



**ANDREU  
RIERA,  
PIANISTA  
EJEMPLAR**

Andreu Riera, el pianista manacorí que ha confirmado su maestría en el Teatro Municipal donde encandiló a un público entendido y entusiasta.

**PERLAS  
Y CUEVAS**

100 ptas

770

MANACOR, 1-14 Diciembre 1990

Director: Rafael Ferrer Massanet



**BARTOMEU  
MULET**

— AL CIERRE —

**U.M. MANACOR DECIDE  
CALLAR Y ESPERAR**

TEXTO INTEGRO DEL COMUNICADO

**PREGUNTAN AL SENADO  
SOBRE LAS COLAS PARA  
EL D.N.I. EN MANACOR**

**ANTONI FULLANA: 34 ANYS D'ESCORPINS**



Pels vells camins de la Serra de Tramuntana, quan els Escorpins començaven la seva pujada.



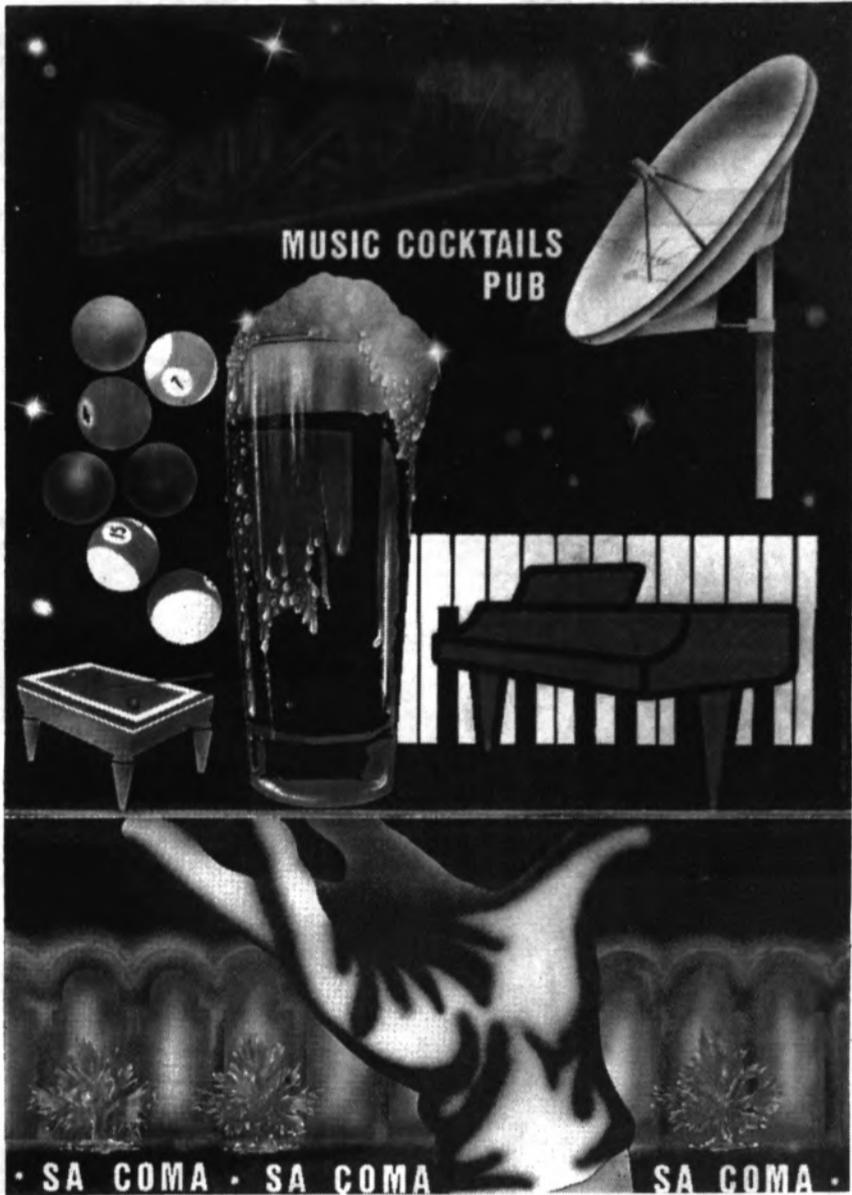
**“ELS INDIOS,” UNA TRADICION  
FELIZMENTE RETROBADA**

Durante las fiestas de Cristo Rey que estos días pasados organizó la asociación de vecinos Tramuntana, volvieron “Els Indios” a trenzar la alegría de su baile por las calles de la Vilanova. Una tradición felizmente recobrada donde la gracia de la chiquillería puede garantizar la supervivencia.

Foto QUICK

# PALLADIUM

— SA COMA —



**DIA 30 NOVIEMBRE**  
**REAPERTURA**  
NUEVA DIRECCION



**ABIERTO**  
VIERNES - SABADOS - DOMINGOS - FESTIVOS  
Y VISPERAS DE FESTIVOS, DESDE LAS 8 TARDE  
HASTA LAS...

AVENIDA SES GAVINES — SA COMA



# CABAÑA-GRILL

— S'ILLOT —

ABIERTO TODOS LOS DIAS  
DESDE LAS 3 DE LA TARDE

**SERVICIO DE TAPAS**  
**Y**  
**CARNES A LA BRASA**

EN PREPARACION:

**1er CAMPEONATO**  
**INDIVIDUAL DE**  
**BILLAR AMERICANO**

IMPORTANTES PREMIOS

INSCRIPCIONES  
HASTA EL 6 ENERO 1991

C. ROSA DE LOS VIENTOS, 10 — TEL: 81-02-36 — S'ILLOT

# UM-MANACOR DECIDE CALLAR Y ESPERAR

TEXTO INTEGRO DEL BREVE COMUNICADO DE UM

En la noche del miércoles último, 28 de noviembre, se reunió el Comité Local de Unión Mallorquina bajo la presidencia de su titular, Monserrat Galmés, y la asistencia de Pedro Gonzalo Aguiló, Rafael Muntaner, Miguel Quetglas, Vicente Castro, Guillermo Mascaró, Jaime Darder, Pedro Torres, Miguel Cabrer, Pedro Puigrós, Francisco Picó, Gabriel Román, J. Manuel Francia, Francisco Vaquer, Bartomeu Miguel, Jaime Miguel y Francisco Fuster.

El objeto de la reunión, como se sabía y esperaba, era acabar la

postura de UM Manacor con respecto al Partido Popular y el posible pacto electoral frente a las municipales del 26

de mayo del 91.

Al final de la reunión, dos portavoces del comité Local de UM visitaban nuestra redacción y

nos facilitaban el siguiente comunicado, que, insistieron, había sido tomado por unanimidad.

## COMUNICADO

**1.- Todos los componentes del Comité Local de UM-Manacor, están completamente unidos, formando "una sola piña" y ninguno de ellos tomará decisiones o acuerdos por separado.**

**2.- Ningún miembro del Comité de UM-Manacor se sentará en ninguna mesa negociadora sin que previamente el presidente del Comité Local y Comarcal del PP, señor Miguel Lull, efectúe las rectificaciones oportunas y solicitadas anteriormente por el Comité de UM.**

**3.- A partir de la fecha, no se efectuarán más manifestaciones sobre el tema del pacto Partido Popular-Unión Mallorquina de Manacor, si bien se trabajará para preparar las venideras elecciones municipales.**

## BREVES

### HOMENAJE A DON MATEU

El "Diari de Manacor" y la "Escolania del Sant Cristó" están organizando un homenaje a mossèn Mateu Galmés, ex párroco arcipreste, que se prevé para el viernes 18 de enero. La iniciativa de Biel Veny ha sido muy bien recibida y "Perlas y Cuevas" se adhiere a ella con absoluta sinceridad.

### PEQUEÑA ALARMA EN UN COLEGIO POR UN CASO DE MENINGITIS

El lunes de esta semana se produjo el natural nerviosismo en un centro escolar al que asistía el niño Luis Miguel Molina Soriano, que el pasado sábado fallecía, a los cuatro años, al parecer víctima de meningitis.

Los padres de todos los niños que compartían aula con el infortunado chiquillo, fueron alertados del caso, aconsejándose que llevaran con urgencia sus hijos al pediatra. Según noticias llegadas al cierre de esta edición, ningún otro niño registró el mínimo síntomas de dolencia, aunque se agotaron durante muy breve tiempo los medicamentos preventivos que se recetaron a todos los niños.

### "Per un projecte social arrelat"

## HOY SABADO, "VI CONGRESO DE L'UNIO SOCIALISTA DE MALLORCA" EN EL TEATRO MUNICIPAL

Hoy, sábado 1 de diciembre, la Federación Socialista Balear - PSOE celebra en Manacor su VI Congreso bajo el lema "Per un projecte social arrelat", congreso al que tienen previsto asistir 176 delegados en representación de 31 delegaciones y en nombre de 1.726 militantes.

Este VI Congreso se abrirá a las 9 de la mañana con una intervención del secretario general, estando previsto que la sesión plenaria se celebre a partir de las diez y media, todo ello en el Teatro Municipal.

El acto de clausura, con elección de la nueva ejecutiva, dará comienzo a las siete de la tarde.

## SA BASSA

Puede que uno de los mejores aciertos del actual gobierno municipal —pues también puede tener cosas buenas, hay que reconocerlo— sea la siembra de árboles en Sa Bassa. La verdad que es del todo reconfortante intentar descubrir como crecen día a día y como se robustecen en medio de tanta aridez. El último embellecimiento, por cierto, ha sido la farola, de feliz llegada, objeto de tantos comentarios.

Alguien ha dicho que con ella la plaza tiene más estilo antiguo. Y uno piensa que Protágoras no iba tan descaminado cuando afirmaba que todo es relativo; o, dicho en voz popular, que «todo es según el color del cristal con que se mira».

No, Sa Bassa ni es lo que era, ni volverá a serlo



Sa Bassa, década de los 20.

jamás.

Es ya imposible que recupere el carácter que en su día tuvo, cuando no había una, sino dos faro-

las, y la gente podía pasar tranquila, de parte a parte, sin sobresaltos. Divisando, incluso, la misma sombra del cam-

## • NUEVAS TARIFAS POSTALES •

### CARTAS Y POSTALES LLEVARAN FRANQUEO DE 25 PESETAS A PARTIR DE HOY

La Dirección General de Correos y Telégrafos establece a partir del sábado 1 de diciembre nuevas tarifas postales y telegráficas que quedan así en los servicios más habituales:

#### • CARTAS Y POSTALES hasta 20 gramos.

	Pts.
— Interior de la población.....	15
— Exterior de la población.....	25
— Extranjero.....	55
— Países de la CEE.....	45
— Urgente interior población.....	105
— Urgente internacional.....	205
— Urgente CEE.....	195

#### • IMPRESOS Y PEQUEÑOS PAQUETES hasta 20 gramos.

— Interior de la población.....	10
— Exterior de la población.....	15
— Reembolso internacinal.....	110
— Acuse de recibo nacional.....	40
— Acuse recibo internacinal.....	75

#### • DERECHOS POSTALES

— Certificados.....	100
— Reembolso nacional.....	80
— Reembolso internacional.....	40
— Acuse recibo internacional.....	75

#### • TELEGRAMAS

— Cada palabra.....	5
— Percepción fija (a domicilio).....	250
— Percepción fija (no domicilio).....	125

#### • GIRO POSTAL nacional

— 0'5% de la cantidad más.....	100
--------------------------------	-----

## JUAN MARTI ROSAL



En Maó murió el pasado sábado un manacorí de múltiples amistades, Juan Martí Rosal —"En Juan Moyà"— joven todavía, pero asañado por la enfermedad desde cuatro años atrás. Militar de vocación y convicción se había retirado de coronel tras una brillante carrera de la que incluso sería profesor de táctica durante algunos años.

Descanse en paz el alma bondadosa del querido amigo y vaya para todos sus familiares - esposa, hijos, hermanos, prima, padres y hermanos políticos, etc. - el testimonio de nuestro sincero sentimiento.

panario. Hoy todo esto no es posible. Porque, como quien sufre de golpe una brutal violación la plaza perdió, sin quererlo, su virginidad. Una agresión se ha dicho, contra la estética y el buen gusto. Cosas que pasan y de las que uno ya no debe extrañarse en absoluto. ¿Acaso no es demasiada mehez asentarse en el pasado o aspirar a una ciudad para convivir? La historia, que es sabia como la naturaleza, no tiene por tanto que proceder a descalificación alguna.

Sin embargo, a quienes van todavía contra corriente, les gusta avanzar más lentamente que el tiempo. Por eso nos alegramos de ese remozamiento que el buen hacer del presidente Serrà supo dar a S'Agriçola, que sí contribuye, como ahora la farola, a la estética del contorno.

A veces reconforta que los hombres sean de tan diversas maneras.

J.M. FUSTER

# SUCESOS

## OLEADA DE ROBOS

### DETENIDO POR ROBO

El domingo, sobre las 14:30h. fue detenido en la calle San Rafael F.S.G., que acababa de cometer un robo en el número dos de la citada calle. El detenido después de violentar la puerta de acceso a la vivienda se apoderó de una cartera conteniendo cinco mil pesetas, siendo sorprendido por el propietario quien lo puso en conocimiento de la Policía Nacional. Al día siguiente quedó a disposición judicial.

### ROBAR LO QUE SEA

A los numerosos robos cometidos últimamente en el interior de vehículos estacionados en la vía pública, hay que unir los cometidos en la Avd. Salvador Juan, 23 y Calle Contesa (Molinar), 27, donde los amigos de lo ajeno sustrajeron del primero una guitarra acústica y un micrófono valorados en 200.000 ptas, y del segundo un fogón de butano

y tres botellas. Se da la circunstancia de que tales robos se cometieron durante las horas del día.

### ROBO ECOLÓGICO EN SON SUREDA POBRE

Diez pequeños cipreses robados y treinta arrancados y preparados para llevarse fue el resultado de la aventura nocturna habida por un sujeto sin identificar que sobre las tres de la madrugada del lunes 26 de noviembre fue sorprendido por el vigilante jurado del vertedero de basuras de Son Sureda Pobre, y que al percatarse de la presencia del guarda se marchó sin dejar rastro nada menos que en una furgoneta marca mercedes, en la que presuntamente había llegado.

Ante la Comisaría de Policía fue formulada denuncia del hecho, estimándose el valor de los diez cipreses sustraídos en unas cuatro mil pesetas, y el de los

daños causados, unas 30.000.

Si lo que se pretendía era instalar algún que otro árbol de Navidad con cipreses de un basurero, podría haberse pensado que en el cementerio los habrá de mayor tamaño...

### ROBAN EN OCHO CASAS DE «SES BARRAQUES»

El vecino Jerónimo Riera Bauzá acudió el domingo pasado a la Comisaría, en representación de los vecinos de «Ses Barraques», junto al camino de Son Talent, para denunciar que en la madrugada de dicho día alguien violentó puertas y ventanas nada menos que de ocho viviendas de la zona, llevándose, entre otras cosas, una botella de cava, otra de whisky y otra de coñac, una bala de paja, doce conejos y algún que otro dinero cuya cuantía resulta difícil establecer, al igual que la de los daños causados en los inmuebles.

### ROBOS EN VEHÍCULOS

De un coche aparcado en Francisco Gomila, propiedad de Juana Llull, sobre mediodía del jueves 22 sustrajeron un bolso conteniendo dinero y documentación. Para ello tuvieron que fracturar el cristal de una ventanilla, pero al parecer nadie se dió cuenta del estropicio.

Hay constancia, por lo menos, de cinco robos más en parecidas circunstancias.

Entre otros coches que han sufrido los efectos de la barbarie callejera cabe consignar el Opel Corsa PM-3300-AY, aparcado en Es Creuers, del que sustrajeron una cazadora de piel valorada en 50.000 pesetas.

El Ford Fiesta PM 7586-AM del que tras fracturarle un cristal se llevaron cintas de casete. Ocurrió en calle Muntaner.

El camión Mercedes 409 matrícula PM-5926-AV, del que se llevaron una cartera con diez mil pesetas y documentación.

El Seat Málaga estacionado en la calle Son Peretó del que tras la consabida rotura de cristales se llevaron un radio-casete y documentación.

Y Así hasta el cansancio.

También al cierre nos llega la noticia de la desaparición de 600 marcos alemanes del interior del chalé C-24 de Cala Murada.



# Es Gabió

Más de 150 años de tradición.

# Cestas y Lotes de empresa con el sello ALZAMORA.

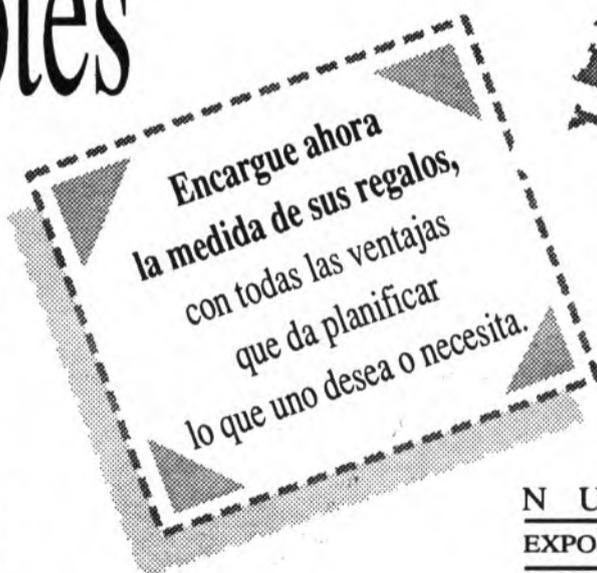
En ALZAMORA hemos preparado toda clase de cestas, lotes y regalos de empresa para que esta Navidad Ud. quede bien con todo el mundo sin prisas ni agobios.

Tenemos a su disposición un magnífico catálogo donde encontrará la información

necesaria para que este año regalar sea un auténtico placer.

Como cada año, ya sabe que si no encuentra lo que desea, todo tiene solución

a través de nuestro **SERVICIO A MEDIDA.**



### NUEVA DIRECCIÓN

EXPOSICIONES EN PERSONAS PARA CONTACTAR

MANACOR  
Carrer de ses Parres, s/n.  
(antes C/ Silencio)  
Tel. 55 04 32

MANACOR  
Miguel Martí  
Tel. 55 04 32

Servicio a domicilio, si lo desea, y un servicio de almacén para que reserve, ahora, con todas las ventajas y no le represente ningún problema.



## Alzamora

SOCIEDAD ANÓNIMA

Desde 1.835

# EL SENADOR SIMON PEDRO BARCELO PREGUNTA AL PRESIDENTE POR LOS PROBLEMAS DE MANACOR A LA HORA DE RENOVAR EL DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

El pasado 20 de noviembre, el señor Simón Pedro Barceló, secretario 3º. del Senado, hizo la siguiente pregunta parlamentaria como Senador por Mallorca:

AL PRESIDENTE DEL SENADO

Don Simón Pedro Barceló Vadell, Senador por Mallorca, del Grupo Parlamentario Popular, al amparo de lo

previsto en los artículos 160 y 169 del Reglamento de la Cámara, tiene el honor de presentar al Gobierno las siguientes preguntas para las que desea obtener respuesta por escrito.

Se han convertido en algo habitual, las esperas para poder renovar el Documento Nacional de Identidad, este problema afecta a todos los mallorquines,

pero especialmente a los manacorenses que tienen que esperar largas colas de varias horas para poder efectuar los trámites administrativos para la renovación del D.N.I.

Ante lo cual este Senador pregunta:

¿Cuáles son las medidas que ha adoptado el Gobierno para intentar evitar las largas colas que forman los ciudadanos ante las Comi-

sarías para renovar el Documento Nacional de Identidad?

¿Tiene previsto el Gobierno, adoptar alguna medida especial de carácter urgente para solucionar este problema en la ciudad de Manacor?

Madrid, 20 de noviembre de 1990

Fdo.: Simón Pedro Barceló Vadell

“Manacor, Ciudad de las Perlas”

## CON EL PATROCINIO DE PERLAS MAJORICA, S'AGRICOLA PREPARA EXPOSICION Y CENA PARA EL 20 DE DICIEMBRE

Veinte pintores podrían exponer obra alusiva a nuestras perlas

Para el jueves 20 de diciembre prepara “S’Agricola una exposición colectiva bajo un lema común “MANACOR, CIUDAD DE LAS PERLAS,” reservada en exclusiva a los pintores que han expuesto en la entidad desde su reapertura en el último trimestre del 89 o proyectan exponer durante la actual temporada. Un total de veinte firmas, por lo tanto, podrían participar en este proyecto, que cuenta con el patrocinio de MAJORICA y, por lo tanto, habré de alcan-

zar un alto nivel de dignidad.

Entre los pintores que posiblemente participen en esta muestra, están Riera Ferrari, Rafel Amengual, Riera Nadal, Roca Fuster, Caldés, Ginard, Miquel Brunet —quien posiblemente realice el cartel de la exposición— Pedro Quetglas “Xam,” Katy Bonnín, Esther Olondriz, Eduard Vich, etc. hasta un total de veinte, cuya relación el señor Serrà facilitará en breve a los medios informativos.

### MAJORICA PODRIA CELEBRAR EN MANACOR ALGUN ACTO DE SU CENTENARIO

Fuentes próximas a Perlas Majorica acaban de confirmar a esta revista que durante el año próximo se conmemorará el centenario del nacimiento de la industria, y alguno de los actos que se organicen podría celebrarse en Manacor.



### SANDREU PINTA UN MURAL PARA FOTO QUICK

Estos días pasados el pintor Pedro Santandreu - Sandreu - ha realizado un importante mural de tema navideño que ha quedado instalado en los Estudios de Foto QUICK, en la Calle Pio XII.

La obra del inquieto pintor está consiguiendo comentarios muy positivos.

### Presentació de «Cases de Molí», un nou llibre de Neus García Iniesta i Guillem Oliver

L’Institut d’Estudis Balearics ha editat un nou llibre de Neus García Iniesta i Guillem Oliver Suñer, «Cases de Molí» —aproximació a les construccions molineres de Mallorca— que serà presentat el dilluns 3 de desembre a la Casa de Cultura de Palma. Rera la presentació del llibre hi haurà una taula rodona sobre les cases de molí, que comptarà amb la participació de Josep Segura Salado, Maria A. Carbonero Gamundí i els dos autors del llibre, els tan coneguts arquitectes que, entre altres obres, a Manacor sels deuen les restauracions de Sa Torre de Ses Puntes i la des Enagistes.

No es necessari subratllar que aquest llibre, com totes les obres del tàndem Iniesta-Oliver, es esperat amb vertader interès.

### • Ya hay 46 inscritos • S'ILLOT ESTA ORGANIZANDO SU ASOCIACION DE TERCERA EDAD

La iniciativa de fundar una Asociación de Tercera Edad está cuajado en S'Illot, donde se cuenta ya con 46 inscripciones en una lista provisional, que días atrás quedó abierta a la espera de celebrar una reunión de todos los interesados en la constitución oficial del grupo.

Parece ser que uno de los objetivos de esta Asociación, o, por lo menos, el tema de sus tertulias, es la posibilidad de creación de una residencia para jubilados, hallándose incluso de la compra de un hotel, ahora cerrado, para ser reconvertido en Hogar de Mayores.

### EXITO DE LA EXCURSION DE LAS AULAS A BONANY

El sábado pasado las Aulas de Tercera Edad estuvieron en el Santuario de Bonany, en jornada experimental de compañerismo que inició con el trayecto a pie Petra-Bonany. La diada cubrió felizmente los objetivos previstos.

### NOMS Y FETS

**GASPAR SABATER.**- El periodista Gaspar Sabater Vives podría exposar a Manacor dins els primers mesos de l'any que ve. En Gaspar obtingué un boníssim reconeixement tan a nivell popular com crític a la primera exposició que obrí ara fa un mesos a la Oliver Maneu, de Palma.

**JOAN LLABRES RAMIS.**- A la revista S'Unió de S'Arenal, mossèn Joan Llabrés Ramis ve publicant uns «Rudiments de la nostra llengua» que son tota una lliçó de seny i saviesa. Els recomanam a tothom.

**BERNAT CIFRE.**- Al Principal de Palma el catedràtic Bernat Cifre, inaugurarà l'acte d'homenatge a Bernat Julià, director del Conservatori professional de Música i Dansa de les Balears des de 1977. Una lliçó magistral aquesta de Bernat Cifre, potser un dels tres o quatre millors conversadors de la Mallorca d'avui.

**LEONARD BERNSTEIN.**- El servei d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Lluçmajor dedicà la festivitat de Santa Cecília d'enguany en homenatge a Leonard Bernstein, el famós compositor i director nordamericà mort el passat octubre als 72 anys. El programa del magne concert acabava amb una selecció de West Side Story, la més coneguda obra de Bernstein.

**TEODOR UBEDA.**- El senyor bisbe don Teodor digué dies passats amb motiu del Dia de l'Església Diocesana: «El sosteni-



Una Voz Llamada Edith Piaf

miento económico de los medios necesarios para que la Iglesia pueda subsistir y cumplir su misión, constituye un verdadero deber de quienes creemos en la Iglesia y nos beneficiamos de sus servicios (es decir, los creyentes) y de quienes, aún sin ser creyentes, reconocen como positiva su función social, cultural y benéfica».

**GABRIEL PIERAS.**- Gabriel Pieras Salom, cronista oficial de la ciudad de Inca y subdirector del semanario «Dijous», acaba de publicar su tercer libro, que lleva por título «Primera rotulació dels carrers d'Inca», y ha sido patrocinado por el Consell Insular. La obra fue presentada el viernes 23 de noviembre por Guillem Coll, Santiago Cortés, Alfonso Salgado y Antoni Pons.

HEIPIER CENTRO

!!! ATENCION !!!

Mientras ud. **COMPRA** .....  
Nosotros le **revelamos**  
sus **FOTOS** en:



!! AH !!

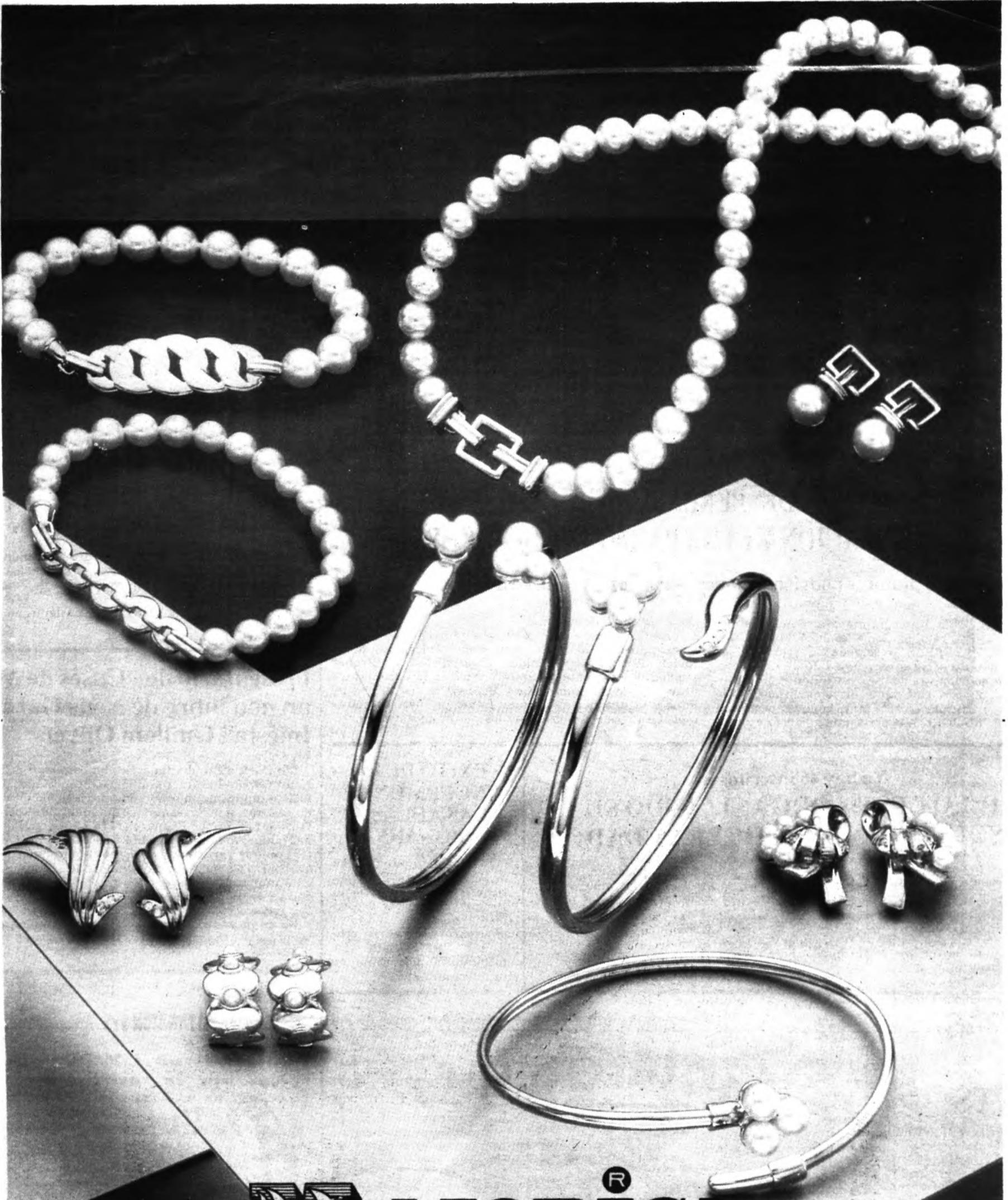
Y le **regalamos** un **carrete**  
de **24 fotos** en **color**

**TODO ESTO Y MUCHO MAS,**  
**LE OFRECEMOS EN**

FOTO **Quick**

Tienda situada frente  
a las **cajas**





**M**AJORICA<sup>®</sup>

Joyas y Perlas  
en más de 70 países

EL

# “STRESS”

## QUE NOS DOMINA: SOLAPADA AMENAZA SOCIAL

— II —

Este último verano nuestro alcalde ordenaba el cierre de dos bares por exceso de ruido y multaba diez o doce más por las mismas causas. Aprovechamos esta circunstancia, pues para recordar unas consideraciones acerca del ruido y sus connotaciones.

La capacidad destructiva del sonido es conocida desde antiguo: recordemos las «Trompetas de Jericó».

El ruido dicen vuelve loco a las personas y a los animales, aunque la falta de sensibilidad de muchos seres humanos genera una capacidad asombrosa para acostumbrarse a niveles de ruido clínicamente nocivos. En el reino animal no ocurre lo mismo: recuérdese la propuesta de auyentar los estorninos que semanas atrás pernoctaban en Palma, o el sistema alemán —por supuesto— para espantar a los ratones mediante ultrasonidos o estallidos imprevistos.

Ruido y estrés están muy ligados. Las ciudades ruidosas son las más vociferantes. Es fácil oír el extraordinario ruido que producen los atascos de tráfico, y es fácil reconocer en ellos a las personas estresadas que, a su vez, son las que dan más bocinazos desde sus vehículos. Lejos de esta imagen está la de la ciudad sin tráfico y por lo tanto sin ruido en los períodos de vacaciones compárese sino el recuerdo de Sa Bassa en agosto, con el de ahora mismo.

Los ruidos son más nocivos, desde el punto de vista psicológico cuanto menos armónicos sean. Son poco comprensivos para el que los sufre. En la capacidad de tolerar el ruido juega no solo la costumbre sino la insensibilidad del oído deshumanizado, al que incluso

otro, un año y otro. Evitar el estrés, por desgracia no vende políticamente. Como hasta ahora el transformar a una ciudad en saludable no resulta políticamente atractivo.

La sociopatología que produce una ciudad ruidosa y estresada es agobiante para todos los que vivimos en ella y, por desgracia, las soluciones serán cada vez más difíciles.

Los médicos señalan como causas generadoras de «stress» a determinados conflictos dentro del plano psicosocial como pueden ser problemas en la familia, en el hábitat, el desempleo, la excesiva responsabilidad o el trabajo en cadena, entre otros; a estímulos físicos del medio como el nivel del ruido, los condicionamientos climáticos o la contaminación ambiental, y a situaciones de agresión psicofísica como son las intervenciones quirúrgicas y los traumatismos de toda índole. Sin embargo, también señalan que algunos de estos estímulos o situaciones claramente «stressantes» para algunos individuos no lo son para otros.

### AQUELLOS TRANQUILIZANTES

Para el doctor López-Ibor la carrera en el consumo de tranquilizantes comienza tras la segunda guerra mundial y ha ido pasando por diversas fases, desde las épocas en las que fármacos como el «valium» se vendían en las farmacias sin ningún requisito — estamos hablando de la década del sesenta — a los años ochenta en los que es rigurosamente obligatorio la presentación de una receta para poderlos adquirir. Uno de los hechos históricos generadores del consumo de ansiolíticos se produjo en la Guerra del Vietnam en la que inicialmente se repartía whisky para eliminar la sensación de angustia y la tensión, pero muy pronto se descubrió que el alcohol provocaba un embotamiento de los sentidos, cosa que no sucedía con el uso de los ansiolíticos. «Por lo general, el hecho de que el mercado se viese inundado por este tipo de psicotrópicos se debe en gran medida, a los médicos. Cuando se encontraba un enfermo con problemas de nerviosismo se le

administraba un calmante sin un examen previo. El fármaco más usado en los grandes hospitales era el «valium». Hoy día sucede algo similar con el «nolotil» o con la «aspirina.»

Aunque la ansiedad sea definida médicamente como un estado de alertación del organismo frente a un peligro, lo que supone una respuesta lógica, normal y deseable fisiológicamente, existen otros casos en los que se produce una inadecuación entre los estímulos y la respuesta o cuando ésta se prolonga más allá de los límites lógicos. Estos últimos comportamientos pueden considerarse como patológicos debido al gasto que supone producir y mantener tal estado de alerta sin necesidades objetivas.

### SINTOMATOLOGIA DEL «STRESSADO»

Los síntomas propios de la ansiedad se expresan a través de vivencias de inseguridad, miedo indefinido, inquietud, angustia, temor o intranquilidad. En cuanto al sueño, se produce tanto el insomnio inicial o las pesadillas como las hipersomnias, es decir el sueño excesivo y continuado. Asimismo sucede con la alimentación, donde la sensación de ansiedad provoca tanto la ausencia del apetito como el aumento exagerado del hambre. Por lo general, en estos estados el individuo tiene una disminución de su instinto sexual y se queja de dificultades de memorización, de despistes, es decir que por lo general se produce una disminución del rendimiento intelectual.

### CUANDO LLEGA EL MONO

El recurso a los ansiolíticos supone por parte del paciente un cierto margen de adición o «mono» que actúan cuando se administran dosis elevadas o cuando se utilizan durante un tiempo prolongado. En estos casos la supresión brusca del medicamento puede producir un efecto de «rebote» caracterizado por un incremento de la ansiedad con la presencia de síntomas vegetativos como el temblor, la taquicardia, el insomnio, la hipertensión, el aumento de la sudora-



ción, etcetera. Si algunos sedantes son de vida media otros actúan dentro del organismo entre dos o tres días, y una supresión brusca puede producir un efecto de «rebote» hasta dos semanas después.

### REMEDIO Y ESPERANZA

El único remedio eficaz contra el «stress» y la ansiedad patológica es conocer

perfectamente cuáles son los límites del propio organismo y no intentar luchar contra ellos, ya que esto supondría un absurdo. «Lo que diferencia al hombre de los animales es su capacidad de decir «no», «no sé más», «no doy más de mí». Felizmente, pienso que esta manera de pensar comienza a imponerse en nuestra sociedad, al tiempo que los laboratorios buscan nuevos medicamentos cuya vida media sea inferior y tengan menos capacidad de producir la adición del usuario.» Podemos sentirnos esperanzados por el desarrollo de nuestra sociedad, ya que vivimos en una época intermedia, en la que los hombres y la sociedad comienzan a tomar conciencia de sí mismos y de los riesgos que entraña un progreso ilimitado.

A.M.

Foto QUICK



\*\*\*\*\*

# 176 DIAS PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES A T U M B A A B I E R T A

\*\*\*\*\*

Martín Sáez uno de los promotores de una nueva candidatura independiente

**«La candidatura agrupa a gente joven que tiene ganas de trabajar sobre todo en el mundo que más conoce: cultura, deporte y educación»**

«La idea de formar la candidatura surgió entre un grupo de amigos al plantearnos el grave problema que tiene Manacor en cuanto a promoción cultural, deportiva y educativa ofrecida por el ayuntamiento».

«Sabemos que no podemos optar a la alcaldía. Lo que ofrecemos es trabajar en estos tres campos, sea el que sea el color del equipo de gobierno».

«Nuestra candidatura agrupa a personas de diferentes tendencias».



Martín Sáez es co-promotor de una candidatura independiente que por el momento carece de nombre, que va a presentarse en las próximas elecciones municipales. Formada en su mayoría por gente joven, su objetivo primordial se centra en el desarrollo de tres aspectos: cultura, deportes y educación.

— ¿A quién agrupa vuestra candidatura?

— Principalmente gente joven con ganas de trabajar, sobre todo en el área que más conoce: cultura, deporte y educación. Gente no quemada en política, simplemente porque no lo es, y que están hartos de personalismos, en el Ayuntamiento, que impiden llevar un buen trabajo.

— ¿En que situación se encuentra, en estos momentos, el proyecto?

— Lo que nos ha unido a sido el proyecto de trabajar en los campos del deporte, cultura y educación, y ahora trabajamos en el resto del programa. No tenemos decidido aún ningún puesto en la lista, pero si puedo decir que hay mucha gente dispuesta a colaborar, tanto dentro de la lista como fuera de ella. Estamos muy contentos de la respuesta de la gente joven.

— ¿Como surgió la idea?

— A partir de un grupo de amigos metidos en los tres campos mencionados. Nos planteamos el grave problema que tiene Manacor en cuanto a promoción cultural, deportiva y educativa ofrecida por el Ayuntamiento, en las que quedan muchas cosas por hacer. Además tampoco se han facilitado más vías a los ciudadanos para llevarlas a cabo.

— ¿Vais a centrar vuestro programa sobre cultura, deporte y educación?

— Estos son los aspectos que más nos preocupan, porque son los que conocemos mejor, aunque concebimos el Ayuntamiento como un todo en el que todos los temas están interrelacionados. Pensamos que exigen una mayor atención y que el Ayuntamiento debería fomentar su participación, sus infraestructuras y su promoción a la vez.

— ¿De que manera?

— En el campo educativo, en colaboración con los directivos de los centros y las asociaciones de padres, debería fomentarse la participación de las escuelas en la música, la pintura, el deporte, la escultura, la literatura, el periodismo, etc..., además del teatro, que es en el único campo en que se hace. En deportes, es necesario crear infraestructu-

ra; desgraciadamente se ha gastado mucho dinero que no se ha sabido aprovechar, como es el caso del Polideportivo. En el aspecto cultural, aunque se hacen cosas, estas son de cara a la galería. Falta un trabajo de preparación al espectador para poderlos disfrutar y que solo se puede lograr potenciando focos culturales como puede ser un Conservatorio de música; o promocionando a los escritores de la ciudad mediante publicaciones, etc. En Manacor siempre han existido muy buenos escritores, pintores, deportistas, etc. quienes han encontrado casi siempre poca colaboración por parte del Ayuntamiento, debiendo acudir a la iniciativa privada. Y es en este aspecto en el que nosotros queremos trabajar.

— ¿Cual sería vuestro planteamiento?

— Sabemos que no podemos optar a la alcaldía. Lo que ofrecemos es trabajar en estos tres campos, sea el que sea el color del equipo de gobierno.

— ¿Y vuestra ideología?

— No planteamos una ideología concreta. Nuestra candidatura agrupa personas de diferentes tendencias movidas por estas inquietudes antes mencionadas. Pensamos que Manacor necesita todo esto y apoyaríamos a quien nos lo dejase llevar a cabo. Un partido político, unas siglas, lo que hacen es condicionar la actuación de sus miembros.

— ¿Habeis recibido ofertas de algún grupo político para ir conjuntamente a las elecciones?

— Sí. La más clara ha sido de «Independientes de Mallorca», para presentar una candidatura unida. Pero los planteamientos básicos no eran parecidos y no ha fructificado.

— ¿Qué opinas del actual consistorio?

— Que lo ha hecho bastante bien. El hecho de que existiera un Pacto de gobierno de diferente color político ha dificultado la realización de muchas cosas. El Pacto ha funcionado en las cuestiones que menos problemas podían dar. Pero en las cuestiones más problemáticas se ha mostrado poco cohesionado debido a que los planteamientos estaban más condicionados por los partidos.

— Estamos acabando.

— Debo decir a Manacor que si no hay problema y nos presentamos, que no nos comprometemos a nada más que a trabajar.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS  
FOTO: TONI BARCELO

## MORIR DE ÉXITO

Desde los más remotos tiempos de los que el hombre guarda memoria escrita, una vez bien o mal llenado el estómago, tres poderosas fuerzas han motivado su comportamiento individual y colectivo: Amor, poder y odio. Todo ser viviente ha conocido el amor. Aunque solo fuera por un día, por un instante. Quiera admitirlo o no, hasta el más pacífico de los ciudadanos ha sentido el impulso del odio. Un momento de rabia, de deseos de venganza. Amar a otro ser, a las cosas, a la luz, a la naturaleza. Incluso inconscientemente hay odio en la mirada de un niño, si otro le quita su juguete. El amor, sea en cual sea de sus manifestaciones, ha hecho posible la convivencia. Al odio quien mejor lo describió fue Baudelaire: «El odio es como un borracho al fondo de una taverna, que siente como todos los días el vino le hace nacer la sed, y crece como la hidra de Lerna».

Los caminos en los que se manifiesta el poder, el ansia de poder, son tan infinitos como los que los creyentes otorgamos o reconocemos a Dios. La condición racional, lejos de disminuir aumenta el apetito de dominio, incluso de predominio. Pongo en duda el que hasta los místicos puedan sustraerse a sus efectos. Sentirse obedecido, sino por un semejante, al menos por un perro. Imponerse a alguien. Sentirse rodeado por esa aura de fuerza que los demás captan. El instinto de dominar es innato en el hombre. Ejercer el poder, sea con amor o con odio, o sencillamente por el sublime placer de ejercerlo y hacerlo saber.

Infinitas, insisto, las vías del poder. Nobles algunas, como la influencia intelectual. Sucias otras, como el manejo de «personajillos» de papel que responden al apetito de un caramelo con regusto de billetes de banco.

En ocasiones, en pocas ocasiones el poder es legítimo. En muchas empieza por legítimo y termina en depotismo. Ninguna sentencia más firme como la de que: «El poder corrompe. Y el poder absoluto corrompe absolutamente». Todo usurero de poder busca la manera de defraudar el sistema. Ya sea por disfraz o por destrucción del mismo. Napoleón Bonaparte luchó por la revolución francesa; derivó en emperador. Hitler, Papá Doc etc. etc. ascendieron al poder por unas elecciones democráticas... Otra vez Baudelaire. La borrachera del odio. La borrachera del poder.

¡Ojalá me equivocara! Pero me temo que no. Creo notar los primeros síntomas de esa embriaguez en nuestro presidente del gobierno. «Morir de éxito». Un éxtasis de poder. ¿Como es posible ganar un congreso con el cien por cien de los votos? Solo ma manipulación previa, el disfraz y la burla del sistema pueden permitirlo. Segar las cabezas de los desidentes, como en la campana de Huesca del rey Ramiro. Los estómagos agradecidos y dependientes, no aportan ideas nuevas. Aportan aclamaciones. Adulación... Porque el «pesebre» es el «pesebre».

La alternancia electoral es urgente. Es posiblemente el único remedio conocido ante la catástrofe que puede avecinarse. «Morir de éxito», dice. ¿En qué ha quedado aquel canto de libertad de otros tiempos?

ANTONI SUREDA

TEL:  
55.01.27

# Es Gabió

## Marcos Juaneda concejal del Grupo Mixto

«Dentro de la plantilla de la Policía Municipal hubo un grupo que simpatizó con mi gestión y un grupo totalmente opuesto que me iba segando la hierba bajo los pies».

«Manacor ha pasado de tener una policía mínima y mal dotada, a tener una de las policías locales más importantes de las islas».

Marcos Juaneda Delegado de Policía hasta hace unos meses, dimitió tras abandonar el CDS por largas discrepancias. Forma, en la actualidad, y en solitario el «grupo mixto» del ayuntamiento y todavía se muestra remiso para hablar de las razones de su dimisión. Satisfecho por el trabajo que realizó dice haber tenido cierta oposición dentro del Cuerpo. Y en lo que a política se refiere, ha recibido varias ofertas de partidos para integrarse en sus candidaturas.

—¿Con qué perspectiva se ve la situación política al pasar de un grupo político al «grupo mixto»?

—Totalmente distinta, sin que quiera decir que sea negativa. Cuando estás dentro de un grupo con responsabilidades de gobierno, la visión que tienes de tu actuación es muy distinta de las que ve la gente; de forma que lo que para tí es lógico para el resto puede resultar ilógico. Desde el grupo mixto he tenido la posibilidad de ver las determinaciones tomadas y al mismo tiempo ver las reacciones desde el punto de mira del espectador viendo que a veces decisiones que son importantes para el pueblo pasan desapercibidas para él, y viceversa.

—¿Se puede concretar?

—Estoy convencido de la urgencia que ha de darse a las obras públicas, principalmente las que pueden producir un perjuicio al ciudadano. La gestión municipal es lenta y debido a que hay muchas cosas comenzadas su demora es lo que nota el ciudadano y da mala imagen a la gestión.

—Durante los años que has sido Delegado ¿has podido llevar a cabo los proyectos que te habías propuesto?

—En su gran mayoría, sí. Pienso que debo ser de los únicos que lo han logrado, gracias a que iba un poco por libre y que llevaba los temas medio preparados. Lo que he comprobado cuando he entrado en política es que puedes tener ideas pero al ir a poner en práctica te encuentras con multitud de impedimentos técnicos y presupuestarios. De modo que muchas veces parece que el ayuntamiento va por un lado y los técnicos por otro. Lo que Manacor necesita es un gabinete técnico que adapte las ideas de los políticos y las plasme en realidades.

—¿Por qué renunciaste a la Delegación?

—Al parecer mi ex-partido, el CDS, creyó oportuno pedir todas mis competencias; supongo que pensando la podría controlar todas lo que me consta que no ha conseguido. Estas solicitudes se cursaron oficialmente a la Alcaldía bajo amenaza de romper el Pacto y abogando por unos derechos que pienso no tenían. Antes de entrar en una guerra legalista de posesión y de ruptura de Pacto decidí hacer entrega de todas las competencias por que no se rompiera el Pacto, con el cual hasta ahora he creído.

—¿Satisfecho con la labor desarrollada en Policía?

—No me siento imprescindible en nada, pero sí quiero

dejar constancia que, debido a mi gestión y a la voluntad del consistorio, Manacor ha pasado de tener una policía mínima y mal dotada tanto en instalaciones como en material y en efectivos humanos, a tener una de las policías locales más importantes de las islas y mejor dotadas. Quiero decir que he tenido mucha oposición y mucha manipulación dentro del propio Cuerpo, pero que si reincidiera en la aventura política, volvería a pedir otra vez ésta delegación para llevar a cabo muchos de los trabajos empezados y que pienso que no se harán. Puedo decir a mi favor que la gestión que se me había encomendado, intenté hacerla lo más digna y honorablemente posible y siempre, siempre, dando la cara.

—¿Qué motivo te llevó a elegir policía?

—Principalmente mis conocimientos del mundo del automóvil y su problemática desde hace muchos años. También porque mi carácter de observador no se conformaba con ver a personas vestidas «de municipal» y a su lado un montón de infracciones que parecía tener orden de no ver: todo son maneras de conseguir votos. Y porque pienso que toda persona que quiera trabajar por su pueblo, ha de dar lo que puede dar y no interferir dentro de departamentos donde su aprendizaje lo recibirá del tiempo que le permitan estar. Por todo esto pienso que mi elección no fue equivocada.

—Has dicho que tuviste oposición dentro del Cuerpo de Policía.

—Dentro de la plantilla hubo un grupo que simpatizó con mi gestión y un grupo totalmente opuesto que me iba segando la hierba bajo los pies, pero nunca se identificaba. Se más o menos de quien estoy hablando. Ellos también lo saben, y mejor ocasión tendremos. Como es natural debo agradecer sinceramente a todos aquellos que conmigo colaboraron: saben que lo digo de verdad.

—Pasando al tema de las próximas elecciones municipales ¿vas a presentarte?

—De momento no lo tengo decidido: las oportunidades que me han ofrecido no me acaban de satisfacer. Dado el caso de que me presentara, siempre sería como independiente dentro de algún grupo político.

—¿Se puede saber que ofertas has recibido?

—He tenido ofertas más o menos serias pero no estoy decidido por ninguna de ellas, aunque mi determinación será por una de las mismas y no para las nuevas que van a concurrir.

—¿En qué parte del espectro político te sitúas?

—En el centro, lo que no quiere decir que tenga que coincidir necesariamente con la de un partido determinado. Mi



«De cara a las próximas elecciones se tendrá que firmar un pacto, porque de mayoría absoluta, ni hablar».

concepción del centro es la búsqueda de un equilibrio, por eso nunca me identificaré con unos extremos. Además en un pueblo creo que lo que menos interesa son las ideologías, sino las personas. Lo que se nos debe exigir a los que nos presentamos es elaborar y llevar a cabo proyectos que promuevan el bienestar de todos, y no solamente el de los que con su voto nos han permitido llegar a una pequeña parcela de poder.

—Ante el número de candidaturas que se anuncian ¿piensas que alguna conseguirá mayoría absoluta?

—Ante el número de proyectos políticos veo el panorama muy indeciso. De todos modos, pienso que las dos fuerzas mayoritarias, PSOE y PP seguirán siendo las fuerzas más votadas, aunque con una pérdida importante de votos. Los que actualmente están en el poder municipal tienen bastantes ventajas si saben sacar el fruto y acabar a tiempo los proyectos que tienen comenzados. Pienso que después de las próximas elecciones se tendrá que firmar un pacto de manera que se pueda continuar dentro de la línea de mejora de nuestra comarca, porque, de lo que sí estoy seguro, es de que mayoría absoluta, ni hablar.

—¿Qué perspectivas electorales ves a tu ex-partido, el CDS?

—Espero que como mínimo, si repiten, consigan los mismos votos que aportó por su parte mi compañero Bernardí Gelabert. Siento mucho que para que pueda entrar un solo concejal este haya de tener un gasto tan elevado como el que representa pagarse la campaña electoral.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

No se descarta que UM en bloque se pase a este partido

Es probable que Vicente Castro organice de cara a las próximas elecciones municipales

«Independientes de Mallorca»

El miembro del comité ejecutivo de UM, Vicente Castro Alvaro, será, muy probablemente, el encargado de organizar en Manacor el grupo «Independientes de Mallorca», del que forma parte a nivel insular Tolo Güell, con el firme propósito de presentarse

a las próximas elecciones municipales.

No se descarta la posibilidad, —cada vez más cercana—, que UM/Manacor pase en bloque a «Independientes de Mallorca», lo que supondría un cambio de sentido en los proyectos del Partido Popular, ya que

con la entrada en el partido de Güell de la gente de UM difícilmente Gabriel Homar podría contar con el apoyo de este partido en la próxima legislatura, prescindiendo con ello de un aliado natural.



# CLINICA DENTAL

## Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8  
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

## FEBRERO

— IV —

ESTRENO DE LA PRIMERA OBRA DE ANTONI GALMES

Aunque en los programas de mano se omitiera el nombre del autor, el domingo 7 de Febrero de 1937 se estrenaba en Selva «una comedia folklórica y coreográfica» debida a ANTONI GALMES RIERA, entonces secretario municipal de aquella vida. GALMES dirá en «Pequeña historia de 'Aires de Montanya' contada por los demás» (Palma, 1984): «Mi Auxiliar de la Secretaría del Ayuntamiento de Selva, MAGDALENA JASSO tenía escritas dos escenas de costumbres de la villa», y sobre estas páginas iniciales estructuraría la obra nuestro folclorista, cuyos versos dieron origen al nombre de «Aires de Montanya»;

—«I així com aires que baixen amb records de la Montanya, noltros hem vengut aquí amb aquesta recordança de balls dels nostros vells avis, costums de les nostres cases...»

La obra se estrenó «en acto de homenaje y a beneficio del glorioso caballero legionario mallorquín y natural del Selva JORGE LLOMPART PERELLO que herido gravemente en la toma de Illescas ha venido a restablecerse en su tierra natal y junto a sus familiares». («El Dia», 7-11-37).

Será el propio DON TONI quien complete la información respecto a otros estrenos suyos, aunque no concrete las fechas:

—«Durante el año 1937 y aún en el siguiente, en las numerosas representaciones en teatros de Mallorca de «A Selva es Dijous Jarder», para hacer más atractivo el programa se ponía siempre un sainete cómico, de mi pobre cosecha, siempre pensando en los actores de la Agrupación, tales como «L'Amo de Son Catiu», «Sinfluència de Don Kim», «Una suprema tragèdia» y en castellano «Ay, sí, sí o Don Bartolo» y «El abanico de Mister Villalba», que incluía éste un coro para las mozas (un antiguo cuplé) y los «lanceros», baile aristocrático, al que se intentó hacer popular a principios de siglo, sin que se lograra.»

### BENDICIÓN DE UN CUADRO

El martes 2 de Febrero, fiesta de la Purificación —«La Candelera»— se bendice en la parroquia de los Dolores un cuadro.



—«La Anunciación», cuadro-retablo existente en la Real Parroquia, bendecido en febrero de 1937. (Foto A. Forteza).

# 1937

## EN MANACOR

### UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

retablo de la Anunciación, que queda instalado en la capilla de Nuestra Señora del Carmen, en el crucero del Santo Cristo. Ha sido regalado como gratitud a cierto beneficio, y apadrinado por los niños MARIA y ANTONIO MIRO SOLER.

#### DEFENSA PASIVA ANTIAEREA

El semanario «Renacer» publica en primera del 20 de Febrero las siguientes «normas para habilitar un local para abrigo anti-gas»:

1°. Se elegirán locales a ser posible subterráneos para protegerlos contra impactos directos.

2°. Tendrán el mínimo de aberturas y las existentes se protegerán tapando todas sus grietas y juntas con tiras de papel engomado, algodón o trapos. Los cristales, se reforzarán asimismo con tiras engomadas.

3°. La entrada, estará protegida por una cortina bien sujeta al marco, abierta por su centro y procurando que las dos mitades queden bien cruzadas y que arrastren sobre el suelo, para su más completo cierre. Otro buen sistema, es el disponer cortinas enrollables sobre marcos inclinados. En ambos casos, a ser posible, se dispondrán dos o más de estas cortinas separadas un metro y medio aproximadamente.

4°. La cabida de estos locales se puede calcular de un modo general en un metro cúbico por persona y hora de permanencia.

5°. En estos refugios se tendrán preparados: varias bujías para encenderlas únicamente en caso muy necesario, puesto que consumen oxígeno, recipientes con agua, y otros con hipoclorito cálcico (blanquet o polvos de gas), legía y cal y unos cuantos trapos, gasas y algodón.

6°. En caso de alarma, los vecinos entrarán ordenadamente en los refugios preparados y empaparán inmediatamente los trapos de las rendijas y todas las cortinas expresadas con la solución de hipoclorito cálcico, regando el suelo con la cal y procurando en todo momento, el más completo cierre de la cortinas y aberturas para evitar en absoluto la penetración del aire exterior, no saliendo del refugio hasta que se den las órdenes oportunas.

#### EL CAFE TORREFACTO, A 14 PTS

El 17 se autoriza la venta al público de café torrefacto, al precio de 14 pesetas kilo. El expendedor ganaba una peseta por kilo.

#### SUBE EL ACEITE

«Habiéndose elevado en los mercados productores de la zona andaluza el precio del aceite según bando de la autoridad militar, estos ascienden a 2'55 pts litro de mayorista a detallista, y a 2'70 de detallista al público consumidor.

#### LOS «DOMECQ» A PRECIO DE TASA

Ni los licores de Casa Domecq se libran de los precios de tasa, que el 20 de Febrero quedan fijados como sigue por el gobernador civil MATEO TORRES:

- Coñac Tres Cepas, 7'50 pts. botella.
- Coñac Fundador, 15'50 id.
- Coñac Monopolio, 5 id.
- Fino La Inca, 7'50 id.
- Amontillado Jandilla, 8'50 id.
- Jerez Ardilla, 5'50 id.
- Manzanilla Superior, 5'50 id.
- Jerez Quina y aperitivo, 5'50 id.
- Champán, 8'50 id.

#### EL REEMPLAZO DEL 37

El domingo 21 de febrero, a las ocho de la mañana, se reúne en la casa consistorial la Junta Municipal de reclutamiento presidida por el alcalde FRANCISCO RIERA CERDA; delegado militar GABRIEL SASTRE BALAGUER -capitán de Infantería que sustituía en este cometido al señor RIERA CERDA, teniente de Caballería, que acababa de ser nombrado alcalde— el médico titular ANTONIO FERRER; los concejales-gestores BARTOLOME PASCUAL LLITERAS, GUILLERMO MOREY, MATEO BIBILONI, GASPAS MOREY (Síndico), BARTOLOME PASCUAL y PEDRO SUREDA, así como el tallador BARTOLOME CABRER FEBRER y el secretario municipal SEBASTIAN PERELLO. Objetivo, la clasificación y declaración de soldados para el reemplazo de 1937.

Según la relación de nacidos en el año 1916 extraída del Registro Civil y suscrita por el juez municipal encargado del mismo, RAFAEL PROHENS ROSSELLO con fecha del 6 de agosto del 36, su número era de 207, de los que debían excluirse por fallecimiento nada menos que 49, es decir, un veinticuatro por ciento, debido en su mayor parte al alto índice de mortalidad infantil de los años 1916 á 1920. De los 167 inscritos, 113 fueron declarados útiles, a 21 se les concedió prórroga y a 9 se les declaró aptos para servicios auxiliares, mientras que al-

gunos serían excluidos toda vez que sus nombres, por error, no figuraban en la relación inicial de los fallecidos, y, curiosamente, «el Ayuntamiento, de conformidad con el parecer del Sr. Síndico, le declaró —a cada uno de ellos— excluido totalmente por defunción.» Estas palabras, copiadas textualmente, se repiten en cada uno de los casos registrados.

Nada menos que 12 mozos serán declarados prófugos en este reemplazo, siempre con idéntico formulismo:

—«X.X.X. hijo de X y X, natural y vecino de esta ciudad y de residencia ignorada. Llamado que fue por tres veces consecutivas con prudentes intervalos de una a otra sin que compareciere, ni tampoco persona alguna que le representase. El Ayuntamiento de conformidad con el parecer del Sr. Síndico y teniendo en cuenta lo dispuesto en el artículo 107 del Reglamento, acordó instruirle expediente de prófugo.»

Esta es la relación de los que fueron declarados prófugos:

- NICOLAS BRONDO RIERA
- FRANCISCO CANO REAL
- GUILLERMO FEBRER MAS
- ANTONIO FULLANA FEBRER
- JAIME GALMES AMER
- SALVADOR JUAN RIERA
- JOSE LOPEZ CHAMON
- MANUEL PEREZ FERRARI
- GABRIEL PROHENS ESTELRICH
- JORGE RIERA BARCELO
- JUAN ROSSELLO SERVERA
- JUAN SALAS LLULL

Algunos de estos jóvenes declarados prófugos también habían muerto: unos en el frente de combate y otros para ser incluidos en el «Diccionari vermell» de LLORENÇ CAPELLA, con fecha y lugar exacto de su muerte.

Veinte de los mozos que acudieron a filas en este reemplazo del 37 no sabían leer ni escribir.

#### 22 BARBEROS

Según la Matrícula Industrial, Manacor registraba a principios de año 20 barberías y Porto Cristo, 2. Los establecimientos estaban abiertos en calle Juan Llitesas (3), Colón (2), plaza Weyler (2) y Calvo Sotelo, Amargura, Arta, San Jaime, Conquistador, Verónica, Alejandro Rosselló, Mayor, Francisco Gomila, Bosch, Antonio Maura, Salvador Juan e Infante.

Todas las barberías de la ciudad estaban consideradas de idéntica categoría, cotizando 126'99 pesetas anuales, mientras que las de Porto Cristo sólo cotizaban 50'75 pesetas.

#### FUNCION BENEFICA

«A favor del Movimiento Nacional y Paro Obrero de Manacor,» se celebran en el teatro Principal dos funciones benéficas «a cargo de la Artillería,» que tienen lugar en la tarde y noche del domingo 21. Estos eran los programas:

«A las 4.- Función infantil dedicada a los niños de las escuelas.

— 1. Presentación por el artillero FRANCISCO PASCUAL.

— 2. El gracioso juguete cómico en un acto titulado «Criado de confianza.»

— 3. La banda de los sin nombre en el novísimo espectáculo «Ballet Setri».

Segunda parte: - 1. El juguete cómico en un acto «Timidito y Francón» (Hace falta un profesor).

— 2. Grandiosa becerrada en la que actúa el famoso espada BOMBITA 42.

Esta función está organizada por el Centro de Enseñanza Santa Catalina.

A las 8'45.- La Banda Municipal ejecutará los Himnos Nacionales.

— 2. Presentación de la velada.

— 3. «Ballet Setri,» número cómico-musical.

— 4. Concierto por la renombrada Banda Municipal de Palma que tan acertadamente dirige el Sr. PORTAS.

— 5. El artillero JUAN VIVES, ya conocido por nuestro público, cantará varias romanzas.

— 6. «A la Patria,» poesía recitada por el artillero ANTONIO RUBI.

Segunda parte; - 1. Concierto por la Banda Municipal de Palma.

— 2. El drama en cuatro actos "Los dos sargentos" interpretado por varios artilleros.

— 3. Grandiosa becerrada en la que actúa el famoso espada BOMBITA 42.

Probablemente asistirán a esta función las autoridades de Palma y de esta ciudad."

JURA DE BANDERA

A las diez en punto de la mañana del domingo 21 de febrero se hallaban en una tribuna levantada en la plaza Jorge Caldentey las autoridades civiles, militares, judiciales y religiosas de la ciudad, así como representaciones de Requeté, Falange, Guardia Civil y Enseñanza, para presidir la jura de bandera que por primera vez en muchos años se celebraba en Manacor. La tropa se hallaba formada en el andén del Paseo Antonio Maura, y el altar para la misa de campaña instalado al final de la calle Amer.

Presidió el acto el coronel de Grupo Mixto de Artillería de Mallorca, GERARDO MARTINEZ DE TEJADA, al que acompañaban el teniente coronel REBASSA y comandantes CERDÓ, NADAL y SITJAR, así como el comandante ORDOBAS, comandante militar de Manacor. Tras pasar revista a la tropa, que estaba al mando del comandante de Infantería RODRIGUEZ POLANCO, llegó el estandarte del Grupo Mixto de Artillería de Mallorca, «traído expreso para la solemnidad, siendo recibida su presencia por una ovación clamorosa, mientras la Banda de Música tocaba la Marcha Real (sic) y los soldados presentaban armas; fue un momento lleno de emoción y fervor patriótico, aquel en que todas las cabezas se inclinaron reverentes al paso de la gloriosísima enseña de la Patria». Portaba la bandera el alférez MIR, escoltado por un piquete al mando del capitán FELIU, y luego de ser colocado junto al altar, el capellán de Milicias señor TOMAS celebró la misa de campaña.

En la misma plaza de Jorge Caldentey, MARTINEZ DE TEJADA pronunció una arenga de la que diría el semanario local:

«Después de emocionantes frases de saludo a la noble, leal, hospitalaria y heroica ciudad de Manacor, cantó las glorias de la gloriosa enseña española, la enseña de la verdadera y única España, a la que el separatismo catalán impuso la colocación de la exótica franja morada, que aquí como buenos españoles repudiamos a pesar de lo que intentaron los firmantes de aquel «Missatge», porque Mallorca es muy española; traza un esquema de la figura del Caudillo Generalísimo FRANCO, y está seguro, dice, que a las órdenes del Jefe, y a la sombra de nuestra gloriosa bandera, el heroico pueblo mallorquín, que a pecho descubierto se opuso a los cañones, aviones y ametralladoras marxistas, arrojando de nuestra bendita tierra la horda separatista y marxista, no vacilará en acudir a libertar a nuestros hermanos que gimen bajo la garra roja, persiguiendo a esta canalla hasta aniquilarla por completo, que Dios mediante será pronto». (Semnario «Renacer» número 293. Sábado 27 de febrero 1937).

Tras las palabras de MARTINEZ DE TEJADA y contestada unánimemente la fórmula del juramento a la bandera, pasó la tropa a besarla y milicianos, falangistas y requetés se unieron al juramento. Hubo después desfile militar y visita a la imagen del Santo Cristo.

PROPUESTA MUNICIPAL DE HOMENAJE AL SANTO CRISTO

En su reunión del 9 de febrero, el Ayuntamiento aprueba la siguiente propuesta:

«No puede pasar desapercibido a esta Corporación, atenta siempre a recoger los anhelos de la población y más cuando se basan en sentimientos de gratitud y piedad, el clamor unánime del auténtico pueblo de Manacor producido en torno de la gesta histórica de la expulsión de las hordas marxistas invasoras de nuestra isla.

Cuantos presenciaron y vivieron esta dura epopeya saben perfectamente cuando fue el heroísmo del puñado de valientes milicianos, falangistas y requetés en los primeros instantes



del enfrentamiento y el arrojo con que, más tarde, contuvo el ejército a los invasores, pero saben igualmente que nuestras fuerzas, especialmente en el día del desembarco, eran absolutamente insuficientes para contener la avalancha roja, cuando se encontraron casi sin municiones enfrente del enemigo de superioridad numérica aplastante y protegido por su escuadra y aviación, elementos de que carecía nuestra brava gente. Y saben también, que algo claramente extraordinario se produjo en aquel día y siguientes que impidió la inminente y forzosa caída de nuestra ciudad y de la Isla en la esclavitud de las hordas rojas.

El clamor unánime de nuestro auténtico pueblo, ya desde el primer momento, señaló, guiado por la antorcha de su innata piedad, el verdadero Protector de nuestras fuerzas y al instante empezó un continuo desfile ante la venerable imagen de nuestro Santo Cristo para implorar amparo. Proveyéronse todos de sencillas medallas que a modo de fuertes corazas les hizo sentirse invulnerables con el arma en las manos y con el claro sentimiento de una protección extraordinario en el corazón henchido de esperanza, se llegó a la deseada victoria.

Por ello, esta Corporación, recogiendo la aspiración general de la población, que desea testimoniar con algo imperecedero a otras generaciones su gratitud a la protección extraordinaria recibida del Santo Cristo de Manacor, acuerda por unanimidad conste en acta que identifica su sentir con el del pueblo y pedir a la Superioridad competente que, existiendo precedentes de haber concedido a otras veneradas imágenes, por análogos hechos, extraordinaria distinción, se conceda al glorioso Santo Cristo de Manacor los máximos honores militares, similares a los que ostenta la Virgen del Pilar y el Estandarte de la Virgen del Bruch».

Este acuerdo se tomó en la primeras sesión ordinaria del nuevo consistorio presidido por FRANCISCO RIERA CERDÁ.

EL CONDE ROSSI, TODAVIA

El consistorio, con fecha del 23, de vía libre al abono a «Can Roca» de una factura por importe de 64'70 pesetas correspondiente al lunch que se diera al Conde Rossi durante su última visita a Manacor, el 20 de diciembre de 1936.

LA PLAZA DE PROFESOR DE DIBUJO, VACANTE

La plaza de profesor de dibujo, figura y adorno, de la Escuela Municipal de Dibujo, se halla vacante por fallecimiento de su titular. Ha solicitado dicha plaza el escultor ANDRES SANTANDREU GALMES, y la Comisión de Cultura está estudiando la petición, que denegará a primeros de marzo «por no existir consignación».

EN LOS CUARTELES SE GASTA MUCHO FLUIDO ELECTRICO

El Ayuntamiento, en su reunión del 23 de febrero, «vista la importancia de las cuentas relativas al consumo de fluido eléctrico en los locales ocupados por fuerzas mi-

litares, acuerda proceder a la revisión de las luces instaladas con objeto de reducirlas a las imprescindibles». Se pagarán tres facturas, por este concepto, de 67'50 ptas, 76'35 y 235'50.

Al siguiente mes, Palma comunicará que las facturas por consumo de electricidad en los cuarteles las pagará Intendencia.

ENLUCIDO DE FACHADAS

Adscrita a la campaña del Gobierno Civil encaminada a mitigar el paro obrero, se dió la orden de revocar las fachadas de las casas ubicadas en el tramo urbano de la carretera de Palma a Capdepera —Es Tren, León XIII, San Jaime, Juan Lliteras, Calvo Sotelo, Peral, Weyler, Rector Rubí y Artá— acudiendo el Ayuntamiento a Obras Públicas en solicitud de pormenores sobre dicho trabajo. A la petición respondía Palma con los siguientes puntos:

1º El permiso se entenderá salvo el derecho de propiedad, sin perjuicio de tercero.

2º Las obras se llevarán a cabo, bajo la vigilancia del personal encargado de la carretera.

3º No se permitirá el acopio de materiales ni de escombros sobre la vía y cunetas, ni dificultar, con la ejecución de las obras, ni andamiajes el tránsito público.

4º Las aguas de los tejados no verterán directamente a la vía pública, sino que serán recogidas convenientemente por medio de canales de cinc y tubos de bajada hasta conducirlos a la cuneta o alcantarilla más próxima.»

El ingeniero GABRIEL ROCA firmaba estas disposiciones el 26 de febrero.

«A NOSTRA ESPAÑA»

El poeta de Lluçmajor PERE JOAN MONTSERRAT MIQUEL, que vivía largas temporadas en una barraca de S'Illot, publicaba a finales de febrero unas cuartetas en el semanario «Renacer» bajo el título de «A nostra España». Son esas:

«Entre flors de primavera  
s'aixeca un arbre florit:  
es l'Espanya verdadera  
que d'amor nos ha nodrit.  
Es un llum que mai s'apaga,  
llum que va sempre augmentant;  
es la patria, nostra mare,  
la terra que estimam tant.  
Vos que podeu, gran Senyor,  
des d'el trono on reinau,  
posau dins l'Espanya pau.  
Rei de tota nació».

Cabe subrayar que la grafía «España» que aparece en el titular, y a la que seguirán dos correctos «Espanya», posiblemente no se trate de una falta de imprenta.

VISITA Y DISCURSO

El último domingo de febrero visita el local de Falange Femenina el inspector provincial PEDRO RIBAS, quien en un dis-

curso ritual, sintetiza: «Todo nuestro empeño, todos nuestros cuidados, una vez realizada la obra benéfica que Falange confía a la mujer, han de ser para las pequeñas, plantel carísimo, mujer en capullo, destinadas a forjar esa España grande, imperio, que todos anhelamos. Hemos de educarlas en una gran espiritualidad, hacerles sentir todo el ideal que entraña el concepto de Dios y Patria; hacer que nos superen a nosotros... Los mayores ya hemos dado nuestro fruto; esas niñas deben darlo mañana, futuras madres, muy superiores».

EL HOSPITAL, CON SUPERAVIT

Nada menos que 158 pesetas y 3 céntimos de superavit registró el Hospital durante el año 1936. La cantidad pasa al ejercicio del 37.

EL P. FEBRER Y LA ACCIÓN CATÓLICA FEMENINA

El dominico P. MATEO FEBRER publica en el semanario local un artículo sobre la Acción Católica Femenina del que reproducimos unos párrafos:

«La Acción Católica seglar es una continuación orgánica del apostolado que Jesucristo encomendó a los ministros de su Iglesia. Las necesidades de los tiempos han demostrado la conveniencia de que cada católico sea a la medida de sus fuerzas un apóstol más, no con la categoría del sacerdote, sino a manera de instrumento.

Los sacerdotes cristianos son pocos en número para la propaganda de la fé; y el Papa reinante ha querido dar un nuevo empuje a esta fundación, extendiendo el apostolado activo a toda suerte de profesiones sociales.

La mujer cristiana es para ello un valioso elemento. Es verdad que San Pablo no permite que la mujer enseñe en la Iglesia, pero esto ha de entenderse bien. La mujer no debe enseñar en la Iglesia con la autoridad de un sacerdote, sin embargo nada impide que aporte su colaboración para hacer efectiva la obra del apostolado, y es más, tiene el deber de prestarle sus servicios.

La manera de obrar que Dios tiene en el universo es un reflejo de nuestra colaboración humana. Dios es la causa primera y universal de todo; con su sabiduría y providencia dirige las cosas hacia su fin, pero, como dice la filosofía, él comunica a sus criaturas la dignidad de ser también causas secundarias para llevar a su término muchos efectos.

«La Acción Católica» tiene que suplir lo que falta, y dar perfección a la obra sacerdotal. Y la mujer cristiana tiene que alistarse a esta acción de propaganda y frecuentar ininterrumpidamente los círculos y conferencias que el Consiliario y la Junta local organizan para el efecto.

Mujer cristiana, la «Acción Católica» te espera. Es un organismo universal, cuya vida depende de lo que pongas de tu parte. En Manacor existe una célula de ese organismo y quiere desarrollarse hasta alcanzar la madurez precisa. Desde allí te llaman. La fe de España tan quebrantada por la invasión de idea intrusas, bastardas y forasteras está pidiendo una depuración».

ASFALTADO

Se asfaltarán las calles Artá y Juan Lliteras y las plazas Weyler y Sa Bassa. Y se asfaltarán.

ALCANTARILLADO DE CALLE OLEZA

Aprobado por la Junta Provincial de Paro Obrero el proyecto de alcantarillado de calle Oleza, el Ayuntamiento acuerda la ejecución de las obras «exigiendo las dos terceras partes del coste total a las personas directamente beneficiadas por dicha mejora mediante la imposición de contribuciones especiales».

(CONTINUARA)

*Su Hipermercado favorito*

# HIPIPER MANACOR

## GRAN PROMOCION 3X2

OFERTAS DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 13 DE DICIEMBRE

### ALIMENTACION:

Leche brick Unagras L.....	210,-
105 ptas. X 3 unid.= <del>315</del>	
Café El Molino Superior 250 gr.....	258,-
129 ptas. X 3 unid.= <del>387</del>	
Café soluble descafeinado Unagras 200 gr.....	1.280,-
640 ptas. X 3 unid.= <del>1.920</del>	
Cereales Ralston Chex (Honey, Choco, Sugar).....	418,-
209 ptas. X 3 unid.= <del>627</del>	
Galletas Girasol Río 600 gr.....	380,-
190 ptas. X 3 unid.= <del>570</del>	
Galletas caseras Unagras 800 gr.....	398,-
199 ptas. X 3 unid.= <del>597</del>	
Minigrille LU 60 gr.....	214,-
107 ptas. X 3 unid.= <del>321</del>	
Copitos Glass Gullón 350 gr.....	430,-
215 ptas. X 3 unid.= <del>645</del>	
Piña Unagras 3/4.....	216,-
108 ptas. X 3 unid.= <del>324</del>	
Champiñones al natural La Huerta Verde 1/2.....	318,-
159 ptas. X 3 unid.= <del>477</del>	
Garbanzos La Huerta Verde Kg.....	222,-
111 ptas. X 3 unid.= <del>333</del>	
Tomate frito 500 gr. Unagras.....	128,-
64 ptas. X 3 unid.= <del>192</del>	
Fabada La Tila 1/2.....	396,-
198 ptas. X 3 unid.= <del>594</del>	
Aceituna Manzanilla Fragata 550 gr.....	570,-
285 ptas. X 3 unid.= <del>855</del>	
Aceituna rellena Unagras 450 gr.....	218,-
109 ptas. X 3 unid.= <del>327</del>	
Patatas Crecs 200 gr.....	316,-
158 ptas. X 3 unid.= <del>474</del>	
Calamar salsa americana Pay-Pay pack 3 U.....	422,-
211 ptas. X 3 unid.= <del>633</del>	
Filetes de anchoa Mar Azul 1/8.....	258,-
129 ptas. X 3 unid.= <del>387</del>	
Berberechos Mar Azul 40/60.....	280,-
140 ptas. X 3 unid.= <del>420</del>	
Mejillones Mar Azul 16/20 OL-120.....	252,-
126 ptas. X 3 unid.= <del>378</del>	
Atún en aceite Mar Azul RO-70 pack 3 U.....	258,-
129 ptas. X 3 unid.= <del>387</del>	
Mahonesa Ligeresa Calvé 225 gr.....	198,-
99 ptas. X 3 unid.= <del>297</del>	
Arroz Unagras Kg.....	270,-
135 ptas. X 3 unid.= <del>405</del>	
Turrón Jijona Unagras 300 gr.....	672,-
336 ptas. X 3 unid.= <del>1.008</del>	

Turrón Alicante Unagras 300 gr.....	672,-
336 ptas. X 3 unid.= <del>1.008</del>	
Turrón Chocolate Unagras 300 gr.....	450,-
225 ptas. X 3 unid.= <del>675</del>	

### BEBIDAS Y LICORES:

Zumo Unagras brick L.....	258,-
129 ptas. X 3 unid.= <del>387</del>	
Pepsi 1,5 L.....	298,-
149 ptas. X 3 unid.= <del>447</del>	
Vino Unagras brick L.....	198,-
99 ptas. X 3 unid.= <del>297</del>	
Cava Cristalino Jaume Serra.....	756,-
378 ptas. X 3 unid.= <del>1.134</del>	

### CHARCUTERIA

Chopped Pork Mini Revilla 400 gr.....	428,-
214 ptas. X 3 unid.= <del>642</del>	
Salchichas Revilla Frankfurt 7 U.....	142,-
71 ptas. X 3 unid.= <del>213</del>	

### CONGELADOS

Calamar a la romana Fridasa 400 gr.....	478,-
239 ptas. X 3 unid.= <del>717</del>	
Pizzas Comarcal (Margarita, 4 Estaciones).....	598,-
299 ptas. X 3 unid.= <del>897</del>	
Croquetas 12 U Comarcal.....	272,-
136 ptas. X 3 unid.= <del>408</del>	

### PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Jabón líquido Dermo Unagras L.....	438,-
219 ptas. X 3 unid.= <del>657</del>	
Champú suave Unagras L.....	438,-
219 ptas. X 3 unid.= <del>657</del>	
Pañal braguita Unagras T. Gde 30 U.....	1.956,-
978 ptas. X 3 unid.= <del>2.934</del>	
Servilletas Unagras 100 U.....	166,-
83 ptas. X 3 unid.= <del>249</del>	
Rollo Cocina Unagras pack 2 U.....	318,-
159 ptas. X 3 unid.= <del>477</del>	
Papel higiénico Unagras pack 4 U.....	258,-
129 ptas. X 3 unid.= <del>387</del>	
Vajillas Unagras L.....	198,-
99 ptas. X 3 unid.= <del>297</del>	
Suavizante Unagras 2 L.....	398,-
199 ptas. X 3 unid.= <del>597</del>	
Detergente Unagras 5 Kg.....	1.590,-
795 ptas. X 3 unid.= <del>2.385</del>	

# LAS 33 DE "PERLAS Y CUEVAS"

## HOJA DE BLOCK



### LA OPCION MILITAR

La mayoría de los líderes mundiales han proclamado asiduamente que en el conflicto del Golfo no debe escogerse la opción militar. Con ello quedan patentes sus buenas intenciones y su deseo de encontrar una solución pacífica, aunque al mismo tiempo demuestran una total ignorancia de la realidad.

Cuando el dos de agosto pasado Sadam Husein invadió Kuwait, Irak acababa de OPTAR POR LO MILITAR, desechando toda solución negociada. Por lo tanto, la opción militar hace ya tiempo que se tomó y lo único que ha habido desde la invasión, es una especie de tregua entre ofensiva y defensiva, pero la guerra que Husein desencadenó está sin terminar.

Estoy totalmente de acuerdo en presentar la otra mejilla cuando alguien nos abofetea, pero Jesucristo que debía ser muy sutil, al dar semejante consejo ya sabía que solo tenemos dos mejillas y no dijo absolutamente nada sobre lo que hay que hacer cuando se nos han acabado las mejillas. Para mí que tacitamente, el Maestro le dejaba al hombre la facultad de decidir lo que hiciera falta. El verano pasado, Irak entró con su ejército en el vecino Kuwait: primera bofetada. Seguidamente arrestó a todos los extranjeros que accidentalmente se encontraban en su territorio: segunda bofetada. Todo el mundo sabe que no tenemos una tercera mejilla, entonces ¿cómo se puede seguir exigiendo una solución pacífica?

GABRIEL FUSTER BERNAT

## «PERLAS Y CUEVAS»

MARGOT FUSTER PERELLO

### DE PROFESION: PROFESORA DE MUSICA

1 —¿Por qué se hizo usted profesora de música?

—Porque la música amansa las fieras.

2 —De poder cambiar, ¿por qué profesión optaría?

—Por la misma.

3 —¿En qué porcentaje se encuentra a gusto en esta vida?

—¡Soy feliz!

4 —¿Cuántas veces al día se cabrea usted?

—Alguna.

5 —¿Qué le molesta más de la actitud de los hombres?

—Que no sean simpáticos.

6 —¿Y de las mujeres?

—Que no sean simpáticas.

7 —Cuando ve un hombre, ¿qué es lo primero que le mira?

—La figura.

8 —¿Se siente incómoda ante los que no piensan como usted?

—No.

9 —Media docena de personas a quien admirar.

—«Alvar Fáñez», «Panocho», García Lorca, Beethoven, Mozart y Plácido Domingo.

10 —Otra media docena a quien detestar.

—A nadie.

11 —Si estuviera de su mano, ¿qué cosa eliminaría de este mundo?

—La pobreza y la guerra.

12 —Si tiene usted defectos, diga algunos.

—Tengo muchos. El ser impulsiva, entre ellos.

13 —¿Existe la justicia?

—Creo que sí, pero a veces una lo está dudando.

14 —¿Existe el pecado?

—Creo que sí.

15 —¿Existe el amor?

—Rotundamente, ¡sí!

16 —¿Qué le pide, normalmente, a un amigo?

—Amistad.

17 —¿Y a una amiga?

—Amistad.

18 —¿Y le hacen caso...?

—¡Sí!

19 —¿Cree en las parejas estables, perpétuas, indiscutibles hasta la infelicidad?

—Sí, pero no hasta la infelicidad.

20 —¿Cuánto tarda en identificar a los aduladores?

—No lo sé.

21 —¿Qué grado de confianza le merece la humanidad?

—Toda mi confianza.

22 —¿Qué respeto le merece la política?

—Muy poco.

23 —Escoja entre la rectitud y la tolerancia.

—Tolerancia.

24 —¿Qué opinión le merecen los corruptos?

—Ninguna.

25 —¿Qué libro está leyendo ahora?

—Los cuentos de los Hermanos Grim.

26 —¿Qué quisiera ver resuelto hoy mismo?

—No lo sé.

27 —Enumere sus tres preocupaciones actuales.

—No tengo ninguna excepto el de estar enferma.

28 —¿Necesita mentir para poder vivir?

—No mucho.

29 —¿Se cree inteligente o se cree afortunada?

—Afortunada.

30 —De ser feliz, ¿perdonaría u olvidaría?

—Soy feliz y perdono.

31 —Sinceramente: ¿honestidad social o poder económico?

—Honestidad.

32 —¿Tener éxito o merecerlo?

—Merecerlo.

33 —¿Cómo se siente ahora mismo?

—Muy bien, gracias.

### Una actividad de «la Caixa a les escoles»

## LLEGA A MANACOR EL TALLER «ESPAIS I SONS» UNA NUEVA APROXIMACION A LA MUSICA

Es un taller donde se abren las puertas hacia el mundo de las sensaciones auditivas, hacia la música, desde una perspectiva conceptual y metodológica totalmente nueva.

El próximo miércoles, 5 de diciembre a las seis de la tarde, se presentará en el PARC MUNICIPAL de MANACOR el taller «ESPAIS I SONS».

«ESPAIS I SONS» es una propuesta de «la Caixa a les escoles», de la línea educativa de la Fundación Caja de Pensiones para introducir a los niños, de una manera participativa, al mundo de la música.

En este caso se quiere facilitar una aproximación a la música de una manera atractiva, innovadora y motivadora.

Este taller va dirigido especialmente a los alumnos de 2.º a 8.º. EGB, de FP y de BUP para quienes «la Caixa a les escoles» ofrece un taller educativo, en dos sesiones diarias de 10 a 13 y de 15 a 18, de lunes a viernes.

El taller «ESPAIS I SONS» permanecerá en MANACOR hasta el 18 de diciembre.

### APRENDER A HACER Y ESCUCHAR MUSICA

«ESPAIS I SONS» parte de los fenómenos básicos (los ruidos ambientales) para continuar trabajando con los parámetros básicos del sonido hasta llegar a la música y a todo aquello que comporta hacer música en grupo: la partitura, las estructuras musicales de una obra, posibilidades de la interpretación, y por último la importancia del espacio donde la música se produce como parte integrante del resultado sonoro.

Para hacer comprensibles todos estos conceptos se confía en el juego y en la

experimentación. Como que la música es un fenómeno que requiere amplios conocimientos y habilidades técnicas, antes no se estaba en condiciones de interpretarla, «ESPAIS I SONS» se sirve de ORDENADORES (y de otras herramientas) para poder escoger, componer interpretar y ejercer la dirección orquestal de manera dinámica y atrayente; obviando por lo tanto, si los participantes dominan o no la técnica instrumental.

La actividad se divide en tres partes:

En la 1.ª se introduce el concepto de paisaje sonoro partiendo de la audición de diferentes sonidos en diferentes espacios; la ciudad, el campo, una fiesta, incidiendo en la idea que cada espacio condiciona unos determinados sonidos. Una vez conocido el paisaje sonoro se introduce la idea de paisaje sonoro musical.

En la 2.ª parte los participantes crean materiales sonoros con el ordenador, a la vez que exploran las características fundamentales del sonido y de la música. Estas composiciones creativas musicales se escucharán y comentarán convirtiendo a los participantes en unos «críticos musicales».

En la 3.ª parte se interpretará con el ordenador un fragmento de una obra clásica de música de cámara.

Son, entonces, 3 horas que van del paisaje sonoro natural, al paisaje sonoro musical para llegar al paisaje sonoro de la música de cámara.

De una manera activa y participativa esta introducción a la música permite motivar y sensibilizar a maestros y niños respecto a una temática tan interesante y tan poco trabajada dentro de los colegios.

# S'Illot

JO EL PEIX

## Crónicas de una muerte anunciada

**DEL «RIUET».-** Que estas pasadas inundaciones han dejado hecho unos zorros. Efectivamente, entre lo que trajo la torrentada y lo que introdujo el mar en unos cuantos días, aquello ha cambiado radicalmente de aspecto. Los pobres patos se quedaron sin caseta y arena y algas se adueñaron de una buena porción de terreno. Viene ello a cuento de aquella vieja discusión acerca de si el Riuet debía estar abierto o cerrado al mar. Creo que los acontecimientos nos han dado la respuesta sin posibilidad de discusión. Creo que ha quedado suficientemente claro que deberá estar cerrado a cal y canto.

En menos de una semana el mar ha introducido tal cantidad de arena que esa casi ha llegado hasta uno de los pilares del puente, a menos de veinte centímetros por debajo del nivel del agua, donde antes había más de metro y medio de profundidad. Y en una sola noche el mar introdujo sabe Dios cuantas toneladas de algas muertas, que al no poderse sacar se pudrirán en el lecho del Riuet con todo lo que ello comporta para el precario equilibrio de las aguas. Otras tres o cuatro embestidas como esta y habrá que volver a dragar el cauce. Así que creo yo —a la espera de mejores propuestas— que lo que habrá que hacer cuando el mar se junte con el Riuet a causa de una torrentada —otra cosa es cuando la tormenta impulsa las olas por encima de la playa— será proceder al cierre inmediato del paso abierto en evitación de mayores males. Pero para que ello fuera efectivo alguien tendría que tomar las medidas adecuadas en el mo-

mento oportuno. La pregunta es... ¿quién?. No lo sé, aunque no parece probable que ningún regidor, desde la mesa de su despacho, vaya a hacerlo en forma suficientemente rápida para que sea efectivo. Así que habrá que buscar una solución para todo este problemático asunto si es que queremos conservar aquello por lo que tanto luchamos de forma digna, y evitar que por la desidia de unos y el afán de protagonismo de otros vuelva a convertirse en un problema. Alguien, desde el mismo S'Illot debería tener la capacidad de decisión necesaria para poder tomar las medidas oportunas en cada caso. Parece obvio que las AA. de VV. serían las más indicadas, pero mientras estas no aclaren sus respectivas posturas, y el Ayuntamiento sus relaciones con las mismas, es de suponer que las cosas continuarán del mismo modo. Es decir, el uno por el otro...

**DEL PUENTE RODADO.-** Acerca del cual preguntábamos en el número anterior a los alcaldes de Manacor y San Lorenzo que para cuando era... Pues bien, aunque por conducto indirecto, nos ha llegado una respuesta del alcalde Llull.

Según parece hay acuerdo entre ambos Ayuntamientos acerca de la financiación del mismo. El proyecto ya está ultimado y solo falta adjudicar las obras para que den comienzo. Según palabras fidedignas del alcalde Llull: «pe's maig estarà llest».

Del proyecto poco podemos adelantarles, solo que al vial para vehículos parece se le dotará de dos amplias aceras para peatones, con lo que al mismo tiempo se la dará sentido al actual paseo que, bordeando el Riuet, va del puente peatonal a ninguna parte. Si verdaderamente el proyecto es así, el paseo unirá los dos puentes con lo que ganará enormemente en perspectiva y belleza. Si después Obras Hidráulicas, tal y como afirmó en su momento, continua el dragado del cauce del Riuet hasta la curva existente más allá del futuro puente rodado, el Riuet podría llegar a ser una zona peatonal de gran impacto y enorme atractivo.

**DEL ALcantarillado.**

Que por fin ha empezado, y a buen ritmo. Desde la pasada semana dos brigadas de obreros trabajan simultáneamente abriendo zanjas. Se empezó abriendo la

Calle Llop, que va hasta seis metros de profundidad, y por una vez imperó el sentido común, y ante la demanda de urgencia de la obra ante la inminente apertura de algún establecimiento hotelero, un regidor dió las órdenes oportunas para que se iniciaran las obras en la zona turística a fin de tener las calles en buen estado en la fecha demandada.

Según parece las obras no van a terminarse durante este invierno, por pura falta material de tiempo, y van a paralizarse en mayo para continuar al final de temporada, pero parece ser que se pretende dejar terminado y asfaltado todo aquello que se comience en esta primera fase.

Así que ya lo saben: depuradora todavía no, pero algunas calles debidamente asfaltadas parece que sí. ¡Aleluya, Aleluya! Ya iba siendo hora. Ansias enormes había por pisar el negro asfalto sin temor a torcerse un tobillo.

## DEL AYUNTAMIENTO DE MANACOR.

- Al que, con cierta frecuencia desde estas mismas páginas, y siempre con ánimo constructivo, hemos hostigado a fin de conseguir todo aquello a lo que creemos tener derecho como ciudadanos de obligaciones y devociones. Y continuaremos con la labor, porque sin pretender convertirnos en la conciencia de nadie, nos parece necesario y deseable que a nuestros muy respetados ediles les sean recordadas nuestras carencias y nuestras necesidades de forma pública, precisa y continuada. Peor sería, al fin y al cabo, si todos y cada uno de nosotros se las recordásemos de uno en uno y personalmente.

Pero si bien en muchísimas ocasiones no hemos estado de acuerdo en la forma, hoy quisiéramos romper una lanza en favor del modo. Efectivamente, si

bien estamos todavía lejos de la satisfacción absoluta, hay que reconocerle de algún modo a este equipo de gobierno, las ganas y la capacidad de trabajo en la labor desarrollada en S'Illot desde la torrentada del 89.

La infraestructura del Riuet se ha mostrado impecable, y hay que decir que, sin ello, este 90 habríamos sufrido los efectos de otras dos torrentadas —y la última de efectos posiblemente tan devastadores como la que todos recordamos—. En esta ocasión no fue así y debemos congratularnos por ello, ya que posiblemente ni S'Illot ni nosotros, hubiéramos superado otra prueba como aquella.

Si a ello añadimos las obras que se están llevando a cabo con el alcantarillado y si encima nos hacen el puente rodado, habrá que convenir que el esfuerzo llevado a cabo habrá sido considerable.

Así que, señores ediles, esta vez... ¡¡¡Va por ustedes!!!

## DEL COCHE...

Que según me cuentan, cada día, allá por las siete menos cuatro de la mañana, cruza el puente peatonal como si de una autopista cualquiera se tratara. No, no se me sonrían Vds. porque les aseguro que es cierto, pero lo que es peor es que como no hay nunca un triste guardia municipal para llevarle la contra, mucho nos tememos que continuará haciéndolo hasta que se rompa la crisma o, lo que sería mucho peor, hasta que nos rompa el puente.

Les prometo que para el próximo número intentaré documentar la noticia fotográficamente.

## PREGUNTAS A LOS ILMOS. ALCALDES.

Sr. Llull: ¿Para cuando el Aula de Pre-escolar?

Sr. Pont: ¿Para cuando la continuación del adecentamiento del Talayot?

# NUEVO PEUGEOT 309

## VEN A CONOCER AL REY DE LA JUNGLA.

- 1.442 c.c. • 83 cv.
- Alerón trasero
- Faldón frontal
- Faros empotrados de largo alcance
- Asientos deportivos
- Volante de cuatro radios

PEUGEOT 309  
ES OTRA HISTORIA



## AUTOMOVILES COLL MANACOR

Ctra. Palma, 108

Tel. 55 09 13

MANACOR

su concesionario  
PEUGEOT TALBOT



EL GORRION  
DEL  
UNIVERSO

# ANTONI FULLANA: 34 ANYS

## D'ESCORPÍ

Té seixanta-i-pocs anys més i s'ha jubilat de tot, diu amb aquest llunyà somriure de trescamons, menos d'Escorpí. Un front ample, un ulls nets per l'aire pur de tots els camins de Mallorca, i la serenitat que dona una llarga feina, una hermosa curolla que ha deixat molt de camí darrere i encara en té molt per endavant: Antoni Fullana.

—¿I què fa un Escorpí com tu per dins S'Agrícola?

—Estic jubilat, ja ho veus.

—¿Jubilat... d'Escorpí?

—No: com Escorpí intentam anar igual que fa trenta-quatre anys; ser un grup d'amics sense cap compromís d'altra classe, simplement es de passar un dia en contacte amb sa naturalesa. Un dia de companyonisme, que d'aixó en tenim molt.

—Tot això, Toni, de cara a s'interior. Però, ¿i de cara a s'exterior?

—Consider que un moviment de dos-centes a dos-centes-cinquanta persones, a dins un poble ja té identitat pròpia.

—Has dit trenta-quatre anys.

—Sí; els Escorpins nasqueren l'any 57.

—¿I qui hem de dir que els fundà?

—Ningú! No hi ha fundador, sinó que ens definírem com a grup, petit si vols, en aquell temps, de contacte directe amb sa naturalesa.

—Però començàreu tu i...

—Jo i dos nebots meus; per això me diven «el tio». En Pedro Artigues Fullana i en Francisco Munar Fullana. Tots tres començàrem a sortir i dins poc temps s'hi afegí en Juan Llull,

«Mola», i després en Nofre Galmés de Ses Talaiotes.

—Ja ereu cinc.

—I tots cinc sortírem uns tres anys, encara que anava venguent gent: en Guillem Mas, en Toni Riera Fullana, en Pere Bonnín... Venien un dia i s'apagaven.

—Sortíeu un pic cada mes.

—Més! Cada diumenge. Per ses vacances teníem es corter general a Lluc o a Sóller, i des d'aquests punts anàvem a ses montanyes. A Sóller hi tenia una tia monja i mos hospedava a l'hospici. Eren temps molt bons: sempre érem ben arribats a totes ses possessions de montanya. Era gent molt acullidora, molt hospitalari, i no trobaves cases tancades. Fins i tot te convidaven a berenar. No era com ara, pots estar segú.

—¿I quan se feu gros es grup?

—Davers el seixanta s'hi afegiren algunes al.lotes: na Catalina Artigues Fullana, que es neboda i fillola meva, i amigues seves com na Catalina Suñer, na Magdalena Sansó, na Bàrbara Timoner, na Francisca Galmés, na Sebastiana, na Juana Fullana, na Damiana... jo que sé! Moltes. I noltros ben contents.

—Prest vendria s'estructuració des grup.

—Cinc anys després posàrem una sortida fixa mensual, encara que això

no vol dir que entre i entre no en féssim qualcuna. Però s'estructuració no vengué fins que s'apuntà en Llorenç Mas, i mos federàrem.

—¿Vos federàreu?

—Sí, a sa Federació Española de Montanyisme, i fins i tot un cert temps, no massa, tenguérem contacte amb es Club Perles Manacor, encara que fóssim totalment independents.

—¿Quin rècord teniu en quant a assistència a una mateixa excursió?

—L'any passat, a una pujada a n'Es Teix, vàrem ser 240.

—¿Encara sura aquell mateix esperit de 1957, avui acabant 1990?

—Consider que sí. Tot està en trobar gent de ses mateixes idees, i quan aquestes estan de cara a sa naturalesa, que estira molt, no hi ha secret, però encara que a Manacor tot és difícil, sempre que s'enquantren més de dues persones davant una cosa, es possible es miracle.

—Degueren ser, Toni, es primers ecologistes de Manacor, ja que nasqueren quan s'ecologisme no era política, sino afició, pur amor —o amor pur— a sa naturalesa.

—Sí, es veritat.

—¿I què pensau els Escorpins d'aquells que fan política de s'ecologia?

—Pensam que es polític-ecologistes no fan cap bé a sa naturalesa; més bé la destrocen.

—Jesús!

—Ara bé; que ets ecologistes utilizin sa política, ho trob bé; fins i tot necessari.

—¿Vos ha subvencionat qualcú? ¿S'Ajuntament, potser?

—No...

—O Sigui que heu viscut i seguiu vivint sense doblers públics.

—Sense cap ni un. Particulars, sí: es que aporta cadescú pes passatges de sa camionera. I tot funciona, i no queda cap marge...

—Ja ho tendreu vist tot, Toni.

—Hem vist molt, però sa Serra està tan plena de reconets preciosos que val la pena caminar dues hores per descobrir un sol bocí de terra, que encara en queden per descobrir. Mira; sortint de sa Serra Nord pareix que no hi ha res, i no és vera; sa Serra de Llevant i es Pla, per exemple, tenen reconcs molt bons. Mallorca és molt

rica amb paisatge, i pens que no s'acaba mai.

—Mai m'ha agradat aquest nom vostre, Toni. Això d'Escorpins té connotacions d'agressivitat, i voltros mai no heu ferit ningú, que sàpiga.

—Si ara l'haguéssim de posar segurament que no el posariem, però quant començàrem encara n'hi havia, d'escorpins, a Mallorca. Perque ara han desaparegut, saps?

—Ho he sentit dir que per foravila ja no se'n veuen...

—Idò noltros, fa trenta anys, a n'Es Torrent de Pareis, en trobàrem un d'escorpí blanc davall una pedra, i va ser llavors quan posàrem es nom d'Escorpins a n'es grup, ja que també n'havíem trobat alguns dins coves, perque noltros també hi anàvem, per dins coves, es primers anys que sortíem. O sia, que com tant ens agradava fer cova com montanya, trobàrem que mos semblàvem un poquet...

—Sense verí, però.

—Sense verí, clar.

—¿I... no vos heu picat mai?

—No, mai; n'hi ha que quan se cansen deixen una temporada, però sempre som amics i mos veim cada setmana.

—¿Vos reuniu a un lloc determinat?

—Mos trobam; som amics i no tenim estatuts ni res. Unicament afició a sa natu-



ralesa i amistad entre tots.

—¿Heu pensat qualque pic fer un grup... polític?

—Mai.

—¿I de què xerrau, sinó?

—¿De què xerram? De tot. Ses dinades, sobre tot, son extraordinàries; enravoltant es foc, sèim dues hores-i-mitja, i xerram, xerram... Surten temps passats i temps presents, i sí, també qualque pic surt sa política. Ara bé; mai amb una ideologia dominant.

—¿No els deixau xerrar, a n'es polítics?

—Tots es que no estimen més sa naturalesa, només venen una vegada.

—¿Sempre ets tu, Toni,

qui diu on heu d'anar?

—No; quan feim una excursió ho discutim entre tots i acordam on anirem a sa pròxima.

—¿I quan tornau a Manacor, després d'un dia de montanya, què pensau de Manacor?

—A mi m'agrada molt anar-me'n, però també m'agrada molt tornar. Abans, en arribar cantàvem un Credo. Ara no.

—¿I per què no l'heu de cantar, ara?

—Es que es cantar surt des joves, i es joves, ara, no saben es Credo...

H.H.



Fa 25 anys, al Puig de Galatzó. D'esquerra a dreta, Antoni Fullana, Juan Llull, Francesc Munar, Nofre Galmés i Pedro Artigues.



1967, Escorca. Els Escorpins de Manacor i el grup de Lluçmajor han decidit sortir ple-gats: Pedro Vich, Francesc Ramis (?), Catalina Salvá, Bernat, Toni Fullana, Margalida Mayol, Juan Llull, Llorenç Mas, Nofre Galmés...

# BARTOMEU



**ESTA NOCHE EN EL PLAYA**  
Director: MARIA IBARGOYEN

Guillem Cabrer • José Luis • José Mateos  
Josep M. Salom • Gaspar Fuster Veny  
Rafel Ferrer

Y LA COLABORACION DE «ART DE MALLORCA»

## «Els mallorquins d'abans vestien com els apòstols...»

Don Bartomeu va compa-  
rèixer al Playa Cala Millor,  
vestit de capellà. Vull dir  
amb sotana y coll alt —com  
pertoca, segons ell; a l'anti-  
ga que diríem noltros—. Amb la seva figura menu-  
da, de passes curtes, i el seu  
aspecte tímid i afable, ningú no hauria pogut pen-  
sar el que se'n venia damunt.  
Darrera la seva aparença de vell capellà de poble, amagada l'expressió dels seus ulls petits i viretxos, ens va aparèixer de cop, una personalitat arrolladora d'una increïble vitalitat, que ens va deixar a tots com emparalats i sense massa capacitat de reacció. Allò fou com una allau de paraules, dates i fets que pareixia no tenir fi, i si don Bartomeu era, per la seva bonhomia, amabilitat, educació i fi sentit de l'humor, una delícia de personatge per esser entrevistat, el seu cabdal de coneixences i la seva forma torrentual d'expressar-les, convertí la vetlada —per als extrevidadors— en una espècie de «tour de force» entre el raig-i-roi de paraules i la capacitat de comprensió i de transcripció de cada uns de noltros.

Valgui tota aquesta introducció per a donar a conèixer el personatge i les meves limitacions a l'hora d'expressar, per escrit, tot el que digué don Bartomeu, autèntica autoritat em tot al que fa referència a Mallorca els mallorquins, i sobretot, la casa mallorquina i tot el que ella comporta.

—¿Com vestíen, don Bartomeu, els mallorquins d'abans?

—Tothom vestia com els apòstols, un hàbit talar —es deia talar perquè arribava fins als talons—. Els senyors duïen uns calçons que es deien cuixots i que arribaven fins davall els ge-



nolls, i després unes calces, tot amb robes de sa millor qualitat. Es menestrals anaven vestits més o manco iguals, però amb telas de llista o bé de fil, mentres que es pagesos duïen baldragues, una espècie de bragues amples o si vols, per entendre-ns, lo que ara en diven una «faldapantalón», i unes sabates per son pare, que només es posaven per anar a missa i que també empraven es fills, perquè normalment només n'hi havien un parell a cada casa.

—¿I es nobles?

—Duïen jac, i juba i casaca, que mai no era de color vermell, ja que aquest es reservava per a la servitud. Fins a l'any 1550 anaven a València a comprar seda, i sa noblesa hi feia un gasto de 15.000 lliures comprant sedas i telas per vestir (Una lliura té 20 sous, i un sou era es jornal d'un dia). A partir d'aquesta data i per evitar una importantíssima fuita de doblers, es jurats —que eren es regidors d'ara— feren venir velluters de Milà, Venècia, Avignon i València, ja que aquests eran els únics que podian teixir seda per privilegi reial. D'aquí venen moltes de ses reminiscències orientals de molts des

noms de teixits mallorquins, com es «domasos» o es «tabí» que fan referència a Damasco i a un barri perifèric d'aquesta ciutat.

—Així neix un ofici.

—Efectivament. Tots aquells velluters se instal·len a Mallorca —concretament a Palma— amb tota sa seva família. Era obligació de dur sa família, es talesos i ses mostres i també era obligat ensenyar s'ofici a fills de la terra per tal d'assegurar sa continuïtat des mateix a n'aquesta illa. A canvi de tot això es jurats les pagaven un sou de 25 lliures anuals.

—Bé, ja tenim es velluters instal·lats a Mallorca, però... ¿i amb que la feïen a sa seda?

—Tots es senyors i es convents de monges tanca- des tenfen cria de cuques de seda, i fins i tot tenfen plantacions de moreres bé en propietat o bé llogades, on hi enviaven un o dos homes de forma periòdica a cercar sacs de fulles per donar que menjar a ses cuques. Llavors duïen es ametlons de seda a ca es filador i finalment a n'es teixidor. Ses moreres es començaren a sembrar per Sóller i Valde-  
mossa, precisament per això.

—I de roba interior... ¿que duïen?

—Fins al 1450 no duïen bragues. A partir d'aquest any, que es quan comencen ses lluites i se veïen obligats a montar a cavall començen a usar-les perquè feïa fret, i neïxen es calçotets i es cuixots etc., etc.

—¿Quan neïxen ses Lleis Suntuàries i d'on venen?

—Neïxen el segle XIV per disposició reial, i entre altres coses establien de forma molt precisa es vestits que podien dur es diferents estaments socials. Ses classes pageses, per exemple no podien dur seda perquè no tenian «pinsans», es a dir, doblers per pagar-les, ni tampoc podien dur ordamunt des vestits per sa mateixa raó.

—I si un pagés duïa seda a pesar de tot... ¿què pasava?

—Idò bé, com ara... «hecha la ley, hecha la trampa». Si només duïa seda no pasava gran cosa: que si era de sa mare, que si l'hi havien regalat, que si pel vestit de novia...

—I s'origen de sa famosa botonada.

—Sempre era una còpia del que feïan i duïan es nobles. A sa pagesia, posteriorment només les estava permès dur cinc botons en es piponet y dos en es punys de sa camia.

—¿I es nobles?

—A n'aquets no les faltava de res. N'hi havia que en duïan fins a vint a cada part.

—Me digui una mostra d'inventari típic mallorquí

referit a n'es teixits...

—Obrien una d'aquelles caixes antigues i hi trobaven de tot. Es senyors tenien molt i es altres no tenien res. En tenc alguns d'inventaris notarials manuscrits, però cap ni un de casa pagesa. Hi havia senyors que fins i tot tenien descuit de seda de tafetà, de brinal de Gènova...

—¿I que era, don Bartomeu, un descuit?

—Lo que ara en diven un «deshabillé» en francès o un «salto de cama» en castellà: un «batín» per entendre-ns.

—I una gonella... ¿que era?

—Una gonella era com un vestit que es composava, d'un cos i una falda, nuat amb una veta a sa cintura. Una cosa molt senzilla.

—I en Pep Gonella... ¿que hi tenia que veure?

—Jo supòs que seria una espècie de Pep «Faldero», que en diríem ara...

Vos puc dir que només vos n'he contat de sa missa sa meitat, i que tot al que en sap don Bartomeu d'aquest tema no cabria ni dins tota aquesta revista ni dins deu com aquesta. Però he fet al que he pogut.

G.C.M.



## Doncs, bé

Enfilat la troca per lar de coses d'altre te amb aquest Mossèn meu poble, és lo més del món; perquè són un ramull gros, grossi —sempre l'he conegut aficionat als superlatius d'anys dedicats a girar peruum»: pergamins, cments, actes notarialmentaris, arxius i caleres, amb un entusiasme fora mida per descabdel passat, prendre notes xivar-les rigorosamentreure a llum, sempre ha pogut tenir l'oportunitat de donar-les a conèixer un per cent del que ha a lit.

No oblidaré l'anècdota fa uns quinze anys, d'un altre bon amic, ben cionat també a girar ar don Xim Gual de Torresse va interessar per sa qualque cosa concreta se un nom de teixit del s XV, del que no trobava aplicació en els diccionar me va encarregar ho sultàs al capellà de Sir Una setmana després, saven per les meves m camí del consultant, folis atapits a un es sobre característiques aquella tela, evolució de mateixa dins diferents gles de la nostra història naturalment cites de mentals a rompre per a donir la informació.

Si a aquesta verera fe d'investigar el passat de



# HOMEU MULET



frontats durant anys, fins que el senyor Rector va aconseguir fer-los amics. Els Fogoneus eren seguidors de Ca'n Font i el nom venia de que anàven pel Celler de la plaça i bevien bon vi, fet de verema fogoneu; mentres que els Pellosos eren seguidors de l'apotecari Lull i tocàven ximbombes de pell de coní.

—Parlam de llegendes?

—Hi ha llegendes a balquena com la de la separació del campanar de Sineu de l'edifici de l'església, que compten data del segle XIV quan se va separar Sant Joan de pertànyer a Sineu i els santjoaners se'n volien dur el campanar. Per cert que va seguir anomenant-se San Joan de Sineu, nom que inclús se va barrejar fa uns 25 anys se tornaria a recuperar per la vila veïnada, però després se va deixar anar.

—Sineu, centre del món, no és així?

—Al manco se diu que el dia de Cap d'Any, el Rector, el Batle i l'Escolà unten a Sineu el pernil del món.

—De gegants, com anam?

—A Son Cleda, es compta als «Orígens de Sineu» que trobaren un enterrament de gegant de 18 pams de llargària, dins una sepultura de marbre amb un anell de bronze que tenia gravat un foner, i com a coixí hi havia una llosa de marbre també amb unes inscripcions que no se varen desxifrar clarament.

—Está demostrat que a l'Edat Mitjana hi havia el dret de cuixa?

—A Sineu no ho he trobat per enlloc, de ma de notari, que és als documents als

que faig cas.

—Qui pot fer un arxiu?

—Això m'ho demanaren les autoritats locals que tenien ganes de fer-ne un de bo, a partir de coses antigues que moltes cases tenen, i les vaig contestar que l'únic que el pot fer és el Pedasser perquè no li agraeixen encara e que se'n duu. Si ho demana qualcú altre no li donen ni el pedaç més vell que tenguin arconat.

—Què varem perdre més amb la vinguda dels catalans o amb la Nova Planta?

—No ho sé. Investigar és fixar fets concrets, no fer valoracions.

—Veig que segueix duent sotana, per la roba de que està feta o pel que significa?

—I a tu que te pareix?

—Som jo que faig les preguntes!

—Idò ja ho endevinaràs si vols!

—Com sempre hem acabat discrepant. J.M.S.



## «Això de la política no m'agrada ni brot»



Puc assegurar i assegurar que conèixer a Mossèn Bartomeu Mulet es una autèntica delícia. Jovenívol de caràcter i apassionat en la conversa, estudiós i amb amor inmens a tot lo nostre, coneixedor de costums, robes, vestits, tradicions i una llarga tira de currolles, és un autèntic avenc de cultura mallorquina. Al llarg de la conversa reitera «es meravellós» amb énfasi tal que demostra l'amor que té per tot. Segur que el fet de dur sotana demostra la seva fidelitat a ses idees propies. Per sostreuer-li algunes, anant de robes li deman.

— He vist que vosté no va de política, però en general ¿com està es «percal»?

— Malament. Es una

llàstima. Avui en dia resulta que ja no van de processos ni d'oficis ni de rés. Mira, s'altre dia a un casament eran cinquanta a l'església i tres-cents a n'es sopar. Idò, ja ho veus.

— Vosté no creu que tot va fi com la seda...

— No, no hi va fi, però crec que no fan rés amb mala intenció i potser una prova que a n'es oficis de mort hi va tothom. Es una cosa que s'hauria d'estudiar; es curiós.

— Es qui mos comanden ¿com duen ses entreteles? (Arribat aquest punt comencen ses rialles, ben netes per cert).

— Un poc a la fotresca: això de sa política no m'agrada ni brot.

— ¿Com creu que duen es

—I de les Dècimes Desbaratades, que en deim don Bartomeu?

—Que hi ha moltes i bones, com la d'En Parreta que anant a missa primera, va deixar el jac dins el carro, cosa per la que el va reprendre el senyor Rector, així que ell li contestà:

Es rector m'ha fet això sense ser-li necessari ara li diria jo

qué el Bon Jesús mira es cor i no es vestuari.

—I això que diuen a aquell li han posat un barret?

—Está comprovat que hi havia un mestre Biel barreter, que el seu pare ja feia barrets, i la frase té una equivalència de significar que a qualque persona li posaven gratuïtament una petita calumnia.

—I quan parlam de: és més curt que unes mànegues de guardapits?

—Vol dir que ho és molt, perquè els guardapits no tenen mànignes; fets de roba llustrosa, generalment de satí florejat i amb els darrers de llista amb una sivelleta perquè caigués ben atesat. En canvi els gipons de les dones, sí que tenien mànegues.

—He observat don Bartomeu que de política no en vol parlar, i de «Canamunts i Canavalls»?

—En podria parlar, però perventura és més desconegut que a Sineu va haver-hi Fogoneus i Pellosos, ben en-

nostra Mallorca, hi afegim una facilitat de paraula per contar-ho i un bon humor manifest i exemplar amb el que ha sabut superar no poques dificultats de la vida, s'obté com a resultat que es podrien passar dies i nits, nits i dies furgant dins el passat de la casa mallorquina dels teixits i robes, de les botonades, de les eines i costums dels nostres avantpassats i darrerament de la ceràmica, a la que hi dedica molt de temps, a partir d'unes deixalles valiosíssimes que s'han trobat per la Parròquia de Sineu i que està reconstruït amb paciència de benedictí voluntat de ferro il·lusió de jovenell i anuència del senyor Rector; perquè don Bartomeu sempre que es refereix al seu superior immediat, no oblidat el tractament de senyor Rector, tan si és per bé com per mal.

Comprendrà el lector aquesta vegada, que no resulti fàcil decidir el que hi ha que demanar-li aquesta nit d'entrevista declarada a «Iberotel», tancar el camp de les preguntes a unes poques qüestions, resulta per mí tan difícil com triar una herbeta dins un bosc, a més que els companys de vetlada ja han fixat prou bé el que podrien esser els arbusts més interessants del mateix, centrant-se fonamentalment en els temes preferits de la Casa mallorquina i de les robes de l'Alta i Baixa Edat Mitjana.

forros?  
 — ¿Es forros? ¡Ben gorrits! Hala, aquest allot quines preguntes.  
 — ¿Devant qui se treuria es capell?  
 — Devant qualsevol. Jo vull respectar tothom, a pesar de que a mí ja me passen amb cançons. I a sa meva edat ¿qué vols?  
 — ¿A qui li posaria un gual.lareto o un rebosillo?  
 — Es gual.lareto es italià, no es mallorquí, queda clar; ara bé, es rebosillo jò el possaria a la Verònica i a ningú pús. Fa dos anys la varen vestir de novia i no se va cassar. També el podríem posar a María Magdalena, però sense ni es de damunt ni es de devall.  
 — ¿A quin personatge actual l'hi aniríen millor uns calçons amb bufes?  
 — A un que tengui s'alé pudent. N'hi ha molts d'estufats avui en dia.  
 — Si vosté fos arquitecte ¿com dissenyaria una casa?  
 — Molt a lo mallorquí, com en Toni Ganyot i a devant un portal amb U a s'enrevés ¿saps quin portal te dic? Una casa autèntica mallorquina es meravellosa: sabíen bé que feien.  
 — ¿Com creu que hauría de vestir una dona moderna?  
 — Lo que m'agrada es ben vestida. La Puríssima en «vaqueros» fa peguera. Ara no es com abans que hi havia aquelles festades del Corpus, es Dijous Sant, es dol fort des Divendres Sant... ¿Que vols que te digui? Quan s'omplia l'església i sa gent anava mudada, quan se vestíen per anar a missa... Per pobres que fossin sempre teníen una muda per ses festes, alló era hermós... Aquelles processons eren meravelloses. Ara...  
 — I un homo modern ¿com hauría de vestir?

— ¡Jesús Déu meu! Així com toca.  
 — Quan plovia ¿com se tapaven ses dones?  
 — Ja he dit que duíen algunes faldes, idò agafaven sa de damunt i se tapaven es cap. Si eren de casa bona solíen dur un paraigo blau i grós ¿No n'heu vists d'aquets paraigos blaus?  
 — ¿Què pensa de sa roba moderna, des plàstics, nylon, perlon, etc?  
 — Jò que estudií sa seda, sa inmensa riquesa de ses robes bones, que he vist robes de cases de senyor... ¿que vols que te digui? Al mil cinc-cents-cinquanteses monjes tancades ja feien cria de cuques de seda, fitxet que no hi ha cap poble que no tengui un lloc que se diu «es morés» o «ses moreres» i es que d'allà collíen sacs de fulles per donar menjar a ses cuques. Llavors passava a n'és torcedor de seda i d'aquest anava a n'és teixidor. De manera que...  
 — I es dos-cents toms de sa seva miscel.lànea ¿com fa comptes publicar-lós?  
 — No, no se poren publicar mai.  
 — ...S'ha possat serio i per a mi que ha dit una mentida o ha sentit dins ell que sería una llàstima que no se publiqui una feina tan imponent, hermosa, interessant.  
 G.F.V.

## «Los hay que reivindican la mallorquinidad y no tienen idea de lo que hacen»

En pocas ocasiones como en esta oportunidad el entrevistador entiende, de forma gráfica, la abstracción que encierran términos como los relativos a la mallorquinidad, tan manoseado, a veces y tan víctima de apropiación indebida, otras. La «culpa» de este entendimiento la tiene un sacerdote, don Bartomeu de nombre, con más de setenta años de vivencias y con una pasión, al menos declarada: La Casa Mallorquina.  
 —Don Bartomeu, natural ¿de dónde?  
 —De ca nostra.  
 —¿Y enamorado?  
 —De la Casa Mallorquina. Hay quien puede estimar más otras cosas. Yo entiendo que amar la Casa Mallorquina es amar lo nuestro.  
 —¿Por qué no me da tres o cuatro motivos para que se ame, o al menos se conozca la cultura popular mallorquina...  
 —No hay ninguno válido, y a la vez todos los que pueda darle lo son. Los motivos que pueda darle son

todos tan diferentes que cada uno por sí solo ya sería válido. Mire, lo que yo hago es constatar, siempre con documentos fidedignos la Casa Mallorquina, y decir eso es como decir los inicios de la cultura popular mallorquina.  
 —Usted ha trabajado en la investigación de la cerámica encontrada en Sineu. ¿De dónde recibe la influencia la cerámica mallorquina?  
 —Tenga en cuenta que Mallorca era un sitio de paso. Aquí se ha encontrado una importante muestra de cerámica de Málaga y hay vestigios de piezas de Sevilla, de Aragón, de Cataluña... Pero sucedió algo sumamente interesante.  
 —¿El qué?  
 —Que toda esta cerámica, viniese de donde viniese, por el simple hecho de pasar por Mallorca, ya era conocida fuera con una identidad propia. Toda ella recibía el nombre de Majólica.  
 —¿Qué motivos le han llevado a interesarse por estos temas?  
 —El que le decía antes: mi amor a la Casa Mallorquina. Pero la cosa viene de un certamen que se celebró en Sant Joan.  
 —¿En qué consistía?  
 —Había que diferenciar las características de una serie de piezas de vestir que, en teoría, eran muy parecidas.  
 —¿Cuáles?  
 —Cambuix, volant i rebosillo» Aquel trabajo me



cayó bien, hasta me llegó a entusiasmar y aquí comencé a buscar y a estudiar. El «cambuix» era una especie de velo que lo llevaban para sujetarse el pelo aquellas mujeres que lo tenían corto. «Si no duían cambuix, anavan descambuixades».  
 —¿Solamente las mujeres?  
 —No. Las niñas también lo llevaban, aunque por otro motivo. Lo hacían para llevar la cabeza erguida. De todo lo que le digo, hay una variedad inmensa.  
 —Cuénteme alguna característica que defina a la Casa Mallorquina.  
 —¡Son tantas! Mire, fíjese en los portales de las casas. Según la anchura de las dovelas, se sabía la clase social a la que pertenecía la familia. Las hay que van de los 30 centímetros, las de aquellas familias más humildes, hasta un metro. En Sineu se conservan una docena de casas con las tejas pintadas. Deben ser de 1.500 o 1.600. Sineu está lleno de estas joyas de la arquitectura. Can Dameto, el actual edificio de Correos, Can Riutort y tantas otras.  
 —Perdone el cambio de tema. Pero, ¿qué opina de aquellos, políticos sobre todo, que reivindican para ellos la mallorquinidad?  
 —Que no tienen ni idea de lo que hacen.  
 —Vd. ha hablado de telas y vestidos. ¿Qué relación hay entre la vestimenta y las clases sociales?  
 —Total. Las «lleis suntuarias» establecen la clase de vestido que tiene que llevar cada estamento social.  
 —¿Desde cuando se conoce la «roba de llengos»?  
 —No hay documentos anteriores al año 1.800 aproximadamente.  
 —¿Cuál es su opinión

sobre las modas actuales?  
 —Que parece ser que lo que se intenta es ahorrar ropa. Al menos por la poca que se suele emplear en algunas ocasiones. Esto ha ido cambiando con el tiempo. Hacia el 1.450 todo el mundo iba vestido hasta los talones y el hombre llevaba capa. El rey Carlos III es quien acorta la capa, mientras que también se empieza a acortar la túnica hasta llegar a las rodillas. Aquello debió ser un total escándalo. El año 1.450 es importante en este apartado del vestir porque prácticamente a partir de esa fecha es cuando comienza la liberalización.  
 —Todas sus investigaciones ¿son para piezas de museos, o cree que tiene que darlas a conocer?  
 —Y yo que sé. Si la gente no sabe ni lo que quiere. Mire voy a contarle lo que pasa a Sineu.  
 —¿Qué pasa?  
 —Que se acerca un grupo de turistas, y le dicen al rector que les enseñe la iglesia. El rector como está pensando solamente en la música empieza a buscar la llave. Si hay suerte la encuentra y después de tanto jaleo entran en la iglesia y no tienen ni idea de lo que están viendo.  
 —¿Cuestión de ignorancia?  
 —Pero, ¿qué quiere que le enseñe yo a la gente si cuando les dices que diferencien el barroco del gótico no saben de qué les hablas?  
 —¿Desanimado, entonces?  
 —Bueno, ni me preocupa. La verdad es que hay bastantes cosas publicadas. El que tenga interés en conocerlas, que las consulte.  
 J.M.



\*\*\*\*\*

**Restaurante-Grill**

**Mendia Vell**

**Grill**

VIERNES Y SABADOS:  
 MUSICA EN VIVO  
 Posseió Mendia Vell  
 Telf. 820750/51  
 843835

Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5

**ABIERTO AL MEDIODIA Y POR LA NOCHE**

\*\*\*\*\*

**cañ Casanovas sa**  
 LAS COLUMNAS  
 (Casa fundada en 1843).  
 Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías, objetos de regalo, listas de bodas.

Santo Domingo, 8  
 Junto Plaza Cort  
 07001 Palma  
 de Mallorca  
 Tel. 712221.

# SERAFI GUISCAFRE: UN TEATRO PRINCIPAL IMPARABLE

Serafi Guiscafrec, que sale hoy para Miami donde asistirá a un cursillo sobre dirección de ópera ha preparado para estas próximas fiestas un denso programa de actividades en el Teatro Principal, que se inician el 15 y 16 de diciembre con dos representaciones de "Marina" dedicadas a las asociaciones de Tercera Edad; una función única ofrecida por el Teatro Korona Podium de Budapest, prevista para el miércoles 19, en conmemoración del 75 aniversario del nacimiento de Edif Piaf - "El Gorrión del Universo" - con la interpretación estelar de Erzsebet Kutvölgyi y Andrés Sinkovits-Vitai (del que "Perlas y Cuevas" ofrecía en setiembre último una entrevista de Iberotel), y la temporada de Navidad, con la puesta en escena de "Marina" desde el 21 al 30 de diciembre, porque al día



siguiente, el 31, habrá baile de gala con dos orquestas y cotillón, con motivo de la nochevieja.

"Marina" se presenta como producción del Principal bajo dirección escénica de Jaime Martorell y dirección musical de nuestro Rafael Nadal. Entre los cantantes, Luis Sintes y Carmen González, y, por descontentado, el Cor del Teatre,

que consigue de sus intervenciones un auténtico protagonismo.

Y como producción del Teatre Principal de Palma se ofrecerá en el Teatro Arriaga de Bilbao durante los días, 10, 11, 12, 13 y 14 de enero la famosa zarzuela "Luisa Fernanda" que dirigirá Serafi Guiscafrec con Ricardo Muñoz, Guadalupe Sánchez, Luis Sintes, Milagros Martín y el Coro Las Arenas. También se trasladarán a Bilbao los decorados y el vestuario que para "Luisa Fernanda" confeccionara el Principal hace tres años, y que tan buen éxito alcanzara.

Entre los proyectos del Principal están la puesta en escena de "La Malquerida" y la temporada de ópera 1991, con cinco magnas representaciones de "Aida" dos de "Tosca" y tres de "Cosi fan tutte," de Mozart.

## DURO DEBATE EN ALCOR SOBRE LA INDEPENDENCIA DE LA PRENSA

### Intoxicación informativa y servidumbres del periodista

MADRID. (Especial para «Perlas y Cuevas»).- «La democracia española está amenazada por el poder político que ha sucumbido a la tentación de convertir los resultados electorales en mordazas para la prensa», afirmó el periodista Ramón Pi durante una mesa redonda celebrada en el C.M. Alcor sobre «Independencia y dependencias de los profesionales de la comunicación», en la que participaron también José Luis Gutiérrez, Alejo García, Pedro Piqueras y Antonio Herrero.

Los participantes coincidieron en considerar la libertad de prensa —basada en el artículo 20 de la Constitución— en una condición imprescindible para el desarrollo democrático. Suscribieron también que la independencia de los medios se plantea fundamentalmente respecto a los partidos políticos, mientras las dependencias del periodista pueden darse con relación a la empresa informativa, los anunciantes y el propio código ético.

Para paliar la influen-

cia de los poderes públicos se planteó como una posible solución la reforma del Estatuto de RTVE y del sistema electoral de su Consejo de Administración. Respecto a las múltiples servidumbres que sufre el periodista, se apuntó la importancia de la deontología profesional como remedio para conseguir que los mensajes lleguen lo más limpiamente posible a los ciudadanos y para deslindar acertadamente las fronteras entre el sensacionalismo gratuito y la auténtica información de interés general.



IX Ciclo sobre Medios de Comunicación: «Independencia y dependencias de los profesionales de la comunicación» Mesa redonda en el Colegio Mayor Alcor (De izquierda a derecha: Alejo García de Cadena Ibérica, José Luis Gutiérrez de Diario 16, Ramon Pi, director de la sesión, Pedro Piqueras de TVE y Antonio Herrero de Antena 3.

Representada en el Teatro Municipal este pasado lunes

## Manacor también aplaudió «La cinta dorada»

Con un patio de butacas casi lleno, este pasado lunes se representó en el Teatro Municipal «La cinta dorada» de María Manuela Reina bajo la dirección de Angel García Moreno. Dieron vida a los seis personajes de la obra, María Luisa Merlo, Elvira Travesi, Luis Prendes, Pedro Civera, Andrés Resino y Alfredo Alba.

La obra, que encandiló al público manacorí y que se mantuvo en el Teatro Marquina de Madrid durante diez meses cosechando excelentes críticas, procedía del Teatro Principal de Palma, donde un público entusiasmado la aplaudió durante las dos últimas semanas.

Su representación en Manacor ha sido la última, ya que la compañía se ha disuelto tras más de un año de éxito continuo.

Manacor, al igual que en toda España, también aplaudió la que según dicen es la mejor obra de María Manuela Reina «La cinta dorada».



Fotos: ENRIQUE FERRADES

## Tomeu Amengual será el nuevo gerente del Teatro Municipal

Tal como acordó la comisión permanente de la Fundación Pública, posiblemente a partir del 1 de enero Tomeu Amengual ostentará la gerencia del Teatro Municipal por un periodo de un año, que podrá ser prolongado.

Tras finalizar el contrato que mantuvo en la gerencia a Juan Servera hasta la mitad del 90, el Teatro Municipal pasó a gestionarse a través de una comisión integrada por miembros de la Fundación Pública.



E. OLIVA

C/Cos, 2 - Tel. 55 31 63 - Manacor

Concesionario Oficial:

- Copiadoras
- Máquinas de escribir
- Telecopiadoras
- Microordenadores
- Xeroditores
- Impresoras Laser

SERVICIO DE FOTOCOPIAS

AMPLIACIONES - REDUCCIONES

PRECIOS ESPECIALES

PARA GRANDES TIRADAS

CONCESIONARIO  
RANK XEROX

# En este túnel invierta a fondo. Aseguramos su inversión con el Fondo de Reversión.



El Túnel de Sóller también es suyo. La prueba está que ponemos a su alcance, más de 4 millones de acciones a 1.500.- Ptas. cada una, por la que recibirá gratis, 2 tickets que le permitirán pasar por el Túnel, 2 veces sin pagar peaje. • Su inversión está asegurada ya que esta Sociedad solo puede obtener beneficios, debido a que los gastos de explotación son mínimos y no tendrá cargas financieras una vez cubierta la emisión. Además al estar sometidas a la legislación que regula las Sociedades Concesionarias de Auto-pistas de Peaje, parte de los beneficios se destinan a un FONDO DE REVERSION. • Dichas cantidades no son tributarias, ya que su fin es que el accionista recupere al término de la Concesión, su inversión debidamente actualizada. Entre en acción. Será la mejor salida a su inversión.

DIRECCION Y DISEÑO



**INVERBROKER**  
BALEARES, S. A.

Rpte. de INVERBROKER S. V. B. S. A.

## 900-30 14 13



**TUNEL DE SOLLER**  
Abierto a todos

SUSCRIBALAS ANTES DEL 10 DE DICIEMBRE

# ¿S'ILLOT PETIT O PETIT S'ILLOT?

¿S'illot petit o petit S'illot? Potser que avui en dia ses presses en que vivim o mos fan viure duen per conseqüència una deshumanització de relacions humanes, de perdre es contacte amb ses persones; se mor sa tertúlia, minven es coverbos, ja ni ses beates (si es que en queden) tenen res que dir. Vull dir que a més de frissar, estam enterrant sa xerrameca. ¿I per què es coverbos, me direu? Jo crec que hauria de ser contemplat pel Ministeri de Cultura, però deixem aquest tema, que seria massa llarg.

¿S'illot petit o petit S'illot? Aquí encara hi ha un poc de xerrameca i sa major part de vegades és sana, en serio o en broma, edificant, constructiva sa major part perquè tots ens coneixem. I això fa poble. Aparques tranquil. Respira aire i veus la mar. També hi ha vent que sol ser de llevant o un tramuntana més fluix que es de Menorca. Jo diria que es una comunitat i que possats a tenir, ens sobra una Associació, lo que per altre banda també vol dir que s'esperit de poble és viu pels que hi son.

¿Sabíeu voltros que quan fan matances sempre son es mateixos i que s'ajuden entre ells? Faig ses meves, m'ajudes; demà vendré a ses teves i t'ajudaré.

Sona es despertador a les set des matf. Arbitre injust de sa vida que t'ajuda a passar-te amb contacte amb els altres. T'aixeques fidel a sa paraula donada, te rentes sa cara, te vesteixes, agafes sa bicicleta i cap a sa parada, que allà mos vorem.

Bon dia. Bon dia que Déu mos dó. Hi ha uns quants ciclistes que ja saben on anam avui. En Tomeu Moragues, en Sargo, en Jaime Costilla, en Julián Santandreu, en Juan Vives, en Jaume Puça i en Jaume Puça Petit, en Nofre Puça, n'Andreu Taiet en Toni Cuponero, n'Antoni de n'Encarna, en Fernando, en Serafín el Arrestao, n'Andrés Beia que fa de «coche escoba» y en Michel Suñer, des Muebles i tota la cort celestial. Vull dir que potser n'hi ha més. Tot son bicicletes manco un «tandem», o sigui una de dues places. Qui va darrera, mig despert, mig endormissat, escolta lo que diu es de davant, escolta es seu amic es xòfer; que si ara ve un revolt, que si ara baixarem que si sa pujada és forta, que si... que sí...

I això es S'illot. Un cego que es amic de tots i tots amics d'ell, fa de ciclista i s'apunta a un deport que per ell totsol, mai ho faria.

I parteixen sense presses, humans entre amics, amb contacte uns amb altres, fent tertúlia en que sigui panteixant, contant-sé coverbos entre alé i alé i fent de s'amistat i de sa xerrameca tot un deport que si no és olímpic, vos assegurem que es molt humà.

Lo que vos dic: no frisseu i arribareu d'hora.

GASPAR

## LA ASOCIACION "VERGE DE LLUC" EN EL CASTILLO DE BELLVER

El día 8, la Asociación de Tercera Edad "Verge de Lluc" irá de excursión al castillo de Bellver y almorzará en Cala Blava, todo por 950 pesetas. Saldrán de la Plaza Ramón Llull a las 9 de la mañana, y desayunarán en Algaida.



# TODO EL TÉRMINO MUNICIPAL DE MANACOR, INCLUIDO EN EL PLAN 1990 CONTRA LA PROCESIONARIA

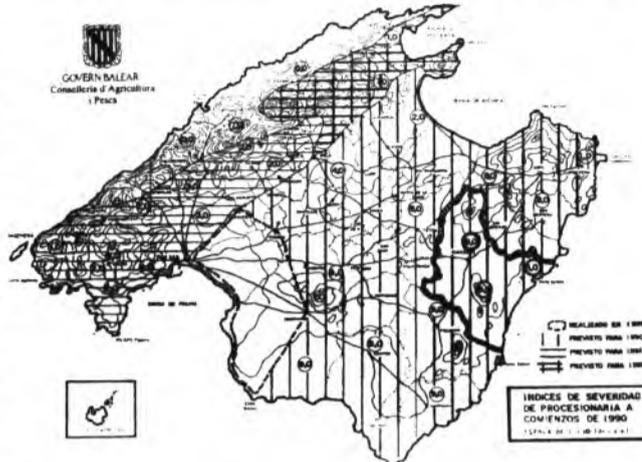
La Consellería de Agricultura y Pesca del Govern Balear está llevando a cabo su plan de lucha contra la procesionaria del pino, plan que con un coste aproximado a los 250 millones de pesetas se proyecta ultimar en 1992.

El término municipal de Manacor quedó incluido en la campaña del presente 1990, que como puede apreciarse en el mapa adjunto (rayado vertical), abarca un área que delimitan, de Norte a Sur, unas líneas trazadas desde Alcudia a Marratxí, Santa Eugenia, Lluçmajor y Cabo Blanco.

Nuestro término municipal, según el índice de severidad de la plaga estaba en situación de casi mínimos -1'0- en la zona de Porto Cristo a S'illot, pero rozaba los máximos -8'0 y 9'0- al Norte de la ciudad y en las zonas de Son Macià y Calas.

### LAS DOS FASES DEL PLAN DE ERRADICACIÓN

El plan de lucha contra esta peligrosa plaga



—tanto para los pinares como para las personas— se está desarrollando en dos fases; la lucha biológica en la que se utilizan las llamadas «trampas sexuales», que se realiza en épocas de celo de la procesionaria (meses de julio y agosto), y la lucha química, en la que se usa una sustancia conocida por «Dimilín», producto recomendado por la Organización Internacional de Lucha Biológica, cuya utilización se canaliza a través de la empresa pública «Sefobasa» bajo la supervisión de la Consellería.

### LA PRETENDIDA TOXICIDAD

En cuanto a este tratamiento químico, que ha encontrado algunas voces de inconformidad que, por supuesto, no han aportado todavía soluciones más inocuas que su uso, es el más utilizado en la mayoría de países afectados por la procesionaria. Según la Consellería, «sin lugar a dudas, es el sistema más económico y práctico, además de ser el ecológicamente más adecuado».

La toxicidad aguda de este producto es superior a 4,6 grms/kg. de peso. Esto indica que una persona de 70 kilos tendría que tomar más de 322 grms. de producto, cosa difícil ya que equivale a la cantidad arrojada en más de 80.000 metros cuadrados de superficie.

Por lo que respecta a la toxicidad crónica, se ha comprobado en laboratorio

que el único efecto apreciado (ligerísimo incremento de metahemoglobina y sulfahemoglobina) se produce a partir de una exposición crónica de dos gramos por kilo de peso por día. Esto equivale a 140 gramos por persona por día. O lo que es lo mismo; la cantidad arrojada en treinta mil metros cuadrados que tendría que tomarse diariamente durante varios meses.

Con estos datos, se deduce que la posible contaminación del agua de las cisternas es prácticamente inexistente.

### LAS «TRAMPAS SEXUALES» Y SU EFICACIA

Además del uso del «Dimilín» se emplean y fomentan otros tipos de eliminación selectiva, dependiendo de la situación de la plaga en cada momento. El plan de lucha contra la Procesionaria del Pino en Baleares, comprende además la colocación de 42.000 trampas sexuales por cuenta de la Consellería. El suministro de 20.000 trampas a particulares con una subvención superior al cincuenta por ciento de su precio y suministro de 40.000 feromonas o atrayente sexual a particulares.

Sin embargo, las actuaciones a base de trampas solo son efectivas en zonas con bajo grado de ataque, por lo que es imprescindible tratamientos químicos en zonas de alto ataque para que en posteriores años se pueda actuar con trampas.

\*\*\*\*\*

## Restaurante

# SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

**ABIERTO TODOS LOS DIAS: MEDIODIA Y NOCHE.**

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente

Menús especiales a partir de 1.000 ptas.

**PORTO CRISTO**

*Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09*

\*\*\*\*\*



## A finales de diciembre, Luis Francisco Ladaria hablará sobre el Vaticano II 25 años después

Las Aulas de Tercera Edad confirman que la conferencia que va a dar el jesuita Luis Francisco Ladaria versará sobre el Concilio Vaticano II veinticinco años después, Iglesia, hoy, y tendrá lugar, posiblemente, en los últimos días de diciembre.

La personalidad del conferenciante y lo sugestivo de su temática supondrán para las Aulas no solo un éxito sino un indiscutible prestigio.

**J. Duran**  
FOTO ESTUDI

REPORTATGES I FOTOGRAFIA EN GENERAL

**SERVEI DE REVELAT EN UNA HORA**

Plaça de la Justícia, 9 Tel. 55 35 05

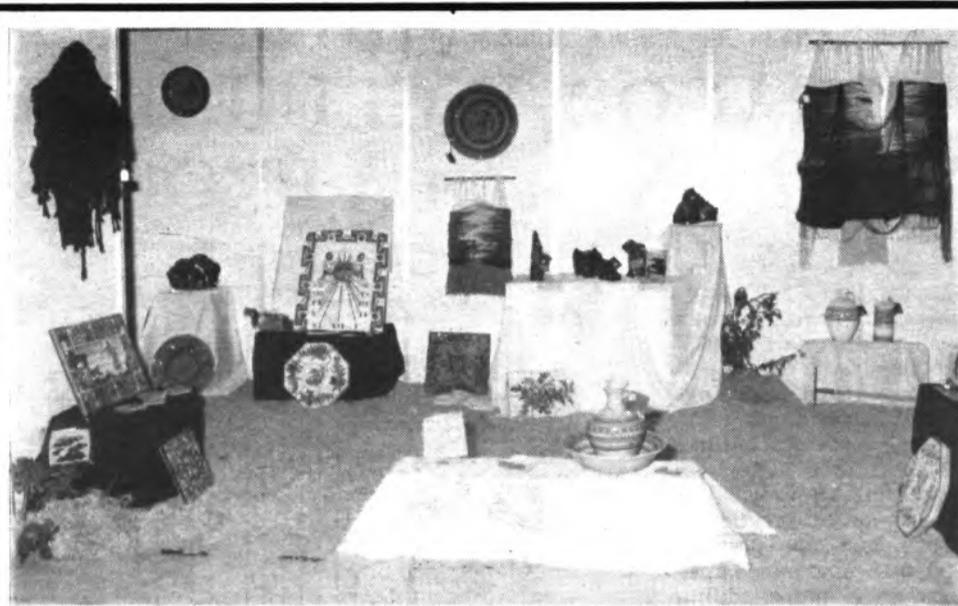
## Juan Cerrato: doble noticia



Juan Cerrato es doble noticia estos días: la primera porque se casa, con Ana Granados, mañana viernes en el Juzgado y la segunda porque participará junto con el portocristeno Rafael Rodríguez en el Torneo Internacional de Ajedrez «Ciudad de Sevilla» que se celebrará del 9 al 19 de este mismo mes.

En el torneo cuya puntuación tendrá validez internacional, participarán, además de los mejores jugadores españoles, ajedrecistas soviéticos, americanos y británicos, entre otros.

Suerte amigo, por partida doble.



### EL STAND DE «ART DE MALLORCA» EN LA II FERIA IBEROAMERICANA DE ARTESANIA CELEBRADA EN TENERIFE

Este es el stand de «Art de Mallorca I» y «Art de Mallorca II» que mediante acuerdo suscrito entre la Consellería de Industria de Canarias y la Consellería de Comercio del Govern Balear instalóse en la II Feria Iberoamericana de Artesanía, celebrada del 2 al 11 de noviembre último en la ciudad de Tenerife.

«Art de Mallorca I» mostrará su última producción también en Baleart 90 que se inaugura hoy sábado en la capital.

## ANA MARIA LLITERAS EXPONE EN BENDINAT

En el Club Anchorage de Bendinat tiene abierta una exposición de pintura Ana María Lliteras Pascual, que este último verano mostró por primera vez su obra pictórica en la villa de Artá.

La muestra de Ana María Lliteras, que está alcanzando un considerable éxito, permanecerá abierta hasta el próximo día 14.

Completando la serie de salidas en público de Ana María Lliteras en su doble vertiente de pintora y ceramista —Feria de Tenerife Bendinat Baleart 90, y Casa de Cultura— el próximo martes abrirá una nueva exposición organizada por la Consellería de Comercio en la Casa de Cultura de Palma, integrándose en una muestra exclusiva para mujeres.



# DU CAL



## GALERIA DE ARTE

C/ Juan Segura, nº 8  
Tel. 55 44 12  
MANACOR

Exposición colectiva.

- FERNANDO NIEVAS
- LORENZO BURGOS
- GUSTAVO
- JULIAN MANZANARES
- EMILIO PASCUAL
- BALANZA
- CANDIDO BALLESTER

Inauguración: Próximo jueves 29 de Noviembre  
a las 20 horas

Horario de visitas: de 6 a 9 tarde.



EMILIO PASCUAL

del 30 de novembre  
al 5 de desembre de 1990

## mostra d'art de les edicions atàviques



1985-1990

Inauguració  
dia 30 de novembre a les 20 h  
del 7 al 29  
de desembre de 1990

## mostra d'art del taller de ceràmica gravat

Inauguració  
dia 7 de desembre a les 20 h  
horari  
de dilluns a dissabte de 17 a 20 h

molí d'en xina  
ribera, 33  
07210 algaida (balears)  
tel.: (971) 12 50 49

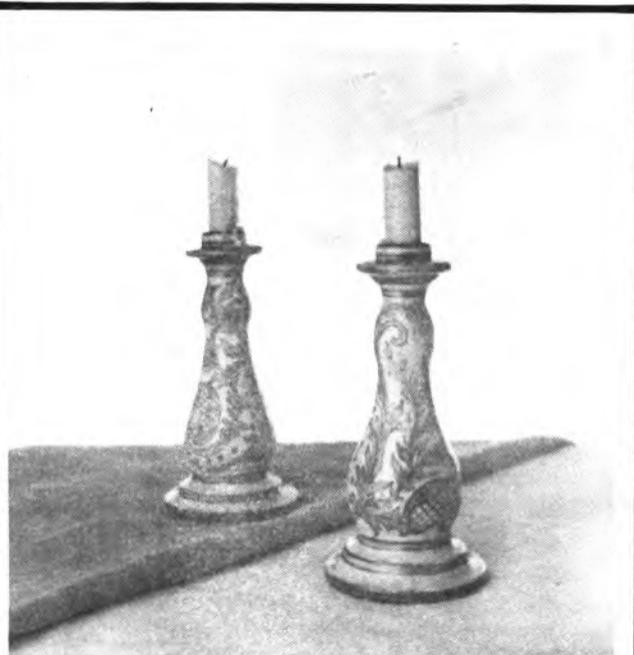


## Andreu Fresquet en Banca March

Hasta el jueves 6 de diciembre estará abierta la exposición de óleos del pintor catalán Jordi Andreu Fresquet, nacido en Badalona en 1940.

De dilatada trayectoria en la que se incluyen exposiciones en Estados Unidos, Francia y la República Federal Alemana, esta es la primera vez que expone en Manacor.

El horario de visita es, diariamente, de 18 a 21h.



## ANTONIA RIERA ALCOVER EXPOSA AVUI A FELANITX

El Centre Cultural i l'Ajuntament de Felanitx presenten avui dissabte primer de desembre una exposició de ceràmica de n'Antònia Riera Alcover, que s'obri a la sala de Sa Nostra i estarà oberta fins dia 16. La mostra se podrà visitar diàriament de 6 a 9, i els diumenges i festius, a més, de 11 a 1 de migdia.

De l'hermós catàleg d'aquesta primera sortida a Felanitx de la nostra suggestiva ceramista, reproduïm aquestes paraules:

— «N'Antònia Riera Alcover, de la nissaga de Mn. Alcover, ceramista que ara exposa per primera vegada a Felanitx, ha mostrat públicament la seva obra en diverses ocasions a la seva ciutat natal.

Podrem veure que les obres que ens presenta aquesta ceramista de vocació tardana, reflecteixen una sensibilitat i laboriositat poc freqüent i estan molt allunyades del corrent avantgardista i informalista que practiquen molts de ceramistes joves. En efecte, les fruïteres, ribelles, pitxers, pots, plats... que exposa, són decorats amb dibuixos inspirats en l'art popular i tradicional. Així en anteriors exposicions vàrem poder veure peces inspirades en ceràmica medieval del nostre àmbit cultural, i d'altres decorades amb dibuixos agafats de robes antigues mallorquines. Tanmateix ella sap infondre un toc d'originalitat a la seva obra que esperam que complaurà els visitants d'aquesta exposició».

## EXPOSICIONES

**SOTERRANI.**— Viernes 30 de noviembre: J. RIERA FERRARI presenta la serie «Fills del sol». Inauguració a las 8'30. Visita diaria, hasta el 27 de diciembre, de 7 a 9.

**MOLI D'EN XINA (Algaida).**— Del viernes 30 de noviembre al miércoles 5 de diciembre: MOSTRA D'ART DE LES EDICIONS ATAVIQUES. Inauguració a las 8 tarde. Visita (laborables) de 5 tarde a 8.

— Del 7 al 29 de diciembre: MOSTRA D'ART DEL TALLER DE CERÀMICA y DEL TALLER DE GRAVAT. Inauguració, el 7 a las 8 tarde.

**BANCA MARCH.**— Hasta el 6 de Diciembre, obra de ANDREU FRESQUET. Visita diaria de 6 tarde a 9 noche.

**SA NOSTRA (Felanitx).**— Del 1 al 16 de Diciembre: ceràmicas de ANTONIA RIERA ALCOVER. Inauguració, sábado 1 a las 6'30 tarde. Visita diaria de 6 tarde a 9 noche, y, festivos, además, de 11 a 1 mediodía.

**S'AGRÍCOLA:** Obra de ENRIC IRUESTE. Visita diaria de 6 a 9. Domingos y festivos, también de 11 a 1.

**GALERIA DE ARTE DUCAL.**— Hasta el 19 de diciembre, colectiva de MANZANARES, NIEVAS, BALLESTER, GUSTAVO, BURGOS, BALANZA y PASCUAL. Visita de 7 a 9.

**TORRE DE SES PUNTES.**— Hasta el 16 de diciembre: obra reciente de XAVIER PUIGMARTI. Visita diaria de 7 tarde a 9 noche.

**ARTS RAVAL (Felanitx).**— Hasta el 2 de diciembre: iconos de CRISTIANE MEHLHORN y colectiva de MONJE, RUBIO, PASCUAL, GARGIL, CRUJERA y P. IGNACI.

## La obra de Xavier Puigmartí en la Torre de Ses Puntes

El pasado sábado día 24 fue inaugurada en la Torre de Ses Puntes la exposición del pintor Xavier Puigmartí, que podrá visitarse hasta finales de diciembre.

La exposición fue presentada por el prestigioso crítico Bruno Martínez, autor también del texto editado en el catálogo del que extraçamos: «Xavier Puigmartí ha trobat a les terres egípcies aquesta simbiosi màgica. La seva pintura plasma un món contradictori que comparteix el drama del seu destí amb el seu trull i la vitalitat de la seva gent».



El pintor Xavier Puigmartí y el crítico Bruno Martínez Molinos.

## El paquistaní Aftab Sardar expondrá a partir del 26 de enero en Banca March

Tal como adelantábamos en una entrevista publicada en agosto pasado, Aftab Sardar, el pintor paquistaní que vive a caballo entre Porto Cristo y la ciudad inglesa de Birmingham, expondrá a partir del 26 de enero en la galería de arte de Banca March que dirige María Galmés.

Será su primera exposición y presentará una treintena de obras entre óleos, acrílicos y dibujos, sobre temática paisajista.



## La Memoria de Sa Torre de Ses Puntes será presentada a primeros de enero

La Memoria que anualmente prepara la dirección de Sa Torre de Ses Puntes, será presentada a principios del año próximo, posiblemente el sábado 12 de enero, en el transcurso de una velada que habitualmente congrega gentes de la política, las artes y la prensa.

Como todos los años, la Memoria reunirá la totalidad de catálogos y recortes de prensa, fotografía y comentarios sobre las exposiciones y otras actividades celebradas en Sa Torre de Ses Puntes a lo largo de 1990.

## MAS EXPOSICIONES

### Colectiva en la Ducal y Riera Ferrari en Soterrani

Tal y como ya adelantábamos en nuestro pasado número, dos son las exposiciones que han abierto estos últimos días en las dos galerías privadas de Manacor: el jueves 29. lo hizo en la Ducal una colectiva de obra reciente de siete pintores (Fernando Nievas, Llorenç Burgos, Gustavo, Julian Manzanares, Emilio Pascual, Balanza y Cándido Ballester) que permanecerá abierta hasta el lunes 17.

En «Soterrani» a partir de ayer viernes enseña su nueva serie «Els fills del sol» el pintor manacorí Juan Riera Ferrari.

# SOTERRANI GALERIA D'ART

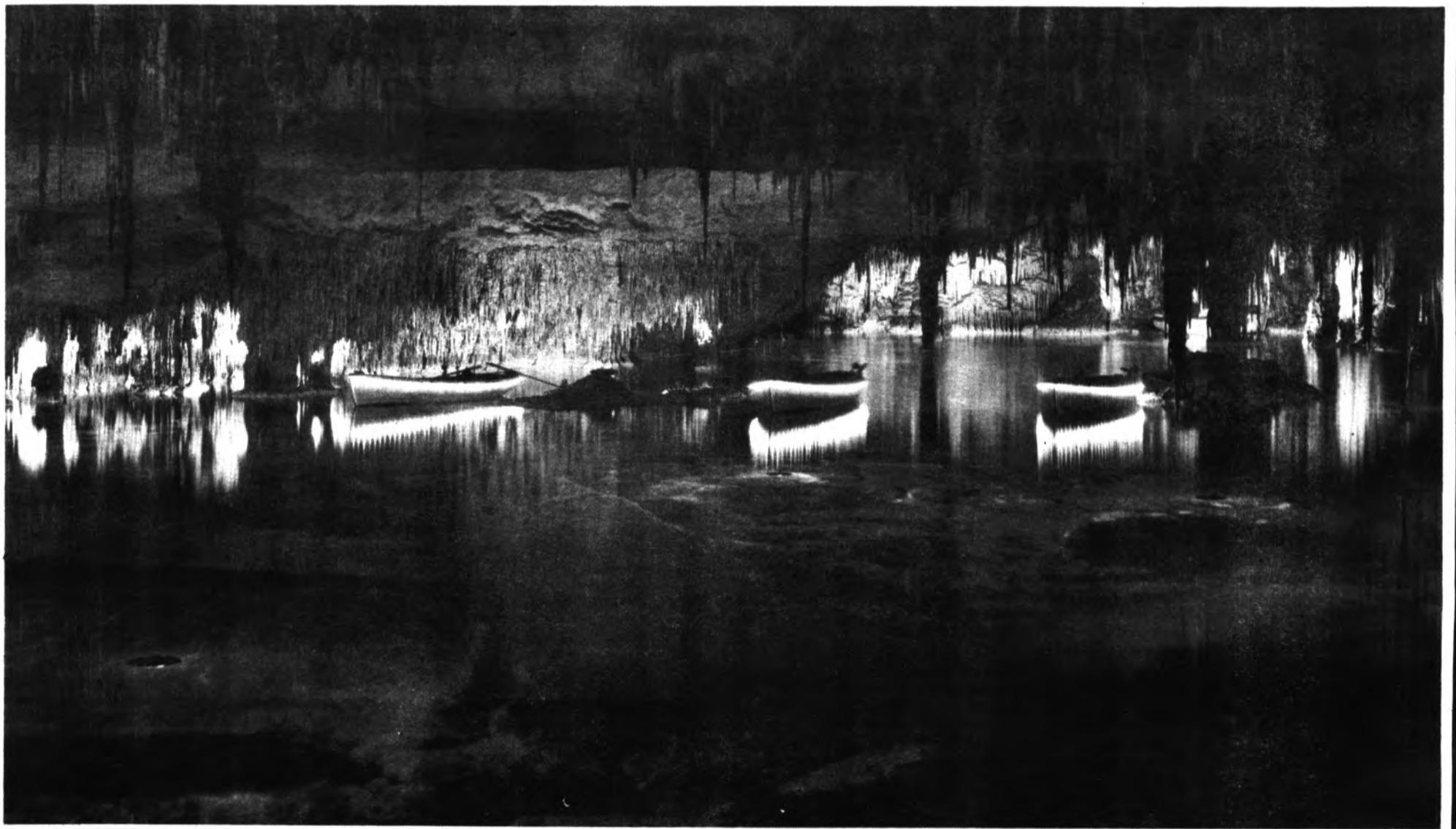
# Juan Riera Ferrari

**Inauguració: 30 de Novembre.  
Fins el 27 de Desembre**

PORTO CRISTO

# CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



TEL:  
55.01.27

## Es Gabió

PERLAS  
Y  
CUEVAS  
55-11-18

*Quick*

Pío XII, 14  
Tel. 55 21 24  
Manacor

foto

**CERAMICAS**  
**ART DE MALLORCA**  
C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90

## «JUGANT AMB EL DESTÍ», LA NOVA PEL.LICULA DE JOSEP BERGAS, PRESENTADA A LA PREMSA

Dijous passat, 29 de novembre, era el dia en que Josep Bergas presentava a la premsa la seva darrera producció cinematogràfica, una pel.lícula de 45 minuts que du per títol «Jugant amb el destí», i de la que l'incansable Bergas és guionista, ambientador, càmera, productor, director i montador.

Segons ens manifestava Bergas, aquesta pel.lícula ha costat dos anys de feina; s'ha filmada a Manacor, Artà, Es Llobars, Santanyí i altres indrets de llevant i migjorn, i entre actors i «extres» hi han prèns part més de cent-vint persones, comptant un grup folclòric de Petra. El pressupost no és massa crescut, perquè tothom ha col.laborat amb total altruisme i tota la feina s'ha fet per amicitat: en Josep Bergas se mereixia que així fos, com se mereix que qualcú se decidesqui a donar-li aquesta ajuda oficial que requereix tota dedicació a les qüestions que sobrepassen les tòniques habituals.

A l'hora de felicitar a Josep Bergas per la pel.lícula, que se presentava quan la nostra edició sortia al carrer, els oferim unes fotografies d'aquesta nova producció a la que desitjam el millor èxit.



Antoni Sureda, de Son Macià, tot un personatge.



Juan Blanquer i Jaume Pou —de capellà— a una seqüència de la pel.lícula.



Juan Blanquer, Francisca Rigo, Juana Antich, Bartomeu Nadal i Miquel Sureda a una patètica escena de la producció.



Moviment de personal a la carrera d'una casa de possessió: una escena inoblidable d'aquesta producció de Josep Bergas.



JOSEP BERGAS, director de «Jugant amb el destí».



Juan Blanquer, José López, Francisca Rigo, Juana Antich, Catalina Riera i Miquel Sureda, vora la galera que s'empra a «Jugant amb el destí».

### “Ses Arcades:”

Un nuevo restaurante para la comarca de Manacor

El pasado jueves 23 de noviembre se inauguró en la carretera de Palma-Arta km. 49 y muy cerca de nuestro cuartel de la Guardia Civil el restaurante “Ses Arcades”, que bajo dirección de Benito Cánovas tiene como especialidad los asados al horno de leña y la más típica cocina mallorquina.

Enhorabuena y suerte a Benito Cánovas en su nueva andadura comercial.

## LA CAMERATA - ORQUESTA DE LLEVANT SE PRESENTARÁ EL 18 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO MUNICIPAL, EL 1 DE ENERO EN CAMPOS Y EL 6 EN SON SERVERA

Ya hay fecha definitiva para la presentación de la Camerata-Orquesta de Llevant, pues se confirmó la del martes 18 de diciembre en el Teatro Municipal de Manacor, el 1.º de enero en Campos y el 6 en el templo parroquial de Son Servera. El concierto de Manacor se inscribe en el habitual programa musical de Navidad de las Aulas de Tercera Edad, que de unos años a esta parte venía protagonizando Paula Rosselló, quien precisamente cantará acompañada por la orquesta en la segunda parte del programa.

También hay noticia financiera con respecto a la Camerata-Orquesta de Llevant que ha fundado Rafael Nadal sobre un proyecto inicial de Serafi Nebot -el de la Camerata- proyecto que no solo dirige el maestro Nadal, sino que gestiona con el entusiasmo de costumbre. Así las cosas, cuenta ya con ayudas económicas del Consell Insular de Mallorca, Conselleria de Cultura, Conselleria de Turismo, Dirección General de Juventud y Banca March, ayudas a las que podrían añadirse las del Ayuntamiento de Manacor, Son Servera, Felanitx, Campos, Sant Llorenç y quizás otros de la comarca.

Todo parece atado y bien atado en este proyecto de tanta trascendencia musical para la isla, proyecto que ha conseguido aunar un considerable número de jóvenes instrumentalistas, que al margen de todo interés crematístico, lo que quieren es hacer música y hacerla bien.

### PROGRAMA

#### Primera parte

ORQUESTA  
«El anillo de hierro» (preludio)..... Marqués.  
CAMERATA  
«Concierto para Violín y Orquesta»..... Bach.  
Solista; M<sup>a</sup> Antònia Pons-Estel.  
Minuetto..... Boccherini.

#### Segunda parte.

ORQUESTA  
«La Traviata» (preludio)..... Verdi.  
ORQUESTA Y SOPRANO  
«O mio bambino caro»..... Puccini.  
«Ana Bolena» (aria)..... Donizetti.  
Soprano: Paula Rosselló.  
ORQUESTA  
«L'Arlessienne» (suite)..... Bizet.  
ORQUESTA Y SOPRANO  
«Las bodas de Fígaro»..... Mozart.  
«Faust» (aria de las joyas)..... Gounod.  
Soprano: Paula Rosselló.

## FIESTAS DE NAVIDAD

### EN EL TEATRO PRINCIPAL

Del 21 al 30 Diciembre

# MARINA

En el TEATRO PRINCIPAL-Palma

Dirección escénica **JAUME MARTORELL** •

— Dirección musical **RAFAEL NADAL** —

## LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

### También dos películas de terror: «Temblores» y «La Tutora» Las esperadísimas «Mira quien habla» y «Días de trueno» estos próximos días en Manacor

He aquí las películas que podremos ver durante esta próxima quincena en nuestros locales.

**TE AMARÉ HASTA QUE TE MATE.**- USA. 1989. Dirigida por Lawrence Kasdan, con Kevin Kline. Color.

Una cómica historia de amor, inspirada en hechos reales, que trata de una esposa que casi mata por amor, y de un marido que casi muere, también por amor.

Joey (Kevin Kline) es dueño de una pizzería, tiene una esposa que lo adora, Rosaline (Tracey Ullman) y dos hijos bien cariñosos. El ansia de vivir que siente Joey le lleva a cometer locuras, como tener relaciones amorosas con más mujeres de la cuenta. Es italiano y le gusta ligar. Rosaline se niega a aceptar que su esposo la engañe, hasta que un día no puede más ante la evidencia y esto le lleva a la locura de querer matarlo. Trata de asesinar a Joey con la ayuda de su madre, de un amigo y varios criminales novatos.

Dirigida por el veterano Kasdan, para quien el filme es el primero que ha dirigido sin haber escrito el guión. La película resulta conmovedora con numerosos momentos tenebrosos. Sus protagonistas son sobradamente conocidos por el aficionado, Kevin Kline, William Hurt, Tracey Ullman y River Phoenix, y suponen un aval perfecto para el filme. Cada uno de ellos realiza su papel a la perfección, lo que da como resultado una buena película para el espectador. (Pantalla 3)



Un excelente reparto (Kevin Kline, River Phoenix, William Hurt, etc) para una divertidísima comedia: «Te amaré hasta que te mate».

**MILLENIUM.**- USA.- 1989.- Director: Michael Anderson.- Intérpretes: Kris Kristofferson, Cheryl Ladd. Color.- 95 minutos.

Bill Smith es un científico especializado en analizar las causas de los desastres aéreos. La dureza y responsabilidad de su trabajo le producen un fuerte «stress» y cansancio. Pero la inesperada aparición de Louise, una bella mujer procedente de otra dimensión, será el detonante de un nuevo impulso vital...

Este es el caso de «Millenium», mezcla de cine de catástrofes, melodrama y túnel del

tiempo. (Cine Informe)

**LA TUTORA.**- USA. 1989. Dirigida por William Friedkin, con Jenny Seagrove. Color.

La película está basada en la novela de Greeburg, de 1987, «The Nanny». Una historia sobre el terror a lo sobrenatural. Esta se centra en la auténtica pesadilla que una pareja pasa cuando se da cuenta de que la mujer que cuida a su hijo esconde un terrorífico secreto. Los aterrorizados padres tratan de salvar a su pequeño de las fuerzas sobrenaturales.

La película pretende que el espectador se identifique con el matrimonio y con su angustia hasta el punto de hacerles partícipes de su terror. Un filme que será del agrado de todos los aficionados al género. (Pantalla 3)



«La tutora» una historia de terror no apta para cardíacos.

**TEMBLORES.**- USA.- 1989. Dirigida por Ron Underwood, con Kevin Bacon. Color.

Dentro de la tradición de las grandes películas de monstruos del pasado, Universal Pictures combina la ciencia ficción y el humor en «Temblores», que tiene por protagonistas a Kevin Bacon y Fred Ward. «Chicos para todo» de Perfection. Nevada, un pueblo desolado, que está experimentado una inusual actividad sísmica.

Cuando el dúo descubre que su aislada comarca está situada encima de un nido de criaturas enormes y apestosas llamadas «agarroides» (gigantescos critters con grñetes estómagos y tentáculos dentados que se desplazan por debajo del desierto a velocidades de vértigo), comienzan una lucha encarnizada por su supervivencia para poder vencer a estos frenéticos fenómenos de la naturaleza y encontrar un refugio. (Pantalla 3)

**MIRA QUIEN HABLA.**- USA. 1989. Dirigida por Amy Heckerling, con John Travolta. Color.

Este filme es la primera película que da viva voz a las preocupaciones de un bebé. Una comedia que gira entorno a Molli (Kirstie Alley), una bella mujer soltera y madre soltera, la cual está dispuesta a buscar un padre para su bebé. El niño se llama Mickey y tiene sus opiniones en lo que se refiere a buscarle un papá. Todos los adul-



Por fin podremos ver uno de los títulos más esperados de la temporada: «Mira quien habla».

tos que le rodean no las oyen, pero el público sí, porque sus opiniones son expresadas con la voz del actor Bruce Willis. (El doblaje en España es de Moncho Borrajo).

Tras un importante paréntesis profesional, John Travolta vuelve a las pantallas con un papel que según sus propias palabras del actor es ideal, porque a él le encantan los niños. Junto a Travolta, Kirstie Alley. «Mira quien habla» es uno de los éxitos más grandes de esta temporada y que por fin podremos ver en Manacor. (Pantalla 3)

**LOS RESCATADORES.**- USA. 1976. Dibujos animados. Producida para la firma Walt Disney. 80 minutos. Color.

«Los rescatadores» es el decimonoveno filme animado de larga duración producido por Walt Disney. Se estrenó por primera vez en 1977. Constituyó un éxito internacional, consiguiendo un gran taquillaje en todo el mundo.

El filme, basado en dos populares novelas para niños de Magery Sharp, tiene a

dos ratones como protagonistas, los cuales, con la ayuda de un albatros mareado, una decidida libélula llamada Evinrude, y una tribu de criaturas nocturnas de los pantanos, viajan desde los altos de Manhattan hasta las profundidades de los citados pantanos en busca de una muchacha perdida.

Bajo la supervisión del veterano productor y director Wolfgang Reitherman, la realización de «The rescuers» supuso un relevo de la vieja-guardia de animadores de Disney, pues este filme fue el colofón profesional de la mayoría del grupo conocido como «los nueve ancianos» de Disney y marcó el debut de algunos nuevos talentos.

**DIAS DE TRUENO.**- USA. 1990. Dirigida por Tony Scott, con Tom Cruise. Color.

Protagonizada por Tom Cruise, uno de los ídolos de los 90, «Días de Trueno» es un filme que trata sobre la pureza de la competición. Un drama de acción que tiene como telón de fondo el mundo del circuito de carreras de Nascar. La película nos muestra fundamentalmente a las personas que componen este apasionante mundo, incidiendo más sobre el aspecto humano que sobre las carreras. La velocidad, la ambición, el ansia de ganar y los esfuerzos de los pilotos



El último film de Tom Cruise: «Días de Trueno».

<p>GOYA CINEMA MANACOR</p> <p>VIERNES 30 NOVIEMBRE</p> <p>SABADO 1 DOMINGO 2 LUNES 3 DICIEMBRE</p> <p>MARTES 4 MIÉRCOLES 5 JUEVES 6 DICIEMBRE</p>	<p>GOYA CINEMA</p> <p><b>TE AMARÉ HASTA QUE TE MATE</b></p> <p>...¿ CONSEGUIRÁ SU MUJER ASESINARLO ?</p> <p>CON ESTA GENTE TRATANDO DE MATARLO, QUIZÁS JOEY BOCA VIVA ETERNAMENTE.</p>	<p>GOYA CINEMA</p> <p>VIERNES 7 SABADO 8 DOMINGO 9 LUNES 10 DICIEMBRE</p> <p>GOYA CINEMA</p>	<p><b>MIRA QUIEN HABLA</b></p> <p>LA PELICULA MAS ESPERADA EN MANACOR</p> <p><b>MIRA QUIEN HABLA</b></p>
<p>MILLENNIUM</p> <p>CIENCIA - FICCION</p> <p>HEMOS ROTO LAS FRONTERAS DEL TIEMPO. TODO ES GRANDEZA.</p>	<p>MARTES 11, MIÉRCOLES 12 Y JUEVES 13</p> <p><b>CASI UNA FAMILIA</b></p>		

CINEMA



TEATRE MUNICIPAL  
DE MANACOR

DIUMENGE 2  
16, 18 i 20 h.

DILLUNS 3  
21'30 h.

DEL DIRECTOR DE "EL EXORCISTA"

Bajo la apariencia de una maternal niñera se esconde el más terrible de los secretos.



LA  
TUTORA

Distribuida por United International Pictures

DIJOURS 6  
16, 18 i 20 h.



Cuando todo tiembla ya no hay un lugar donde esconderse.

TEMBLORES

Una película de RON UNDERWOOD

Distribuida por United International Pictures

por llegar a ser los mejores quedan patentes en la película.

Ha sido dirigida por Tony Scott, un veterano realizador, que una vez más demuestra su categoría profesional. Tom Cruise es Cole, el ambicioso piloto que lucha por ganar, a riesgo de su propia vida. Junto a él el veterano Robert Duvall y la bella Nicole Kidman, actual compañera sentimental de Cruise. (Pantalla 3)

CASI UNA FAMILIA.- USA.- Director: Jonathan Kaplan.- Intérpretes: James Woods, Glen Glouse. Color.- 110 minutos.

En este segundo trabajo de Lawrence Kasdam, guionista de algunos de los mayores éxitos del cine americano de la pasada época y director de títulos míticos como «Fuego en el cuerpo», se aborda la temática, muy de moda por otra parte, de la maternidad alquilada en cualquiera de sus modalidades. De esta forma, amparándose en la actuación de unos actores impecables, el director introduce la cámara en el interior de las vidas de dos parejas: una joven y sin recursos económicos, futuros padres del hijo que está por venir; y otra de mediana edad fácilmente identificada con la clase media alta que espera acoger al niño gracias a su estabilidad económica.

Partiendo de esta simple anécdota, «Casi una familia» se desarrolla siguiendo los parámetros habituales del cine americano a la hora de abordar determinados temas inherentes a la vida cotidiana de su sociedad, y al igual que «Cartas a Iris» estrenada recientemente entre nosotros, presenta un cierto retrato colectivo no exento de crítica y ternura a partes iguales. (Cineinforme)

LEY CRIMINAL.- Inglesa.- Director: Martin Campbell.- Intérpretes: Gary Oldman, Kevin Bacon.- Color.- 100 minutos.-

Un peligroso asesino es puesto en libertad gracias a la habilidad de su abogado, quien, no obstante, está convencido de la inocencia de su cliente.

Después de ser puesto en libertad, el asesino buscará la amistad de su abogado a fin de asegurarse una coartada perfecta en el momento de cometer nuevos asesinatos. Consciente de estar siendo utilizado, el abogado emprenderá por su cuenta una investigación encaminada a reunir las pruebas necesarias para reabrir el proceso.

Interesante película de suspense a la que se añaden ciertos tintes de exploración de los factores psicológicos que condicionan el comportamiento de sus protagonistas. Especialmente desde el punto de vista del abogado, que entra en una crisis de identidad entre el sentido y la finalidad de su trabajo. (Cineinforme)

PELÍCULAS DE LA QUINCENA  
DIAS DE PROYECCIÓN  
Teatro Municipal

— Domingo 2 y lunes 3: «LA TUTORA».

— Jueves 6: «TEMBLORES».

— Sábado 8, domingo 9 y lunes 10: «DÍAS DE TRUENO».

— Jueves 13: «LEY CRIMINAL».

Cine Goya

— Viernes 30, sábado 1, domingo 2 y lunes 3: «TE AMARÉ HASTA QUE TE MATE».

— Sábado 1 y domingo 2 (sesiones matinales): «MILLENIUM».

— Martes 4, miércoles 5 y jueves 6: «MILLENIUM».

— Viernes 7, sábado 8, domingo 9 y lunes 10: «MIRA QUIEN HABLA».

— Sábado 8 y domingo 9 (sesiones matinales): «LOS RESCATADORES».

— Martes 11, miércoles 12 y jueves 13: «CASI UNA FAMILIA».

Una de las guionistas ha sido la manacorenses  
María Antonia Oliver  
El Teatro Municipal ha contratado  
«Capitán Escalaborns»

El Teatro Municipal ha contratado la película de Carlos Benpar «Capitán Escalaborns» de la que es una de sus guionistas M<sup>a</sup>. Antonia Oliver.

La película es una romántica aventura situada en el siglo XVIII, concretamente en 1715, desarrollada tras la toma de Cataluña por las fuerzas borbónicas. Escalaborns, al que da vida José Conde, es un caballero y contrabandista del litoral catalán que además de enfrentarse al ejército borbónico emprende, junto a su hijo, un arduo viaje en busca de un tesoro.

Con un presupuesto de 150 millones de pesetas «Capitán Escalaborns» se rodó hace aproximadamente año y medio en parajes aún vírgenes de la Costa Brava.

No hay fecha aún para su estreno, pero la dirección del Teatro Municipal está llevando a cabo gestiones para que la película se pueda proyectar en Manacor lo antes posible. Además de José Conde están en el reparto Juan Luis Ga-

liardo y Ariadna Gil. El nombre de «Capitán Escalaborns» proviene de un poema de Carlos H. Mor.

MAS PELICULAS CONTRATADAS  
POR EL TEATRO MUNICIPAL

Mas películas que ha contratado el Municipal para esta temporada y que podremos ir viendo durante estos próximos meses: «Superdetective en Mallorca» film dirigido por José Luis Merino y financiado casi íntegramente por capital mallorquín. Además del último film de Federico Fellini «La voz de la luna», el último de Woody Allen «Proyecto 8», el último de Bernardo Bertolucci «El cielo protector», el último de David Lynch «Corazón Salvaje», el último de Francis F. Coppola «El padrino III», la V entrega de la serie «Rocky» de Sylvester Stallone, la segunda parte de «Chinatown» dirigida y protagonizada por Jack Nicholson y la esperadísima «Las edades de Lulú» de Bigas Luna.

En el Goya  
Se está preparando  
una nueva Noche de  
Terror

Tras el rotundo éxito de la pasada Noche de Terror donde muchas personas quedaron sin poder entrar al agotarse las localidades, el Cine Goya está preparando una nueva versión de esta ya popular velada, que se celebrará, probablemente o bien a finales de febrero o

bien a principios de marzo.

De los 5 títulos que se barajan en un principio tres ya se pueden adeantar: «Society» que es la ópera prima de Brian Yuzna productor de títulos tan conocidos como «Reanimator» y «Resonator» y las terceras partes de «La matanza de Texas» y «House».

Ninguna de las tres se ha estrenado aún en España esperando que su lanzamiento se produzca en estos dos próximos meses.

Otro título probable es una española: «La luna negra».

CINEMA



TEATRE MUNICIPAL  
DE MANACOR

HORARI ESPECIAL  
CAP DE SETMANA

DISSABTE 8  
16, 18'15 i 20'30 h.

DIUMENGE 9  
16 i 18'15 h.

DILLUNS 10  
21'30 h.



DIJOURS 13  
21'30 h.



GARY OLDMAN KEVIN BACON

LEY CRIMINAL

Distribuida por United International Pictures



**SASTRERIA DURAN**  
Avenida ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75  
MANACOR

**ASSOCIACIO PREMSA  
FORANA**

**ASSEMBLEA GENERAL  
ORDINARIA  
—CONVOCATORIA—**

La Junta Directiva de l'Associació de la Premsa Forana de Mallorca convoca tots els representants de les revistes associades a l'Assemblea General ordinària que se celebrarà a Montuiri, en el «Local Jove» (al costat de la pista poliesportiva Es Dau) el divendres 30 de Novembre de 1990, a les 8'30 hores de la tarda, la qual es regirà segons el següent orde del dia:

- 1— Informes de presidència.
- 2— Projectes sobre acondicionament de la nova seu social a Sant Joan.
- 3— Proposta de reforma dels Estatuts.

Sant Joan, 20 de Novembre de 1990  
El president:  
CARLES COSTA

**ASOCIACIÓN 3ª EDAD  
VERGE DE LLUC**

**ASSEMBLEA GENERAL  
EXTRAORDINARIA  
—CONVOCATORIA—**

La Junta de Gobierno de esta Asociación, convoca ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA, para el día 6 de diciembre de 1.990, a las 5 de la tarde en primera convocatoria y a las 5,30 horas en segunda, en su local social, Calle Príncipe N° 23, con el siguiente Orden del Día:

- 1°— Modificar los artículos 28 y 51 de los vigentes Estatutos, y añadir el 15 BIS y el 52, si procede.
- 2°— Aprobar si procede, las actividades a realizar durante el año 1.991.
- 3°— Aprobar los ingresos y gastos para el año 1.991.
- 4°— Ruegos y preguntas.

Manacor 26 de Noviembre de 1990  
El presidente:  
MIGUEL SUREDA



**NATALICIO**

El hogar de Juan Servera Cabrer y Margarita Prohens Riera se ha visto alegrado con el feliz nacimiento de una preciosa niña, su primogénita, a la que en las aguas bautismales se impondrá el nombre de Mercé.

Una cordial felicitación a los nuevos padres y abuelos.

**ANUNCIE  
EN "PERLAS  
Y CUEVAS":  
PUBLICIDAD  
QUE  
PERMANECE**

**DEFUNCIONES**

- FRANCISCA JAIME SANZO, «Fosca», a los 91 años. 4 de noviembre.  
MARGARITA MASSANET SARD, a los 73 años. 7 de noviembre.  
PEDRO SANSÓ ROSSELLÓ, «Peu», a los 81 años. 7 de noviembre.  
CATALINA SANSALONI ROSSELLO, «Pentina», a los 94 años. 9 de noviembre.  
CATALINA ROIG NICOLAU, a los 79 años. 12 de noviembre en Son Macià.  
MARIA MASCARÓ ESTEVA, a los 68 años. 14 de noviembre.  
LEÓN A. BONAZ LEVRIER, a los 88 años. 15 de noviembre.  
FRANCISCO RIERA SANZO, «Mora», a los 86 años. 19 de noviembre.  
ANTONIO SITGES ROIG, a los 90 años. 19 de noviembre.  
FRANCISCO PUIGROS MARTORELL, «Martorell», a los 89 años. 20 de noviembre.  
MANUEL LÓPEZ RUIZ, a los 68 años. 22 de noviembre.  
JERÓNIMO ADROVER MATAMALAS, «Piol». 86 años. 22 de noviembre.  
BERNARDO PASTOR FONS, «Moreno», de 76 años. 25 de noviembre.  
LUIS MIGUEL MOLINA SORIANO, a los 4 años. 26 de noviembre.  
NICOLÁS VICENTE FERNÁNDEZ, a los 74 años. 26 de noviembre.

**TERCERA EDAD  
«VERGE DE LLUC»**

La Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc» ha celebrado su excursión al monasterio lucano para orar por sus asociados difuntos y rendir un homenaje de amor a «la Moreneta», a la que entregaron flores, cirios, perlas y artesanía de palmito diversos miembros de la asociación, entre ellos Isabel Vallespir, María Lull, Sebastián Berga y Pedro Sureda.

A mediodía los miembros de la asociación, en un microbús y cuatro autocares, se dirigieron a Son San Martí, donde almorzaron y celebraron una pequeña y animadísima fiesta.

**AGENCIA INMOBILIARIA**

**ARCAS MARTI**

Calle Munianer 1-2. Tel: 551837  
(Frente ayuntamiento)

**NUEVAS OFERTAS**

**COMPRARIA CASA CENTRICA EN  
MANACOR PARA DERRIBO**

**VENDO HUERTO CERCA DE MANACOR.  
CONDICIONES A CONVENIR.**

**VENDO CAFETERIA EN S'ILLOT  
EQUIPADA. CONDICIONES A CONVENIR.**

**VENDO SOLAR BUENA PANORAMICA  
EN CALA MENDIA.**

**VENDO UNAS TRES CUARTERADAS EN  
CALA ANGUILA, CON CASA VIEJA,  
AGUA Y ELECTRICIDAD.**

**ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE**

**† Ilmo. Sr. D. JUAN MARTI ROSAL  
CORONEL DE INFANTERIA**

**QUE FALLECIO CRISTIANAMENTE EN MAHON  
EL 24 DE NOVIEMBRE, A LOS 63 AÑOS Y  
CONFORTADO CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES**

**D. E. P.**

Su apenada esposa, Maruja Cardona Bendito; hijos, Marión, Lola, Juan Javier y Belén; hijos políticos, Juan Guerrero y José Antonio Hernández; hermanos, Jaime y Antonio; padres políticos; prima, Bárbara; hermanos políticos, sobrinos y demás familia, ruegan le tengan presente en sus oraciones y agradecen las condolencias recibidas.

Mahón, Noviembre 1990

**Pompas Fúnebres  
de  
Manacor S.A.**

**PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884**

## ES RECÓ D'EN JORDI — XIV —

El catalanismo de la Renaixença fue en sus inicios un movimiento nacionalista propio del Romanticismo europeo.

Siendo al principio un movimiento literario, empezó a tomar carácter político hacia 1.885. Fue don Valentín Almirall i Llozer, publicista barcelonés y ardiente defensor del federalismo, quien en el último tercio de siglo dijo: "Catalanismo y nacionalismo son sinónimos."

Ya lo sabéis, hermanos mallorquines, la introducción del catalán implica la catalanización total de Mallorca hasta transformarla en la misma nación, Cataluña. Aunque nos digan que no va a ser así.

La normalización lingüística es una cuestión más política que científica.

A ca meva ja m'ho deien: No te fies ni de ton pare.

J.R.

## Hay establecimientos que han perdido el 70% de alquileres en dos años Profunda crisis en los videoclubs de Manacor y Porto Cristo

Los 12 videoclubs de Manacor y los 5 de Porto Cristo están sumidos en una profunda crisis que en algunos de ellos esta llegando a un 50 y 70 por ciento menos en alquiler de películas, lo que supone un alarmante bajón, impensable hace algunos años.

Según los propietarios de algunos de estos videoclubs consultados por esta revista, cuatro son los factores primordiales de esta crisis.

1º). Cansancio por parte del usuario. El video ya no es ninguna novedad y el cliente que solía ver de tres a cinco películas diarias ya no existe. En parte por lógico cansancio y en parte porque ha desaparecido la anterior fórmula de socio que pagando 2.000 pts. mensuales podía ver todas las películas que uno quisiese. Cada vez el cliente es más riguroso en la selección de títulos, siendo esta la razón por la cual las películas de más demanda son las que han tenido una exhibición cinematográfica, garantía, al menos y en el peor de los casos, de una cierta comercialidad. Otro de los motivos que ha influido en la desaparición de este tipo de cliente ha sido el incremento en los alquileres de las cintas. En estos momentos el videoclub tiende a seleccionar los títulos de forma extremada, a subir los precios de los alquileres y a ofertar una reducida, pero atractiva ventana de buenas películas que no decepcionen a su clientela.



que provoca la diversificación de la oferta y descapitaliza el negocio significando que con escasos ingresos el video club no puede comprar las novedades que aparezcan en el mercado y si no las compra se pierde el cliente. Y sin el cliente...

Después, cuando se pretende cerrar el negocio, el comerciante se da cuenta que todas las películas que compró hace medio año han perdido el 90 por ciento de su valor.

### PUNTO FINAL

La realidad es que el futuro del sector se contempla con pesimismo y el desaliento está haciendo mella en muchos propietarios. No son pocos los que confiesan que la supervivencia dependerá del cierre de más de la mitad de los establecimientos. Es la política del bisturi; cortar para salvar.

A pesar de ello nadie puede negar que es un sector todavía vivo, y, quizás en plena transformación, abocado al cambio. Quienes puedan adaptarse a los nuevos tiempos, a la demanda del momento, serán los que sobrevivirán. El resto perecerá engullido por los nuevos tiempos.

EQUIPO DOS



2º). El nacimiento de las televisiones privadas y la consolidación de los canales regionales y autonómicos, ha motivado un fuerte incremento de la oferta televisiva con un promedio de más de medio centenar de películas a la semana. Ello ha ocasionado saturación en el telespectador.

3º). Otro factor que ha influido en la crisis es que están sumergidos los videoclubs de Manacor ha sido el resurgimiento de la costumbre de ir al cine. En estos momentos una película de tipo medio es vista, o bien en el Goya o bien en el Municipal, por medio millar de personas y una película de éxito comercial la pueden ver de 1.000 a 2.000 espectadores. Personas que, obviamente, se abstendrán de alquilar cuando aparezca en formato vídeo.

Otro dato a añadir es el progresivo pero constante abandono de los videoclub por parte de los cinéfilos, cansados de visionar cintas mutiladas, debido a la política que están llevando a cabo algunas distribuidoras multinacionales de adaptar de forma indiscriminada los formatos.

Es decir las películas que fueron filmadas en cinematógrafo o en pantalla gigante con el fin de adaptarlas al formato de la caja cuadrada aparecen mutiladas en un 50 por ciento, o sea el 25 de cada lado, lo que equivale a decir que el telespectador solamente ve la mitad de la imagen.

4º). Y por último la apertura casi constante de nuevos videoclubs, inaugurados con alegría y sin apenas conocer la realidad de la situación en que está viviendo el sector, lo

## SES ARCADES



## RESTAURANT

Especialitat amb  
rostits a forn de llenya  
i cuina mallorquina

Carretera Palma - Artà, km. 49  
(devora CARPIMETAL) - MANACOR  
Tel. 55 47 66

### Una década de vertigo

El que esto suscribe confiesa que fue uno de los pioneros del vídeo en Manacor. Lo adquirió el 21 de enero de 1981 cuando Reagan juró el cargo de presidente de los Estados Unidos. Costó 105.000 pts. y compró una película a medias con un amigo, que costó 10.000 pts. la película fue "El refugio del miedo". Se cambió por 600 pts. en el único establecimiento de cambio que existía en aquel momento. Foto Estudio Lorente de la calle Jaime II. Se podía elegir, entre una docena escasa de títulos a la semana. Una cinta virgen valía de 3.000 a 4.000 pts.

En diez años los magnetocopios han pasado de 100.000 pts. a 27.000 pts. y las cintas vírgenes de 3.000 a 250 pts. En un momento llegaron a existir casi dos docenas de video-clubs entre Manacor y Porto Cristo con una amplia oferta de miles de películas, y en la actualidad no hay librería que no venda títulos de toda clase: desde clásicos pasando por X para llegar a videocasetes infantiles tan solo por 2.000 pts.

Han sido diez años de vértigo para el mundo del vídeo. Para su industria diez años de auténticos cambios, de sobresaltos y de alegrías. De ilusiones y de desencantos.

¿Quién nos hubiese dicho hace tan solo una década que ahora podríamos tener en nuestra casa, y en propiedad, películas como "Lo que el viento se llevó" "Casablanca" o la serie James Bond completa?

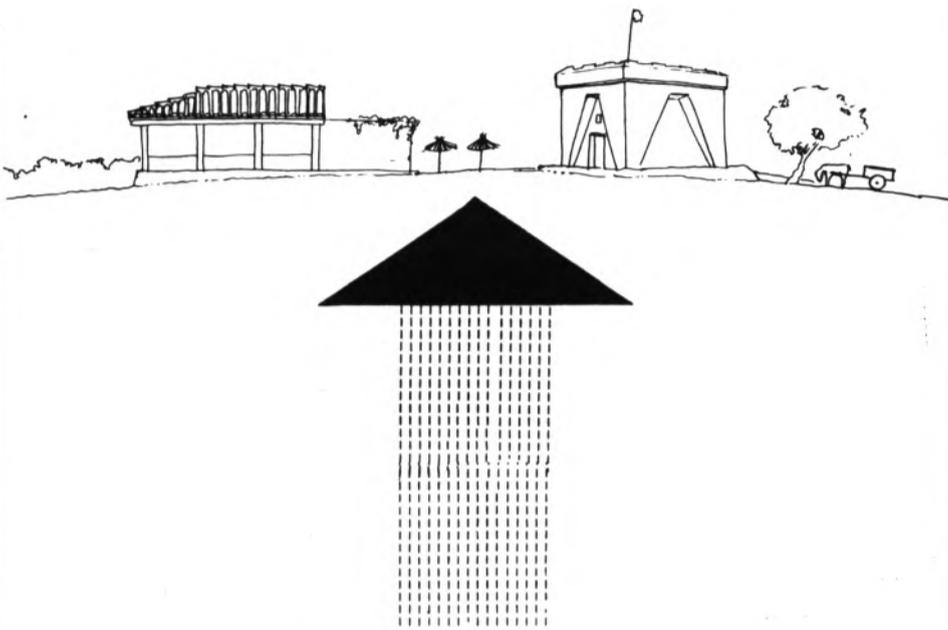
A.F.V.

**Quick** Pío XII, 14  
Tel. 55 21 24  
Manacor

**WYSKERIA CLUB**  
TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

**SOL y Aire**  
C/ SON XERUBI  
TELF: 585215  
CALA MILLOR

**NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA**

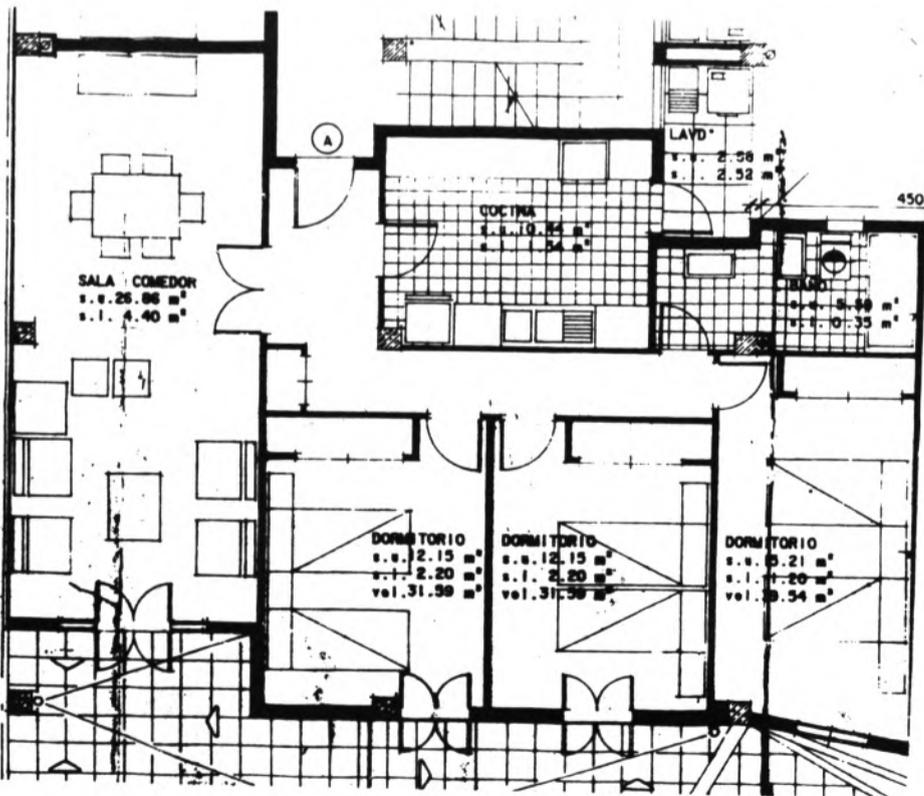


# Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà bé

Construcciones

## TRIANGLE S.A.



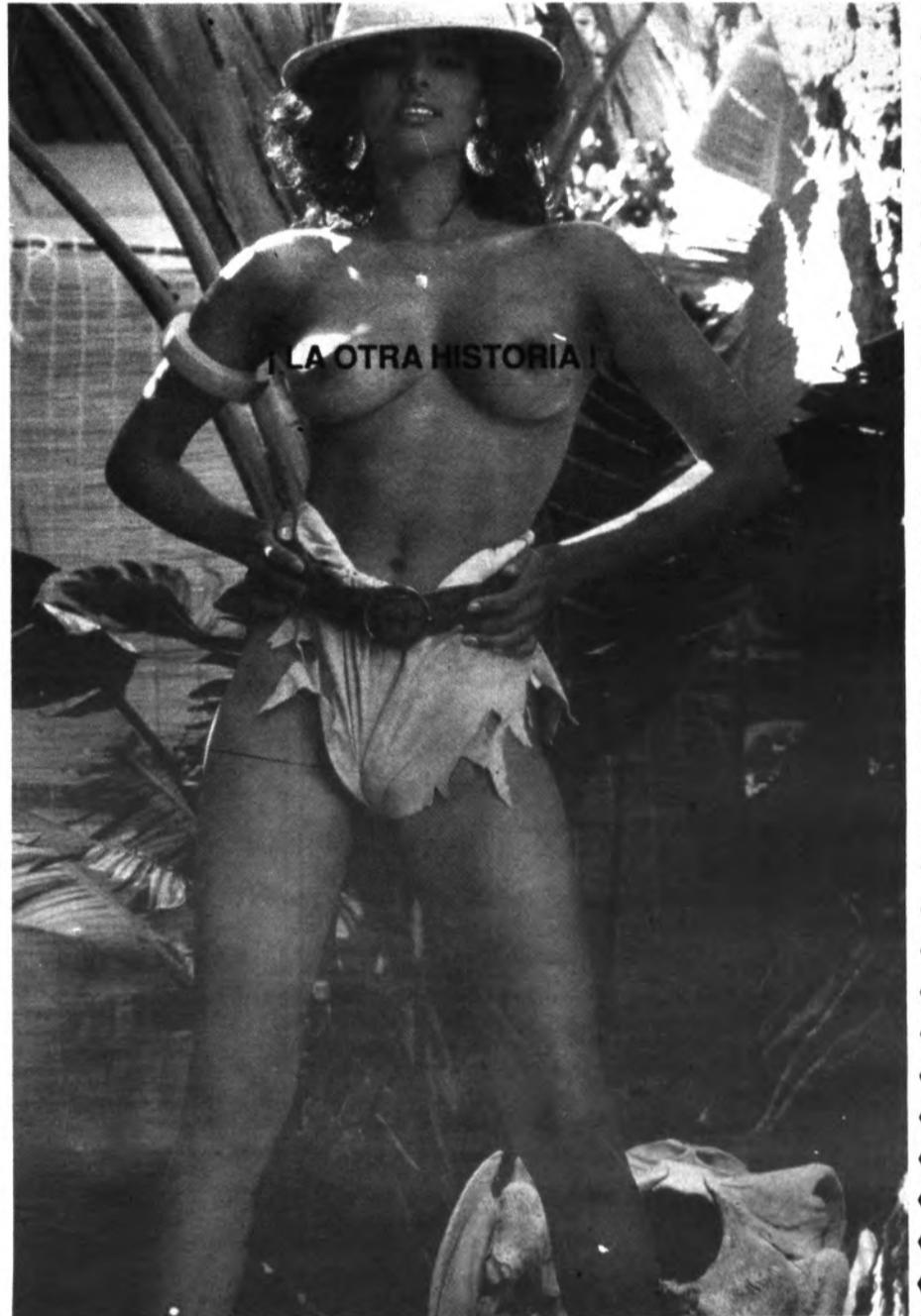
Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje  
 Entrada, desde 500.000 ptas.

**FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS**

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acetela

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

# Mustang Ranch



PIANO PALACE

\*\*\*\*

SHOW ROOM

\*\*\*\*

RESTAURANTE

\*\*\*\*

SALA RELAX

\*\*\*\*

CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS  
 SIMPATICAS AZAFATAS

\*\*\*\*

THE MOST BEAUTIFUL GIRLS  
 IN TOWN

\*\*\*\*

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696  
 Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

**SES BOUTADES D'EN BOIRA**

**INDICIONARI**

AIGUA = ...que a lo millor no té llexiu.

AIGUA AMB GAS = Col·lecció de bimbolles enrevoltades d'aigua.

ANIS = ¡Jesús!

CAFE = Negre mata-sòns.

CAFE AMB LLET = Negre sortat.- Negre ostiat. Cafè o llet espanyat.

CAMA MIL·LA = Excusa per no beure o bé bravejada de mal de ventre.

CARBONAT = Bicarbonat.- Carbonat àcid de sodi.- Remei per quan sa panxada ha fet coïó.

CERVESSA = Pá líquid que no val la pena adulterar.

CHATO = Picada sens nas.

CORTADO = Cafè espanyat.- Tallat desnormalitzat.

COCA = Amb permís des Càrtel de Medellín.

COCA-COLA = Líquid per desoxidar.- Brou per desferrar ferratines.- Prova de foc per saber si téns es ventre de ferro.

DUBONNETT = ...de lo milloret.

FINO = Guay.- Xati. Mata-ganes foraster.

KAS = Sukés.- Cosa suk-ehída.

LLET = Sort.- Castanya. Paparra. Manballeta.- Ostiongo.- En darrera instància: subproducte de Central Lletera.

LLIMONADA = Beguda blanca que no gossan fer-lé groga.

MALAGA = Invent de sa SEAT.

MARTINI = Martí enano.

OPORTO = ...otraigo.

PEPSI = ...si no hi ha Coca...

PASTIS = ...si pastís ¿ande vas?

PERNOD = Dretot de cavaller feudal.

PICADA = Ligue.- Ganes de... Per tenir ganes de... Agre.

POLEO MENTA = Infusió naturista post-modernista.

RICARD = Cor de Lleó.

SHERRY = Cariñi.- Amorí.- Estimadé.

SUCRE = Excusa per remenar mitja hora.- Cotorrí de...

TALLAT = Cortado normalitzat (Veure: cortado).

TAPA = ...que fá olor.- Accessori d'en Roca.- Porquerías mataganes.

TARONJADA = Química vermella que no sap València on és.

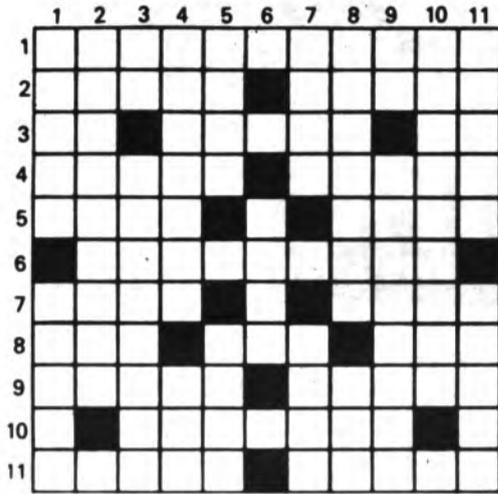
TE = Porquería de café.- Seguit de «End» és un final.

TONICA = Bimbolles agres per fer rots.

VARIADET = Excussa per no dinar.- No-rés per massa dobbés.

BOIRA

**CRUCIGRAMA**



**HORIZONTAL**

1. Que pueden arrastrar tres (femenino). - 2. Destruye, arrasa. Decreto del sultán turco. - 3. Consonantes. Tercer intestino delgado. Al revés, tate. - 4. Correa con que se ata al yugo la lanza del arado. Cántico de alabanzas de Dios. - 5. Estimar. Rodas. - 6. Miembros de un erano. - 7. Unes con cuerda. Al revés, medida inglesa de superficie. 8. Consonantes. Plantígrado. Al revés, rasa. - 9. Dar vueltas un cuerpo. Al revés, ejército de una potencia. - 10. Destruído, arruinado. 11. Lo que se hurta en la compra diaria (plural). Persona que tiene perfecta semejanza con otra.

**VERTICAL**

1. Al revés familiarmente, brutal, bestial. En la parte posterior. 2. Instrumento para

medir la energía de los fenómenos osmóticos. - 3. Símbolo del cobalto. Borde de las mesas de billar (plural). - 4. Vaso para guardar el santo óleo (plural). Tuesta. - 5. Que carece de bondad. Palo de la baraja. - 6. Corrientes de agua continua. - 7. Ciertos parientes. Te atreves. - 8. Adornarte. Al revés, composición poética. - 9. Dios egipcio. Alabaremos. - 10. Fabricar tejidos con labores semejantes a las del damasco. - 11. Cercados de varas entrelazadas. Embuste.

**SOLUCION VERTICAL**

1. IansA, Atras. - 2. Osmómetro. - 3. Cp. Barandas. - 4. Olieras. Asa. - 5. Mallo. N. - 6. O.E. Ríos. L. - 7. Tios. - 8. O.E. - 9. S. O.E. - 10. O.E. - 11. S. O.E. - 12. S. O.E. - 13. S. O.E. - 14. S. O.E. - 15. S. O.E. - 16. S. O.E. - 17. S. O.E. - 18. S. O.E. - 19. S. O.E. - 20. S. O.E. - 21. S. O.E. - 22. S. O.E. - 23. S. O.E. - 24. S. O.E. - 25. S. O.E. - 26. S. O.E. - 27. S. O.E. - 28. S. O.E. - 29. S. O.E. - 30. S. O.E. - 31. S. O.E. - 32. S. O.E. - 33. S. O.E. - 34. S. O.E. - 35. S. O.E. - 36. S. O.E. - 37. S. O.E. - 38. S. O.E. - 39. S. O.E. - 40. S. O.E. - 41. S. O.E. - 42. S. O.E. - 43. S. O.E. - 44. S. O.E. - 45. S. O.E. - 46. S. O.E. - 47. S. O.E. - 48. S. O.E. - 49. S. O.E. - 50. S. O.E. - 51. S. O.E. - 52. S. O.E. - 53. S. O.E. - 54. S. O.E. - 55. S. O.E. - 56. S. O.E. - 57. S. O.E. - 58. S. O.E. - 59. S. O.E. - 60. S. O.E. - 61. S. O.E. - 62. S. O.E. - 63. S. O.E. - 64. S. O.E. - 65. S. O.E. - 66. S. O.E. - 67. S. O.E. - 68. S. O.E. - 69. S. O.E. - 70. S. O.E. - 71. S. O.E. - 72. S. O.E. - 73. S. O.E. - 74. S. O.E. - 75. S. O.E. - 76. S. O.E. - 77. S. O.E. - 78. S. O.E. - 79. S. O.E. - 80. S. O.E. - 81. S. O.E. - 82. S. O.E. - 83. S. O.E. - 84. S. O.E. - 85. S. O.E. - 86. S. O.E. - 87. S. O.E. - 88. S. O.E. - 89. S. O.E. - 90. S. O.E. - 91. S. O.E. - 92. S. O.E. - 93. S. O.E. - 94. S. O.E. - 95. S. O.E. - 96. S. O.E. - 97. S. O.E. - 98. S. O.E. - 99. S. O.E. - 100. S. O.E. - 101. S. O.E. - 102. S. O.E. - 103. S. O.E. - 104. S. O.E. - 105. S. O.E. - 106. S. O.E. - 107. S. O.E. - 108. S. O.E. - 109. S. O.E. - 110. S. O.E. - 111. S. O.E. - 112. S. O.E. - 113. S. O.E. - 114. S. O.E. - 115. S. O.E. - 116. S. O.E. - 117. S. O.E. - 118. S. O.E. - 119. S. O.E. - 120. S. O.E. - 121. S. O.E. - 122. S. O.E. - 123. S. O.E. - 124. S. O.E. - 125. S. O.E. - 126. S. O.E. - 127. S. O.E. - 128. S. O.E. - 129. S. O.E. - 130. S. O.E. - 131. S. O.E. - 132. S. O.E. - 133. S. O.E. - 134. S. O.E. - 135. S. O.E. - 136. S. O.E. - 137. S. O.E. - 138. S. O.E. - 139. S. O.E. - 140. S. O.E. - 141. S. O.E. - 142. S. O.E. - 143. S. O.E. - 144. S. O.E. - 145. S. O.E. - 146. S. O.E. - 147. S. O.E. - 148. S. O.E. - 149. S. O.E. - 150. S. O.E. - 151. S. O.E. - 152. S. O.E. - 153. S. O.E. - 154. S. O.E. - 155. S. O.E. - 156. S. O.E. - 157. S. O.E. - 158. S. O.E. - 159. S. O.E. - 160. S. O.E. - 161. S. O.E. - 162. S. O.E. - 163. S. O.E. - 164. S. O.E. - 165. S. O.E. - 166. S. O.E. - 167. S. O.E. - 168. S. O.E. - 169. S. O.E. - 170. S. O.E. - 171. S. O.E. - 172. S. O.E. - 173. S. O.E. - 174. S. O.E. - 175. S. O.E. - 176. S. O.E. - 177. S. O.E. - 178. S. O.E. - 179. S. O.E. - 180. S. O.E. - 181. S. O.E. - 182. S. O.E. - 183. S. O.E. - 184. S. O.E. - 185. S. O.E. - 186. S. O.E. - 187. S. O.E. - 188. S. O.E. - 189. S. O.E. - 190. S. O.E. - 191. S. O.E. - 192. S. O.E. - 193. S. O.E. - 194. S. O.E. - 195. S. O.E. - 196. S. O.E. - 197. S. O.E. - 198. S. O.E. - 199. S. O.E. - 200. S. O.E. - 201. S. O.E. - 202. S. O.E. - 203. S. O.E. - 204. S. O.E. - 205. S. O.E. - 206. S. O.E. - 207. S. O.E. - 208. S. O.E. - 209. S. O.E. - 210. S. O.E. - 211. S. O.E. - 212. S. O.E. - 213. S. O.E. - 214. S. O.E. - 215. S. O.E. - 216. S. O.E. - 217. S. O.E. - 218. S. O.E. - 219. S. O.E. - 220. S. O.E. - 221. S. O.E. - 222. S. O.E. - 223. S. O.E. - 224. S. O.E. - 225. S. O.E. - 226. S. O.E. - 227. S. O.E. - 228. S. O.E. - 229. S. O.E. - 230. S. O.E. - 231. S. O.E. - 232. S. O.E. - 233. S. O.E. - 234. S. O.E. - 235. S. O.E. - 236. S. O.E. - 237. S. O.E. - 238. S. O.E. - 239. S. O.E. - 240. S. O.E. - 241. S. O.E. - 242. S. O.E. - 243. S. O.E. - 244. S. O.E. - 245. S. O.E. - 246. S. O.E. - 247. S. O.E. - 248. S. O.E. - 249. S. O.E. - 250. S. O.E. - 251. S. O.E. - 252. S. O.E. - 253. S. O.E. - 254. S. O.E. - 255. S. O.E. - 256. S. O.E. - 257. S. O.E. - 258. S. O.E. - 259. S. O.E. - 260. S. O.E. - 261. S. O.E. - 262. S. O.E. - 263. S. O.E. - 264. S. O.E. - 265. S. O.E. - 266. S. O.E. - 267. S. O.E. - 268. S. O.E. - 269. S. O.E. - 270. S. O.E. - 271. S. O.E. - 272. S. O.E. - 273. S. O.E. - 274. S. O.E. - 275. S. O.E. - 276. S. O.E. - 277. S. O.E. - 278. S. O.E. - 279. S. O.E. - 280. S. O.E. - 281. S. O.E. - 282. S. O.E. - 283. S. O.E. - 284. S. O.E. - 285. S. O.E. - 286. S. O.E. - 287. S. O.E. - 288. S. O.E. - 289. S. O.E. - 290. S. O.E. - 291. S. O.E. - 292. S. O.E. - 293. S. O.E. - 294. S. O.E. - 295. S. O.E. - 296. S. O.E. - 297. S. O.E. - 298. S. O.E. - 299. S. O.E. - 300. S. O.E. - 301. S. O.E. - 302. S. O.E. - 303. S. O.E. - 304. S. O.E. - 305. S. O.E. - 306. S. O.E. - 307. S. O.E. - 308. S. O.E. - 309. S. O.E. - 310. S. O.E. - 311. S. O.E. - 312. S. O.E. - 313. S. O.E. - 314. S. O.E. - 315. S. O.E. - 316. S. O.E. - 317. S. O.E. - 318. S. O.E. - 319. S. O.E. - 320. S. O.E. - 321. S. O.E. - 322. S. O.E. - 323. S. O.E. - 324. S. O.E. - 325. S. O.E. - 326. S. O.E. - 327. S. O.E. - 328. S. O.E. - 329. S. O.E. - 330. S. O.E. - 331. S. O.E. - 332. S. O.E. - 333. S. O.E. - 334. S. O.E. - 335. S. O.E. - 336. S. O.E. - 337. S. O.E. - 338. S. O.E. - 339. S. O.E. - 340. S. O.E. - 341. S. O.E. - 342. S. O.E. - 343. S. O.E. - 344. S. O.E. - 345. S. O.E. - 346. S. O.E. - 347. S. O.E. - 348. S. O.E. - 349. S. O.E. - 350. S. O.E. - 351. S. O.E. - 352. S. O.E. - 353. S. O.E. - 354. S. O.E. - 355. S. O.E. - 356. S. O.E. - 357. S. O.E. - 358. S. O.E. - 359. S. O.E. - 360. S. O.E. - 361. S. O.E. - 362. S. O.E. - 363. S. O.E. - 364. S. O.E. - 365. S. O.E. - 366. S. O.E. - 367. S. O.E. - 368. S. O.E. - 369. S. O.E. - 370. S. O.E. - 371. S. O.E. - 372. S. O.E. - 373. S. O.E. - 374. S. O.E. - 375. S. O.E. - 376. S. O.E. - 377. S. O.E. - 378. S. O.E. - 379. S. O.E. - 380. S. O.E. - 381. S. O.E. - 382. S. O.E. - 383. S. O.E. - 384. S. O.E. - 385. S. O.E. - 386. S. O.E. - 387. S. O.E. - 388. S. O.E. - 389. S. O.E. - 390. S. O.E. - 391. S. O.E. - 392. S. O.E. - 393. S. O.E. - 394. S. O.E. - 395. S. O.E. - 396. S. O.E. - 397. S. O.E. - 398. S. O.E. - 399. S. O.E. - 400. S. O.E. - 401. S. O.E. - 402. S. O.E. - 403. S. O.E. - 404. S. O.E. - 405. S. O.E. - 406. S. O.E. - 407. S. O.E. - 408. S. O.E. - 409. S. O.E. - 410. S. O.E. - 411. S. O.E. - 412. S. O.E. - 413. S. O.E. - 414. S. O.E. - 415. S. O.E. - 416. S. O.E. - 417. S. O.E. - 418. S. O.E. - 419. S. O.E. - 420. S. O.E. - 421. S. O.E. - 422. S. O.E. - 423. S. O.E. - 424. S. O.E. - 425. S. O.E. - 426. S. O.E. - 427. S. O.E. - 428. S. O.E. - 429. S. O.E. - 430. S. O.E. - 431. S. O.E. - 432. S. O.E. - 433. S. O.E. - 434. S. O.E. - 435. S. O.E. - 436. S. O.E. - 437. S. O.E. - 438. S. O.E. - 439. S. O.E. - 440. S. O.E. - 441. S. O.E. - 442. S. O.E. - 443. S. O.E. - 444. S. O.E. - 445. S. O.E. - 446. S. O.E. - 447. S. O.E. - 448. S. O.E. - 449. S. O.E. - 450. S. O.E. - 451. S. O.E. - 452. S. O.E. - 453. S. O.E. - 454. S. O.E. - 455. S. O.E. - 456. S. O.E. - 457. S. O.E. - 458. S. O.E. - 459. S. O.E. - 460. S. O.E. - 461. S. O.E. - 462. S. O.E. - 463. S. O.E. - 464. S. O.E. - 465. S. O.E. - 466. S. O.E. - 467. S. O.E. - 468. S. O.E. - 469. S. O.E. - 470. S. O.E. - 471. S. O.E. - 472. S. O.E. - 473. S. O.E. - 474. S. O.E. - 475. S. O.E. - 476. S. O.E. - 477. S. O.E. - 478. S. O.E. - 479. S. O.E. - 480. S. O.E. - 481. S. O.E. - 482. S. O.E. - 483. S. O.E. - 484. S. O.E. - 485. S. O.E. - 486. S. O.E. - 487. S. O.E. - 488. S. O.E. - 489. S. O.E. - 490. S. O.E. - 491. S. O.E. - 492. S. O.E. - 493. S. O.E. - 494. S. O.E. - 495. S. O.E. - 496. S. O.E. - 497. S. O.E. - 498. S. O.E. - 499. S. O.E. - 500. S. O.E. - 501. S. O.E. - 502. S. O.E. - 503. S. O.E. - 504. S. O.E. - 505. S. O.E. - 506. S. O.E. - 507. S. O.E. - 508. S. O.E. - 509. S. O.E. - 510. S. O.E. - 511. S. O.E. - 512. S. O.E. - 513. S. O.E. - 514. S. O.E. - 515. S. O.E. - 516. S. O.E. - 517. S. O.E. - 518. S. O.E. - 519. S. O.E. - 520. S. O.E. - 521. S. O.E. - 522. S. O.E. - 523. S. O.E. - 524. S. O.E. - 525. S. O.E. - 526. S. O.E. - 527. S. O.E. - 528. S. O.E. - 529. S. O.E. - 530. S. O.E. - 531. S. O.E. - 532. S. O.E. - 533. S. O.E. - 534. S. O.E. - 535. S. O.E. - 536. S. O.E. - 537. S. O.E. - 538. S. O.E. - 539. S. O.E. - 540. S. O.E. - 541. S. O.E. - 542. S. O.E. - 543. S. O.E. - 544. S. O.E. - 545. S. O.E. - 546. S. O.E. - 547. S. O.E. - 548. S. O.E. - 549. S. O.E. - 550. S. O.E. - 551. S. O.E. - 552. S. O.E. - 553. S. O.E. - 554. S. O.E. - 555. S. O.E. - 556. S. O.E. - 557. S. O.E. - 558. S. O.E. - 559. S. O.E. - 560. S. O.E. - 561. S. O.E. - 562. S. O.E. - 563. S. O.E. - 564. S. O.E. - 565. S. O.E. - 566. S. O.E. - 567. S. O.E. - 568. S. O.E. - 569. S. O.E. - 570. S. O.E. - 571. S. O.E. - 572. S. O.E. - 573. S. O.E. - 574. S. O.E. - 575. S. O.E. - 576. S. O.E. - 577. S. O.E. - 578. S. O.E. - 579. S. O.E. - 580. S. O.E. - 581. S. O.E. - 582. S. O.E. - 583. S. O.E. - 584. S. O.E. - 585. S. O.E. - 586. S. O.E. - 587. S. O.E. - 588. S. O.E. - 589. S. O.E. - 590. S. O.E. - 591. S. O.E. - 592. S. O.E. - 593. S. O.E. - 594. S. O.E. - 595. S. O.E. - 596. S. O.E. - 597. S. O.E. - 598. S. O.E. - 599. S. O.E. - 600. S. O.E. - 601. S. O.E. - 602. S. O.E. - 603. S. O.E. - 604. S. O.E. - 605. S. O.E. - 606. S. O.E. - 607. S. O.E. - 608. S. O.E. - 609. S. O.E. - 610. S. O.E. - 611. S. O.E. - 612. S. O.E. - 613. S. O.E. - 614. S. O.E. - 615. S. O.E. - 616. S. O.E. - 617. S. O.E. - 618. S. O.E. - 619. S. O.E. - 620. S. O.E. - 621. S. O.E. - 622. S. O.E. - 623. S. O.E. - 624. S. O.E. - 625. S. O.E. - 626. S. O.E. - 627. S. O.E. - 628. S. O.E. - 629. S. O.E. - 630. S. O.E. - 631. S. O.E. - 632. S. O.E. - 633. S. O.E. - 634. S. O.E. - 635. S. O.E. - 636. S. O.E. - 637. S. O.E. - 638. S. O.E. - 639. S. O.E. - 640. S. O.E. - 641. S. O.E. - 642. S. O.E. - 643. S. O.E. - 644. S. O.E. - 645. S. O.E. - 646. S. O.E. - 647. S. O.E. - 648. S. O.E. - 649. S. O.E. - 650. S. O.E. - 651. S. O.E. - 652. S. O.E. - 653. S. O.E. - 654. S. O.E. - 655. S. O.E. - 656. S. O.E. - 657. S. O.E. - 658. S. O.E. - 659. S. O.E. - 660. S. O.E. - 661. S. O.E. - 662. S. O.E. - 663. S. O.E. - 664. S. O.E. - 665. S. O.E. - 666. S. O.E. - 667. S. O.E. - 668. S. O.E. - 669. S. O.E. - 670. S. O.E. - 671. S. O.E. - 672. S. O.E. - 673. S. O.E. - 674. S. O.E. - 675. S. O.E. - 676. S. O.E. - 677. S. O.E. - 678. S. O.E. - 679. S. O.E. - 680. S. O.E. - 681. S. O.E. - 682. S. O.E. - 683. S. O.E. - 684. S. O.E. - 685. S. O.E. - 686. S. O.E. - 687. S. O.E. - 688. S. O.E. - 689. S. O.E. - 690. S. O.E. - 691. S. O.E. - 692. S. O.E. - 693. S. O.E. - 694. S. O.E. - 695. S. O.E. - 696. S. O.E. - 697. S. O.E. - 698. S. O.E. - 699. S. O.E. - 700. S. O.E. - 701. S. O.E. - 702. S. O.E. - 703. S. O.E. - 704. S. O.E. - 705. S. O.E. - 706. S. O.E. - 707. S. O.E. - 708. S. O.E. - 709. S. O.E. - 710. S. O.E. - 711. S. O.E. - 712. S. O.E. - 713. S. O.E. - 714. S. O.E. - 715. S. O.E. - 716. S. O.E. - 717. S. O.E. - 718. S. O.E. - 719. S. O.E. - 720. S. O.E. - 721. S. O.E. - 722. S. O.E. - 723. S. O.E. - 724. S. O.E. - 725. S. O.E. - 726. S. O.E. - 727. S. O.E. - 728. S. O.E. - 729. S. O.E. - 730. S. O.E. - 731. S. O.E. - 732. S. O.E. - 733. S. O.E. - 734. S. O.E. - 735. S. O.E. - 736. S. O.E. - 737. S. O.E. - 738. S. O.E. - 739. S. O.E. - 740. S. O.E. - 741. S. O.E. - 742. S. O.E. - 743. S. O.E. - 744. S. O.E. - 745. S. O.E. - 746. S. O.E. - 747. S. O.E. - 748. S. O.E. - 749. S. O.E. - 750. S. O.E. - 751. S. O.E. - 752. S. O.E. - 753. S. O.E. - 754. S. O.E. - 755. S. O.E. - 756. S. O.E. - 757. S. O.E. - 758. S. O.E. - 759. S. O.E. - 760. S. O.E. - 761. S. O.E. - 762. S. O.E. - 763. S. O.E. - 764. S. O.E. - 765. S. O.E. - 766. S. O.E. - 767. S. O.E. - 768. S. O.E. - 769. S. O.E. - 770. S. O.E. - 771. S. O.E. - 772. S. O.E. - 773. S. O.E. - 774. S. O.E. - 775. S. O.E. - 776. S. O.E. - 777. S. O.E. - 778. S. O.E. - 779. S. O.E. - 780. S. O.E. - 781. S. O.E. - 782. S. O.E. - 783. S. O.E. - 784. S. O.E. - 785. S. O.E. - 786. S. O.E. - 787. S. O.E. - 788. S. O.E. - 789. S. O.E. - 790. S. O.E. - 791. S. O.E. - 792. S. O.E. - 793. S. O.E. - 794. S. O.E. - 795. S. O.E. - 796. S. O.E. - 797. S. O.E. - 798. S. O.E. - 799. S. O.E. - 800. S. O.E. - 801. S. O.E. - 802. S. O.E. - 803. S. O.E. - 804. S. O.E. - 805. S. O.E. - 806. S. O.E. - 807. S. O.E. - 808. S. O.E. - 809. S. O.E. - 810. S. O.E. - 811. S. O.E. - 812. S. O.E. - 813. S. O.E. - 814. S. O.E. - 815. S. O.E. - 816. S. O.E. - 817. S. O.E. - 818. S. O.E. - 819. S. O.E. - 820. S. O.E. - 821. S. O.E. - 822. S. O.E. - 823. S. O.E. - 824. S. O.E. - 825. S. O.E. - 826. S. O.E. - 827. S. O.E. - 828. S. O.E. - 829. S. O.E. - 830. S. O.E. - 831. S. O.E. - 832. S. O.E. - 833. S. O.E. - 834. S. O.E. - 835. S. O.E. - 836. S. O.E. - 837. S. O.E. - 838. S. O.E. - 839. S. O.E. - 840. S. O.E. - 841. S. O.E. - 842. S. O.E. - 843. S. O.E. - 844. S. O.E. - 845. S. O.E. - 846. S. O.E. - 847. S. O.E. - 848. S. O.E. - 849. S. O.E. - 850. S. O.E. - 851. S. O.E. - 852. S. O.E. - 853. S. O.E. - 854. S. O.E. - 855. S. O.E. - 856. S. O.E. - 857. S. O.E. - 858. S. O.E. - 859. S. O.E. - 860. S. O.E. - 861. S. O.E. - 862. S. O.E. - 863. S. O.E. - 864. S. O.E. - 865. S. O.E. - 866. S. O.E. - 867. S. O.E. - 868. S. O.E. - 869. S. O.E. - 870. S. O.E. - 871. S. O.E. - 872. S. O.E. - 873. S. O.E. - 874. S. O.E. - 875. S. O.E. - 876. S. O.E. - 877. S. O.E. - 878. S. O.E. - 879. S. O.E. - 880. S. O.E. - 881. S. O.E. - 882. S. O.E. - 883. S. O.E. - 884. S. O.E. - 885. S. O.E. - 88



**TEATRE  
PRINCIPAL**

Consell Insular de Mallorca

**FIESTAS DE NAVIDAD**

Del 21 al 30 Diciembre

*EL COR DEL TEATRE PRINCIPAL, PRESENTA:*

**UNA AUTÉNTICA JOYA DEL GÉNERO LÍRICO**

# MARINA

Dirección escénica **JAUME MARTORELL** • Dirección musical **RAFAEL NADAL**

**JOYERIA**

**18K**

*SU JOYERIA DE ABSOLUTA CONFIANZA*

**PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR**