades minsa, gratificació.

Jo, hoste inesperat a aquell concert solitari, ja no havia noció del temps transcorregut des de que m'havia assegut a escoltar. I escoltava.

Els batecs acompassats de l'orgue enlairaren càlides accentuacions que pujaven fins a vibracions cristal.lines, que baixaven fins a modulacions tel.lúriques.

Les flautes desgranaven el tema musical, envestiren els sons de la trompa magna. La fraseologia de l'acompanyament fou resola amb puntualitat de ritual màgic, de rotació festejadora dels arcans planetaris. L'orgue es desfé en un cant plural de trompetes i clarins.

El magnetisme de l'organista envaïa el sagrat recinte. L'organista anònim enllaçava fragments de les obres dels més excel.lents mestres de la música. En un pensament impensable vaig imaginar-me que no hi havia cap organista, que l'orgue havent assolit personalitat extraordinària, tocava tot sol. Vaig somriure de la meva cabòria, doncs ben segur que allà dalt, ingràvid dins el propi cor de l'orgue ingràvid, hi havia d'haver un organista.

Una guspira sonora, fugissera, va ascendir llançada per la vibràtil llengüeta, enllaçant-se amb l'harmònica fuita d'un goteig espiritat a l'inici de l'escola, afirmat a la conclusió. S'esdevingué l'avanç impetuós de les trompetes, per damunt s'engallà la trompa de batalla. La filigrana del clarinet brodà una queixa i els tons s'asserenaren al rabeig d'una onada densa, allargassada d'un càntic de glòria.

En el muntatge de seqüències entre la música i el record, jo vaig recordar, en una coda especial, la figura de Don Joan d'es Rafal, aquella figura tal vegada més incompresa que no apreciada. Crec que portava un món per a ell i escallimpava el món dels altres. I, per damunt de tots els mons, la música va ésser el seu vertader món.

Jo escoltava i pensava. Fugien i tornaven els acords sonors, tornaven i fugien els records callats. Jo em sentia hoste solitari d'un concert solitari. Creixia el moment, i no ho era de solitari aquell concert ni jo em podia sentir solitari, car era un concert amb recordances.

Un bellíssim arpegi fou la cloenda. Va parèixer que l'orgue es recloia en si mateix, en la dolça intimitat de la meditació.

Quan vaig sortir de l'església havia parat de ploure. El mal temps havia passat. Una claror insòlita, emmelada i serena envaïa tot el cel. Un raig de llum s'havia salvat de les tenebres. Una esperança s'havia salvat.

L'antic i majestuós orgue de l'Església Parroquial de Sant Antoni Abat de Sa Pobla s'havia salvat. Vaig sentir una punyida d'agraïment per a tots els que havien fet possible aital prodigi de restauració.

Caminava lentament, madur de cadències sonores. El temps ja no em fugia a cada passa.

FOU NOTICIA

Sant Antoni: gelat i sense Beneïdes

Miquel Segura

La nit bruixa d'enguany passarà també a l'història dissortada del fred. Manco mal que, després de dos dies de pluja intensa, el temps hivernenc va deixar sortir els caparrots, el gegant, la geganta i les autoritats. Devers les onze i mitja, quan la gent sortia dels sopars per agafar els viaranys de la bauxa, va començar a caure aigua i gel a rompre. La gent, empipada, va cercar refugi als cafès, que s'ompliren de gom en gom fins a parèixer colomers. La pluja gelada quasi la neu, no va tenir aturall i la festa es va esvair, aiguolat l'alcohol dins la malsofridura remullada.

El se'n demà va ploure tot el dia. Sant Antoni no pareixia Sant Antoni. Fins i tot el vell ermità es va quedar sense beneïdes que foren traslladades al dia de Sant Sebastià. Passat festes vengué de bell nou l'escalfor i el temps més suau. Però el record d'un Sant Antoni gelat i passat per aigua, va romandre, agre, dins la memòria d'un poble decepcionant.

PUNTO DE MIRA

Francesc Gost

«Irangate: el ídolo con pies de barro»

Ahora que han remitido considerablemente las noticias y comentarios sobre el ya famoso «Irangate», parece el momento oportuno para analizar el tema desde una óptica más fría y menos desapasionada, al tiempo que puede ser el momento idóneo para extraer algunas conclusiones de este escándalo, que va creciendo a medida que pasan los dias en su pais de origen: los Estados Unidos de América.

Posiblemente lo que llama más la atención de todo este embrollado asunto, es la filosofía con la que los ciudadanos yanquis afrontan el tema. Porque aquí no se discute si está bien o mal ayudar a los «contras» nicaragüenses, o si es lícito o no proporcionar armas a terroristas con el fin de obtener la liberación de unos rehenes, cuya suerte era más bien negra a priori. Aquí lo que se discute, lo que de verdad está haciendo tambalear los mismos cimientos de la Casa Blanca, es si se mintió al pueblo americano, si se violó o no la sagrada ley de confianza que los norteamericanos depositan en sus gobernantes. El gran problema para la Administración Reagan es demostrar al pueblo que no se actuó al margen de la legalidad conscientemente, al menos en las altas esferas, y de ahí el empeño de los hombres de Reagan en preferir que el Presidente aparezca como engañado por sus propios hombres (Poindexter, North...) antes que como inspirador de la famosa trama que condujo el dinero iraní a las arcas antisandinistas. Ese es el auténtico problema.

Llegados a este punto es inevitable establecer comparaciones entre el sistema político americano y el europeo, incluso el español, para ser más exactos. Nadie puede dudar que quien escribe estas lineas está muy lejos de compartir los ideales que inspiran el gobierno de Mister Reagan, pero tampoco puede, en honor a la verdad, obviar algunos detalles que ennoblecen el sistema político estadounidense y que en nuestro país resultarían impensables. Por ejemplo, no tiene parangón en ninguna otra parte del Mundo el papel fiscalizador que la prensa norteamericana -como ya hiciera en el «Watergate»- ha desempeñado en todo este turbio asunto. Todos los medios de comunicación se han volcado en el tema, al margen de afinidades o simpatías políticas o personales, porque lo que está en juego es la propia credibilidad del Presidente de los Estados Unidos. Y eso es algo sagrado para ellos, eso es algo que no puede quedar velado por el peso de la duda. De ahí que el escándalo, del que se habla cada vez menos en el resto del Mundo, está muy lejos de haber sido resuelto y es muy posible que, al igual que una gigantesca bola de nieve, vaya cada dia a más. No es necesario recordar al lector los escándalos que han salpicado la transición española y muy especialmente estos últimos años y comparar la escasa trascendencia que, en la práctica, han tenido en nuestro país. Por cosas que en España no merecen mas que un editorial airado, en los Estados Unidos dimite hasta el apuntador. Sería interesante imaginar qué hubiera ocurrido si el escándalo del «aceite de colza» hubiera tenido lugar en los USA, en lugar de en España. Los americanos tendrán muchos defectos y su política es más que discutible, incluso reprobable en ocasiones. Pero que nadie dude que su autoestima como ciudadanos, como poseedores de unos derechos inalienables, es todo un ejemplo a seguir en nuestras latitudes.

Lo que ocurra a partir de ahora con el «Irangate» es algo que ignoro. Pero estoy convencido de que Reagan sólo se salvará políticamente si demuestra, con luz y taquígrafos, que no ha violado la ley ni ha mentido a su pueblo. Si lo ha hecho, caerá como su correligionario Nixon cayó en 1974, cuando el otro «Gate» («Watergate») demostró que el gigante norteamericano también puede tener los pies de barro. Esa es la mayor grandeza de un pais que sabe mucho de miserias e injusticias, pero que no puede perdonar la mentira a los hombres y mujeres que elige para gobernarlo. Ojalá todos, en este pais, pudieramos decir lo mismo.

Poblense, 2 - Tenerife, 2

El líder a punto de ser noqueado por el Poblense

2 **Poblense:** Molondro, Pons, Carlos, Victorino, Gaspar, Cantallops, Alomar, Ramírez (Javier m. 75), Llull Torreblanca y Andrés.

2 **Tenerife:** Aguirreoa, Toño, José Ramón (Salvador m. 46), Quique, Pedro Martín, Bernat, Víctor, Tata, Julio, David y Chalo.

Arbitro: El colegiado andaluz Gúzman Gil, muy protestado en la primera mitad. Se mostró muy meticuloso con los jugadores del Poblense y permisivo con los del Tenerife. Mandó desalojar del recinto de juego a los informadores gráficos y radiofónicos, por no llevar el correspondiente brazalete distintivo. Enseñó tarjetas amarillas a Pons, Carlos, Gaspar y Ramírez, del Poblense y a Quique y Bernat, del Tenerife.

Goles:

(1-0), min. 11; Torreblanca, de fuerte disparo desde fuera del área, bate por alto a Aguirreoa.

(2-0), min. 60; Llull, tras un pase en profundidad de Alomar, se interna y bate a Aguirreoa de tiro cruzado.

(2-1), min. 62, Julio, en jugada personal, se interna y bate a Molondro de tiro esquinado.

(2-2), min. 70; Tata, adelantándose a la defensa, marca ante la tímida salida de Molondro.

Joan Payeras

SA POBLA.- Con empate a dos tantos finalizó el encuentro entre el colista Poblense y el líder Tenerife, disputado en el Polideportivo Municipal que registró una buena entrada en tarde apacible, aunque de fría temperatura. El primer tiempo finalizó con ventaja local por un gol a cero que aumentaría Llull en el minuto quince de la segunda parte y que luego se encargarían de neutralizar Julio y Tata en los minutos sesenta y dos y setenta.

No le bastó al Poblense esa ventaja de dos goles cobrada en el marcador para hacerse con la victoria ante un Tenerife que, especialmente en la segunda parte, dejo constancia de su condición de líder y al que le bastaron diez minutos para empatar un partido que parecía sentenciado a favor de los blaugranas, haciendo meritos, además, para alzarse con la victoria, que pareció sonreirles en el minutos 83 cuando Victor logró batir de nuevo a Molondro, tanto que sería invalidado por el colegiado de turno por estimar posición antirreglamentaria del jugador tinerfeño. Decir, también, que en el minutos 32 de la primera parte y cuando el marcador señalaba el 1-0 favorable para los de casa, le fue invalidado un tanto a Quique por haberse preparado previamente el balón con las manos.

Buen partido el que ofrecieron a los aficionados el Tenerife el Poblense; dos equipos que en todo momento lucharon de poder a poder, contrarrestando los locales en la primera mitad la mayor experiencia y técnica de su adversario a base de entrega y ambición y sin caer en ningún momento en las redes canarias, tendidas a base de juego duro, incluso marrullero, que no supo ser cortado por el andaluz Gúzman Gil, que se empeñó en erigirse protagonista de la contienda, cortando excesivamente el juego y sermoneando constantemente a los jugadores locales, además de tarjetearlos discriminadamente.

No pudo, pese a sus artimañas, el Tenerife imponer su ley sobre el rectángulo de juego ante la entrega y ambición puestas a contribución por los jugadores del Poblense, que a base de un fútbol rápido e incisivo, impusieron su autoridad en el centro del campo, se mostraron seguros en defensa y algo peligrosos en las contadas jugadas de ataque protagonizadas por sus delanteros, que poco inquietaron el portal defendido por Aguirreoa, pese a dominar territorialmente.

Tras el descanso el equipo tinerfeño llevó la iniciativa del juego, remitiendo el poder ofensivo de los locales que confiaron todo este quehacer a algunos esporádicos contragolpes, logrando en uno de ellos aumentar la ventaja por mediación de Llull, en el minuto sesenta. Tres minutos después acortarían distancia los canarios y fue a partir de este momento cuando éstos destaparon el tarro de sus esencias futbolísticas, con un juego práctico que les situaba con evidente peligrosidad sobre el marco que defendía Molondro, que lograrían batir de nuevo en el minuto setenta por mediación de Tata, que establecia el resultado definitivo de empate a dos tantos.

A mitad de camino

Joan Payeras

Con la visita del líder Tenerife al Polideportivo Municipal, se inició el pasado domingo la segunda vuelta del campeonato de liga en la Segunda Divisón B. Un comienzo de la segunda y definitiva fase de la competición que registró idéntico resultado que el final de la primera vuelta, un empate y la suma de un nuevo negativo que hace todavía más pesado el lastre de puntos precedidos por el signo menos que desde los comienzos de la liga viene arrastrando y aumentando ese desconcertante Poblense de nuestras entretelas que no ha logrado levantar cabeza tras veinte y dos partidos disputados y que jornada tras jornada vislumbra más lejanas las posibilidades de salvación si la anunciada reestructuración de categorías no lo remedia.

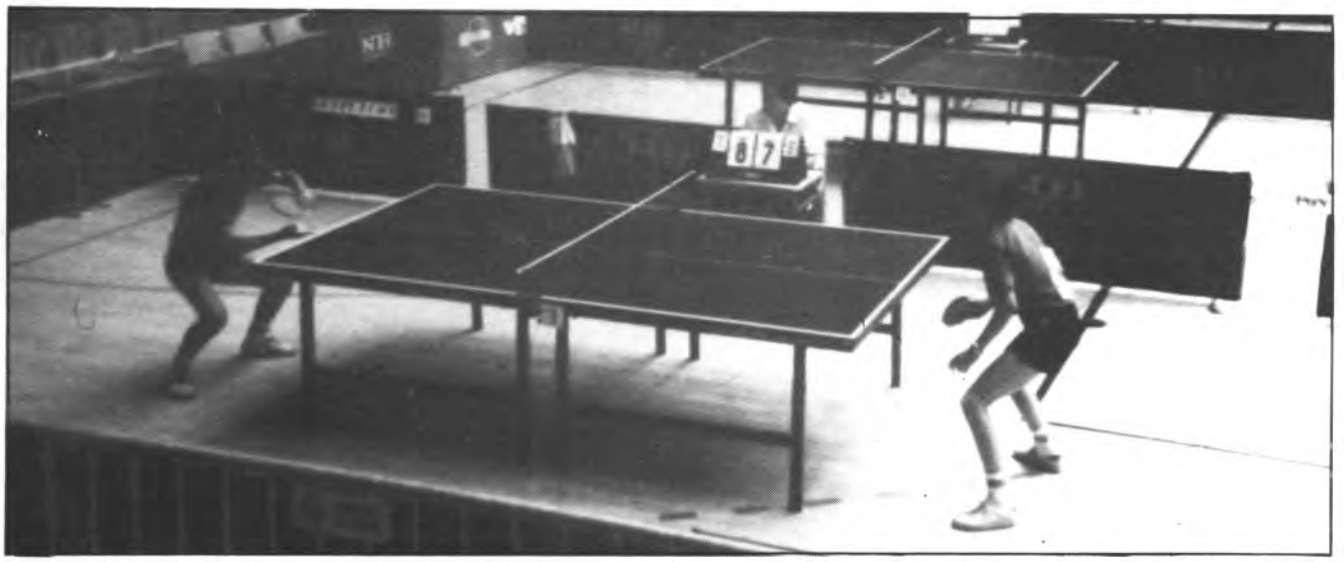
Bien es cierto que todas las adversidades habidas y por haber se han venido cerniendo en contra del equpo desde que diera inicio la liga, ya sea en forma de lesiones, sanciones o injusticias arbitrales. Un cúmulo de circunstancias adversas que es de esperar no se sigan sucediendo a lo largo de esa todavía larga segunda vuelta que deseamos se signifique, cuando menos, por la normalidad que, unida a esa ilusión y entrega de la que vienen haciendo gala los jugadores un domingo sí y otro también conlleve la salida definitiva de esa profunda crisis deportiva en la que está inmerso el equipo.

Queda, todavía, mucho caminc por andar, y como muy bien inculca Roberto Alvarez a sus muchachos, la esperanza es lo último que debe perderse. Por lo tanto, habrá que seguir luchando con fe y entusiasmo hasta que quede el más mínimo álito de posibilidades de salvación.

Tan sólo estamos a mitad de camino y como se dice en buen mallorquínb, «es cos en cara es llarg».

Tennis de Taula

En categoría senior 3a. División nacional



CAFETERIA LA PEÑA LIDER

Sorprendentemente el equipo de Sa Pobla CAP está atravesando un bache grande debido a que sus mejores jugadores se encuentran haciendo el servicio militar, prueba de ello fue la derrota sufrida en Llubí, una derrota que debido a la superioridad de los jugadores poblers nunca tenían que haber sucedido, pero la imperiosa necesidad de un jugador reserva, y una mala tarde de los titulares, no pudo evitarnos la derrota por 5-4.

Una de las noticias sorpresa es la gran campaña que están llevando a cabo los jugadores de la Cafetería La Peña que en la jornada 5a. se encuentran en la 1a. posición.

La categoría juvenil masculina ha ya perdido toda la emoción para el Sa Pobla C.A.P. ya que al perder dos encuentros tan sólo un milagro puede hacer que un equipo pobler haga campeón, ya que el equipo de Cafetería la Peña no ha conocido todavía la victoria en esta categoría.

En la categoría infantil es la que todavía abriga grandes esperanzas de que el Sa Pobla consiga el campeonato y poder asistir a los próximos campeonatos de España que se celebrarán en Badalona, pero de momento se han de conformar con la 2a. posición, y la Peña sigue colista pero con jugadores como Fco. Bauzá y Juan Torrens que están desarrollando un profundo cambio de nivel de juego que hace pensar que no estarán mucho tiempo de colistas.

CATEGORIA SENIOR MASCULINA - 3a. NACIONAL

	J	G	P	F	C	Ptos
Cafetería La Peña	5	4	1	24	17	13
Inca T.T. Club	4	4	0	20	2	12
Club Siglo XX T.T.	4	4	0	20	6	12
Club Sa Pobla C.A.P.	5	3	2	22	15	11
C.T. M. Tramuntana	4	3	1	16	8	10
Club T.T. Llubí	5	2	3	16	19	9
A.D. de Sordos	5	2	3	14	16	9
Siglo XX Promesas	5	1	4	11	20	7
C.D. Calviá	5	0	5	2	25	5
Club T.T.Santanyí	4	0	4	3	20	4

CATEGORIA SENIOR FEMENINA

A.De Sordas	3	3	0	13	2	9
C.T.M. Tramuntana	2	1	1	6	4	4
Inca T.T. Club	2	1	1	3	7	4
Club Siglo XX T.T.	3	1	2	5	10	4
Tramuntana Promesas	2	0	2	3	7	2

NOTA: El Club Siglo XX T.T. figura con un punto menos por sanción federativa.

CATEGORIA JUVENIL MASCULINA

Club Siglo XX T.T.	4	4	0	20	1	12
Siglo XX Promesas	4	3	1	15	10	10
Club Sa Pobla C.A.P.	4	2	2	15	14	8
C.T.M. Tramuntana	4	2	2	12	16	8
Inca T.T. Club	4	1	3	10	18	6
Cafetería La Peña	4	0	4	8	20	4

CATEGORIA INFANTIL MASCULINA

Siglo XX Promesas	3	3	0	11	4	9
Club Sa Pobla C.A.P.	3	2	1	11	4	7
Tramuntana Promesas	3	2	1	10	5	7
Inca T.T. Club	3	1	2	8	7	5
C.T.M. Tramuntana	3	1	2	5	10	5
Cafetería La Peña	3	0	3	0	15	3

Aunque la final estuvo algo descafeinada

Exito deportivo en la Copa del Rey de Voleibol

Cristóbal Peláez

El pasado domingo día 18, a las 15,30 con la entrega de trofeos se puso el punto y final a la XI Edición de la Copa S.M. El Rey de Voleibol.

El éxito en el juego y de público estuvo de manifiesto a lo largo de los dos días. Royaltur Son Amar fue el brillante campeón de esta competición, un título de campeón que se ganó a pulso en algo más de una hora frente al equipo madrileño de Salesianos, un conjunto, éste último, que llegó el sábado a Sa Pobla con aires muy movidos.

Los equipos insulares de las Islas Afortunadas dieron de sí lo que de ellos se esperaba, canarios y tinerfeños eran conscientes de que llegar a la final era imposible, pero, la esperanza es lo último que se pierde. En el partido inaugural el GUAGUAS se lo quiso poner difícil a Royaltur y a lo largo de varios minutos lo consiguieron, siendo Sánchez Jover, quien parase la peligrosidad canaria y supo poner a su vez seriedad y dar confianza a sus compañeros. Sesenta y nueve minutos bastaron para que los mallorquines tuviesen el pasaporte que les conduciría a la final. En la segunda semifinal entre Salesianos y Cisneros, los tinerfeños fueron en el primer set los grandes protagonistas, los muchachos de Miguel Ocon pusieron en un gran aprieto a los estudiosos de Salesianos, éstos últimos precisaron de treinta minutos para deshacerse de los insulares. En el segundo juego el color fue claramente madrileño y en el tercero nuevamente los tinerfeños volvieron a situarse a la altura de sus contrarios, siendo al final los de la Capital del Reino, quienes lograsen estar en la final frente a Royaltur. Setenta y cuatro minutos fueron necesarios a Salesianos para conseguir el 3-0.

GRAN ESPECTACULO ENTRE ISLEÑOS

El domingo a las 11,30 se celebró el partido para dilucidar el tercer y cuarto puesto. En un encuentro de los que hacen verdadera afición, los insulares deleitaron a los aficionados y fueron necesarios ciento ocho minutos para que el GUAGUAS, que empezó perdiendo, al final se impusiera por 3-1.

LA GRAN FINAL QUEDO EN MALLORCA

A las 14,00 horas -seguimos en domingo- con televisión incluida y el Pavelló repleto de incondicionales que apoyaban al ritmo que marcaba Tolo Guell; Royaltur fue el único equipo que dió emoción al partido poniéndole colorido y espectacularidad a algunos puntos, el primer set duró veintiocho minutos y los mallorquines no tuvieron excesivos problemas para hacerse con el punto en juego.

LESION CLAVE

Veintitrés minutos duró el segundo juego que finalizó 15-7, y donde hubo que destacar la lesión del jugador madrileño Carlos Murgui. A raiz de dicha lesión el Salesianos se vino abajo y fue el conjunto más fácil del torneo, ya que el tercer set en veinte minutos quedó sentenciado a favor de Royalturs para adjudicarse la copa con un claro y convincente 3-0.

En definitiva, éxito deportivo por parte de canarios-tinerfeños y mallorquines, sin menospreciar a Salesianos, pero de estos últimos se esperaba mucho más.

RESULTADOS

1a. Semifinal
Royaltur 3 Guaguas 0
Parciales:
15-9 en 28 min.
15-5 en 19 min.
15-9 en 22 min.
Total 69 min.

2a. Semifinal
Salesianos 3 Cisneros 0
Parciales:
18-16 en 30 min.
15-07 en 14 min.
15-10 en 30 min.
Total 74 min.

Partido para 3 y 4 puesto
Guaguas 3 Cisneros 1
Parciales:
13-15 en 25 min.
15-10 en 27 min.
15-13 en 26 in.
15-09 en 30 min.
Total 108 min.

GRAN FINAL
Royaltur 3 Salesianos 0
Parciales:
15-10 en 28 min.
15-07 en 23 min.
15-04 en 20 min.
Total 71 min.

Para el Son Amar el éxito deportivo y para Sa Pobla el organizativo

Lleno casi absoluto en el «Pavelló Municipal d'Esports de Sa Pobla» para presenciar esa gran final anunciada entre el conjunto mallorquín, Royaltur Son Amar y los madrileños del Salesianos Atocha, que resultó mucho menos disputada de lo que en principio cabía esperar, con la salida en tromba y a por lo positivo de los de Damián Seguí que no se dejaron sorprender y machacaron desde un principio a su rival, sin apenas darle tiempo a reaccionar.

Ambiente festivo y de gala en el flamante «Pavelló d'Esports», repleto de un público que en todo momentó animó y aupó al Son Amar, que a su vez encandiló a la afición con su juego práctico y superior al de su rival.

Tolo Güell y su comparsa, portadores de senyeres mallorquinas, animaron a base de bombo y platillo y con gritos de Campeones, campeones! a los del Son Amar, que al final del encuentro correspondieron a tan enfervorizados seguidores con un fraternal abrazo, bañado con champán. Una nota alegre que no sé si recogerían las cámaras de la televisión, que ofrecieron en directo para toda España el evento deportivo.

La organización, para mí, que fué perfecta y tanto los equipos participantes, como los altos dirigentes del volley, autoridades y medios de comunicación dispusieron de las atenciones necesarias, vigilados los detalles, desde cerca y personalmente por el joven y dinámico concejal de deportes del Ayuntamiento «pobler», Jaume Font y hasta por el propio alcalde, Vicente Soler.

En el palco de honor, junto al alcalde de Sa Pobla, tomaron asiento, el Delegado del Gobierno en Baleares, Carlos Martín Plasencia, el adjunto a la presidencia del CIM, Santiago Coll, en representación de Jerónimo Albertí que, sí, estuvo presente en los partidos de semifinales, el director general de deportes del Govern Balear, Damián Bascuñana y el presidente de la Federación Española de Voleibol, Felix Mayoral, entre otras autoridades e invitados.

Entre canarios estuvo la disputa para el tercer y cuarto puesto, en un encuentro que resultó competido y emocionante y en el que se alzaron vencedores los de Guaguas Las Palmas, sobre los Cisneros de Tenerife por tres sets a uno.

La única nota triste vino dada por la lesión del rubio jugador madrileño del Salecianos, Carlos Murgui, que resultó com una aparatosa luxación de tobillo que le fué reducida inmediatamente por ese «monstruo» de la medicina deportiva llamado Teo Cabanes, que tras su intervención aconsejó el traslado del jugador a una clínica palmesana.

Además de los correspondientes trofeos a los equipos, según su clasificación, fueron distinguidos, Paco Sanchez Jover (Son Amar), como mejor jugador del torneo; Javier de Dios (Son Amar), como mejor colocador y Carlos Murgui (Salecianos), como mejor jugador promesa para la olimpiada Barcelona 92.

Asimismo, el Ayuntamiento «pobler» obsequió con una placa conmemorativa a la Federación Española de Voleibol y a todos los jugadores participantes en el torneo con un típico «siurell mallorquí».

Eran sobre las tres y media de la tarde cuando los abandonaban el recinto del «Pavelló Municipal d'Esports», para dirigirse al salón de la C.A.P. a departir en una típica comida de compañerismo que se prolongó hasta bien entrada la tarde, poniendo así punto y final a un acontecimiento deportivo que ha llevado el nombre de Sa Pobla a todos los rincones de la geografía hispana, gracias al poder de convocatoria de ese medio de difusión llamado televisión.

Don Miguel, ¡a la Tribuna!

La actuación del colegiado Guzman Gil, que dirigió el partido entre Poblense y Tenerife clama al cielo. Dejando a un lado lo deportivo, mención especial merece lo sucedido en el minuto 45. Antes de finalizar el primer tiempo el señor vestido de negro se dirigió a Domingo Rodríguez, delegado, para advertirle de que la prensa que se encontraba en el terreno de juego, debía abandonar dicho puesto y situarse en la tribuna cubierta. Uno de los implicados fue mi amigo -creo que lo es- Miguel Arcángel «Pancuit», que con más pena que gloria un domingo sí y otro también se apresa a intentar recoger la información gráfica, siempre y cuando tiene a punto la máquina. Guzman Gil quiso jugarle una mala pasada y el bueno de Miguel poniéndole coraje realizó el trabajo desde la grada. Curiosamente y en vista de lo realizado hemos de quitarnos el sombrero. A partir de ahora y con permiso de la directiva «poblera» los árbitros, antes de iniciarse los encuentros, deberán mantener un tú a tú con nuestro sufrido colega.

Los «cacos» visitaron a los «marchosos» del Poblense

Cosa linda, cielo

Con motivo de la celebración de la Copa del Rey de Voleibol se produjo un hecho francamente curioso. Me explicaré:

Cuando entré en el Pavelló para tomar debida nota de lo que allí iba a suceder, mi localidad se encontraba en la lateral derecha según se entra. Y para paoder accder a dicho puesto forzosamente se tenía que pasar por la enfermería. Y que casualidad!, tan pronto ocmo asomé la cabezame encontré a tres jugadores de Salesianos pasando revisión médica. Imagínense, estaban como vinieron al mundo, pero algo más desarrollados. A decir verdad era algo que no me esperaba, pero, quien más sorprendida quedó fue la señorita que venía tras de mi, la cual al percatarse de lo que allí sucedía y sabiendo que estaba la TELE de España, montó guardia en la puerta argumentado que «el piruli de Torre... ella lo guardaría». Otras a pesar del aviso se sonreían. Resumiendo, una organización con muchas pe.....as.

Prohibida la entrada, sin previa autorización de una servidora.

Esto bien merece, vista al natural.

Tres goles en contra y la visita de los «cacos» fue el resultado que Tuduri y Llull pudieron contar en sus domicilios al regreso de Madrid después del partido frente al At.Madrileño.

El regreso de la capital -Madriz- se realizó el domingo a primeras horas de la noche y, claro, al llegar a Palma la «temperatura», fría por cierto, y la hora invitaban a darle marcha al cuerpo. Ni cortos ni perezosos, los mosqueteros marchosos anteriormente citados quisieron convertirse en príncipes azules.

Entre copa y copa, baile sí y baile no, nuestros protagonistas eran ajenos a lo que en su vehículo sucedía: Los dueños de lo ajeno hicieron la visita de rigor y los Tuduri y Llull se quedaron sin botas, sin pantalones, sin camisetas azulgranas, y así hasta unn sinfín de artículos necesarios para la práctica del deporte Rey. Quien se llevó la peor parte fue Tuduri, al cual le sustrajeron ropa de calle para ponerse GUAPO que hacía pocas horas le habían entregado. Afortunadamente a nuestros amigos les quedó el consuelo de compartir el queso y los embutidos de Tuduri, que también le habían entregado sus familiares. En definitiva los CHORIZOS no eran amantes de la cocina mallorquina.

Ozu, que hombre más listo!

A algún que otro «director» de programas deportivos de Palma, habría que tirarle de las orejas. En primer lugar porque el Alcalde de Sa Pobla no se llama SERRA, y en segundo porque entre Vicente Soler y Pepe Alorda nunca jamás hubo una palabra más alta que otra. Los roces que hubo al coincidir los horarios del Poblense y el Voleibol, dieron pie a que cierta prensa tuviese oportunidad de airear algo que llevaba unos caminos muy distintos de los que falsamente se estaban divulgando informaciones nada correctas. Y ya se sabe de butano, butanito, y los que no llegan a éso, se quedan en repartidores de noticias con apellidos de alcaldes que no lo son, lo triste de todo ésto es que ese charlatanhablademasido lleva un nombre legendario y magno.

SESION CONTINUA

«El nombre de la rosa» (1986) de Jean-Jacques Annaud

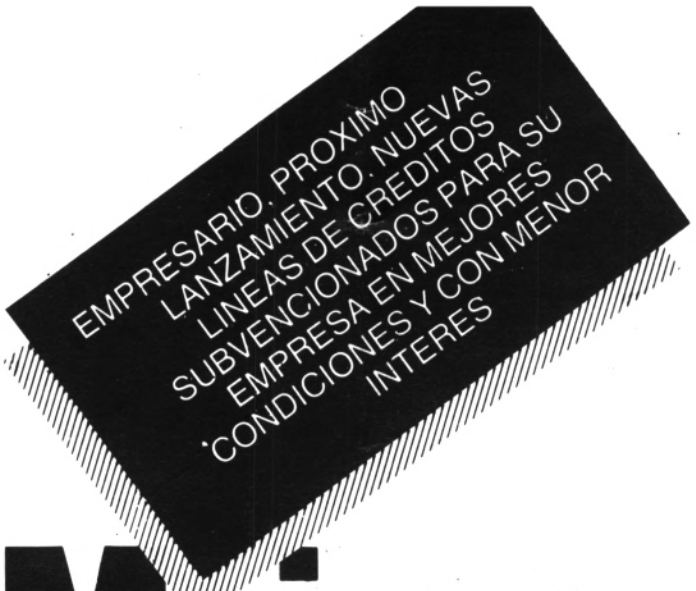
Francesc Gost

No era nada fácil resumir seiscientas páginas en una película de dos horas. Y mucho menos si tenemos en cuenta que estas seiscientas páginas corresponden a uno de los más increibles fenómenos literarios y editoriales de los últimos años: «El nombre de la rosa», una fascinante obra a medio camino entre la intriga policial y la novela histórica, en la que se entremezclan teología, sexo, filosofía, muerte y fanatismo, una mezcla sabiamente obtenida por el autor, Umberto Eco, un profesor de Semiótica de la Univesidad de Bolonia, que ha asombrado a propios y extraños con ésta su primera e impactante novela.

Pese a la dificultad de la tarea Jean-Jacques Annaud («En busca del fuego») ha obtenido, a mi modo de ver, el máximo partido de la obra, compleja obra, de Eco. Desde los escenarios naturales -una Abadia alemana, cercana a Frankfurt, del siglo XII- hasta una soberbia elección de los personajes, que encajen a la perfección con la descripción que de ellos nos hace Eco, hasta llegar, por supuesto, a la sensacional interpretación de un Sean Connery que se ha «quedado» con todos al dar vida, con sobriedad y maestria, a un Fray Guillermo de Basquerville, que se mueve entre el fanatismo de su etapa como inquisidor y el racionalismo que la influencia de Bacon ha dejado en él. Connery está simplemente, soberbio, y hace olvidar que una vez fue el Agente 007 al Servicio de su Magestad. Los demás actores, desde el joven Adso al implacable y siniestro Jorge de Burgos, forman un combinado dantesco y sobrecogedor, como corresponde a una Abadía sumida en unos misteriosos crímenes. Y no podía faltar, obviamente, una referencia a la breve pero intensa actuación de F. Murray Abraham en su papel del inquisidor papal Bernardo Gui, aunque para nosotros siempre será el inolvidable y oscarizado Salieri de «Amadeus».

Una película, en suma, de muchos quilates, que ha costado dieciséis millones de dólares, pero que jamás hubiera podido salir de los encorsetados clichés de Hollywood. Porque «El nombre de la Rosa» es una película europea, como lo es su trama y la Historia en la que se incribe. La financiación es esencialmente alemana y en su elaboración han participado técnicos franceses e italianos, entre otros, y la magia que nos recuerda el oscurantismo medieval es algo que no pueden comprender al otro lado del Atlántico. Si aún no la ha visto, vea «El nombre de la rosa» y no le defraudará. Si, además, ha leido Ud. el libro, saldrá, simple y llanamente, fascinado.

Sean Connery y F.Murray Abraham, soberbios en «el nombre de la rosa»



Mejora su mañana es nuestro trabajo, hoy.

GOVERN BALEAR

Conselleria d'Economia i Hisenda