

75 PTS.

PERLAS Y CUEVAS

646

MANACOR 22 DE MARZO DE 1986



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



VICENTE PARRA

MAÑANA EN CAN COSTA

TROFEO DE INVIERNO DE GIMNASIA ARTISTICA FEMENINA

Foto: Studi JOSEP



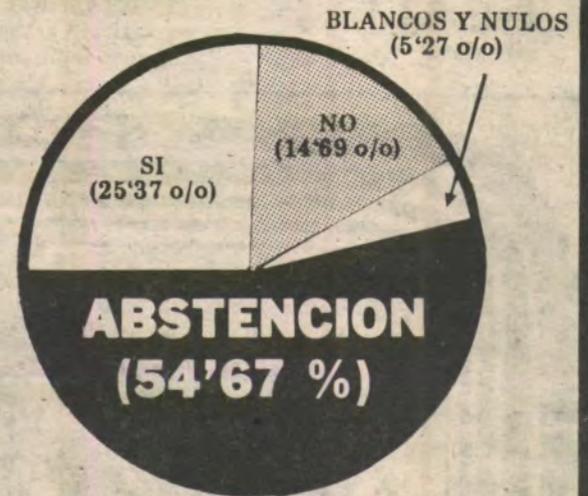
Equipo femenino del Gimnasio Manacor: siete de sus componentes participaran mañana en el Trofeo de Invierno: Francisca Pilar Llull, Maria del Mar Llull, Maria Massanet, Juana Maria Maimo, Ines Batle, Caty Bauzá y Cati Julve.



JOSEP ROS

ESTRENA UNA OBRA CORAL EN SON SERVERA

MANACOR ESTUVO ASI ANTE LA OTAN



HUGUENY MARCEL Y JUAN BARCELO, JUNTOS EN EL PARIS-DAKAR 87



CENTRO ECUESTRE SON CRESPI

LA EQUITACION COMO PASION



Foto: Studi JOSEP

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLOPES

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

DICCIONARIO DEL VINO -DE LA "M" A LA "N"-

Recuerde usted estas palabras si pretende conocer los vinos:

- MADURO.- Vino muy envejecido.
- MEJORADO.- Vino al que se ha añadido alcohol (dícese en tono peyorativo).
- MINIMO.- El que apenas es vino.
- MONTANO.- De escasa calidad, pero grato al paladar.
- MORAL DEL VINO.- Calidad, cualidad, personalidad, peculiaridad de los caldos.
- NARIZ.- Aroma del vino.
- NATURAL.- Vino no adulterado.
- NEUTRO.- El que carece de carácter.
- NIVELADO.- Vino mezclado con acierto.
- NORMATIVO.- El que corresponde a cada comida o a cada momento.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

NO SE LO DIGA A NADIE

LORENZO MAS primer alcalde de la democracia, ha recibido oferta PARA ENCABEZAR UNA LISTA EN LAS PROXIMAS MUNICIPALES. La oferta es tentadora porque, además de las garantías que ofrece, podría agrupar un número considerable de VICTIMAS DE SU PROPIA HONESTIDAD MUNICIPAL. Alguna vez será posible tanta ilusión.

- 0 -

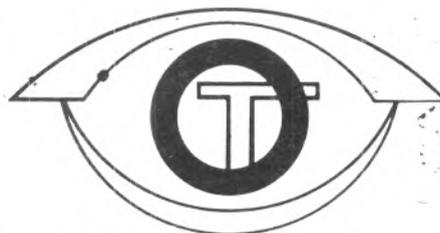
EL NUEVO DIRECTOR GENERAL DE CULTURA, Guillem Soler, recién nombrado por Francisco Gilet, ha recibido esta misma semana UN LAMENTABLE DESPRECIO de nuestra clase política oficial -que también cobra- al PRESIDIR POR PRIMERA VEZ UN ACTO CULTURAL EN MANACOR y ningún munícipe darse por enterado. Ni un saludo ni un adiós: así no se escribe la historia.

- 0 -

Dentro de unos meses podría celebrarse en el Teatro Municipal un HOMENAJE AL BARITONO FRANCISCO BOSCH, con la participación de primeras figuras del canto y la escena. Sería un merecidísimo reconocimiento a la personalidad del popular cantante, que de seguro ha de alcanzar el aplauso general.



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

**TUGORES
OPTICO DIPLOMADO**

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

El Director General de Cultura a l'Escola Municipal de Mallorquí

El Director General de Cultura, Guillem Soler, presidí dimarts passat l'acte de cloenda de les Aules de Cultura Popular que des d'octubre a aquesta part han celebrat l'Escola Municipal de Mallorquí i el Centre Social de la Conselleria de Cultura, els directores dels quals -Gabriel Barcelo i Salvador Bauzá, respectivament- estaven també presents a l'acte.

Rera unes paraules de presentació de Gabriel Barcelo hi hagué una llarga conferència d'Antoni Lluís sobre "Els noms de bateig a Mallorca", que acabà amb una versió del significat de diversos noms dels més corrents. A la segona part de la vetllada es feren entrega dels diplomes de "Mestre de Català de les Illes Balears" als alumnes de reciclatge que acabaren els estudis a 1984, entrega que feu personalment el Director General a la majoria dels alumnes. La relació total es aquesta:

- Rosa Ballester Ballester, de Son Servera.
- Joan Bauzá Bauzá, de Montuiri.
- Gabriel Gomila Jaume, de Montuiri.
- Pere-Josep Lluís Vives, de Sant Llorenç.
- Maria Neus Pascual Miralles, de Montuiri.
- Pere Pons-Stel Cladera, de Sa Pobla.
- Margalida Puigros Esbert, de Son Carrió.
- Catalina Rosselló Riera, de Manacor.
- Joan Sorell Juan, de Montuiri.
- Maria Magdalena Tugores Julià, de Son Carrió.
- Maria Pilar Fuster Fomés, de Manacor.
- Margalida Tauler Valens, de Felanitx.
- Pere Orpí Ferrer, de Son Macià.
- Antoni Amengual Barcelo, de Vilafranca.
- Sebastià Puig Manresa, de Manacor.

Rera l'entrega dels diplomes, el senyor Guillem Soler clogué l'acte amb breus i assenyades paraules, significat la satisfacció d'estar per primera vegada a un acte cultural de Manacor i més pel que aquest representa per la llengua mallorquina.

SE APLAZA LA INAUGURACION DEL PRIMER HIPER

La inauguración del hiper "Es Rebot", prevista en principio para el 24 de marzo, ha sido aplazada hasta primeros de abril, debido al retraso ocasionado por las

huelgas en los transportes aéreos y marítimos. Aunque la fecha de inauguración no sea definitiva, se especula si podría ser la del jueves 3 de abril.

LAS AULAS DE TERCERA EDAD VISITARAN "EL DIA" Y ASISTIRAN A UNA REPRESENTACION DEL TEATRE PRINCIPAL

Las Aulas de Tercera Edad tienen prevista su excursión del mes de Abril con una nueva visita a Palma y un programa ciertamente sugestivo, pues el itinerario que se anuncia ofrece tres alicientes que son auténtica novedad: la visita a la redacción del periódico "El Día de Baleares", donde será mostrado y explicado el complejo sistema técnico de su confección y tiraje; una visita al "Pueblo Español" y, por la tarde, asistencia a una representación teatral en el Principal, donde estará en cartel la comedia de Joan Mas "Ses Tres Lluciferes", por la Compañía Zanoguera-Alfaro.

El almuerzo se servirá en el restaurante "Ses Tres Germanes", de Pórtol, que tan buen recuerdo dejó el pasado mes cuando las Aulas estuvieron en el mismo local. Después de la comida habrá reunión y se improvisará una pequeña fiesta.

La fecha de esta nueva excursión acaba de ser fijada para el viernes 18 de Abril.

La Capella en el Auditorium

El lunes 7 de abril la Capella actuará en el Auditorium de Palma, bajo dirección de Josep Ros y con la colaboración del Grup Mosaic y la sección de metal y percusión de Los 5 del Este.

El programa integra "Heily, Heily", de Schubert; "Nobody Kmous", negro espiritual; "Pange Lingua" y unos fragmentos de "Jesusrist Superstar".

En la segunda parte, una selección de "Evita" ("Nueva Argentina", para coro; "Ya están a tus pies", con Gina Calpi y Antoni García; "Bajo el cielo de arrabal", con Martín Gomila y "Requiem", "Salve Regina" y "No llores por mí Argentina", también para coral sola). Completan programa dos obras de Bach en tiempo de jazz y el "Himno de la alegría" de Beethoven.



Programa de Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS

- 8'30.- Fartàritx.
- 10.- Los Dolores y Son Negre.
- 10'30.- Convento Dominicos.
- 11.- San Pablo. Porto Cristo. S'Illot.
- 11'30.- Cristo Rey. Son Macià.
- 17.- Monasterio Benedictinas.
- 8'30.- Velada literario-musical en el Convento.

LUNES SANTO

21'30.- Procesión en el barrio de Santa Catalina organizada por la cofradía del "Crist de l'Agonia", con el nuevo paso "Jesús encuentra a su Madre", con sede en la Parroquia de San José. Itinerario: Plaza Vía Alemania, Ortega y Gasset, Junípero Serra, Juan Ramón Jiménez, "Crevers", Junípero Serra, San Sebastián y llegada al lugar de salida.

MARTES SANTO

21'30.- Procesión en el barrio de Fartàritx, organizado por la Cofradía del Sant Crist de la Fe. Itinerario: Iglesia Sagrado Corazón - Figuera - Cruz - Luz - Remedio - Molineros - Plaza Concordia - Torre - Ronda - Colón - Cruz - Figuera.

MIERCOLES SANTO (EN PALMA)

7'30 tarde. Misa crismal en la Catedral y renovación de fidelidad a la Iglesia en la persona del Obispo.

JUEVES SANTO

- 17'00.- Hospital.
- 17'30.- S'Illot.
- 19,00.- San Pablo, Fartàritx. Porto Cristo.
- 19'15.- Son Carrió.
- 20'00.- Convento. Son Macià.
- 20'30.- Los Dolores. Cristo Rey.

22'30.- Procesión. Itinerario: Rector Rubí - Amargura - Amer - Calvo Sotelo - Alexandre Rosselló - Joan Segura - Jaime Domenge - Plaça Ramon Llull - Cos - José Antonio - Rector Rubí.

VIERNES SANTO

- 17'00.- Son Carrió.
- 17'30.- S'Illot.
- 19'00.- San Pablo. Porto Cristo - Fartàritx.
- 20'00.- Convento. Son Macià.
- 20'30.- N.S. Dolores. Cristo Rey.
- 22'30.- Procesión del Santo Cristo (mismo itinerario día anterior).

SABADO SANTO

- 20'00.- Porto Cristo.
- 20'30.- San Pablo. Fartàritx.
- 21'00.- Convento. Son Carrió. S'Illot.
- 21'30.- Los Dolores.
- 22'00.- Cristo Rey. Son Macià. Benedictinas.

DOMINGO DE PASCUA

10'00.- Misa en Los Dolores. Seguidamente. Procesión de Cristo Resucitado. Itinerario: Rector Rubí - Weyler - Peral - Calvo Sotelo - 18 Julio - Plaça Convent - General Franco - Calvo Sotelo - Peral - Rector Rubí.

- Acabada la procesión, misa en el Convento de Dominicos.

- 10'00.- Son Carrió.
- 11'00.- Porto Cristo.
- 17'30.- S'Illot.
- 18.- Benedictinas.
- 21'00.- Son Macià.

DOMINGO 6 DE ABRIL

- Romería en S'Ermida. 4 tarde, misa concelebrada.

Exposición en "Sa Torre de ses Punes"

"Els Graffiti de la Torre dels Enagistes"

Esta noche se inaugura en Sa Torre de ses Punes a las 19'30 la exposición "Els graffiti de la Torre dels Enagistes".

La muestra recoge a base de fotografías detalladas y reproducciones calcográficas los dibujos, mejor dicho graffiti, hallados en las paredes de la Torre dels Enagistes, interesantísimo estudio monográfico llevado a cabo por un grupo de

arquitectos, entre los que se encuentran Guillem Oliver y Neus García, hoy directores de la escuela de restauración Ponç-Descoll, ubicada precisamente en la misma torre dels Enagistes.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 1 de abril. La organización es del Patronato de Artes Plásticas y el patrocinio de la



Comisión de Cultura del Ayuntamiento.

CIERRE

INMINENTE PROPUESTA SOBRE EL NUEVO CAMPO DE FUTBOL

Parece seguro que muy en breve será propuesto a pleno municipal la conveniencia de suscribir un préstamo para la total terminación del nuevo campo de fútbol, cuyo presupuesto global -que está ya en el Ayuntamiento- asciende a unos 110 millones de pesetas.

El endeudamiento permitiría, además de la completa realización de todos los servicios -agua, luz, teléfono, etc- el acabado del campo en todos sus pormenores.

DIASPORA CONSISTORIAL

Sus señorías salen de viaje; Guillem Román parece anda por Inglaterra; Jaime Darder salió para Portugal y Sebastià Riera Fullana partió para México.

POSIBLE DESVIACION DE UN TRAMO DE CARRETERA

La carretera Manacor-Son Forteza podría desviarse desde las inmediaciones del xiringuito hasta la entrada a la ciudad al objeto de resguardar debidamente la Torre de Enagistes. El arquitecto Juan Ginard ha realizado un estudio para alejar esta carretera de la Torre y el alcalde Gabriel Homar habló de ello a Jeroni Albertí, quien se mostró interesado en el proyecto, prometiendo colaboración.

Al parecer, todos los propietarios afectados por la desviación, que sería muy pequeña, se han mostrado conformes en ceder gratuitamente el terreno necesario. La mejora contempla un alejamiento de unos diez metros del edificio de la Torre, y una calzada paralela para peatones.

PERMISO CONCEDIDO A UN BINGO

En la sesión de la Comisión de Gobierno del 19 de marzo, el Ayuntamiento acordó conceder licencia de apertura al Bingo Can Costa, que al parecer carecía de este requisito por simple error administrativo.

Concert de Jazz

La Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Manacor comunica que el dissabte dia 22 de Març a les 22 hores, ha organitzat un concert de Jazz que es farà al Teatre Municipal, amb les actuacions de N'Andreu Galmés i el seu grup "Forum Jazz Reunion", compost pels músics: Wilfred Rapp, al piano, Wal Torrey, al trombe, Fernando Calvo al contrabaix, Manolo Bolao, a la guitarra, i el manacorí Rafel Perello a la bateria.



Panaderia Pasteleria

S'illot

C/. Romani + CALA MOREYA
Tel. 57 00 75

C/. Bosch, 9 + MANACOR
Tel. 55 06 89

C/. Avda. Amer, 24 + PORTO CRISTO
Tel. 57 09 95



PARA LAS FIESTAS DE SEMANA SANTA DISPONEMOS DE NUESTRAS TRADICIONALES

MONJAS de PASCUA

Y el más exquisito surtido de BOMBONES DE CHOCOLATE

EN BREVE,
TAMBIEN EN
"ES REBOST" -
MANACOR, DE
PROXIMA
APERTURA



MAJORICA
Joyas y Perlas®

PERSONAL AL SERVICI DE L'ESGLÉSIA DE MANACOR — 1986 —

Vuitanta-una persones, entre capellans, freres Dominics, germans de La Salle i monges de la Caritat, Franciscanes, Benedictines i de La Puresa, integren la llista d'ara mateix al servici de l'Església de Manacor. Aquí hi ha els seus noms i centres on estan destinats:

NOSTRA SENYORA DELS DOLORS

Joan Bauzá Bauzá.
Tomás Riera Ramis.
Pere Galache Mayol.
Miquel Picornell Mayol.
Joan Martí Font.

CRIST REI

Ramón Lladó Rotger.
Llorenç Bonín Bonín.

SANT JOSEP — CONVENT

Gabriel Bauzá Sansó.
Tomás Sastre Bauzá.
Francesc Huguet Montoro.
Joan Antoni Díaz-Ramos González.
Emilià López García.
Josep Antoni Heredia Otero.

SANT JOSEP — SANT PAU

Bartomeu Munar Quetglas.

LA SALLE

Jesús Herranz López.
Joan Rullan Payeras.
Joan Frau Seguí.
Nofre Bergas Mas.
Bonaventura Pol Marcus.
Martí Joan Salvador Tena.

CARITAT — C. ASSISTENCIAL

Magdalena Far Canyelles.
Esperança Ferrà Ferrà.
Catalina Alcover Leal.
Margalida Servera Nadal.
Antonia Nadal Matas.
Francesca Sansó Fons.
Magdalena Bauzá Barceló.
Maria Vaquer Bonet.
Antonia Perelló Seguí.
Magdalena Nicolau Vaquer.

CARITAT — COLLEGI

Ursula Ramon Clar.

Ma. Angust. Juan Artigues.
Francesca Bauzá Sansó.
Bàrbara Adrover Nicolau.
Margalida Horrach Martorell.
Catalina Serra Fiol.
Margalida Gili Esteva.
Joana Galmés Caldentey.
Maria Cruellas Vadell.
Ma. Catalina Mota González.
Catalina Garí Barceló.
Francesca Quetglas Nicolau.
Margalida Frau Gelabert.

MONESTIR DE LA STA. FAMILIA

Antonia Santandreu Soler.
Maria Santandreu Soler.
Maria Cubells Femenias.
Francesca Sureda Andreu.
Antonia Mesquida Moll.
Margalida Rosselló Galmés.
Francesca Barceló Gelabert.
Margalida A. Lliteras Nadal.
Carme López Vallès.
Mercè Pinagua Ullan.
Maria Victòria Rovira.

FRANCISCANES

Catalina Suñer Manresa.
Catalina Campins Tous.
Joana Riutort Serra.
Teresa Pons Alcover.
Francesca Dominguez Gelabert.
Miquela Nicolau Maimó.
Jaumeta Bonet Bonet.
Magdalena Caldentey Darder.
Catalina Martí Ribot.
Magdalena Coll Bonafé.
Antonia Ladaria Moll.
Francesca Garcia Asensio.
Ma. Carme Ballester Morante.

PURESA DE MARIA

Emeteria Rodríguez Díez.
Catalina Sansó Galmés.
Elisabet Sansó Galmés.
Catalina Pizà Reynés.
Margalida Obrador Oliver.
Agustina Bonín Bonín.
Ma. Lourdes Julià Llabrés.
Anna Ma. Ferreres García.
Maria Filani Costa.
Magdalena Vidal Amorós.
Antonia Filani Costa.
Assumpció Monzó Sellens.
Cristina Varela Mesa.
Ma. Angels Cubillos López.

La Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", el Domingo de Ramos en Petra y el Martes Santo en Santanyí

EL DOMINGO "DEL ANGEL", PRIMERA ACTUACION EN EL TEATRE MUNICIPAL.

Se han producido diversas modificaciones en cuanto a las fechas de los próximos conciertos de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", que reaparece ya el Domingo de Ramos tras un prolongado silencio debido a las dificultades que agobian su economía. No obstante, aun pendientes algunas subvenciones, parece iniciarse una nueva época de la Orquesta de Cámara, que no sólo ha confirmado el número de conciertos que "Perlas y Cuevas" adelantaba en la anterior edición, sino que parece haberlos incrementado con nuevos proyectos.

De momento se han

adelantado las fechas de los conciertos en Petra y Santanyí, que se darán, el primero de ellos, el Domingo de Ramos y el segundo el Martes Santo, ambos en los templos parroquiales de estas dos poblaciones.

UN PROGRAMA DE CALIDAD

Tanto en Petra como en Santanyí el programa será idéntico, comenzando con una obra de Fauré (piano a cuatro manos) y siguiendo con obras de Mozart, Vivaldi y Beethoven, interpretadas por un cuarteto de piano, cello y dos violines. En la segunda parte, la Coral de Petra, acompañada por órgano y piano, ofrecerá el "Requiem" de Fauré, todo bajo dirección de Josep Ros.

DOS CONCIERTOS EN MANACOR

La Orquesta de Cámara reaparecerá en Manacor el domingo 6 de abril, "Diumenge de l'Angel", con dirección de Gabriel Estarellas. La actuación está prevista en el Teatre Municipal, con un programa extraordinariamente sugestivo pues nada menos que Luigi Biscaldi será solista en un concierto para guitarra y orquesta de Krebs, en la primera parte, y Karlos d'Aurie, y Jaume Piña, solista de violín en dos obras de Bach. Luego, para el 4 de mayo, también en el Teatre Municipal, programa monstruo con "El cant dels aucells", de Paul Casals, con Harry Bentley de cello solista, además de obras de Telemann y Vivaldi, la de este último — "Doble concierto para violín y cello" — de estreno en Mallorca.

Reedición de parte de un libro de Mn. Juan Aguiló

Acaba de ser reeditada parte del "Llibre de la Vida de N. S. Jesucrist", edición en facsimil promovida por los sacerdotes del arciprestazgo, que ha visto la luz en "Apóstol y Civilizador" de Petra. El folleto, de 50 páginas en cuarta, lleva una breve presentación firmada por quince sacerdotes y dominicos, y un dibujo del autor del libro, que firma Andreu Llodrà.

La reedición de esta parte del famoso libro de mossèn Aguiló comprende los capítulos referentes al Jueves Santo, que en la edición original abarcan de la página 509 a 554. Se ha respetado, lógicamente, la grafía inicial de la obra, que fue escrita entre 1909 y 1911, y editada en 1914. Curiosamente, la reedición que ahora aparece coincide con el II Congreso Internacional de la Lengua Catalana y ofrece importantes peculiaridades lexicográficas y sintácticas del mallorquín culto hablado en el Manacor de principios de siglo.



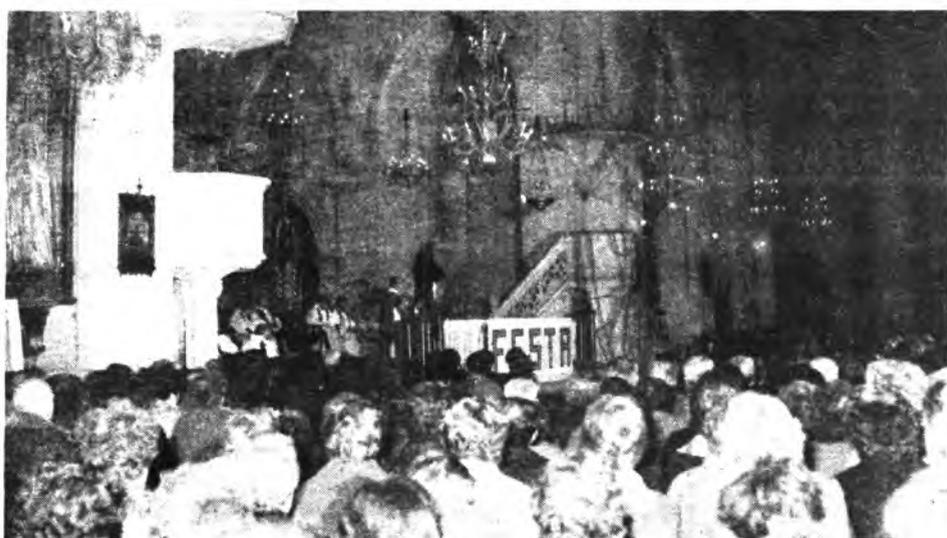
Salvador Vadell continuará al frente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo

El recientemente dimitido Salvador Vadell ha vuelto a hacerse cargo de la presidencia de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo al ser elegido nuevamente por la asamblea extraordinaria que se celebró el martes, 11, en el Colegio Ses Comes y a la que asistieron una treintena de socios de los 345 que tiene la asociación.

Su nueva junta ha quedado de la siguiente manera: presidente: Salvador Vadell; vicepresidente: Juan Moratille; secretario: Bernat Amer; Tesorero: Salvador

Cabrer; vocales: Toni Bonet, Jaume Brunet, Pepe Vecina, Sebastián Vives, Juan Ignacio, Cipriano Mancilla, Margarita Ferrer, Miguel Verd, Juan Cerdá, Jaume Galmés, Francisco Vives, Ramiro Molina, Sebastián Bonet y Salvador Carbonell.

La posible remuneración económica del cargo de secretario y tesorero y la también probable subida de las cuotas de socio que pasaran de 500 a 1.000 pts, anuales, serán algunos de los puntos que se discutirán en la primera reunión de la nueva directiva.

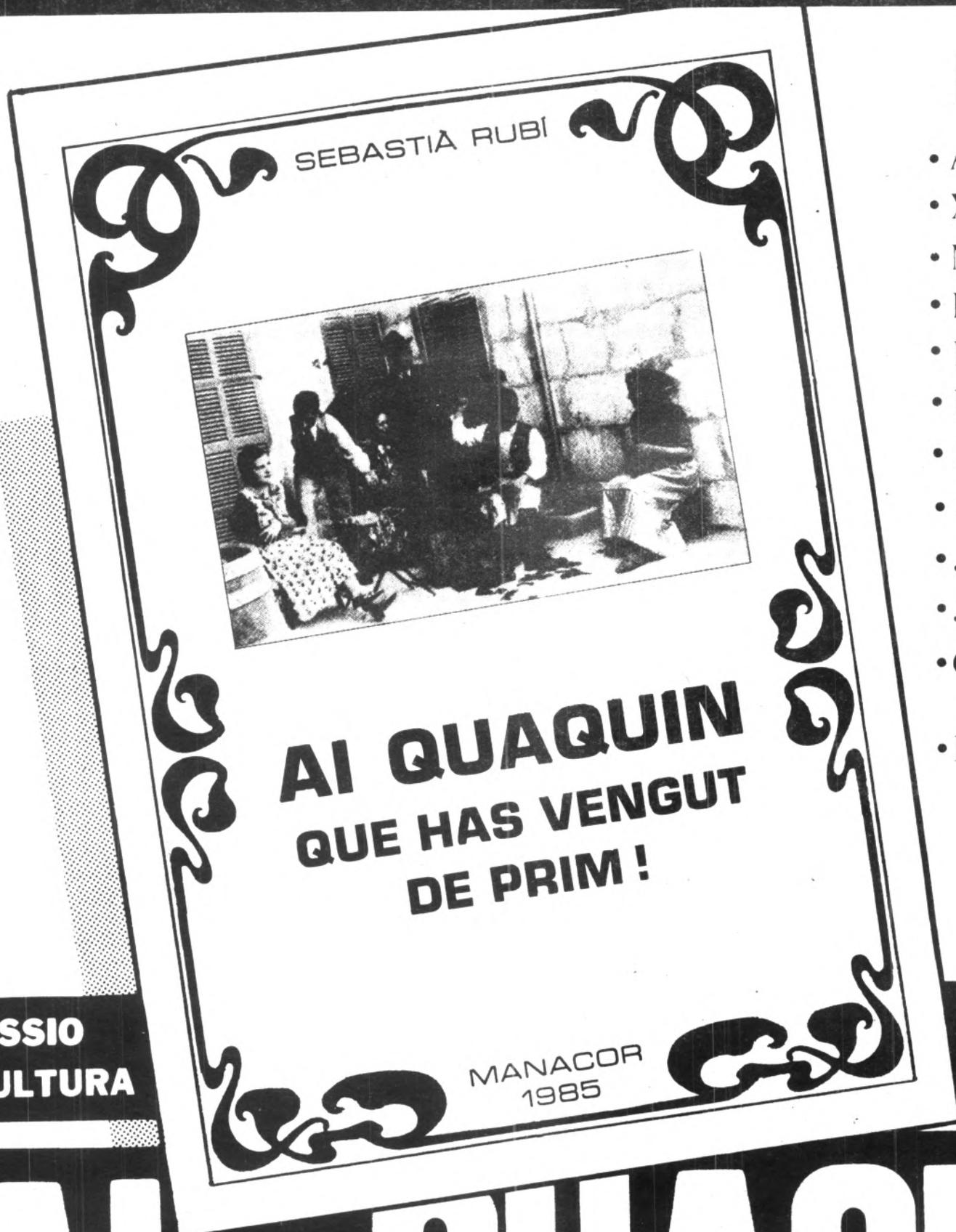


EL OBISPO LLENO LA REAL PARROQUIA

Resulta difícil, en estos tiempos, llenar el vasto templo parroquial de los Dolores, pero si lo consiguió el Obispo don Teodoro en sus tres charlas cuaresmales. La presencia del señor Obispo en nuestra Ciudad culminó en una solemnisima concelebración eucarística, en la que participaron numerosísimos sacerdotes del arciprestazgo.

Foto: Miguel Sureda

HA SORTIT EL LLIBRE



EL TROBARAN A:

- ATENEA
- XALOC
- NEBRASCA
- PARERA
- ES TREN
- BEARN
- LA SALLE
- LLITERAS
- JULIO VERNE
- JAPE
- CA'N PELUT
(SON MACIA)
- HEIDI
(PORTO CRISTO)

COMISSIO
DE CULTURA

AJUNTAMENT
DE MANACOR

AI QUAQUIN

QUE HAS VENGUT DE PRIM!

de *SEBASTIA RUBI*

RAFAEL MUNTANER REAFIRMA SU DECISION DE NO PRESENTARSE NUEVAMENTE A LAS ELECCIONES MUNICIPALES

El actual hombre fuerte de UM en el ayuntamiento, Rafael Muntaner, ha vuelto a reafirmar a "Perlas y Cuevas" su decisión de no presentarse nuevamente a las elecciones municipales, aunque, dice, "seguirá estando a disposición de su partido".

El próximo mes de abril se cumplirán 15 años desde que Muntaner está en el ayuntamiento de Manacor. Muntaner no descarta, por el contrario, su participación en las listas para el Parlamento Balear.



CAMBIO DE DIRECTOR EN EL BANCO DE CREDITO BALEAR

La Sucursal del Banco de Crédito Balear ha cambiado de director, dejando el cargo Gabriel

Amer Rosselló y ocupándolo Bartolomé Seguí Serra.

ANA MARIA LLITERAS PASCUAL, VICEPRESIDENTE DEL GREMIO DE ARTESANOS DE MALLORCA

La directora del taller de cerámica "Art de Mallorca", Ana Maria Lliteras Pascual, ha sido elegida vicepresidenta de la nueva Junta Directiva del Gremio de Artesanos de Mallorca. La elección celebróse días pasados en las oficinas de la PIMEM de la capital.

Hay que felicitar a la inquieta Ana Maria Lliteras Pascual, que desde su taller artesano del Carrer d'es Convent está afianzando su prestigio de ceramista en todos los pueblos de la isla.

Vetla literaria-musical en el Convent

El Diumenge del Ram, a les 8'30 del vespre, al Convent de Dominics hi haurà una VETLA LITERARIA-MUSICAL organitzada per la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear i el Centre Social de Manacor. Aquesta funció se venia celebrant a la parroquia dels Dolors des de l'any 84.

PART LITERARIA
LA SETMANA SANTA DE
MANACOR CONTADA PEL
MANACORI MOSSEN ANTONI
Ma. ALCOVER

— Sa Processó d'es Dotze Sermons d'es dia del Ram.

- Glossats i codolades.
- Es Davallament.
- Ses cadernerres i el Bon Jesús enclavat.
- Sa Processó de l'Enterro.
- Pasco: festa que fan per cefora.

JOSEP CABRINETTI, una de les més populars veus de la radiofonia de les Illes donará lectura a distints breus fragments dels que, sobre la nostra Setmana Santa, recollí el nostre insigne Mossèn Antoni Maria i publicà a 1915 a la segona edició de "Contarelles", i que a 1956 li reproduïren, cambiant-li l'ortografia, amb el títol de "Corema, Setmana Santa i Pasco". Josep Cabrinetti és actualment Director de Ràdio Popular de Menorca.

PART MUSICAL

La part musical estarà a càrreg de la Coral dels Antics Blavets de Lluc, dirigida pel seu fundador, P. Vicenç Juan Rubí, organista del Santuari.

Aquest és el programa que han preparat:
SUPER FLUMINA: G.P. da Palestrina.
AVE MARIA: T.L. de Victoria.
HODIE CHRISTUS: G.P. da Palestrina.
ANIMAM MEAM: T.L. de Victoria.
CHRISTUS FACTUS EST: V. Goicoechea.
MISERERE MEI DEUS: V. Goicoechea.
EXULTATE JUSTI: L. da Viadana.

El escudo de Manacor en las medallas de honor del Consell Insular

El escudo de Manacor, junto al de Inca y el de Palma, figura en las "Medallas d'Honor i Gracitud" acuñadas por el Consell Insular de Mallorca, siete de las cuales han sido concedidas a los eminentes músicos mallorquines Bartomeu Calatayud, Miquel Capllong, Antoni Torrandell, Joan Maria Thomàs, Baltasar Samper y Antoni Matheu, todas ellas a título póstumo, y a Antoni Martorell, que en esta misma tarde del sábado 22 de marzo tiene previsto recoger personalmente el galardón de manos del President Jeroni Albertí, quien cerrará el acto.

La entrega de estas medallas —por supuesto, de oro— y un extraordinario concierto con obras de todos estos compositores tendrá lugar en el Teatre Principal, y en el acto, entre muchos invitados, estará la Capella de Manacor.



ES PROBABLE QUE EL CDI VUELVA A CONCURRIR EN SOLITARIO A LAS PROXIMAS ELECCIONES MUNICIPALES

Todo parece indicar que el CDI se está planteando muy en serio volver a concurrir en solitario a las próximas elecciones municipales, saliendo al paso a los rumores que hablaban de una posible integración en UM, posibilidad, según se nos ha informado, que nunca ha sido considerada seriamente.

Obvio es decir que el éxito a nivel global de la gestión del CDI durante estos años frente a la Comisión de Cultura, le ha supuesto una



consolidación electoral, lo que hace que

prevalezca en sus filas la idea de que cualquier integración o fusión con un partido político podría suponer una pérdida de identidad y, por consiguiente, una considerable merma de votos. Se es consciente, además, que a pesar de su política, —a veces claramente izquierdista—, el CDI, como grupo independiente, cuenta con votos procedentes de todo el espectro ideológico, votos que no tendría si se identificara abiertamente con un grupo político.

EL "GRUP ESCENIC" DE SON MACIA CONVENCIO EN EL TEATRE MUNICIPAL

Muy buena función la del Grupo Escénico del Centro Cultural de Son Macià, que en la noche del 8 de marzo ofreció en el Teatre Municipal "Sa madona du es maneig", bajo dirección de Guillem Mascaró, también actor del grupo.

De entre el prolijo reparto, en la imposibilidad de relacionarlo íntegramente, subrayamos la presencia sobre el escenario de Damià Barceló, Tomeu Pont, Polita Rie-

ra, María Mascaró o Margarita Grimalt así como la intervención de Climent Garau, que dijo unas lúcidas palabras en memoria de Miquel Pericàs, recientemente fallecido. La personalísima intervención de Climent Garau consiguió emocionar a cuantos sintieron la muerte del malogrado actor o fueron sus amigos —que eran muchos— a lo largo de su breve pero intensa vivencia.

LOS PINARES DE SON CRESPI Y SON SUAU SERIAMENTE DAÑADOS POR LA PROCESIONARIA

A ambos lados de la carretera Manacor-Porto Cristo, casi a mitad de trayecto, se extienden los pinares de Son Crespi y Son Suau, dos de las más importantes y bellas zonas verdes de nuestra comarca. No obstante, el aspecto que ofrecen ambos pinares resulta lamentable, pues se hallan seriamente dañados por la plaga de procesionaria que, al parecer, no fue debidamente tratada en los últimos años.

Las consecuencias de la plaga pueden apreciarse con mayor intensidad en estos días en que los pinos parecen reverdecer con el inicio de la primavera.

MUY BREVES

CHARLA DEL MEDICO MIGUEL VERD

Organizadas por el Ayuntamiento a través de la Junta Local de Sanidad, el lunes pasado prosiguió el ciclo de charlas divulgativas iniciado meses atrás con destino a la población estudiantil. Debido al éxito de la iniciativa, estas charlas se ampliaron a los adultos, pronunciando el lunes último, en el Teatro Municipal, su prevista conferencia sobre sexualidad el médico Miguel Verd. La amena, serena y documentada palabra del Dr. Verd dió paso a un coloquio muy animado, bajo la presidencia del Director General de Consumo, Andreu Mesquida.

El ciclo concluirá el lunes 7 de abril y estará a cargo de los veterinarios titulares, que hablarán sobre alimentación.

SUBVENCIONES MUNICIPALES

Entre las últimas subvenciones concedidas por el Ayuntamiento figuran una de 100.000 pesetas para la Orquesta de Cámara; otra de 115.000 para un cursillo sobre teatro propuesto por la Comisión de Cultura y otra de 100.000 pesetas a Bárbara Bosch Sansó para ayudar a las cofradías de Semana Santa.

FESTIVAL DE HARE KRISHNA

En el Teatro Municipal hubo el domingo 16 un llamado "Festival de la India" organizado por Hare Krishna, de claro sectarismo. Asistieron 43 personas, entre ellas docena y media de niños.

LA ASOCIACION DE LA TERCERA EDAD, EN EL CASINO

300 miembros de la Asociación de Tercera Edad estuvieron el martes pasado en el Casino de Mallorca, donde fueron obsequiados con chocolate y presenciaron un espectáculo, dándose luego una placa a la Asociación en recuerdo de la visita. Debido a la imposibilidad de atender todas las peticiones, la visita se repetía el viernes 21.

LAS AULAS DE TERCERA EDAD, TAMBIEN DE EXCURSION

El domingo último efectuaron su salida de marzo las Aulas de Tercera Edad, que recorrieron la zona Sur de la Isla en animado y ameno itinerario.

"PERLAS Y CUEVAS"



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 57
TEL: 55-44-79
55-40-27
55-21-19
MANACOR

C. VILANOVA, 11
TEL: 56.26.15
ARTÁ

GABINETE MEDICO

CIRUGIA Y ORTOPEDIA DEL NIÑO

CONSULTA: Jueves de 5 a 7 de la tarde

Dr. CESAR VIVAS

CURA DE OBESIDAD

TRATAMIENTO ADELGAZANTE

CONSULTA: *Horas convenidas*

DR. JESUS INGELMO

Bajo control médico

DESPACHO: Carrer Major - 3 Bajo MANACOR

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



**J. ALVAREZ MERINO Y J.F. POU CATALA AUTORES DEL LIBRO
“LEGISLACION AUTONOMICA BALEAR 1984-85”**

“El libro es un compendio de las normas jurídicas más importantes emanadas de la Comunidad Autónoma durante el 84-85”

Dentro de escasas fechas aparecera el libro “Legislación autonómica balear 1984-1985” de Julio Alvarez Merino y Juan Felipe Pou Catalá, ambos abogados y funcionarios de nuestro Ayuntamiento. Sobre la obra hemos hablado con sus autores para “Perlas y Cuevas”.

— Si os parece podemos comenzar hablando un poquito de los inicios del libro.

— La idea surgió al tener que buscar una disposición de la Comunidad Autónoma en el Boletín Oficial sin ninguna referencia. Entonces pensamos que sería interesante para los organismos públicos y profesionales del Derecho de Baleares, contar con un manual de recopilación de todas las normas jurídicas de la Comunidad Autónoma, que fuera fácilmente accesible y manejable a través de unos índices. Esto ocurrió más o menos en el otoño del 84.

— ¿Cómo definiríais “Legislación autonómica balear 1984-85”?

— Como un compendio de las normas jurídicas más importantes emanadas de la C.A. durante estos dos años, abarcando unas doscientas treinta (230) disposiciones acompañadas de diversos índices para su manejo.

— ¿...Y su contenido?

— La legislación de la C.A. promulgada hasta ahora, trata sobre aspectos muy variados, una gran parte de las normas se refieren a la organización y distribución de competencias entre las consellerías y además, hay normas de contenido muy variado y que afectan al urbanismo, turismo, deporte, lengua y un largo etc.

— El trabajo ha sido intenso ¿verdad?

— Sí, muy laborioso pero no ha sido difícil ya que su gran dificultad ha sido la labor de estudio y sistematización de las disposiciones.

— El costo de la edición tiene que ser muy alto...

— Sobrepasará el millón de pesetas y la tirada ascenderá a 600 ejemplares.

— ¿...Y su precio de venta?

— Se venderá a 2.500 pts, que es un precio en consonancia con los que actualmente rigen en este tipo de publicaciones.

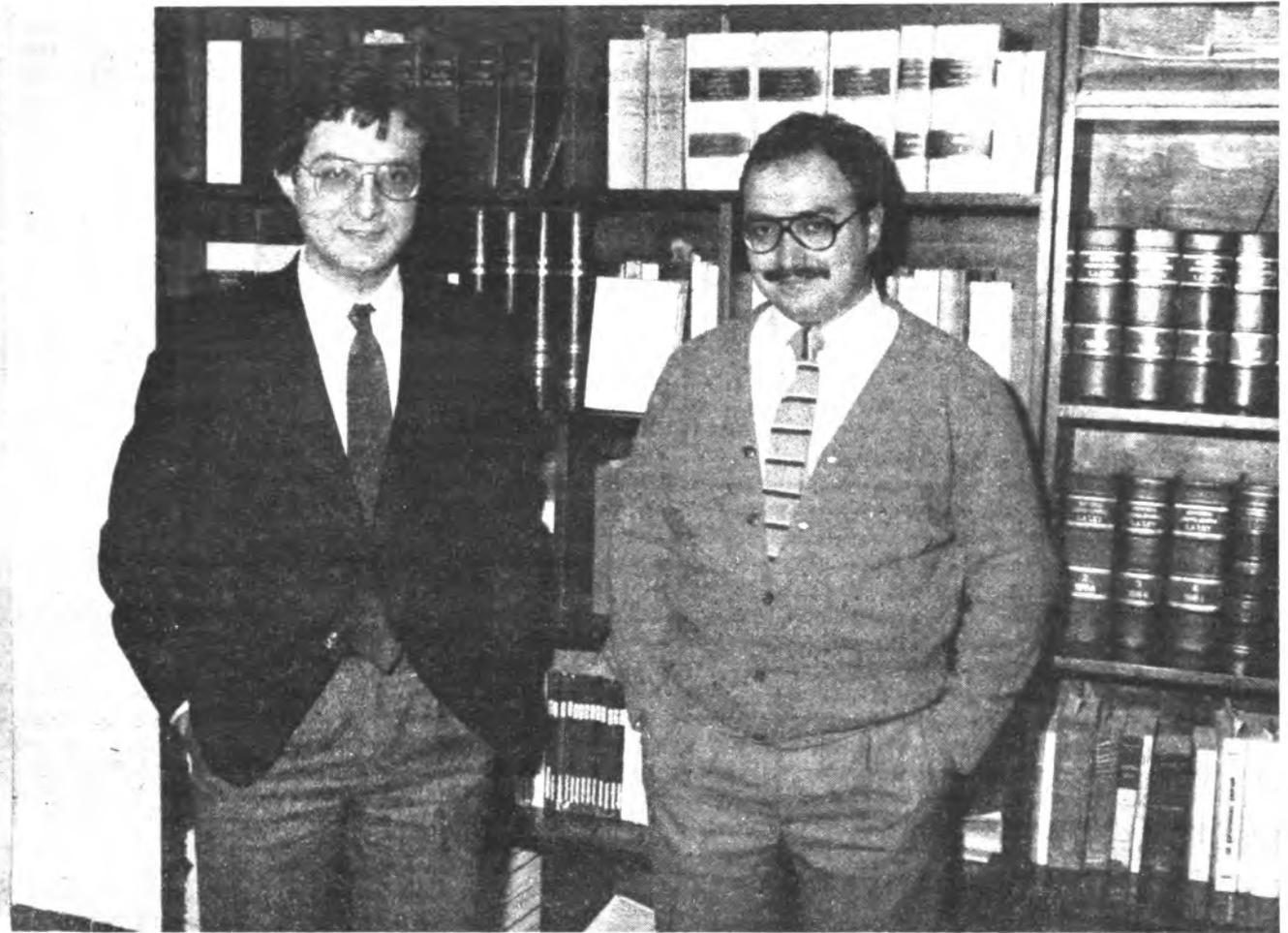
— ¿Contáis con alguna subvención?

— Naturalmente; desde el principio sabíamos que el libro sería caro de editar por lo que acudimos a entidades privadas y organismos públicos para obtener colaboración. El Ayuntamiento de Manacor ha aportado 125.000 pts que han servido para pagar los trabajos mecanografiados de cerca de 500 folios. De los organismos extra-municipales la mayor ayuda proviene del Consell Insular que esperamos que sea, al final, el patrocinador de la obra.

— Tengo entendido que es el primer libro que se lleva a cabo sobre la legislación autonómica isleña.

— Sí, aunque ya existían recopilaciones de legislación no exhaustivas de la época preautonómica y de determinadas consellerías pero que no pasan de ser simples resúmenes.

— ¿A qué sector va



**“EL COSTO DE LA OBRA SOBREPASA EL MILLON DE PESETAS”
“PRETENDEMOS QUE EL LIBRO TENGA CONTINUIDAD ANUAL”**

dirigido el libro?

— Fundamentalmente a los profesionales del Derecho de las Baleares y a las instituciones públicas de la C.A., como Consellerías, Consejos Insulares, Ayuntamientos, etc.

También esperamos que se difunda entre los servicios jurídicos de otras comunidades y organismos dedicados al estudio del derecho.

— ¿Qué ha supuesto para vosotros este trabajo de recopilación?

— Un estudio bastante profundo de la Legislación Balear y también una cuestión de desafío y prestigio profesional, y sobretodo, la ilusión de ver publicada una obra en la que hemos dedicado muchas horas. Por otro lado

pensamos que es una labor pionera en el campo jurídico isleño. Pretendemos, también, que tenga continuidad anual.

SELF

Fotos: Estudi JOSEP



Juan Felipe Pou Catalá

Juan Felipe Pou Catalá nació en Manacor hace 27 años, y es licenciado en derecho desde los 22, por la Facultad de Palma. En diciembre del 82 se incorpora al Colegio de Abogados de las Baleares y desde noviembre del 84 combina la abogacía (cuya especialidad son

los temas mercantiles y administrativos) con el cargo de depositario de fondos del ayuntamiento de Manacor. Está también diplomado en derecho financiero y tributario por el Instituto de Estudios Financieros de Madrid.

Julio Alvarez Merino

Julio Alvarez Merino nació en Madrid hace 30 años, es licenciado en derecho por la Universidad Complutense y técnico en administración general, en cuya faceta trabajó en los Ayuntamientos de Daimiel (Ciudad Real), Vitoria y Bilbao. En el 81 obtuvo plaza de letrado asesor jurídico de la Diputación Provincial de Alava y en el 82 ingresó en el cuerpo de secretarios de

administración local de primera categoría que comprende los municipios de más de 20.000 habitantes. Desde julio del 82 es secretario del ayuntamiento de Manacor. Es, además, asiduo colaborador de la revista “Municipalia” (especializada en temas de administración local) de Madrid, de la revista de la facultad de Derecho de Palma y de la revista de derecho urbanístico de la editorial Cívitas.



CAPITAN BAYO

XV

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Testimonios de la aventura del Capitán Bayo

Antes de dar paso a la segunda parte de este trabajo sobre la campaña de Bayo en Mallorca, seguimos reuniendo testimonios de personas que vivieron desde la zona invadida la triste experiencia del 36. El protagonista de esta entrega es Miquel Rigo, quien contó su experiencia a Jean A. Schalekamp, y tal como la publicó en "Mallorca 1936" la transcribimos.

Miquel Rigo, dice Schalekamp, sobrevivió a los combates del desembarco y la totalidad de la guerra civil, estuvo prisionero durante muchos años en campos de concentración y prisiones, y, al ponerlo en libertad, regresó a Mallorca. Este es su relato, que inicia en Palma a principios de junio y que posee un especial interés al aportar curiosos datos acerca la peripecia de los mallorquines que salieron para la Olimpiada de Barcelona y se alistaron luego en las huestes de Bayo.

EL DESEMBARC SEGONS MIQUEL RIGO

"Dia 4 de Juny, jo era a la Casa del Poble. Aquell dia, a les nou del vespre havíem de començar els assaigs d'un grup artístic que es deia l'Orfeón Proletario de la Casa del Pueblo. Però, abans de començar l'assaig, hi havia una reunió d'aturats, al saló. Esperàvem que acabassin per poder començar.

M'acompanyaven la meva dona i la meva filla de catorze mesos. Erem a la secretaria, on el comitè de l'orfeó i dues o tres persones més. La meva dona estava asseguda amb el braç recolzat en una tauleta, exactament com hi està vostè ara, i més o menys a un metre i mig de la finestra. Jo estava al seu costat. En un moment donat, em vaig aixecar, vaig agafar la nina i li vaig dir a la dona: "Vaig a veure com està

la junta aquesta, mem si acaben". Vaig fer deu passes des de la secretaria, vaig esperar allà devers un minut, un minut i mig, i mentre esperava: ¡Vroennnn! Una bomba. I tot d'una vaig tenir la impressió que era a la secretaria. Vaig donar la nina al primer que vaig trobar, li vaig dir: "Vest-te'n al bar, allà hi ha la seva padrina", i me n'hi vaig.

Vaig entrar i vaig sentir que em cridaven. Va ser com una transmissió telepàtica. La vaig agafar, exactament com ara agaf aquest cendrer. Perquè hi ha moments de tensió, d'estat nerviós, en què un home alça pesos que pareixen impossibles d'alçar, i així la vaig dur pels corredors i d'allà vaig començar a cridar un taxi. Anaren a cercar un taxi que la dugué a l'hospital. La meva

dona era l'única ferida de gravetat. Tenia una fractura de crani. El dia següent li feren una trepanació. Aquell mateix dia esclatà una vaga general de protesta contra aquell atemptat dels feixistes. Hi va haver una paralització total de vint-i-quatre hores.

Als deu dies, la meva dona ja estava d'alta, i dos dies després ja anava pel carrer, fent propaganda per l'Olimpiada Popular a Barcelona. Nosaltres militàvem al PSOE.

Partirem el vespre del divuit de Juliol a Barcelona, per a participar en aquella Olimpiada. Hi havia uns mil cinc-cents homes i dones al vaixell, el Ciudad de Barcelona. Al moll, hi havia dos-mil persones per despedir-se de nosaltres. Va ser un vespre de verbena, amb cançons i tot. No observàrem res d'extraordinari a

l'ambient. Ningú de nosaltres no sabia res de les preparacions per la rebel·lió militar que els feixistes estaven preparant en aquell mateix moment.

Si no ens n'haguéssim anat aquella nit, si ens haguéssim quedat a l'illa, molts de nosaltres haguéssim mort afusellats. Una de les primeres visites d'aquests grups fou a cameva, ens digueren més tard. Vengueren sobretot per causa de la meva dona, perquè per allò de la bomba hi havia molta de publicitat entorn d'ella. Ademés, com a sabatera havia organitzat totes les dones que feien feina a caseva per a les fàbriques de sabates.

L'endemà, quan erem prop de Barcelona, sortí el pràctic dient que no podríem entrar al port. Allà ens assabentàren del que passava. Varem veure passar avions, que saludaren el nostre vaixell. I a migdia passà un altre avió, molt baix que no saludà, i això ens estranyà. Més tard, sabérem que era l'avió del General Goded, que aterritzava allà. Horabaixa, ja sabíem que l'havien arrestat, al general Goded.

A les sis, el capità del vaixell digué: "¿Per què no tornam a Mallorca?" ¡Innocents que érem! Dormirem a la bodega. Entre les dues i les quatre vaig pujar a coberta. M'estranyà no veure encara l'illa de Sa Dragonera. Vaig trobar un company, amic del telegrafista del vaixell. Em digué que el telegrafista havia fet crides per la ràdio però ningú no li havia contestat. A la fi va rebre una contestació d'una motonau que feia la travessia entre Mallorca i Menorca, i ells l'avisaren del que havia succeït, que Mallorca havia estat presa militarment.

Quan arribàrem una altra vegada a Barcelona, encara no hi poguérem desembarcar. Ja era la matinada del dilluns. Hi estàrem fins a les 12 del dematí. Vèrem com l'aviació bombardejava el quarter de les Draçanes. Tiraven bombes que pareixien llaunes de conserva, de llet. Després, ens anàrem a Tarragona, hi estàrem tres dies. Nomenàrem una comissió que va visitar la Generalitat per a anunciar-los que tots ens posàvem a la seva disposició. Després anàrem a Barcelona i ens apuntàrem a l'expedició del capità Bayo. Nosaltres, els de l'Olimpiada, varem formar una centúria de mallorquins.

Idò sí, aquell desembarcament. Estratègicament hagués estat una maravella, perquè des d'allà podien bombardejar la península. Aquesta illa era la base i l'arsenal per a tots els mitjans de destrucció. Però, després de tot, va ser una cosa massa precipitada i improvisada. A demés, quan esclatà el moviment, per decret es va disoltre l'exèrcit, perquè s'havia sublevat, i sorgiren les milícies espontànies. Si l'operació s'hagués duita a terme amb un exercit regular en lloc d'un milícies, hagués estat un èxit segur.

Amb el Ciudad de Cádiz navegàrem de Barcelona a Mao. Altres vaixells havien anat a Formentera i a Eivissa. Amb nosaltres hi havia, també, vaixells de guerra, remolcadors, motovelers, barques de pesca, de tot. Havíem tengut molt poc entrenament. Pràcticament, cap. Només un poc de tir al blanc, a Menorca.

La preparació pel desembarcament la fèrem el vespre del 15 d'agost a Maó. Sortirem de matinada i a les vuit cel dematí del dia setze arribàrem a Punta Amer. Intentàrem acostar-nos tot quant poguérem a la vorera i fer desembarc amb les llanxes de salvament. L'artilleria de la costa tirava i el Ciudad de Cádiz va rebre un impacte. La gent s'alarmà i ens decantàrem de la costa. Estàrem tot el dia dins la mar i a entrada de fosca el Ciudad de Cádiz i una llanxa de desembarcament, una d'aquestes que s'havia utilitzat en el desembarcament d'Alhucemas, s'acostaren a la costa. Hi portàvem dues peces d'artilleria de 75, municio, caixes de bombes. Nosaltres, els milicians ens embarcàrem en aquesta llanxa. L'amarraren a un remolcador. Però no s'hi podia anar massa aviat cap a la platja, perquè hi havia marota. Va ser realment

extraordinari. Començarem a fer voltes i voltes, ens perdiem i en un moment la barcassa quasi pegà amb el Ciudad de Cadiz. Tan grossa era la mar que es va rompre el cable i varen anar a la deriva devers trenta o potser seixanta minuts. Era una nit sense lluna. A la barcassa, nosaltres ens sentíem molt desmoralitzats. Teníem por de pegar als espadats, i això, amb la llanxa plena de bombes, hagués estat un desastre. Hi havia amb nosaltres el grup d'estat major de comandament i amb una llanterna de piles feien senyes en morse, demanant auxili. Se'ns acostà un submarí, i li explicarem el que succeïa. S'acostà un altre remolcador, i ens portaren una altre vegada al Ciudad de Cádiz. Això va ésser el vespre del 16 al 17.

Embarcàrem de bell nou en el Ciudad de Cadiz. A bordo hi havia un diputat, el comandant polític, un del Front Popular, que es va posar quasi violent amb nosaltres perquè havíem tornat sense fer el desembarcament.

El dia següent, el 17, a les 10 o a les 11 del dematí, desembarcàrem sense cap dificultat ni resistència.

Ja abans, el dia 16 o el 15, altres havien desembarcat a Porto Cristo. Aquella tropa pensava haver arribat al paradís. Se'n anaren als bars i als cafès, a menjar i a beure, i a tirar-se a la platja, a prendre el sol i tot això, no hi hagué cap disciplina. Vàrem tenir un atac per sorpresa i llavors va ser un "sálvese quien pueda". N'hi hagué i tot que es tiraren a la mar i no hi havia llanxes per recollir-los. Alguns s'ofegaren. Sí, hi havia pànic i desmoralització a Porto Cristo. Això va ser la nit del 16, sí, del 16.

En fi, nosaltres vàrem prendre posicions, totes les que estaven previstes pels qui ens comandaven. Al nostre grup sí que n'hi havia de disciplina. No feíem allò que ens donava la gana. Acàtvem la veu del comandant. Esperàvem en una certa posició fins que ens arribàs l'ordre d'atacar o de retirar-nos.

La nostra centúria, la nostra columna, ocupà Son Carrió. Al llibre de Cruells, no hi figura la nostra centúria ni les batalles que tinguérem.

Els primers dies, al front, succeí una cosa que tampoc reflecteix aquest llibre. Hi hagué un crit: "Nos han copado!", i s'escampà l'alarma, i amb això hi hagué una desbandada, i hi va haver un cap que intentà aturar-la pegant tirs i sembla que en ferí un a un peu. Eren de la CNT. A aquell tinent li feren un consell de guerra a la platja i l'afusellaren, a Cala Millor o a Cala Bona, no me'n record exactament. I entre els que formaven el piquet, ni havia un

mallorquí, un voluntari per allò. Després desaparegué.

Sí, en aquells primers dies tenguérem la sensació que l'operació podria tenir èxit, que podríem arribar fins a Ciutat. Però, l'ordre del desembarcament era: ocupar totes les posicions establertes i, una vegada allà dedins, no disparar a l'enemic. Esperar reforços, que no arribaren mai. Aleshores, esperàvem.

De vegades, vengueren pagesos a les nostres línies, per conrar les seves terres, i el vespre, quan havien acabat la feina, els deixàvem partir tranquil·lament a les seves cases. Reaccionaven bé. Però, igualment haguessin pogut venir en pla d'observació, d'espionatge. Nosaltres vàrem tenir un excés de confiança. La prova és que també vengueren moltes vegades en pla de refugiar-se. Els ajudàvem, es clar.

En tot aquell temps, disposàvem de tres o quatre hidroavions que realitzaven vols d'observació i de tant en tant tiraven qualque bomba. Un bon dia, sent molt de renou, un renou infernal. Eren tres avions. Potser Savoias, molt potents, que feren una passada i començaren bombardejar-nos. La primera cosa que bombardejaren va ser un vaixell hospital, el Marqués de Comillas. I també el campament i els vaixells, però els bombardejaments no causaren baixes. Els que ens perjudicaren molt varen ésser els avions caça. Tiraven en picat amb ametralladores. Alreshores, nosaltres ja no teníem aviació de cap casta. Els italians l'havien destruïda totalment.

Les nostres relacions amb la CNT? Idò sí. L'home que comandava el canó que bombardejà la Capitania General, on hi havia en Goded, era comandant d'una centúria de la CNT que estava situada molt prop de nosaltres. I per donar coratge als seus homes se posava dret damunt un marge, dels que ens servien de protecció, de trinxeres. Jo li vaig dir: "Home, això és una temeritat". I ell contestà: "Què va, home, a mi no em feren les bales".

Pocs dies després, una bala li atravesà el pit.

No neg que els homes de la CNT no fossin uns valents, però feien temeritats que no tenien cap sentit, que no feien més que espenyar l'operació. Però, si els ho deies, molts deien que eres pessimista, covard, desmoralitzador. Aquesta classe de coses passaren durant tot l'any 36 i part del 37, fins que vàrem tornar a tenir una altra vegada exercit regular.

De vegades, hi havia problemes amb ells. Em passà un cas curiós. Va ser la primera i la segona nit que erem al campament. Era el

temps de batre el blat, i la palla ens servia per passar-li les nits. Un bon dematí, quan tornarem al campament, vèrem que tota la nostra palla havia desaparegut. La se'n dugueren.

Vàrem anar allà on hi havia el caramull de palla por agafar-ne un o dos feixos. Va venir un tio de la CNT i ens demanà què volíem. Idò, palla, vaig dir, perquè se'n han duit la que teníem. "D'on sou?", ens preguntà. "De la centúria de Mallorca".

"A veure el carnet. Sou de la CNT?"
"No".
"Donca, així, no vos donarem res. Tota la palla ha estat requisada i controlada per la CNT-FAI".



Milliciana. (Dibujo de C. Sáenz de Tejada)

Hi ha qui diu que el Capità Bayo no hi estigué un minut a terra. Bayo quedà a terra durant tots aquells 15 dies, fins el darrer dematí. Va ser el darrer en abandonar la platja. Jo ho puc sebre perquè era l'enllaç de la centúria de Mallorca. Passava els parts de comunicació de cap de la nostra centúria al comandant de la columna, el mateix Capità Bayo. Moltes de vegades, vaig anar des de les nostres posicions a Son Carrió fins a la platja de Sa Coma on hi tenia el quarter general.

Si, els darrers dies ens sentíem bastant deprimits. Arribaren tota classe de rumors sobre que per causa de la falta de material no ens podríem mantenir en les nostres posicions. Teníem uns quants canons del 15'5; dues o tres bateries lleugeres del 7'5 i alguna artilleria de muntanya. Però ens trobàvem quasi sense municions. Els artillers tenien la munició comptada. Els morters i tot estaven sense suplement. Tot el material que ens feia falta estava a la

península. Sí, aquella operació va ser una acció d'aficionats. Un acte suïcida.

Un dia, ja cap a les darreries d'agost, havien enviat una comunicació a Madrid per demanar protecció naval i per l'aire. Ja havíem preparat un terreny per que poguessin aterritzar els avions i havíem esbucacat un molí vell. Però res. Pareix que hi havia molta d'oposició a l'operació.

Un bon dia, ens trasladaren a un pla pel camp de Son Servera, i allà esperàrem l'ordre d'atacar per recuperar unes posicions perdudes anteriorment i establir unes altres línies per ampliar més aquest cap de pont. Va ser el dematí. I quan miram de cap a la mar, vèrem que s'acostava un vaixell de guerra. Un cuirassat, el Jaime I, seguit pel creuer Libertad. Al cap d'una estona, començaren a tirar. Bombardejaren Son Servera i altres posicions de l'enemic. Això elevà molt la nostra moral.

Però, horabaixa ens arribà l'ordre d'abandonar el front. Ens digueren que vendrien altres forces per rellevarnos. No ho havíem de comunicar a ningú. També ens digueren que havien decidit fer un altre desembarcament, a Ciutat. Idò, millor. A entrada de fosca, abandonarem la línia i anàrem a la costa per agafar les llanxes i anar cap al vaixell. Esperàrem fins les quatre de la matinada. I mentre, vèrem que cada vegada s'estava acostant gent de cap a nosaltres. Amb armes.

Embarcàrem i ens dugueren al Mar Negro. Allà esperar i tornar a esperar. I ja eren prop de es nou del dematí, quan començarem a navegar, i llavors va ésser quan es va córrer la veu que ens retiràvem. Que havia arribat l'ordre d'evacuar tot el cap de pont. Ens havien enganyat. Però, hi ha que dir que tota aquesta operació de re-embarcament va ésser una meravella. Si la tropa hagués sabut que havíem d'abandonar l'illa, no haguessin espetat tan tranquil·lament que les llanxes haguessin anat a recollir-los. S'hagués fet tot amb molt més desordre i fins i tot pànic, i a lo millor hagués acabat en un desastre. Tot allò d'enganyar-nos havia estat una tàctica. Això pot ser va ésser la operació més perfecta de tota la guerra.

No obstant, alguns quedaren enrera: els que no se trobaven a les seves posicions. Per això no se n'adonaren de l'ordre d'embarc.

Partirem, donca, amb el Mar Negro i navegàrem devers 24 o 28 hores, navegant sense sebre on anàvem. Prenguerem rumbos diversos, potser per despitar l'aviació enemiga, i finalment desembarcàrem a València. Hi estàrem dos o tres dies. Allà, la recepció va ser extraordinària. Després, ens apuntàrem pel front de Madrid".

PIZZERIA

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafal
CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta FRESCA típica italiana

TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.

estudi josep

pl. weyler, 1-b -tel. 552250

manacor

reportajes foto y vídeo
fotos carnet al instante
revelado aficionado

RESEÑA

JOAN CARLES GOMIS



MATIAS QUETGLAS



"Pintor dominical" (1982). Una pieza maestra de M. Quetglas.

Dentro del estéril desierto de neoexpresionismo con el que pintores, galeristas y críticos nos castigan, la pintura de Matias Quetglas se erige en ese deseado oasis con el que sueña el caminante y en el que es posible aplacar la sed que la travesía le ha producido. No en balde habría que felicitar a la dirección del Palau Sollerich por la estupenda iniciativa (o para ser más justos, por la línea de continuos aciertos a las que nos tiene acostumbrados) de brindar sus salas a una de las exposiciones más exquisitas que he tenido ocasión de contemplar en los últimos meses.

La muestra, pese a la juventud del artista (Ciutadella, 1946) tiene carácter de antológica. Y pese a que ese término posea unas innegables connotaciones necrofílicas (por aquello de que muchas antológicas sean postumas), no deja de ser esperanzador el que un pintor haya llegado a tal grado de madurez y ser poseedor de un vigoroso lenguaje plástico en tan breve espacio de tiempo.

Pertenece Quetglas a ese grupo excepcional de pintores españoles cuya obra no se ha visto involucrada en ningún oscuro contubernio (a los que los entendidos suelen denominar, curiosamente, "ismos") y cuyo rumbo ha ido afianzándose con el paso del tiempo, pero sin variar en lo sustancial desde sus orígenes. Por aquello de que su orienta-

ción, ya desde el principio, fue inmejorable.

Dentro del grupo de los denominados pintores "realistas", no dudaría en situar a Matias Quetglas en lo más alto de la élite, únicamente superado por Antoñito López García, "el insuperable".

Su pintura (o mejor, su obra toda, pues Quetglas, además de excelente pintor es un estupendo dibujante, grabador, escultor...) parte inexcusablemente de la realidad. Y la aprehensión de esta realidad se convierte en el "leit motiv" de su obra. Por ello, para los que incurran en la tentación siempre fácil de catalogar su obra de hiperrealista, habría aquí que recordar que cualquier semejanza entre la producción de Quetglas con la de Morley, Duane, Hanson, McLean, o Richard Estes es pura coincidencia.

Por lo demás, se coincidirá en que su obra constituye uno de los epicentros de la actual pintura en Baleares, que la convierte en doblemente interesante sobre todo en una época en que el realismo no se lleva.

Y es que lo bien hecho siempre perdura.

A los amantes de lo bueno, les aconsejo que no demoren su visita. Me lo agradecerán.

y lo que algún día puede ocurrir.

Somos unos padres de Porto Cristo con hijos de edad escolar que van a clase en el Colegio "Ses Comes" y que como todos los chicos de esta edad, al salir de clase de lo que tienen más ganas es de comer y jugar. Todos sabemos como son los niños y no es cosa de hacerles cambiar

Vemos no obstante que en Manacor el Ayuntamiento envía Policías Municipales a la salida de los colegios en evitación de que un niño salga corriendo y el primer coche, camión o moto le envíen al otro mundo. Esto está muy bien,

pero estaría mejor si en Porto Cristo nuestros hijos tuvieran la misma protección, cosa que ocurre solo de tarde en tarde y aún.

Como a buen entendedor pocas palabras bastan, no diremos más. Pero tengan bien presentes que no pedimos más que un trato de igualdad de nuestros niños con los de Manacor, y que suponemos que si no tienen Policías Municipales para vigilar la salida de los colegios, tampoco los tendrán para enviarnos las urnas donde votar en las primeras elecciones municipales.

Atentamente,

DOS PADRES



POLICIA MUNICIPAL EN PORTO CRISTO

Muy señores nuestros: Les agradezco que den cabida en PERLAS Y CUEVAS a la siguiente carta dirigida a la Autoridad competente y responsable de que ocurra lo que ocurre

TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

DIA 21 A LAS 9 30 DE LA NOCHE
DIA 23 A LAS 7 30 TARDE

2 GALAS DE OPERA

IL TROVATORE
VERDI

taquilla abierta desde las 5 30 tarde

Silvia Mosca	Director d'Orquestra
Sylvia Corbacho	Gerardo Pérez Busquier
Isabel Rosselló	Direcció, vestuari i espai escènic
Franco Bonanome	Guillem Cabrer
Mauro Agustini	Director de Coros
Georges Pappas	Rafel Nadal
Pedro Fuentes	Escenografia
	Jaume Falconer
Coros	Il·luminació
Teatre Principal	Xavier Clot

Con la colaboracion de:



CONSELLERIA D'EDUCACIO I CULTURA DEL

GOVERN BALEAR



CASA DE BALEARES "SA NOSTRA"

VENDO MOTOR

DIESEL SAVA
"PEGASIN"
APTO PARA
1430, 124
Ó R 12

TAMBIEN PARA
BARCA. MUY
BUEN ESTADO.
TEL. 55 05 34
NOCHES

VENDO PRIMER PISO EN MANACOR

3 DORMITORIOS -
SALA DE ESTAR -
COCINA EQUIPADA -
DOS BAÑOS

MUY CENTRICO

Informes. Tel: 57 08 71

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
MANACOR

ANUNCIE
en

Perlas
y
Cuevas

MANACOR: *números cantan*

La Consellería de Economía y Hacienda del Govern Balear acaba de editar DADES DE BALEARS 1984, un magnífico volumen de 348 páginas en cuarta mayor, preparado por el Institut Balear d'Economia con prolijos datos sobre los movimientos económicos balearicos, que vienen comparados con los del territorio peninsular en su mayor parte.

Del libro, que lleva prólogo del Cristobal Soler, Conseller del ramo, entresacamos los siguientes datos referidos a Manacor:

SUPERFICIE TERMINO MUNICIPAL: 260'22 km2.
(Al municipio de Manacor, en superficie, le aventaja el de Llucmajor, 324'94 kilómetros cuadrados, y le sigue el de Palma con 208'62 id.).

POBLACION: 27.091 habitantes.
Hombres: 13.498.
Mujeres: 13.593.
HABITANTES POR KM. CUADRADO: 104'11.
EVOLUCION CENSAL:
1970, 23.071 habitantes.
1975, 24.250 habitantes.
1982, 24.718.
1983, 26.345 habitantes.
1984, 27.091 habitantes.

NOTA: Los datos del último censo se refieren al 30 de marzo de 1984.

CRECIMIENTO DE POBLACION POR KM. CUADRADO DESDE 1970 A 1984: 16'85 por ciento.

INDICES DE PARO (PROMEDIOS MENSUALES).

Agricultura:	Año 1984, 217.	Año 1981, 2.408.
Año 1982, 6.	Construcción:	Año 1982, 2.313.
Año 1983, 5.	Año 1980, 112.	Año 1983, 2.444.
Año 1984, 16.	Año 1981, 125.	Año 1984, 2.596.
Industria:	Año 1982, 178.	Sin empleo anterior:
Año 1980, 324.	Año 1983, 301.	Año 1983, 160.
Año, 1981, 442.	Año 1984, 412.	Año 1984, 131.
Año 1982, 467.	Servicios:	Total:
Año 1983, 262.	Año 1980, 2.292.	Año 1983, 3.172.
		Año 1984, 3.372.

NUMERO DE FINCAS AGRARIAS:

Menores media hectárea: 2.566.
De media a una Ha.: 2.539.
De una a cinco Ha.: 2.670.
De más de cinco Ha.: 588.
Total: 8.363.

REGIMEN EXPLOTACION FINCAS.

Hectáreas propiedad: 20.364.
Hectáreas arrendadas: 305.
Hectáreas en aparcería: 3.118.
Total: 23.787.
Superficie cultivada: 74'23 por ciento.
No cultivada: 25'77 por ciento

PESCA. PUERTOS DE PORTO CRISTO Y CALA BONA.

Embarcaciones matriculadas: 62.
Kg. crustáceos capturados: 180.
Kg. moluscos: 22.430.
Kg. pescado: 35.860.
Total: 58.470.
Valor en primera venta: 26.424.615 pesetas.

TELEFONOS.

Manacor:
Líneas: 4.711.
Teléfonos: 7.209.
Porto Cristo:
Líneas: 1.086.
Teléfonos: 2.439.

CORREOS. TRAFICO POSTAL.

MANACOR (Correspondencia nacida).
Ordinaria: 1.902.684.
Certificada: 41.624.
Paquetes: 5.223.
Reembolsos: 752.
Asegurada: 555.
Giros Impuestos: 17.579.
Imposiciones Caja Postal: 1.719.
Total pesetas impuestas: 525.982.000.

(Correspondencia distribuida).

Ordinaria: 2.454.536.
Certificada: 40.630.
Giros Pagados: 3.796.
Reembolsos: 12.764.
Asegurada: 608.
Reintegros Caja Postal: 3.040.
Total pesetas reintegradas: 305.648.000.
PORTO CRISTO (Correspondencia nacida).
Ordinaria: 1.073.744.
Certificada: 7.667.
Paquetes: 445.
Giros Impuestos: 3.889.
Imposiciones Caja Postal: 297.
Total pesetas impuestas: 24.320.000
(Correspondencia distribuida).
Ordinaria: 440.468.
Certificada: 9.940.
Giros pagados: 1.466.
Reembolsos: 1.546.
Asegurada: 4.
Reintegros Caja Postal: 2.927.
Total ptas. reintegradas: 56.581.000.

TELEGRAFOS. TRAFICO TELEGRAFICO.

MANACOR (Recibidos).
Telegramas nacionales: 1.686.
Internacionales: 327.
Giros: 599.
(Expedidos).
Telegramas nacionales: 595.
Internacionales: 93.
Giros: 1.766.

SANIDAD.

Servicio Urgencias Manacor.
Consultas: 6.142.
Promedio mensual: 512.

CENTROS ESCOLARES (Curso 84-85).

MANACOR (Centros Privados).
Número de centros: 6.
Número de unidades: 74.
(Centros Públicos).
Número de centros: 6.
Número de unidades: 65.
(Enseñanza especial).
Públicos: 3.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD.

Movimiento habido en Manacor (1983).
Fincas urbanas vendidas: 2.663.
Importe total dichas ventas: 2.550.665.000.
Fincas rústicas vendidas: 1.650.
Importe total dichas ventas: 582.179.000.
Fincas urbanas hipotecadas: 868.
Cantidad total prestada: 2.711.532.000.
Cantidad total garantizada: 4.474.007.000.
Fincas rústicas hipotecadas: 114.
Cantidad total prestada: 417.157.000.
Cantidad total hipotecada: 688.309.000.

"DADES MUNICIPALS 1984" - MANACOR.

Superficie de secano: 16.136 Has.
Regadío: 972 has.
Forestal: 1.102 Has.
Comercios: 1.043.
Industrias: 759.
Bancos: 17.
Cajas: 5.
Medicos: 15.

A.T.S.: 9.

Ambulatorios: 1.
Farmacias: 11.
Coches: 9.851.
Camiones: 491.
Autocares: 39.
Taxis: 50.
Motocicletas: 4.253.
Tractores: 62.

SUSCRIBASE A «PERLAS Y CUEVAS»

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

LICENCIAS OCUPACION TERRENOS USO PUBLICO - ANUNCIO -

A efectos de que se puedan solicitar de este Ayuntamiento licencias de ocupación de terrenos de uso público con mesas, sillas y mercancías ("souvenirs") con finalidad lucrativa, durante el ejercicio de 1.986, se abre un plazo que terminará el día 28 del próximo mes de Marzo para la presentación de las correspondientes solicitudes, cuyos impresos pueden ser retirados en las Oficinas Municipales (Oficialía Mayor). Así mismo, el antedicho plazo se refiere a las peticiones para participar en las subastas de los puestos fijos para venta de helados y golosinas.

Se acompañará a la solicitud una fotocopia del justificante de alta de Licencia Fiscal de Actividades Comerciales e Industriales.

Se considerarán extemporáneas las peticiones que se presenten después del precitado día 28 de marzo, salvo casos excepcionales/debidamente justificados.

Lo que se publica para general conocimiento.

Manacor, a 30 de Enero de 1.986
EL ALCALDE,
Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rasco, N° 1
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR

fotògraf

Estudi Toni Barcelo

joan segura, 3 - ☎ 55 06 08

MANACOR

Perlas y Cuevas

PROMOCIONES Y
CONSTRUCCIONES

PROMOTIONS AND
CONSTRUCTIONS
VERKAUF
UND BAU

GINARD BARCELO

VENTAS:
CHALET
APARTAMENTOS
RUSTICAS
SOLARES
LOCALES COMERCIALES

.....
TRASPASOS
PROYECTOS
PRESUPUESTOS

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

LE CONSTRUIMOS
SU CHALET

SALES:
CHALET
APARTMENTS
RUSTICS STATE
PLOTS
SHOPS

.....
LEASE
PROJECTS
BUDGETS

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

WE WILL BUILD
YOUR VILLA

VERKAUF:
HÄUSER
APPARTMENTS
LANDSTÜCKE
GRUNDSTÜCKE
GESCHÄFTSRÄMME

.....
ÜBERSCHREIBUNGEN
PROJECTE
KOSTENVORANSCHLAGE

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

WIR BAVEN
IHR HAUS

CENTRO ECUESTRE "SON CRESPI"

LA EQUITACION COMO PASION

A seis kilómetros de Manacor se encuentra el "Centro Ecuestre Son Crespi" que en el pasado febrero celebró su tercer aniversario.

Como director se encuentra Sebastián Martí, aficionado desde siempre a la equitación, que practica profesionalmente desde hace ocho años, y prueba de su buen hacer son los trofeos que adornan los estantes del Centro.

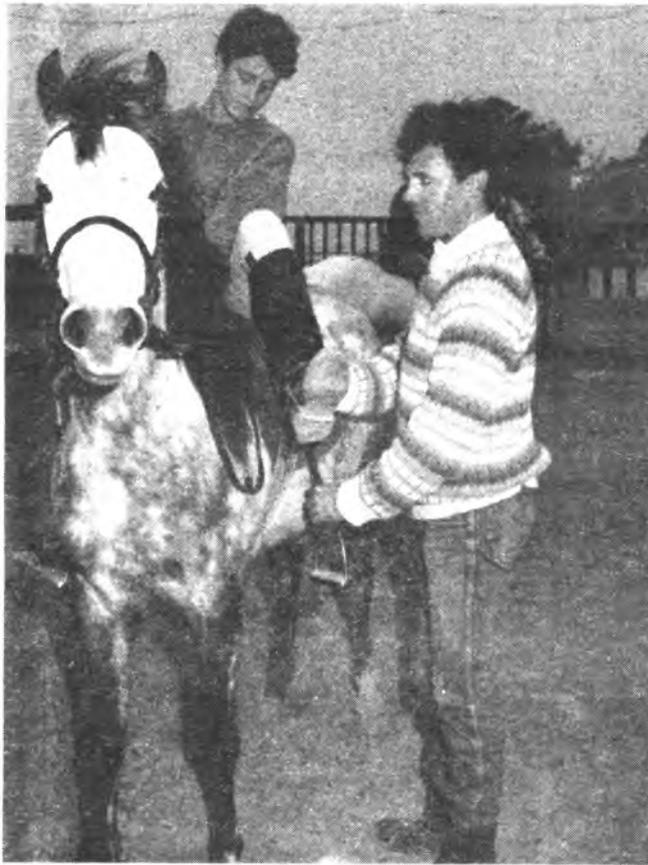
"Son Crespi" cuenta con dos pistas para la práctica de la equitación: una redonda, pequeña, en donde se inician los practicantes de este deporte, y otra mayor donde se realizan los ejercicios, principalmente de salto.

El "Centro Ecuestre Son Crespi" se enmarca dentro de la creciente aceptación que del deporte de la hípica va teniendo en nuestras islas. Así, además del Club de Equitación de Mallorca (que fue el primero en crearse) y el de "Son Crespi", han ido apareciendo por la geografía isleña los clubs o centros ecuestres de Buñola, Alcudia, Cala d'Or y Sant Jordi; agrupados todos ellos dentro de la Federación Hípica de Baleares.

La Federación, juntamente con los clubs ha establecido un calendario oficial que recoge las distintas competiciones de cada uno de ellos. El de Manacor recoge tres pruebas a celebrar el 24 de mayo, durante las Fiestas y Fiestas de Primavera, el 27 de julio y el 19 de octubre.

El concurso de Fiestas y Fiestas estará abierto a todas las categorías y constará de cuatro pruebas a superar por los concursantes y en las que se tendrán que superar las alturas de 80cm, 1m, 1'10m y 1'20m., respectivamente. En cada prueba podrán participar, indistintamente, tanto infantiles como adultos. Pero un caballo con la monta de un mismo jinete solo podrá participar en una prueba; aunque el jinete con distinto caballo puede ir a todas las pruebas.

En septiembre tendrán lugar los campeonatos de Baleares a celebrarse en Palma y en los que "Son Crespi" va a participar en las categorías infantiles y juveniles siendo las



Cati Julve y su entrenador Sebastián Martí.



"Revoltoso", caballo de raza española en posición de sentado.

espectativas muy optimistas ya que hay que tener en cuenta que en los campeonatos del 85 los dos alumnos del centro, en categoría infantil, quedaron muy clasificados, logrando un segundo y tercer puesto.

LA EQUITACION COMO DEPORTE

El Centro de "Son

Crespi" tiene capacidad para unos 15 caballos, que los hay propios del Centro y de particulares, a los que se cuida. Los propietarios del Centro son utilizados principalmente por quienes desean aprender este deporte, cuya edad para inicio, según comenta Sebastián Martí, está entre los 6 y 7 años, aunque es un deporte que puede practicarse teniendo los

años que se tenga.

Una vez escogido el caballo que se adapte a las condiciones del alumno, se le enseñan los fundamentos básicos de la equitación: subir y sostenerse sobre el caballo, manejar las riendas, mantener el equilibrio, etc. Para lograr un resultado satisfactorio son necesarias unas 12 horas por término medio.

— "Para aprender —nos sigue diciendo Sebastián— es conveniente ir cambiando de caballo, pues no hay ninguno igual: más dóciles, menos dóciles... Cuando una persona ya sabe, lo que debe hacer es comprarse su propio caballo" ya que la compenetración entre jinete y montura es fundamental si se quiere practicar el salto o la doma, "pues en el salto —continúa diciendo— el jinete tiene que acoplarse al caballo de tal forma que no tiene que influir en el momento del salto. Su aprendizaje no es difícil: sólo se necesita mucha voluntad y no tener miedo".

Otro tanto sucede con la doma en la que la compenetración jinete-caballo debe ser básica.

La equitación puede parecer un deporte de élite y de elevado coste. Opinión esta que no es compartida por Sebastián: "Aunque pueda parecer un deporte caro a primera vista, ha de cotizarse en relación a los costes totales de mantenimiento, pues el caballo es un ser vivo que cuando no está compitiendo también tiene un consumo diario, no es como una máquina que una vez terminada la competición la guardas y tiene unos costes de mantenimiento mínimos. El caballo necesita comer cada día. Puedo decir que cada caballo consume, diariamente, de 6 a 8 kilos de grano, 10 de paja y de 4 a 5 de forrajes. Además de otros gastos de cuidados y mantenimiento. Por esto no puedo considerar que sea un deporte caro en relación a los costes".

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS

Reportaje gráfico: Estudi
JOSEP



Marga Rosa con su caballo Indio.



Ensillado del caballo. El entrenador Sebastián Martí y dos alumnas, Marga Rosa y Sonia.

PIZZERIA

PIZ PAZ

PIZZAS Y CARNES

ABIERTA
TODO
EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL

BODAS - COMUNIONES - CENAS DE
COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 -- Tel. 58-56-20
CALA MILLOR

CENTRO DE REHABILITACION

MANACOR

J.A. MONTOYA
FISIOTERAPEUTA

LASERTERAPIA (IR. * HeNe): DOLOR,
LESIONES DEPORTIVAS, LESIONES
COLUMNA, ARTROSIS, REUMA,
ULCERAS, HEMORROIDES, CELULITIS,
(CIATICA LUMBALGIAS)

GIMNASIA PRE Y POST NATAL
MASAJES ELECTROTERAPIA
(ULTRASONIDO, ONDA CORTA, ETC)

J.J. JIMENEZ
PODOLOGO

ENFERMEDADES DE LOS PIES
CALLISTA, CIRUGIA PROPIA DE LA
UÑA, PLANTILLAS ORTOPEDICAS

CONSULTA: LOS LUNES DE 10'30 A 13
Y DE 16 A 19H.

C. Silencio, 3 Telf. 55 3313 MANACOR
(Junto Plaza Ramon Llull)

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

VICENTE PARRA



«LA VIDA SIEMPRE TE DA MUCHAS COSAS, PERO SE LO COBRA BIEN»

Empezamos como en todas sus entrevistas, preguntándole de cuando trabajaba en una banca que no dice.

— Pues sí, trabajaba en un banco. Pero lo mío era otra cosa; el cine, el teatro, y pedí la excedencia sabiendo con certeza que no iba a volver.

— ¿Desde cuando sabías que eras actor, Vicente Parra?

— Yo lo sabía a los tres años; veía películas y me decía yo querer hacer eso...

Pero, claro está, ahí se queda el niño de tres años, de diez, de trece, de dieciséis —de entonces, matiza— y allá estaba la familia, el trabajo, el orden.

— Tu primera película, déjame que consulte el papel, lleva fecha del 49. No tardaste mucho, Vicente.

— ¡Bueno! Fue un papel insignificante en algo de Ramón Torrado, "Rumbo" creo fue este título felizmente olvidado.

— ¿Hay que olvidar mu-

chos títulos de tu filmografía?

— Yo no voy a decirlo. Hay un poco de todo, por supuesto, pero el año que viene creo que se me dedica un ciclo en televisión y veremos lo que seleccionan.

— ¿Por qué tantos directores en tu carrera?

— Si, son muchos: Torrado, Forqué, Lazaga, Delgado, Fernán-Gómez, Salvia,

Mur Oti, Rovira Beleta, Antonio Isasi, Balcazar, Gil, Juan de Orduña, Saez de

Heredia, Nieves Conde, Bardem, Romero Marchent, Camino, Mercero, Porto, Jorge Grau... yo que se. Muchos.

— Y Martín Garrido.

— Si: "El último penalty". Dios mío.

— Háblame de Mur Oti, ¿quieres?

— Manuel Mur Oti es para mí un recuerdo entrañable. Hombre de cultura inmensa, de todo sabe y de todo entiende.

— ¿Sigue vigente su "Fedra"?

— Supongo que sí. No la he visto desde el estreno, pero me parece que TVE la ha seleccionado, aunque algo desplazada si es posible que esté.

— Aunque sea insistir en el tópico Alfonso XII-Vicente Parra: no voy a pedirte más cosas de aquella serie entrañable de allá el 58 y 59 — "¿Dónde vas Alfonso XII?" y "¿Dónde vas, triste de ti?" — y preguntarte, así, sencillamente, si te gustaría encarnar en el cine al nieto de aquel Rey. A Don Juan Carlos, vaya.

— Al biznieto, dirás.

— Por supuesto.

— Pues no me lo habría planteado, aunque pensándolo bien, ya no estoy en edad de encarnar al Rey.

— Pero te gustaría o no te gustaría.

— Pues no se... supongo que sí, porque la realeza tiene su condicionamiento especial, y ya me metí en sus abuelos.

— En sus bisabuelos, que conste.

— Touché. También representé al padre de Alfonso XII en "Isabel, reina de corazones".

— Un personaje difícil, por cierto. Y un difícil trabajo el tuyo.

— Si me pidieras eso que siempre se pide de los momentos más felices de mi carrera te diría que la noche del estreno de esa comedia, cuando el público me aplaudió, en pie, más de cinco minutos, que a mí me parecieron más de una hora. Pero cinco minutos son muchos.

— ¿Cuál ha sido, Vicente Parra, el auténtico motor de



tu vida? ¿Cuál es?

— Depende. Eso va por épocas. No debemos obsesionarnos para toda una eternidad.

— ¿Será por eso que no te casaste? Por cierto; sigues siendo el "soltero de oro" del cine español...

— Sigo siendo soltero, pero a secas, y que conste que me he enamorado muchísimas veces.

— He leído en alguna revista del corazón y los colorines que estuviste tres veces a punto de casarte.

— Ciertísimo.

— ¿Y qué?

— Pues... nada. Todavía pienso enamorarme más veces. Por supuesto que sí.

— Vicente; ¿has dado más de lo que la vida te ha dado?

— La vida siempre te da cosas. O se las pides y te las entrega. Pero te da de todo, incluso todo el dolor de cuando tu madre se te muere. Claro que la vida te da mucho, pero también se lo cobra muy bien.

— ¿Dolido?

— No; la vida te da placeres que son maravillosos. Estar aquí ahora mismo, por ejemplo.

— Sinceramente; ¿cuál ha sido tu mayor fiasco?

— Fiascos... no. Diría que

estoy arrepentido de cosas en plan artístico, pongamos por caso, de haber colaborado con gentes a las que no conocía bien.

— No tiremos más penitentes y hablemos de lo que te interesa al público, el que va a ver tus creaciones.

— A mí el público siempre me trata bien, y, en definitiva, el público es el que dice "sí". ¿De qué te sirvió pensar estuviste bien si no va nadie al teatro? Desengañate; las obras maestras, las interpretaciones decentes, la gente va a verlas: lo que me va a ver es la pieza que el director dice ser genial, y no se lo creen ni sus cuatro amigos.

— ¿Qué deberías haber hecho que no hiciste, Vicente Parra?

— Nada. Esta profesión es de las pocas donde los fracasos te sirven de algo porque si a un médico, por ejemplo, se le muere alguien durante una intervención ya no le pone remedio, pero si un actor tiene un fracaso gordo, por lo menos le sirve como medicina.

— ¿Has tenido tu algún fracaso gordo?

— No, pero hubo cierta prensa que se empeñó en hacérmelo creer. Se lo agradezco porque por lo menos



PARRA



director Francisco Calvo les quedan setenta kilómetros justos del Borneo al Principal y dos funciones de "Los ladrones somos gente honrada", a dos horas y media de escenario por representación. Así que no habiendo robado sino quince minutos más de lo convenido, nos quedamos con las ganas de seguir hablando hasta mañana. Pero eso no es posible, porque la vida está llena de telones que bajan, implacables, sobre los momentos felices de la amistad.

«PROCURO IR POR LA VIDA DE VERDAD»

Considero un deber empezar diciéndoles que Vicente Parra es una persona de una humanidad y una sencillez increíbles. Sin protocolos, con la verdad por delante, muy equilibrado, conocemos a un Vicente Parra muy distante de como se le pueda ver en pantalla. Y mi entrevista intenta ser un poco el reflejo de cómo le verían, de conocerle, comenzando por hablar de cuestiones de la lengua, cosa insólita en un primer actor que dice un castellano bellísimo y siente —dice, un profundo respeto por las lenguas valenciana, catalana, balear, y no se retrae de concederles toda su importancia: "Lo que ocurre, es que andas por ahí siempre con el castellano, tan a diario por la profesión, que cuando voy a mi pueblo, Oliva, con mis amigos de la infancia, o cuando estos vienen a saludarme después de alguna función, me cuesta mucho, hablar "valencià", pero en mi pueblo, al poco tiempo ya estoy con mi lengua madre. Todas estas peculiaridades regionales, tanto en el aspecto idiomático como en el de costumbres, deberían ser respetadas y promocionadas muchísimo más". No pueden imaginarse cuan

distinto es del clásico divo con exigencias y manías. Todo es en él perfectamente natural. Así le veo yo, por lo menos.

— Vicente, con perdón del tu...

— Por favor...

— Las revistas llamadas "del corazón" algunas veces alaban y otras hunden a una persona, publican fotos bonitas o de escándalo, tanto rumorean la felicidad como el divorcio, etc. ¿Cómo las definiría y qué grado de importancia les concede?

— Yo particularmente no les doy ni importancia ni categoría. Hace ya tiempo que aparecen en portada gente que no sé quienes son ni qué méritos tienen excepto una vida poco ejemplar, y, como actor, como profesional, pienso que han bajado mucho de nivel. No me interesan en absoluto: soy uno de los actores al que en determinados momentos intentaron hacerme daño. En fin.

— Vamos a ordenar conceptos... mejor, vas a ordenar conceptos; Para triunfar coloca en orden de importancia lo siguiente: suerte, preparación técnica, dotes innatas, padrinos, trabajo, otros...

— Sí: dotes innatas, en primer lugar; trabajo...

Suerte y padrinos suelen ir unidos. Y el más importante factor es sentir que has nacido para esto y que sólo sabes hacer eso.

— Vamos a hablar de comodidad en el trabajo. ¿Una actriz?

— Muchas: debido a mi forma de ser o por norma de comportamiento, es difícil que una actriz se encuentre mal conmigo.

— ¿Director?

— En "La verbena de la paloma", con José Luis Sáenz de Heredia.

— ¿Guión?

— También con "La verbena de la paloma", quizás el guión más completo.

— ¿Plató?

— Bueno; los estudios españoles nunca han sido muy cómodos, pero últimamente, que se acostumbra a rodar en casas particulares, puedes imaginar que la comodidad es mínima.

— ¿Papel o personaje?

— Pues... cómodos me han resultado prácticamente todos, pero por razón de estudio. Si llevas el papel

bien estudiado, no hay incomodidad alguna.

— Bien, si quieres, cuéntenos alguna anécdota que te haya ocurrido...

— A estas alturas...! Son tantas, que ninguna quizá valga la pena publicarla.

— ¿Quién ha dicho la mayor mentira de Vicente Parra?

— De mí se han publicado cosas tan desagradables, inoportunas y falsas, que puedo decirte que he sufrido mucho, casi desde que empecé. Entonces, ahora no sabría decirte cuál o quién dijo la mayor mentira.

— ¿Y cuál es la gran verdad de Vicente Parra?

— Procuero ir por la vida de verdad y quizás sea esa la gran verdad de mi vida.

— En el ámbito de tu profesión, quizás en el campo del arte en general, hay gente que no se retira, hay quién sabe vivir lo que ahora se ha dado en llamar tercera edad: a la hora de retirarte, edad aparte, ¿dónde vivir esos nuevos años felices?

— Me he hecho una casa en mi pueblo, Oliva, y cuando sea muy mayor, muy mayor, pues no quiero morir en un escenario, pienso viajar; Haway, París, Londres y después, Oliva, mi pueblo natal. Pienso que a mi carrera le queden



A Vicente Parra y a su



quizás unos seis años más o así, y no pienso, ya te digo, morir en el escenario.

— ¿Qué te ha impactado de Mallorca?

— Verás; yo vine a Mallorca muy joven y me impactó Palma entera. Lo que me enamoró fué el centro de la ciudad, el casco antiguo, que está igual y me sigue gustando mucho más que las playas, etc. Quizá sea porque el casco antiguo me recuerda a mi Valencia.

— Si tuviese que promocionar Mallorca ¿qué slogan nos inventa? o quizás preguntando de otra manera, si tuviese que convencer a un amigo de que viniese a Mallorca, ¿cómo le convencería?

— No tengo sentido de hombre de negocios y no sabría darte el slogan; ahora, a un amigo me resultaría fácil convencerlo porque es uno de los lugares más bonitos del mundo.

— De los personajes que ha interpretado ¿cuál crees que pueda tener un parecido con la idiosincrasia del carácter mallorquín?

— Pues... Un caso que se me parece a mí... Un personaje de Sigmund Freud en "El hilo rojo", personaje judío con el que me sentí muy identificado. Mi padre me decía que mis apellidos, Parra y Collado, son muy judíos y eso me une a estas islas. Estuvimos comentando con Vallejo Nájera y con López Ibor como se podía descubrir este origen, y resuelto que son apellidos que quizás procedentes de Ibiza o Palma. Me decía mi padre que quizás habría una raíz muy remota.

— ¿Qué personaje aspira interpretar?

— Pues ahora mismo no tengo in mente ninguno, pero creo que por mi edad puedo empezar una segunda carrera, ahora con personajes más importantes.

— ¿Por qué será que en tantas ocasiones se encasilla a un actor con tanta rapidez?

— Cuando se tienen veinte años, se mide uno setenta y nueve y se tiene un buen parecido, no te dan el papel de padre, sino el de enamorado o galán; en cambio si eres más bajito, tienes poco pelo o eres calvo, etc, pues, tampoco. Se crean tipos por el físico y se encasillan, así de sencillo, no porque uno quiera ser una u otra cosa.

— ¿Crees que los periodistas somos gente honrada?

— Pues voy a decirte que tengo amigos periodistas que sí y que les tengo una gran consideración y me une con ellos una gran amistad.

— Pues nosotros somos así, Vicente.



TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

Del 26 de Marzo al 7 de Abril de 1986

Tarde 7 - Noche 10'30

Justo Alonso

presenta

JOSE RUBIO
ANA M^a VIDAL
en

**¡¡UN VODEVIL
¡¡PERDIVERTIDO!!**



DOS IGUAL A UNO

comedia en dos partes original de
RAY COONEY. Adaptación: J. J. ARTECHE

**700 REPRESENTACIONES
EN MADRID**

Reservas anticipadas en Taquilla
de 11'30 a 13 -- a partir 17'30 hs
o por telefono 725548 713346

vive el
TEATRO
¡Bravo por su aplauso!



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Manacor, Mallorca



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Manacor, Mallorca

HISTORIAS PARA OLVIDAR

Con más pena que gloria pasó el Referéndum del 12 de Marzo

Como era de esperar, en una ciudad que claramente ha vuelto las espaldas a lo que sean mítines políticos de cualquier signo, detalle que ya se vislumbró claramente en el 82 y 83 y ha quedado certificado ahora en la última campaña del referendun OTAN, bastante desilusionada con la clase política, que a lo mejor es la que nos merecemos todos, aunque también pueda dudarse de este aserto, la jornada del 12 de marzo, fiesta de San Gregorio el Magno, pasó con más pena que gloria.

Por si nos faltaba Carnaval, ahora que se celebra tanto, se organizó a mitad de Cuareama este festival de disfraces en que la mayoría de ciudadanos tenían el corazón que les iba por un lado y el cerebro por otro con la movida puesta en órbita y ante la duda muchos fueron los que debieron pensar en el estómago para dedicarse a cuestiones más concretas y próximas, que las de responder a la triple y pregunta gubernamental sobr si OTAN si o NATO no.

Si observamos la frialdad de las cifras, muy aparte de como las interprete cada opción política, en lo que a nuestra ciudad se refiere, está claro que los llamados abstencionistas fueron más que los votantes y que entre éstos, los del Si sacaron ventajas a los del No en veinte mesas de las veintiuna instaladas en el término de Manacor.

Lo que ocurre, es que uno pone seriamente en duda, con riesgo a equivocarse por supuesto, de si la abstención hay que valorarla como tal, desde el momento en que la propugnó una formación política con amplio espectro municipal, o si tendríamos que estar utilizando otro término, como podría ser el de inhibición, para reflejar más fielmente lo que pensaba de la consulta un amplio sector de electorado potencial.

En términos estatales, observo que se está utilizando mucho lo de abstención técnica, que se cifra en un 15 por ciento más o menos a nivel global y abstención provocada por la campaña de Coalición Popular; aquí no me cabe la menor duda que estuvieron presentes las dos, pero que el 59'2 por ciento de votos en blanco y abstenciones, tienen un componente más, indemostrable en cifras, que es el de los que se inhibieron total y deliberadamente, entre los cuales podría situarse un buen sector de gente joven, que como le coja gustirrinin a su postura,

cada vez van a ser menos los que a la llamada de unas e lecciones decidan darse un garbeito por los locales electorales.

Por este camino es muy difícil asentar la democracia, porque la gente que piensa, tiene su opinión y además como me sospecho está ocurriendo más con las nuevas generaciones que con las más entradas en años, resulta que podemos llegar al desfase de que en cifras globales y con todas las honrosas excepciones que se quieran, podemos llegar a unos gobiernos relativamente muy jóvenes, que alcanzan sus sillones a partir de votos gerontológicos, mientras más de la mitad de los que están en edad de trabajo y de decisión les dicen olímpicamente a unos y otros "ahí te pudras".

Ya sé que esta teoría es peligrosa, y no pasa de teoría, porque cualquiera que oiga valoraciones de partidos el día después, contempla estupefacto que todos ganaron: los abstencionistas, los del Si y los del No porque subieron muchos enteros; mientras que si se toma por el camino apuntado, resulta que perdinos todos, al no asentar más firmemente un acto puro y colectivo de democracia.

Ah! y que no se me diga que también esto se salvó por la tranquilidad y el orden solo faltaría esto, que jugando a europeos y con una historia tan compleja como la nuestra, resultara que tuviéramos que compararnos a procesos electorales de países tercermundistas, lo que me temo muy mucho, es que de la confusión que se tenía entre paz y silencio de los cementerios, estemos entrando de lleno en otra confusión de imprevisibles resultados la de confundir tranquilidad con inhibición a todo. Y en este sentido, recuerdo al lector tres cifras muy significativas, referidas a Manacor: elecciones generales de octubre del 82, votaron en Manacor 13.777 ciudadanos; elecciones municipales de 1983, lo hicieron 11.518 ciudadanos; referendun del 86, lo han hecho 9.276 ciudadanos y eso que el censo era cada vez mayor por aquello de poder hacerlo los de 18 años.

Que cada cual saque sus conclusiones, y quien quiera celebrar victorias es muy libre de hacerlo, de la misma forma que nos permita a otros dudar mucho del "INVENTO".

J.M.S.

Así fue el Referéndum en Manacor

LA ABSTENCION CONSIGUIO EL 54'67 POR CIENTO

Abstención, Si, No, Blanco y Nulo, por este mismo orden, fue el orden del resultado local del Referendun del 12 de Marzo sobre la permanencia o no de España en la Alianza Atlántica. Este resultado, además de ser el registrado globalmente, se producía también por idéntico orden en veinte de las veintiuna mesas electorales instaladas en nuestra demarcación.

He ahí los números.

- Mesas electorales21
- Electores 20.467
- Votos emitidos 9.276
- Abstención 11.191
- Porcentaje votación ... 45'33 o/o
- Porcentaje abstención .54'67 o/o
- Votos "SI" 5.194
- Porcentaje "SI" 25'37 o/o
- Votos "NO" 3.008
- Porcentaje "NO" 14'69 o/o
- Votos en BLANCO 993
- Porcentaje en BLANCO .4'88 o/o
- Votos NULOS 81
- Porcentaje NULO 0'39 o/o

MEDICA MANACOR

SERVICIOS DE URGENCIAS LAS 24 HORAS

Plaza Rector Rubí, 4 A 1o.

Teléfono 55 02 10

MANACOR

- *RADIOLOGIA
- *ELECTROCARDIOGRAFIA
- *ESPIROGRAFIA
- *CHEQUEOS

Le ofrece sus servicios de:

MEDICINA GENERAL, URGENCIAS Y ASISTENCIA MEDICA A DOMICILIO 24 HORAS

GRATITUD DE LA FAMILIA DE SEBASTIA RUBI

Margalida Sansó, viuda de Sebastià Rubí, en nom propi i de tota la seva familia, vol fer arribar publicament a l'Ajuntament de Manacor la seva gratitud per l'edició del llibre de l'estimat Sebastià, "AI QUAIN QUE HAS VENUT DE PRIM", que just

acaba d'arribar a les llibreries distribuït per la Comissió de Cultura.

La familia Rubí, per tant, reitera el seu reconeixement per l'interés demostrat en l'edició d'aquesta obra.

BANCA MARCH

Por la modernización e introducción de nuevos sistemas bancarios y el lanzamiento de nuevos productos. La Banca March dentro de la nueva etapa iniciada, a partir del presente año ha puesto en funcionamiento el (S.W.I.F.T.). Se trata de un sistema de transmisión efectuado a través de ordenador, con ello se agiliza enormemente los mensajes bancarios internacionales, facilitando las órdenes recibidas o cursadas con la máxima rapidez, por lo que son abonadas instantaneamente en las cuentas de los beneficiarios. También se utiliza para créditos documentarios, textos libres

y extractos de cuenta, por lo que hoy en día está considerado como el sistema más rapido en la Banca mundial.

Este nuevo servicio de Banca March permitirá una gran mejora de cara a la clientela internacional y dentro de la incorporación de España en la C.E.E., es de una gran utilidad para el turismo que visita Baleares.

Además en breves fechas serán instaladas las pantallas para utilizar los servicios del

"REUTER Monitor" que han sido contratados. El servicio del "Reuter" facilita durante la jornada y de un modo extraordinariamente rápido información sobre el

mercado monetario, o sea cotizaciones de cambios, tipos de interés, seguros de cambio de los principales Bancos del mundo.

Las cotizaciones se actualizan sobre la marcha, con lo que las informaciones que se obtienen son casi operativas. También por el sistema "REUTER" se obtendrá información sobre valores (españoles o extranjeros), materias primas, cotizaciones sobre metales, etc. Cabe citar que "Sa Banca" será el primer banco de las Baleares que disponga de estos dos servicios cuya sofisticada tecnología permitirá agilizar en gran manera todas las operaciones del mercado internacional, con la ventaja

que representará para la industria turística y principalmente para el empresariado de cara a las transacciones con Europa o resto del mundo.

Banca March además de poner en primera línea toda su organización para dar mejor servicio tiene prevista la salida inminente al mercado de su propio Plan de Jubilación, de cara a poner en el mercado balear un Plan con todas las ventajas posibles.

En breve plazo, será lanzado también para toda la clientela de las islas una línea de crédito hipotecaria a largo plazo, para la financiación de la construcción y compra de viviendas.



BAR SALA IMPERIAL

LABORABLES:
A PARTIR DE LAS 7 DE LA TARDE. SABADOS Y FESTIVOS: A PARTIR DE LAS 5 DE LA TARDE

FINISTERRE, S.A.

COMPañIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

HEMOS VISTO

También la mujer puede volar



"Supergirl". USA. 1984.
Dirigida por Jeannot Szwarc
con Helen Slater. (Local de
estreno: Cine Goya el 27 de
febrero de 1986).

Era lógico y normal que
el éxito de la serie
"Superman" se quisiese
aprovechar al máximo, y
que sus productores,
Alexander e Ilya Salkind,
padre e hijo para más señas,
dieran vida a un personaje
de parecidas características.
Así nació "Supergirl" prima
del superhéroe volador.

La película nos sitúa en la
ciudad de Argo, una
pequeña parte del planeta
Krypton que pudo lograr
salvarse de su destrucción
quedando en el espacio
interior. De allí partira hacia
la tierra la joven Kara
(Helen Slater) donde
adoptará la personalidad de
una joven estudiante que se
hace amiga de Lucy
(Maureen Teefy) que es, ni
más ni menos, que la
mismísima hermana de
Louis Lane, la eterna novia
de Superman. Ambas
tendrán que enfrentarse con
la malvada Selena (Faye
Dunaway) y su inseparable
servidora Bianca (Brenda
Vaccaro).

Que decir tiene que
"Supergirl" tiene la misma
estructura narrativa que las
tres aventuras de su primo, a
pesar que su argumento, en
algunos momentos, adolece
de unas dosis muy elevadas

de infantismo que hacen
muy incomoda su visión
para los mayores de más de
12 años.

A pesar de ello, el film es
un espectáculo caro por su
costo y discreto en su
resultado, que cuenta con
un excelente equipo, unos
buenos efectos especiales y
unos personajes planos y
sencillos con olor y sabor
del más puro y genuino
tebeo de superlujo.

El reparto es de primer
orden: Peter O'Toole, Faye
Dunaway, Simon Ward,
Brenda Vaccaro y Mia
Farrow. La única revelación,
—grata y estimulante: por si
fuera poco—, ha sido la de
Helen Slater ("Supergirl")
que contaba en el momento
del rodaje 21 años y
provenía de la televisión. Se
cuenta que el motivo por el
cual fue llamada para dar
vida a la prima de Superman
fue por sus piernas,
enormemente largas, ya que
su físico no reunía las
condiciones necesarias que
requería el personaje, al
estar demasiado delgada y
tener unos pechos muy
poco desarrollados. Al final,
tras algunos meses de
intensivos entrenamientos
gimnásticos y tratamiento
médico, lograron añadirle
diez kilos de musculatura y
quince centímetros de
pecho.

Supergirl ya podía volar
tranquila.

Desde sólo
1.250.067 ptas.
I.V.A. Incluido.



Venga a por su nuevo Opel Kadett.

Ahora ponemos a su alcance lo más avanzado de la ingeniería alemana: el nuevo Opel Kadett. La línea a seguir. Un coche que le ofrece prestaciones, confort, equipamiento, capacidad y seguridad por un precio final realmente bajo.

Y además, consumiendo sólo desde 4,4 litros a 90 kms/h. en la versión diesel.

Nuevo Opel Kadett. Lo tenemos para Vd.

CONCESIONARIOS OFICIALES

OPEL 
MEJORES POR EXPERIENCIA.

VENGA A PROBARLO
HOY MISMO

CORMOTOR, S.A.
Ctra. de Palma a Artá, Km. 49,200
MANACOR (Baleares)




TELEFONO: 553851

MAS PELICULAS PARA ESTOS PROXIMOS MESES

He aquí una nueva lista de películas que podremos ver estos próximos meses en Manacor.

COCOON

Un grupo de personas de la tercera edad encuentran en una piscina la solución a todos sus problemas físicos ya que gracias a los extraterrestres se abre una esperanza para ellos. Premio "Sezione Giovanni" del Festival de Venecia, ha sido uno de los éxitos más relevantes de esta temporada. La dirección corrió a cargo de Ron Howard ("Loca escapada a Las Vegas" y "Splash").

LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES

Es una nueva, —otra más—, producción americana hecha por y para públicos jóvenes. En esta ocasión la trama se centra en un grupo de conductores a quienes se les ha retirado el carnet y embargado el vehículo que coinciden en una misma academia. Risas garantizadas.

RECUERDO A BROAD STREET

El ex-Beatle Paul McCartney es el guionis-

ta, productor, autor de la banda sonora y protagonista de "Recuerdo a Broad Street", un musical que pretende ser un día en la imaginación de un cantante y compositor al que le roban las cintas masters de su nuevo album. El cantante se pasa todo el día imaginando lo que podrá haber sido de ellas grabando nuevas canciones.

COWBOY DE MEDIANOCHE

Basada en la novela de James Herlihy, "Cowboy de medianoche" data de 1969 pero hasta 1975 no se estrenó en España por problemas de censura y 9 años después volvió a verse cuando se decidió lanzarla de nuevo. La película supuso en su estreno una auténtica innovación a la ya vieja estructura del Hollywood de aquellos años aunque ignoro la vigencia que puede tener ahora a los 17 años de su realización. Fue Oscar a la mejor película. A destacar, también, la interpretación de Dustin Hoffman y John Voight.

CURSO 1984

Violenta producción americana de serie B que data de 1982 y que fue dirigida por

Mark Lester ("Commando"). Cuando se estrenó en España fue clasificada "S" y nos cuenta la venganza de un grupo de estudiantes contra un profesor que los había denunciado por consumo de droga. Obvio es decir que el profesor tampoco quedará impasible...

TURK 182 (EL REBELDE)

Es un drama con connotaciones políticas y de acción que fue realizado por Bob Clark (responsable del primer Porky's) que se apoya en la lucha del hermano de un bombero que al salvar a una niña de un incendio quedo gravemente lesionado para que los poderes públicos le restablezcan sus derechos debidos.

VESTIDA PARA MATAR

Con un considerable retraso (6 años) llegará a Manacor "Vestida para matar" una buena película de Brian de Palma que en su momento cosechó una favorable acogida tanto crítica como comercial. Una vez más De Palma demuestra su devoción por Alfred Hitchcock. Michael Caine, Nancy Allen y Angie Dickinson son sus protagonistas.



LEGEND

Cuento de hadas donde la lucha del bien contra el mal es, nuevamente, el centro de una película donde la fantasía es su máximo valor. Es de nacionalidad inglesa en coproducción con la Fox americana y esta realizada por Riddley Scott que desde "Blade Runner" no se había puesto detrás de las cámaras.

DISTRITO APACHE

También con retraso podremos ver "Distrito Apache" donde Paul Newman da vida a un policía de uniforme en una ciudad tan conflictiva y deshumanizada como Nueva York. Daniel Petrie la dirigió en 1981.

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

EL HOMBRE CON UN ZAPATO ROJO

U.S.A.- Producción: 20th Century Fox, 1985.- Director: STAN DRAGOTI.- Intérpretes: Tom Hanks, Dabney Coleman. Música: Thomas Newman. Agfacolor. Pantalla normal.- 90m.

Para justificar la persecución de un contrabando de drogas, el jefe de la CIA, Cooper, da orden de detener al primero que sea y la víctima es Richard, un joven violinista, que por descuido lleva un zapato negro y otro rojo.

La película es una "remake" de otra que en su día tuvo un notable éxito, "El gran rubio con un zapato negro", de Ives Robert y que obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Al trasladarla ahora al cine americano, recuerda, sólo recuerda, a la primitiva película francesa, pues han cambiado algunas cosas, pero conserva la agilidad que tenía la otra y resulta un film muy divertido, en el que destaca la actuación de

Tom Hanks en el inocente protagonista, ayudado por Lori Singer y la belleza de Carrie Fisher.

EL ULTIMO KAMIKAZE.

Española.- Producción: Aconito, 1984. Director: JACINTO MOLINA.- Intérpretes: Paul Naschy, Manuel Tejada. Argumento y guión: Jacinto Molina.- Música: Angel Arteaga.- Fotografía: Julio Burgos.- Eastmancolor. Pantalla normal.- 90 m.

Ahora Paul Naschy, que no hace mucho nos dió una película con temática de samurais, se nos presenta con otro film cuyo título engaña, porque no se trata de ninguna obra de ambiente asiático, sino de un tema de gangsterismo y tráfico de drogas donde dos organizaciones rivales luchan a muerte entre sí, en escenarios diversos que van de El Cairo a New York y de Roma al propio Madrid. Cuando se dan cuenta las dos bandas rivales que su sistema no vale para nada más que para destruirse

mutuamente, deciden hacer un trato mediante el cual los dos jefes, "El Kamikaze" y "El Dragón" se enfrentarán a muerte.

El film es un fiel trasunto de los temas que habitualmente nos ofrece el cine, sobre todo el americano. La clásica obra de buenos y malos con la no menos clásica explotación fílmica del tráfico de drogas. Jacinto Molina ya es sabido que no es ésta la primera película que dirige, pero se le nota una cierta agilidad, aparte de un afán por demostrar que es capaz de tomar toda clase de temas y que lo del "hominis-lupus" y la licantropía pertenece a la historia. Surgen entre el bien conjuntado reparto nombres que ya habían dejado de sonar, por ejemplo el de Iran Eory, una muchachita, que por los años cincuenta tuvo éxito en films de tipo musical y hasta romántico y que ahora aparece de nuevo para nostalgia de los aficionados de entonces.



GESTIONES PARA EL TERCER TRIMESTRE DE LA TEMPORADA

Interesante es la lista de películas que está gestionando el Cine Club Perlas para este tercer trimestre de la temporada, que en caso de confirmarse quedaría de la siguiente forma: 3 de abril: "Se infiel y no mires con quien"; 10 de abril: "1984"; 17 de abril: "Eligeme"; 24 de abril: "El gran dictador"; 8 de mayo: "La balada de Narayama" y 15 de mayo: "Matador".

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA:

DOS CICLOS: INFANTIL Y MUSICAL

A dos meses aun del inicio de las Ferias y Fiestas de Primavera, ya se están gestionando los dos ciclos cinematográficos que se llevaran a cabo en el Teatro Municipal. Para el ciclo infantil los títulos que se manejan provisionalmente son los siguientes: "La leyenda del Llanero Solitario", "Un paquete con seis", "La aventura de los Ewoks" y "Mafalda" y para el ciclo musical es ya prácticamente segura la inclusión de "Amadeus" y "La corte del Faraón", mientras que los dos títulos restantes se extraeran, probablemente, de una lista formada por "La Rosa", "Los piratas", "La Diva", o "Recuerdos de Broad Street".

Duetto
MODA PER TU
Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

MARTIN ANTICH
(Masajista diplomado)
QUIROMASAJES SAUNA
SISTEMA NERVIOSO MUSCULOS SISTEMA LINFATICO DEPORTIVOS ETC.
VISITENOS EN VIA MAJORICA 28 (ANTES VIA ROMA)
Tel. 55 36 22
MANACOR

TOM HANKS
EL HOMBRE CON UN ZAPATO ROJO
THE MAN WITH ONE RED SHOE

Al tomarlo por espía convirtió en su vida en una pesadilla
Para todos los públicos

HOY GOYA
COMPLEMENTO:
EL ULTIMO KAMIKAZE

Para todos los públicos

«IL TROVATORE»

UN CARTEL DE PRIMER ORDEN EN EL PRINCIPAL DE PALMA



SYLVIA MOSCA



MAURO AUGUSTINI



GEORGES PAPPAS



FRANCO BONANOME



SYLVIA CORBACHO

Para el viernes 21 y el domingo 23, el Teatro Principal de Palma inscribe su cartelera en el área de la más representativa muestra de la civilización europea; la ópera. Nada menos que dos representaciones de "Il Trovatore" se ofrecen a la afición isleña en un auténtico "tour de force" de organización, emanada toda de los responsables de este primer coliseo mallorquín. El proyecto se viene gestando desde 1983 y su presupuesto supera los seis millones de pesetas.

La puesta en escena de esta famosísima ópera de Verdi, no representada en el Principal desde enero de 1952 cuando aquella memorable formación de Pablo Vidal, Gertrudis Haunschild de Miró, Asunción Pico, Romualdo Claverol y José Aguiló, ha sido posible gracias a la colaboración conjunta del Consell Insular de Mallorca y la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, así como la ayuda de una entidad bancaria

como "Sa Nostra". La orquesta está en manos de un director experto —Gerardo Pérez Busquier— cuyo nombre es ya una garantía de éxito, cuidando Rafael Nadal de la dirección del coro y Guillem Cabrer de la dirección escénica.

Las principales voces de este "Trovatore" —a excepción de Sylvia Corbacho, ligada directamente al Teatro Principal— están en Mallorca por mediación de una de las mejores agencias europeas en cuanto a voces, la austriaca Ioan Holender, que a la vez se responsabiliza de los artistas contratados por su mediación. He ahí su lista:

SILVIA MOSCA, soprano procedente del concurso Bastianini, especializada en ópera italiana, de innumerables matices. Posee una preciosa voz dramática —tesitura muy poco frecuente— de impecable fraseo y buen ligado. Su voz aterciopelada surge del estuche

precioso de su juventud vitalista y responsable.

MAURO AUGUSTINI, será el barítono que personifique al Conde de Luna. Fue vencedor de los premios Galeffi y Bastianini, y del Concurso Internacional "Toti del Monte" en Treviso en 1982, transcurriendo su carrera entre Europa y Norteamérica.

GEORGE PAPPAS, bajo griego, está en el sol de Ferrando. Debutó a la tempranísima edad de 19 años como Raimondo en "Lucia de Lamemmoor". Perfeccionó sus estudios en Viena y Múnich, comenzando una extensa carrera internacional. Ha obtenido entre otros el primer premio Verdi en Parma, el segundo en el prestigioso Concurso Francisco Viñas de Barcelona.

FRANCO BONANOME, tenor italiano, procede de coliseos de tanto prestigio como el Staatsoper de Viena o el Liceo de Barce-

lona, elevando en su lista la mejor producción verdiana en Europa y América.

SYLVIA CORBACHO, mezzosoprano española iniciada en Uruguay y con el premio "Francisco Viñas" en su haber, debutó el 76 en Zurich, con "Nabuco", siguiendo una exitosa carrera por teatros de Salzburgo, Berna, Frankfurt, Munich, Lieja, Bruselas, Klagenfurt, etc, haciendo, entre otras, una personalísima interpretación de la gitana de "Il Trovatore".

Estos son los nombres base de estas dos representaciones, a los que deben añadirse los de ISABEL ROSSELLO y PEDRO FUERTES, últimas revelaciones del "bel canto" en Mallorca.

Cabe esperar que estas dos funciones de ópera alcancen el nivel de excepción que la empresa merece, y que el Teatro Principal siga siendo centro indiscutible de buen hacer.

«DOS IGUAL A UNO» EL VODEVIL COMO EXPLOSIVO

La temporada de Pascua en el Teatro Principal de Palma se anuncia con el estreno del vodevil de Ray Cooney "DOS IGUAL A UNO", protagonizado por una pareja explosiva formada por Ana María Vidal y José Rubio, que sólo en Madrid han tenido que ofrecer más de 700 representaciones de esta destornillante farsa del mismo autor de "Se infiel y no mires con quien" o "Sálvese quien pueda", el Ray Cooney que, según ABC, "pone el género al vértice de la modernidad".

He ahí unas palabras de Lorenzo López Sáncho sobre esta obra que desde el 26 de marzo al 7 de abril estará en la cartelera del Principal:

"Los personajes, pese a sus conductas tornasoladas, carecen de complejidades. Son como esos destellos que ahora viajan por las pantallas en los modernos juegos electrónicos. Navegan por los hechos, soncazados, fulminados, diríase, por el botonazo del autor-jugador y reaparecen inmediatamente en el campo visual para repetir sus recorridos. O sea, actos. Actos como



datos. En medio del lío formidable, los personajes-destello electrónico permanecen inmutables en su elemental psicología. Mienten,

engañan, disimulan, fingen, son engañados. Nada importa, están metidos en un embrollo y el imperativo consiste en salir de él. Luego un vodevil como "DOS

IGUAL A UNO" llega a ser algo así como un juego electrónico en el que lo que importa son los destellos —o personajes— y su combinatoria, o sea, el embrollo.

El embrollo es formidable. Técnicamente análogo a otros anteriores, sólo que afinado, complicado, hasta el límite. La idea genial de Feydeau de hacer encontrarse a los personajes que, a causa del "malentendu" no deberían encontrarse, la maneja Cooney con soberbia audacia. El resultado es una trepidante cascada de carcajadas. De ahí que "Dos igual a uno" sea peligroso para los espectadores: pueden reventar de risa".

Junto a José Rubio y Ana María Vidal, están Lili Murati y Andrés Resino, así como Vicente Haro, José María Carretero, Maite Ates, Roberta Kuhn y José Febles, presentados con la acostumbrada exigencia de Justo Alonso.

La representación es para pasarlo en grande, y seguro que la afición manacorina ya ha tomado buena nota de ello.

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2 Telef. 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA, EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS FACILIDADES DE PAGO, O AL CONTADO CON DESCUENTO.

VENDO SOLAR EN SA COMA, FASE PRIMERA, CON FACHADA A DOS CALLES, POR 2.500.000 PESETAS.

DISPONEMOS EN ALQUILER, GRAN PISO AMUEBLADO EN MANACOR, CENTRICO.

VENDO SOLAR EN S'ILLOT EN AVENIDA. A 8.500 PESETAS METRO CUADRADO.

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL "HIT" DE FEBRERO

EL "HIT" DE TOT VIDEO

Estos son los videocassetes más solicitados durante el mes de febrero en el video club TOT VIDEO:

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- EL HOMBRE DE RIO NEVADO (AUSTRALIANA).
- 3.- LOS CAZAFANTASMAS (USA).
- 4.- TRAS EL CORAZON VER-DE (USA)
- 5.- PORKY'S II (USA).
- 6.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).
- 7.- EL MEJOR (USA).
- 8.- COWBOY DE MEDIANOCHE (USA).
- 9.- DESAPARECIDO EN COMBATE (USA).
- 10.- GRAN LIO EN LA UNIVERSIDAD (USA).

EL "HIT" DE XALOC

Estos son los videocassetes más solicitados durante el mes de febrero en el video club XALOC:

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- EL RETORNO DEL JEDI (USA).
- 3.- TERMINATOR (USA).
- 4.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).
- 5.- QUE TIA LA CIA! (ESPAÑA).
- 6.- LA HISTORIA INTERMINABLE (GERMANO-USA).
- 7.- LOS CAZAFANTASMAS (USA).
- 8.- RUNAWAY, BRIGADA ESPECIAL (USA).
- 9.- PORKY'S II (USA).
- 10.- LA MUJER DE ROJO (USA).

EL "HIT" DE ROSSI

Estos son los videocassetes más solicitados durante el mes de febrero en el video club ROSSI:

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- EL RETORNO DEL JEDI (USA).
- 3.- LA HISTORIA INTERMINABLE (GERMANO-USA).
- 4.- GREMLINS (USA).
- 5.- TERMINATOR (USA).
- 6.- LOS CAZAFANTASMAS (USA).
- 7.- EL MEJOR (USA).
- 8.- TRAS EL CORAZON VERDE (USA).
- 9.- COMANDO: PATOS SALVAJES (ITALIA).
- 10.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).

EL NUEVO Y FABULOSO CANAL DISNEY.



VIDEO CLUB XALOC

AVENIDA "ESTORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



EL JOVEN WINSTON

"EL JOVEN WINSTON".- Inglaterra. 1972. Dirigida por Richard Attenborough, con Simon Ward. Color. Distribuida por CIC Video.

Segunda película que dirigió el actor inglés Richard Attenborough, ("Un puente lejano", "Ghandi", "A Chorus Line"), "El joven Winston" nos cuenta la infancia y la juventud del que fuera Premier británico Winston Churchill, los inicios de su carrera militar y política y las etapas en que trabajó como periodista en la India, Sudán y Sudáfrica.

Aunque fue un proyecto ambicioso de resultados discretos, tanto a nivel cinematográfico como de taquilla, obvio es decir que toda la sobriedad y seriedad del mejor cine británico está presente en esta cinta a pesar que en algunas ocasiones se deja notar su larga duración (140 minutos).

Proyectada en Manacor en la Sala Imperial el 17 de diciembre de 1974, como único día, sin ser una obra redonda, "El joven Winston" es un film interesante aunque solo sea por el hecho de relatar una etapa de uno de los políticos más sobresalientes que ha tenido Inglaterra durante todo este siglo. Solo por ello, repito, merece verse.

En 1981 fue exhibido por TVE.

"FALDAS REVOLTOSAS".- USA. 1981. Dirigida por Ronald F. Maxwell con Tatum O'Neal. Color. Distribuida por CIC Video.

Estrenada en Manacor en el Goya en la primera semana de febrero de 1984, "Faldas revoltosas" es una insípida comedia juvenil americana que narra, con escaso brío, la apuesta de dos amigas quinceañeras, sobre quien de ellas pierde primero la virginidad.

Toda la película transcurre en un campamento de verano y allí se irán sucediendo las situaciones que si hubieran sido tratadas con un poquito más de gracia y un poquito menos de tosquedad hubieran supuesto, al menos, un film divertido.

El resultado, en cambio, es un producto descafeinado, sin nervio y de tono grisáceo, con una falta de personalidad abrumadora en la dirección del por ahora desconocido Ronald F. Maxwell, que se ha mostrado incapaz de sacar el más mínimo provecho a un material ya de por sí escasamente estimulante.

A destacar la interpretación de Kristy McNichol, la única que sobresale en el reparto y que absorbe totalmente la cámara en detrimento de su compañera, Tatum O'Neal, hija del también actor Ryan O'Neal.



WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 6 tarde a 4 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS TAMBIEN PUEDE LLAMAR POR TELEFONO

Nuestras chicas le harán las horas más agradables

VIDEO CLUB MONUMENTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE VIDEOCASSETES

FACILIDADES DE PAGO.

CAMBIOS SEMANALES

LAS ULTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO

Duetto MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

UN JORNAL

ELS "HERMANOS" DE SANT ROC

Es Germans de la Caritat, rundats a Porreres l'any 1866 pel Germà Rafel Sitjar Servera i que varen arribar a tenir casa, no solament a Porreres, que sempre va ser sa Casa-Mare, sino també a Costitx, Sineu i Manacor, l'any 1923 varen desapa-rèixer perquè es varen unir a nes Germans de ses Escoles Cristianes. Eren molt feiners. A les quatre des matí, tot l'any botaven des llit, que no era altra cosa que dos banquets de ferro amb tres posts gruixades damunt, una màrrega i coixí plens de palla d'ordi o palla llarga, que barataven una vegada en l'any en s'estiu. Hi havia també es llençols i flassades necessàries. En quatre gregades es rentaven sa cara i s'enllestien per estar a sa capella un quart d'hora després, per besar sa mà en es Superior, sa terra i començar es reso. Aquest consistia amb una oració d'ofertament de des obres del dia, la Corona franciscana, que són set desenes de rosari amb Salve i Lletania de la Mare de Déu, els Passos des Via Crucis, que eren vint Parenostros, Avemaries i Glòries, tenguent amb sa mà es santeristo que duien penjat pes coll, acabant amb sa lletania de Tots es Sants que de tant de repetir-la arribaren a saber-la de memòria. Assistien cada dia a sa primera missa que es deia a la par-ròquia. Tot això quedava llest devers les sis i quart. A les sis i mitja tocaven silenci que durava fins a les set i mitja. Du Durant aquest temps, es dies que se poria berenar, que eren molts pocs, posaven damunt sa taula des mejador, dins un plant, un trosset de botifaffò o llençonissa per cada u i es pa, des que tallaven es que volien. A les vuit tots anaven a escola. Ets al-lots entraven amb orde, feien una oració i es posaven en feina. S'escola era graduada amb tres graus: es més petits, que tenien bancs i no taules, perquè per tenir menos de sis anys només aprenien ses oracions des Catecisme i de llegir. Era molt numerosa. Es de més de sis anys, que eren de noranta per amunt, aprenien a llegir, començaven a escriure i feien ses quatre operacions aritmètiques. Quan sabien això passaven a sa sala des grans, que no passaven de sa cinquantena, i allà quedaven fins que es seus pares les posaven a sa feina. En general totes ses sales de classe estaven bé de material: hancs-taules, mapes, pissarres, cartells, etc. De-

vers mitjan escola tenien una recreació i quan sortien d'escola no feien molt de renou.

Amb sos grans hi havia es grup d'artistes que tot s'hivern, es diumenges, entretenien es pares, convertint en trete sa sala des pàrvuls; representaven comedias mallorquines, qualque sarsuela, que per cantar les acompanyaven amb piano i un parei d'instruments de sa banda de música des poble. Cada diumenge s'omplia de gom em gom, i per entrar les donaban una entrada gratis però amb ella havien de prendre un billet de sa rifa d'una ensaimada grossa que generalment es qui la gonyava la regalava a n'ets artistes. Allà es varen posar amb escena: "Es calçons de mestre Lluc", "Es senyors de Son Miseri", "Es baül de madò Benaula", "El zapatero dentista", "Los reclutas", "El niño travieso" i moltes més.

Tots es dilluns en acabar es reso anaven a ses piques de sa bugaderia per rentar sa roba que havien posat en remui es diumenge. Es Germà qui estava de setmana de gordar ets al-lots anava a nes pati, ets altres rentaven fins hora d'anar a escola.

aleshores en sortir d'escola, es qui estava de setmana de cuina, anava a començar foc i seguir es dinar que ja havia preparat antes d'anar a escola. Tots a les onze i mitja estaven dins es menjador per fer sa lectura espiritual, que du durava fins a migdia. Sa solia fer des "Ejercicios de perfeccion y virtudes cristianas" del Pare Rodríguez, que llegia es qui estava de setmana o si hi havia al-lots interns llegien ells un poc perhom. Es cuiner feia lo seu i ets altres Germans s'ocupaven amb apedaçar o serzir roba, fer rosaris o altres feines de casa.

A les dotze dinaven d'una escudella mallorquina, un arròs o uns fideus de primer, que se servia dins unes escudelles de test, pròpies de la pageisa; un segon que era d'allò que les havien regalat, si n'havia, o de se'enginy que havia tengut es cuiner per fer qualque cosa que fes menjera. No es comprava mai cam ni peix, i es venien ets ous que feien ses gallines. Fruita, si n'hi havia de regalada, i si no n'hi havia, figures seques, que sempre abundaven. Es temps de dinar llegien un darrera s'altre "Imi-

tación de Cristo" o Kempis, i quan tots havien llegit seguien menjant en silenci. Mai conversaven es temps de menjar. En acabar de dinar feien un reso especial, que anaven a acabar dins sa capella, i llevores ajonellats i braços en creu resaven sis parenostros, besaven en terra i sortien. Tenien recreació fins a la una. mentrestant es Superior de la casa, ajudat per un altre, escurava plats i olles. A la una tocaven silenci i qualcuó aprofitava per fer un poc d'horeta fins a les dues, que començava s'escola des de capvespre.

Cada dia, a les cinc menos quart, se resava dins s'escola una part de Rosari, Salve i Lletania. Tot es mes de maig se varatava aquest res amb sa Coroneta de ses dotze estrelles, i es al-lots cantaven ses Ave-Maries i sa Lletania.

Es dijous dematí, antes de sa recreació, feien dibuís i després se donava una explicació de Catecisme fins hora de sortir. Es capvespre no hi havia escola.

Quan a les cinc, que ets al-lots sortien, en s'hivern que ja començava a fer fosca, hi havia sa doctrina per aquells pobres al-lots que no anaven a escola, i passaven es dia a foravila, guardant es porcs o fent pasturar una vaca o dues cabres trevades, per sa vorera des camins i havien de fer sa primera comunió. Era feina feixuga, no sabetn llegir-ho, havien d'aprendre de viva veu i no ho solien saber bé si ho deien tots a la vegada. Com que no sabien que deien, repetien desberats com aquests:

"Es manaments de la Llei de Déu són deu: los tres primers "castanyes" a les onze de Déu, ets altres set la Purissima, Purissima. El primer es la Mare de Déu sobre totes les coses; el segon no jugaràs el nom de Déu a on vas. El tercer... etc. Cappingant lo que diu es Compendi Diocessa de la Doctrina Cristiana: Els Manaments de la Llei de Déu són due. Los tres primers pertanyen a la honra de Déu, i els altres set al profit del proïsme. El primer amarás a Déu sobre totes les coses, El segon no jugaràs el nom de Déu en va. El tercer... etc. Lo millor era a gafar-los de un amb un o de dos en dos, i fer-los repetir ses oraciones es temps que ets altres seien a un banc escoltant o avorrin-se tenguent més ju-

guera que ganes d'escoltar. Pobres al-lots de nou o deu anys, que se passaven tot lo sant dia tots sols darrera ets animals que guardaven. Es Germà que en tenia un a cada costat, que repetia ses oraciones, sempre tenia un ull damunt es qui estaven en es banc esperant es seu torn. Així passaven una hora cada dia, menos dijous i diumenges, que no era raro que vengués qualque fadrí per aprendre ses oraciones per casar-se, i no quedava altre remei que seguir es mateix sistema, perquè només venien aquells qu no sabien lletra, i generalment, un poc curtets de gambals.

A les sis quan acabaven se doctrina tenien es cap com una olla. Mitja hora després, dins sa capella, tots plegats feien sa meditació per espai de mitja hora, perquè es despertador, amb so tic-tac no distragués, empleaven un rellotge d'arena, que no feia renou. En aquell temps no s'usava dur rellotges de butxaca o de pulsera. A les set hi havia sopar de quatre sopas i figures seques. Mentrestant se llegia, com a nes dinar, però aquesta vegada se llegia es Martirologi franciscà. No hi havia mai darrerria, però qualque vegada se posava un trocet no molt gros de botifarró o de sobrasada, que fien des trossos de llom que ets al-lots duien amb sos presents de matances, que gordaven per això. Com que solien pastar en casa, sempre fien coca o cocarrois a la pageisa, que servien per darrerria, tant a dinar com a sopar. Després de sopar, en s'hivern, i a sa llum d'un quinqué, feien una hora d'escola a tots aquells que se presentaven, petits i grans, que donaven qualque cosa pes gasto des llum. A les nou tot estava acabat, es Germans frissaven d'anar a allargar-se damunt se màrrega que havien deixada a les quatre de sa matinada, i la trobaven ben bona.

No pagaven res ets al-lots per anar a escola, però es dissabtes horabaixa es Germà passava amb un senaió o covonet per enmig des bancs de s'escola, i qui més qui manco posava una peça de quatre i qualcuna de dos. Es de sa doctrina, de tant en quant duien un pa o qualque panaret de fruita, i es qui havien après ses oraciones per casar-se, quan feian s'esclafit pensaven en fer part des refresc de nocces.

ANTONI POU

VELETA DE VARIOS VIENTOS

J.M. KAYDEDA

Es curioso y lamentable el objetivo que empuja a la mayoría de ciudadanos a comprar el periódico, a adquirir ese mundo de las noticias, ese cajón de sastre que es todo diario.

Es lamentable, digo, porque lo que se busca no son las noticias de paz, de tranquilidad, de estabilidad, sino el hecho luctuoso, la catastrofe, el homicidio, la tragedia, el terrorismo... Yo que gusto de pasar algunos ratos en pláticas con los vendedores de esos mágicos kioscos multicolores, cuantas veces he oído el

comentario de: "hoy no es interesante, no hay noticias". "Hoy no ha ocurrido nada interesante", todo porque faltaba en sus páginas lo truculento.

Es tal la psicosis de aburrimiento que padece el hombre de nuestros días, que necesita de las noticias truculentas para despertar, para sentirse interesado y curioso con algo que no sea la aparición de un libro, tal o cual conferencia, tal o cual exposición.

Y es que el aburrimiento del

hombre está siendo mortal.

El aburrimiento nos está absorbiendo a todos y está interviniendo en mayor o menor escala en nuestros actos.

Podemos decir sin lugar a dudas que el signo de este tiempo nuestro es el aburrimiento. Tenemos en nuestro entorno todas las manifestaciones de ello, desde el modo de sentarse, traducido ya en la forma del asiento mediante el diseño, hasta esa necesidad de cambiar; de cambiar

constantemente de lo que sea. Es la necesidad de aturdirse en su gramatical significado de perturbar los sentidos.

Este "me aburro", sobre todo de las generaciones últimas, es un estado enfermo y grave de la sociedad.

Ello supone, —porque el aburrimiento no es otra cosa en el fondo—, inconstancia, inmadurez. Nace de todo y de nada. Aparece, se borra, reaparece y es doloroso, aunque nos neguemos a reconocerlo, porque el hacerlo es admitir que el

aburrimiento es padecer el agotamiento de la vida o una existencia contrariada.

Es una impotencia momentánea o duradera y nadie quiere ser impotente.

Ya se ha dicho que el aburrimiento constituye el fondo de la vida humana y yo diría que el final de la vida humana.

Siempre he visto, antes que una desesperación, el profundo cansancio del aburrimiento.

Por eso tendríamos que estar asustados ante esta sociedad que se aburre porque está siendo una sociedad suicida.



SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI
 C/. José Ma. Quadrado, No. 4
 Telf: 553568.
 Servicio permanente
MANACOR

Mañana domingo en Can Costa

Trofeo de Invierno de Gimnasia Artística Femenina

Reportaje gráfico:
Estudi JOSEP.

Mañana domingo, a las 10'30 de la mañana se disputará en el polideportivo Ca'n Costa, el

Trofeo de Invierno de Gimnasia Artística Femenina en el que participarán siete miembros del equipo del Gimnasio Manacor y donde se irán perfilando los grupos que concurrirán al campeonato de Baleares de este próximo verano.

Además del Gimnasio Manacor, han asegurado su asistencia a equipos procedentes de Palma, Coll den Rebassa, Alcudia, y, muy probablemente, de Ciutadela (Menorca).

Cuatro serán las categorías de que constará este campeonato (alevín,



Salto de carpa

infantil, juvenil y senior) y cuatro serán, también, las pruebas que tendrán que superar las participantes (salto, paralelas, barras de equilibrio y suelo).

Del equipo de Manacor, que tiene como preparadora a Isabel Aguilar, podemos destacar la presencia de Maria Massanet, que el año pasado participó en el

Campeonato de España consiguiendo una medalla de bronce y Juana Mari Maymó que obtuvo el cuarto puesto en salto.



Equilibrio



Paralelas



Paralelas

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL



LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS

CALA MILLOR

COMENZARON LAS OBRAS DE UN CENTRO DE E.G.B. DE OCHO UNIDADES

La última semana de febrero comenzaron en Cala Millor las obras de construcción de un centro de E.G.B. de ocho unidades, centro que se espera entre en funcionamiento en 1987.

El Ayuntamiento cedió el solar al ministerio, y éste, como corresponde, paga la obra que se ubica próxima a la carretera Son Servera. Cala Millor, a la altura del Millor Sol aunque en su zona opuesta.

PROXIMA INAUGURACION DE "PE-BAR" EN CALA BONA

En breve plazo abrirá sus puertas en Cala Bona un nuevo establecimiento gastronómico, tipo grill, que

responderá al nombre de "Pe-Bar".

Por el prestigio de la empresa, ya acreditada en estos menesteres de la buena mesa, cabe esperar un muy buen éxito al nuevo local.

¿ UN HOTEL DE 5 ESTRELLAS EN SA COMA ?

En la urbanización Sa Coma, próximo a la zona de S' Illotse está comenzando un nuevo hotel que, de momento, se ha proyectado para 5

estrellas, es decir, de la máxima categoría.

El hotel, podía albergar unos cuatrocientos huéspedes.

CONFERENCIA DE JOAN SIMARRO EN SON SERVERA

Día 25 de Marzo (Martes) 8.30 noche. Lugar: Col·legi Jaume Fornaris. "Agricultura: Arboles frutales, plagas,

etc."

Ilm. Sr. D. Joan Simarro. Conseller D'Agricultura i Pesca.

Estreno de una obra coral de Josep Ros en Son Servera

En la noche del Viernes Santo, en Son Servera, Josep Ros estrenará una nueva obra musical, "IMPROPERIAE", para coro, madera, metal y bajo solista. La nueva obra de Ros, de media hora de duración, está dividida en seis tiempos; "Coral" — "Popule meus" — "Hagos Otseos", "Quina eduxi", "Ego propter" y "Ego te pavi mana".

"Improperiae", según manifiesta su autor a Perlas y Cuevas, está concebida en

el clasicismo musical propio de la música sacra tradicional, aunque actualizado sin estridencias. Alguno de sus motivos están inspirados en la música hebrea, en atención al texto inicial de la obra.

El Grup Mosaic y la coral laudate, ambos de Son Servera, así como el bajo solista Jordi Rosselló, de Vilafranca, tienen a su cargo el estreno de esta nueva producción de Josep Ros.

CHARLAS DE ORIENTACION EDUCATIVA

El Servicio Municipal de Orientación Educativa de Son Servera inició una tanda de charlas para padres de niños de hasta 6 años. Los temas, elegidos por mayoría, están siendo desarrollados por médicos y sicopedagogos del Servicio de Educación Sanitaria del Consell.

Estos son los días y temas previstos:

MIERCOLES 16 ABRIL.- "Alimentación y nutrición. Adecuación de dietas". En el Hotel Castell, a las 8'30.

MARTES 19 ABRIL.- "Enfermedades transmisibles: Otitis, hepatitis, meningitis, gripes...". Salón del Ayuntamiento, 8'30 noche.

MIERCOLES 14 MAYO.- "El niño de 0 a 6 años: Crecimiento y Desarrollo". Hotel Castell, 8'30 noche.

FIESTA POPULAR MALLORQUINA

El éxito de la Fiesta de las Ensamadas que celebró el sábado 8 de este marzo superó todas las previsiones y alcanzó la máxima asistencia en actos de este tipo; unas cinco mil personas que dieron buena cuenta de las 6.500 ensaimadas que se regalaban, los quinientos litros de "mistela" y las numerosísimas botellas de "Mesclat pobler", que como se sabe va de palo y ginebra, mitad y mitad. Mientras, en el Parc de la Mar bailaban Sa Revetla de Son Servera y Flor de Card de Sant Llorenç, y las bandas de música

de estas mismas poblaciones amenizaban la tarde primaveral y llena de optimismo.

Hay que insistir una vez más en la eficacia de la organización que se lleva Antoni Penyafor, alma mater y pater del invento. Su buen hacer no solo es garantía del éxito en general, sino de que ni un solo particular saldrá defraudado del acto que él organice.

Con esta "Fiesta de las Ensamadas" concluyó el ciclo HIVERN A CALA MILLOR, que tan buenos resultados ha alcanzado.

UN LUGAR PARA IR SON FLORIANA

Son Floriana. Una casa antigua que da nombre a una urbanización en Cala Bona. Una bonita casa, en un apacible lugar, donde destaca el respeto que se ha tenido con el entorno, la decoración y la genuinidad del estilo. Francamente cómodo, con esta sensación de placidez que una casa de payés produce. Modernizada, pero con mucho respeto.

Se inauguró el pasado 16 de marzo, asistiendo (lo estereotipado, sería decir la flor y nata), pero vamos a decirles que los amigos de "Sion d'Es Pi", que no son pocos.

En el aspecto gastronómico y su calidad, no cabe hablar sabiendo como trata a sus clientes. En cuanto al precio... fué una amable invitación, pero es sabido que comiendo bien, eso no preocupa.

Añadir que además de restaurante, dispone de lugares muy aptos para bodas, comuniones, cenas de negocios, reuniones, bar con música muy agradable, y lo que no es menos importante, exposición casi permanente de pintura y obras de arte, preferentemente de autores mallorquines.

Inaugurado está. Ir, es un buen consejo.



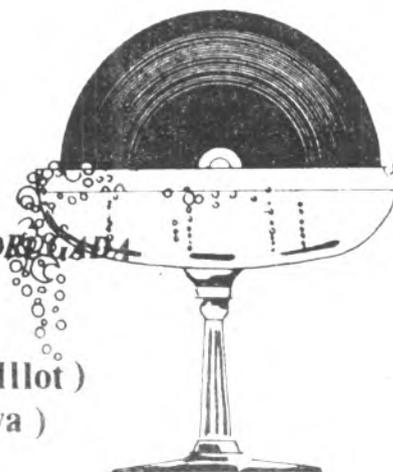
Disco la Cueva

remozado y con mucha marcha.

ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S' Illot)
(Complejo Playa Moreya)



La verdad y nada más que la verdad en los folletos turísticos

La Feria Turística de Berlín trajo consigo (además de un viaje en avión, algo movido, para algunos), interesantes comentarios de los que caben destacar los siguientes:

ATENCIÓN A LOS FOLLETOS!... en el sentido de que todo lo que se expresa en ellos tiene que, al llegar los clientes al lugar que oferta el folleto, encontrarlo tal y como reza el mismo. Hay serios problemas al respecto, tanto es así que un importante tour operator alemán ha creado un gabinete jurídico tan solo para tratar las quejas, que las hay, de sus propios clientes.

Estos clientes que se quejan, lo hacen porque, al comprar y pagando religiosamente, un paquete de vacaciones, están en este paquete una serie de ofertas y estas se tienen que ceñir escrupulosamente a la realidad, por lo menos durante las vacaciones que ha comprado el cliente.

Si el folleto dice que la playa está a una distancia de doscientos metros, y en realidad está a una distancia de quinientos, tiene derecho el cliente a reclamar parte de su dinero... Si ha pagado habitación con vista al mar y no le dan una habitación con vista al mar... tiene derecho a reclamar parte del dinero... Si ha pagado para que en el Hotel o en los Apartamentos haya

parque infantil... y no hay más que una insinuación de parque infantil... tiene derecho a reclamar.

Igualito que con los servicios de comedor, de habitaciones, de bar, de seguridad...

Los tours operadores están altamente preocupados ante la avalancha, no de quejas, sino de que el paquete de vacaciones que venden y la oferta no se ajusta siempre a la realidad.

Se han retirado miles de folletos, que estaban en circulación, por no ser del todo exactos; se ha creado un gabinete jurídico en una importante firma alemana. Es necesario hacerse un replanteamiento; nunca economizar en los servicios hacia y para el cliente, y siempre pensar que es muy importante, no solo SERVIR BIEN, sino servir lo que se ha prometido al cliente que nos visita.

Concretamente desde las Oficinas Turísticas de Cala Millor, han sido ya algunas las quejas que se han contabilizado por no estar finalizadas las obras de un edificio concreto o no disponer de los servicios, y otras por circunstancias y causas, aquí explicadas y que coinciden con las opiniones que entre otras cuestiones también optimistas, se trajeron nuestros hoteleros de Berlín.

BEL SERVERA

HUGUENY Y MAX MARCEL ESTUVIERON EN CALA MILLOR PARA CONVENCERLE

JUAN BARCELO IRA AL PARIS-DAKAR 1987



Hugueny Marcel, Juan Barceló y Max en Cala Millor.

Al mallorquín Juan Barceló, medio de Vilafranca y medio de Cala Millor, la saga de los Marcel lo han convencido para correr en el próximo Paris-Dakar, la más dura y prestigiosa prueba automovilística que se celebra en el mundo entero. Juan Barceló, 33 años y una vitalidad a toda prueba, comienza desde ahora mismo su preparación.

- ¿Complicado, verdad?

- Muy difícil resulta esta prueba -nos dice el "abuelo del rallye" Hugueny Marcel- pues solo un diez por ciento de los que toman la salida llegan a la meta. Este año, de 550 coches, tan solo llegaron unos cincuenta.

- Difícil y... caro.

- Sí, muy caro, pues el solo hecho de participar cuesta unos once millones, pues hay que preparar el coche para el trayecto, y llevar un mecánico con recambios en otro vehículo. Es una locura de 15.000 kilómetros a lo largo de 22 días y 22 noches.

- ¿Totalmente decidido a participar, Juan Barceló?

- Totalmente decidido. Hugueny y yo iremos en el mismo coche, pues me fio de su experiencia, que no en vano ha participado en los ocho Paris-Dakar que se han celebrado.

Hugueny Marcel tiene 73 años, es médico y lleva 35

años viniendo a Cala Bona.

- Me acuerdo de cuando todo eso estaba desierto, y en Cala Bona era amigo del único pescador. Ahora me ilusiona muchísimo que un mallorquín venga al rallye y más un hombre con los reflejos de Juan Barceló.

- ¿Qué condiciones debe reunir un piloto para participar con éxito en el Paris-Dakar?

- Una gran resistencia física y moral, un saber dosificar el esfuerzo pues si vas rápido al principio y luego has de parar...

- ¿Tan difícil resulta esta prueba?

- Ciertamente es muy difícil; -interviene Max, el hijo de Hugueny, también piloto y veterinario- incluso en los tramos en que pudiera circularse por carretera, se va campo a través, entre polvo y arena.

- Juan -insiste el veterano- puede acabar el rallye porque tiene cuerpo y cabe-

za. Es testarudo y eso es importante.

- ¿Por qué cuesta tanto dinero correr este rallye?

- La preparación de los coches es muy cara, pues no salen de fábrica vehículos en condiciones para ello, sino que hay que dar gran potencia al motor, endurecer el chasis, intensificar la suspensión y muchas cosas más. Hay coches que durante el trayecto quedan partidos por la mitad, totalmente reventados.

- ¿Con qué coche vas a participar, Juan Barceló?

- Todavía no lo se, pero quizá sea con un Toyota, aunque a mi me gustaría hacer el rallye con un coche mallorquín, si los hubiera. Pero ya que no es posible, por lo menos quiero pasear el nombre de Mallorca hasta Dakar, mediante la publicidad que se tolera en los coches, hay que tener en cuenta que esta es la prueba deportiva que más interés mueve en todo el mundo, más que el Tour de Francia o la Copa Davis. Más que el fútbol. Por lo menos el impacto en periódicos y televisión es mucho mayor.

- En mi coche -dice

Max- vino este año el cameraman de TVE. Todas las televisiones del mundo tienen sus enviados especiales; en 1986 la prueba ha movido más de 2.500 personas, que siguieron hasta el final.

- Insisto; ¿No se trata de un deporte de muy ricos?

- Mejor diríamos de ricos en inteligencia, porque ningún rico puede pagar ahora todo cuanto cuesta la aventura. Hay que buscar el dinero en las marcas patrocinadoras, la publicidad, etc.

- ¿Existen, además, premios sustanciosos?

- No. Un pequeñísimo premio simbólico y nada más. Pero el coche que gana la carrera tiene un gran prestigio y da mucho dinero a su firma.

- ¿Qué supuso la muerte de Sabine, el fundador del rallye? ¿Eran ustedes amigos suyos?

- Sí, era un gran organizador y un gran piloto, y su muerte fue un golpe para todos, pero la prueba siguió y seguirá como el quería. El año próximo la organización será en su memoria, y su propio equipo cuida ya de que todo discorra normalmente.

- ¿Creo que Juan tiene cierta experiencia como piloto?

- Bueno; he pertenecido a varias escuderías y he corrido no sólo en Mallorca sino en la península e incluso en Francia. Pero el Paris-Dakar es otra cosa; soy consciente de su dureza y desde ahora mismo comienzo a prepararme, por lo menos para tomar la salida.

Interviene el veterano Marcel:

- Para llegar, Juan, porque tu puedes hacerlo. Yo había pensado que el 86 sería mi última participación, pero ahora que tu has dado el sí, iremos juntos. Y llegaremos.

- ¿De acuerdo, Juan?

- De acuerdo. El rallye es parte de mi vida -apuntilla "el abuelo"- es mi virus. Y a pesar de ser médico, no puedo curarme de él.

H.H.

PERLAS Y CUEVAS

551118

TELEFONO

Compruebe la eficacia de la **publicidad**

ANUNCIO EN

PERLAS Y CUEVAS

ESTUDI DE BELLESA

PARAFARMACIA

LLIMPIESES - DEPILACIONES - DECOLORACIONES - MAQUILLATGES

AROMATERAPIA - PLAQUES IONITZACIÓ

INMACULADA A- OSSORIO - JAUME II -24 - TLF 550960

II PARTE

Una crónica del DOCTOR RIEUX

La peste ha elegido despiadadamente a sus víctimas, y las ha elegido ciegamente. La felicidad también elige a sus afortunados. Dos elementos opuestos se dan la mano porque los dos se definen en torno al determinismo. Que Rambert haya tenido la posibilidad de huida nos hace pensar en el hecho de que el determinismo también impone sus normas y nos prohíbe la más mínima excepción en la lucha contra cualquier elemento adverso.

Es obvio que todos estamos, de un modo u otro, condenados a muerte; subimos al segundo escalón en este comentario interpretativo; la función que cumple aquí LA PESTE es la de obligar a cada uno a reflexionar sobre sus últimos momentos, sobre el final del hombre, sobre su condición humana. Es triste pero cierto comprobar hechos que se repiten día a día. Los primeros pasajes de la obra recogen un ambiente cotidiano sumido en la más absoluta despreocupación, en el más absoluto conformismo. Conversaciones en los cafés, afán por el dinero y negocios, paso del tiempo en vano, todo intrascendente, son las notas dominantes para que, mientras tanto, las ratas vayan invadiendo la ciudad, la vayan asaltando. En efecto, el cronista se recrea en la descripción de la ciudad de Orán a la que le dedica todo el primer capítulo y la presenta de forma negativa, haciendo implicar notablemente el entorno con las personas. En este primer capítulo se recoge toda una premonición de lo que va a acontecer a lo largo de la obra. Observamos cómo se suceden los elementos indispensables y con una lógica extraordinaria, toda una introducción perfectamente pensada. Fotografía el cronista la ciudad en todas sus estaciones, empezando por la primavera: "La primavera se anuncia sólo por la calidad del aire ... es una primavera que se vende en los mercados ... Durante el verano el sol incendia las casas ... En otoño ... un diluvio de barro. Los buenos días sólo vienen en invierno." (Cf. ps. 5-6). Si no nos falla la memoria, el tiempo real de la narración va de la primavera (16 de abril) hasta el invierno: "Las puertas de la ciudad se abrieron por fin al alba de una bella mañana de febrero" (Cf. p. 234). Obsérvese además que la desaparición de la enfermedad tiene sólo lugar en la estación en que para el cronista "los días son buenos".

La premonición continua y otros elementos quedan mencionados en este capítulo. Los habitantes de la ciudad son rutinarios y tienen algunos como único fin el de ganar dinero, como ya dijimos. Es pues el momento de apuntar que el mal físico y el mal moral se corresponden. En la ciudad no hay vegetación. En el mismo párrafo se menciona algo muy interesante que no podemos eludir: los límites entre el cronista y el narrador, precisamente los que llevan a cabo el testimonio del suceso. Está claro, pues, que el cronista desarrolla el papel de historiador y confirma que estamos ante una novela objetiva. Al narrador correspondería lo literario, la ficción: estos son los deslindes.

En lo sucesivo, cuando en la ciudad se determina tomar medidas, la peste ya se ha instalado porque precisamente todo propició el mal, la invasión.

El tercer escalón nos haría afirmar que la peste tiene un rostro de hombre al situarnos en un punto concreto como es el de los problemas socio-políticos que en tiempos cercanos a nosotros se han repetido. No será la primera vez que una obra recoja esta gran preocupación y denuncia de un hecho como es la

ocupación alemana o cualquier otra imposición fanática que se le parezca. Ionesco, en su obra teatral RHINOCEROS, publicada en 1958, y contra toda histeria colectiva encabezadas por intelectuales, coincide en el planteamiento con LA PESTE. Si Camus presenta en la obra la figura del historiador —en su caso el cronista— no podemos dar la espalda a la simbología que LA PESTE entrañan. Cuatro años de guerra en la historia pasan a uno en la obra. Nótese que las estaciones están presentadas concienzudamente para hacerlas corresponder con la realidad. En la primavera de 194... la peste se manifiesta: la ocupación en Francia, en la mitad norte y oeste, acontece en la primavera de 1941. En "una bella mañana de febrero" la ciudad abre sus puertas: al comenzar el año 1945 la situación era ya desesperada para Alemania y el 8 de mayo cesa el fuego en Europa. En efecto, en el capítulo donde se habla del final de la peste el último —hay claras alusiones al final de una guerra, como en este ejemplo:—"Diga, doctor, ¿es verdad que van a construir un monumento a los muertos de la peste?"— El periódico lo dice. Un monumento o una placa.— Estaba seguro de eso. Y habrá discursos. (Cf. p. 246). Del mismo modo, al principio de la obra hay, por el color del ambiente, un anuncio de esa guerra: "La ciudad misma, se debe confesar, es fea ... ¿Cómo hacer imaginar, por ejemplo, una ciudad sin palomas —entiéndase también falta de paz—, sin árboles y sin jardines —sin pulmones—...? El cambio de las estaciones sólo se lee en el cielo" (Cf. p. 5). Precisamente estos hechos confluyen en lo que se lee en el último párrafo y justifica el mal persistente. "Pero sabía sin embargo que esta crónica no podía ser la de la victoria definitiva. ... que el bacilo de la peste no muere ni desaparece nunca, ... que espera pacientemente ... y que, posiblemente, vendría el día en que, para la desgracia y la enseñanza de los hombres la peste despertaría a sus ratas y las enviaría a morir en una ciudad feliz (Cf. p. 247). Así vendrá marcado el final de la obra, por un mal aparentemente vencido por los hombres. De manera que Camus parece confirmarnos ese lado optimista considerando que ni las guerras ni las tiranías son del todo fatales. No se trata de darse por vencido, si bien Rieux tiene razón al pensar que el mal no está concluido, que el bacilo acecha, que la muerte existe.

Como ya sabemos, Camus concentra el hecho ocupacional en una prefectura, entonces, de Francia, la ciudad de Orán. Francia quedará dividida en dos: unos en la resistencia y otros suscriptores del invasor, o bien fuera de las zonas ocupadas. Con distinto nombre, Orán también experimenta esa división: unos afectados por el mal, aislados, y otros no. Habrá que contar también con el hecho de que en los dos casos se producen problemas interpersonales, de tipo moral, basado en la correspondencia entre dos o más seres. Así se aprecian los paralelismos confluyendo en varios aspectos. Todo el mundo reconoce al enemigo. El problema ocupacional tuvo esas repercusiones dialécticas. Es pretensión de Albert Camus confirmar con esta obra su pronunciamiento en contra de cualquier poder aplastante, tirano, al que, en todo momento hay que resistirse.

Queda por destacar un último aspecto de la obra, tan importante quizás como las anteriores. Este hace entrar en constante conflicto a aquellos dos personajes, de que hablábamos, antagónicos, de la obra representando ante el problema del mal dos caras distintas: una es la religión personificada en el

jesuita Paneloux, otra es la ciencia en Rieux.

Paneloux es hombre honesto, sincero pero apartado del mundo, así es presentado por el autor. No tiene este personaje una experiencia de la injusticia y de la crueldad que dejan marcado el destino del hombre. Es un hombre cuya realidad habita en lo abstracto y, por lo tanto, también estará sometido a errores que se explican por su falta de perspectiva en la visión de las cosas. Así, sus homilias estarán llenas de acusaciones: "Hermanos, estáis en la desdicha, hermanos lo habéis merecido" (Cf. p. 77). Justifica primeramente el mal como un castigo divino lanzado a los hombres para purgarse de sus pecados. Curiosamente todo no queda ahí; sin duda se ve Paneloux sometido a conflictos consigo mismo. Antes de haber visto morir a un inocente, desarrolla razonamientos que algunos consideran irrefutables. Pero su choque con la realidad viene dado ante la conmoción que le produce la muerte de un niño, la muerte de un inocente. Posteriormente, también él morirá.

Aquí es precisamente donde se acentúa más la actitud conflictiva entre Rieux y Paneloux. Por ejemplo; Paneloux dirá: "esto es sublevante porque sobrepasa nuestra medida. Pero posiblemente debemos amar lo que no podemos comprender". Rieux tiene otra respuesta a esa cuestión: "Yo me hago otra idea del amor. Y rechazaré hasta la muerte amar esta creación donde los niños son torturados" (Cf. p. 174). En respuesta, Paneloux no puede cambiar su actitud y mantiene en su segunda predicación su fe y disposición a ir hasta el final. Por el contrario, y como decíamos al principio, Rieux queda obstinadamente atado a la tierra; su concepción del hombre feliz es muy distinta. El es feliz sometándose al combate diario y a las conquistas de esas alegrías, por pequeñas que sean que caracterizan al hombre. Para él no existe una conclusión porque el mal siempre existe tanto en el hombre como fuera de él; hay por tanto en Rieux una buena parcela del pensamiento de Camus. El personaje, que pasa por un cronista, pretende dejar un buen recuerdo de una de las mayores injusticias del mundo. Precisamente por ello presenta paradójicamente la obra un cariz optimista; ha escrito esa crónica "para decir simplemente lo que se aprende en medio de las plagas (miserias), que hay en los hombres más cosas que admirar que cosas que despreciar". En efecto, Camus se vanagloria cuando, en L'ENVERS ET L'ENDROIT, habla de las miserias que le rodeaban de joven: "Nacido pobre, en un barrio obrero, no sabía en cambio lo que era la verdadera desgracia antes de conocer nuestros suburbios fríos" (p. 7).

Reuniendo las ideas de la ficción —Rieux— y las del personaje real o autor —Camus—, afirmaremos que para ellos el mundo no alcanza un sentido superior, "fuera de él no hay salvación" dirá Rieux, como podría decir Camus pretendiendo exiliar toda idea cristiana a este respecto. Para ellos la única creencia está basada en la felicidad del hombre; una felicidad que empieza cuando el hombre se opone tajantemente al destino que se le impone. Felicidad consiste en acordar al ser su existencia, y "hay que estar loco, ciego o ser cobarde para resignarse a la peste" (Cf. p. 101). El cuerdo, el hombre feliz, será aquel que ejerza humildemente su oficio de hombre

MARIANO SALIDO SOLER
(Profesor Agregado de Francés
I.B. "Virgen do San Salvador"
FELANITX

GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA

Dr. Don César Félix Mesón Legaz

Comadronas: Apolonia Vicens Garí, Magdalena Serra Puigros, Catalina Cerdá Montserrat.

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1o. (frente farmacia Pedro Ladaria).

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16,30 h - 20 h.) horas convenientes

TELEFONOS

(servicio contestador automático)

- 1.- 55 10 08 (gabinete)
- 2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS.

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger.
- 4.- Mare Nostrum.

COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Mare Nostrum.
- 2.- Asisa.
- 3.- Previsia.
- 4.- Imeco... etc.

Revisiones ginecológicas
Control de embarazo
Revisiones post parto
Planificación familiar
Sexología
Esterilidad
Citología
Amniocopia
Amniocentesis
Cirugía ginecológica
Patología mamaria
Ecografía

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

**DOJO ORIENT
CALA MILLOR**

C/ Es Rafael nº 4

REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7
Lunes y Viernes

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - MANACOR.
 TELEFONOS: 551118 - 570928.
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf. 716110.
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



- Vas en serio con la novia ¿eh?
 - Pues sí.
 - ¿Y piensas casarte?
 - ¡Claro!
 - Y también querrás estar con ella el primero...
 - Lógicamente.
 - Pues cástate el treinta y uno.

"Sr. González, ¿me da doscientas pesetas para...".

- ¿Me das un beso?
 - Bueno. Pero sólo uno, que mamá llegará dentro de un cuarto de hora ¿eh?

Un niño entra en la sala y ve a su tío sentado sobre su tía en una butaca. "Tío, ¿me das veinticinco pesetas para un helado?". Así que acercándose, ve que no es su tío y sí es su tía... Es el vecino del piso de al lado:

- Sí fiet! Vaig despedir sa sacretaria perquè me feia una burrada de faltas d'ortografia... A més, sempre m'estava demanant com s'escriu tal o qual... I per una altra banda jo ja estava cansat de mirar paraules en es diccionari.

Serafi Guiscafré: pregó de Setmana Santa en Artá



El diumenge del Ram, 23 de març, a Sant Salvador d'Artá dirà el Pregó de Setmana Santa en Serafi Guiscafré, director-gerent del Teatre Principal de Palma. L'acte està previst per les 5, amb un recital de l'Orfeo que dirigeix Bartomeu Ginard.

Serafi Guiscafré dedicarà part del seu treball a l'exposició dels eufemismes del poble al voltant de la mort, un treball de cultura popular estimable i deliciós.

"PERLAS Y CUEVAS"

Bloc de notas

E L LUNES DE PASCUA, FIESTA LOCAL.

El lunes 31 de marzo, segunda fiesta de Pascua, ha sido designado fiesta local por el Ayuntamiento.

GASOLINA

SERVICIO PERMANENTE. Estaciones de Servicio abiertas durante las 24 horas de todos los días del año.

MANACOR - FEBRER. Carretera Felanitx K.1.

Palma: Eusebio Estada.
 Palma: Es Rafal, C/ Aragón.
 Palma: Marivent, Avda. Joan Miró.
 Palma: Autopista, Ca'n Pastilla.
 Palma: Ensanche, C/ Capitán Salom.
 Ctra. Inca: General Luque.
 Ctra. Andratx: Andratx.

SERVICIO 12 HORAS.- Estaciones de Servicio abiertas permanentemente (de 6 a 22 horas) todos los días del año.

Palma: Amanecer, Ctra. Sóller.
 Palma: Andrea Doria, C/ Andrea Doria.
 Ctra. Inca. Ferrá Automov. Inca.
 Ctra. Andratx: C. de la Calma, Palma-Andratx.

TURNOS DE MARZO.- Durante el presente mes, estas son las estaciones abiertas en domingo y festivos (de 6 a 22 horas).

PALMA: CAMPSA. Aeropuerto.
 Palma: Son Serra.
 Palma: Son Castelló.
 Palma: Molinar.
 Inca: G.S. La Puebla. C/ Trajineros.
 Algaida: Tugores. Carretera MANACOR.
 Campos: Carretera Santanyi.
 Valldemossa: Carretera.
 Calvia: Bendinat.

GRUAS

Servicio permanente de grúas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.

Servicio de grua y ayuda en carretera: Avda. Tels: 55.45.06 y 55.10.85.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la

Policia Municipal (Ayuntamiento). Teléfono: 550063.

Jueves 20.- LLODRA.- Juan Segura.
 Viernes 21.- MESTRE.- Mn. Alcover.
 Sábado 22.- PEREZ.- Nueva.
 Domingo 23.- PLANAS.- Abrevadero.
 Lunes 24.- L. LADARIA.- Major.
 Martes 25.- RIERA.- Sa Bassa.
 Miércoles 26.- MUNTANER.- Sal. Juan.
 Jueves 27.- P. LADARIA.- Bosch.

Viernes 28.- LLULL.- Antonio Maura.
 Sábado 29.- LLODRA.- J. Segura.
 Domingo 30.- MESTRE.- Mn. Alcover.
 Lunes 31.- PEREZ.- Nueva.
 Martes 1 abril.- PLANAS.- Abrevadero.
 Miércoles 2.- L. LADARIA.- Major.
 Jueves 3.- RIERA.- Sa Bassa.
 Viernes 4.- MUNTANER.- Sal. Juan.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde las 3'30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553313.
 DESPACHO ALCALDE: 550130.
 BOMBEROS: 550080.
 AMBULANCIA: 554075.
 GUARDIA CIVIL: 551022.
 POLICIA MUNICIPAL: 550063.
 POLICIA NACIONAL: 550044.
 CLINICA MUNICIPAL: 550050.
 AMBULATORIO: 552393.
 ELECTRICIDAD: 550496.
 BUTANO: 550477.
 AGUAS MANACOR: 553930.
 AGUAS SON TOVELL: 551538.
 PERLAS Y CUEVAS: 551118.

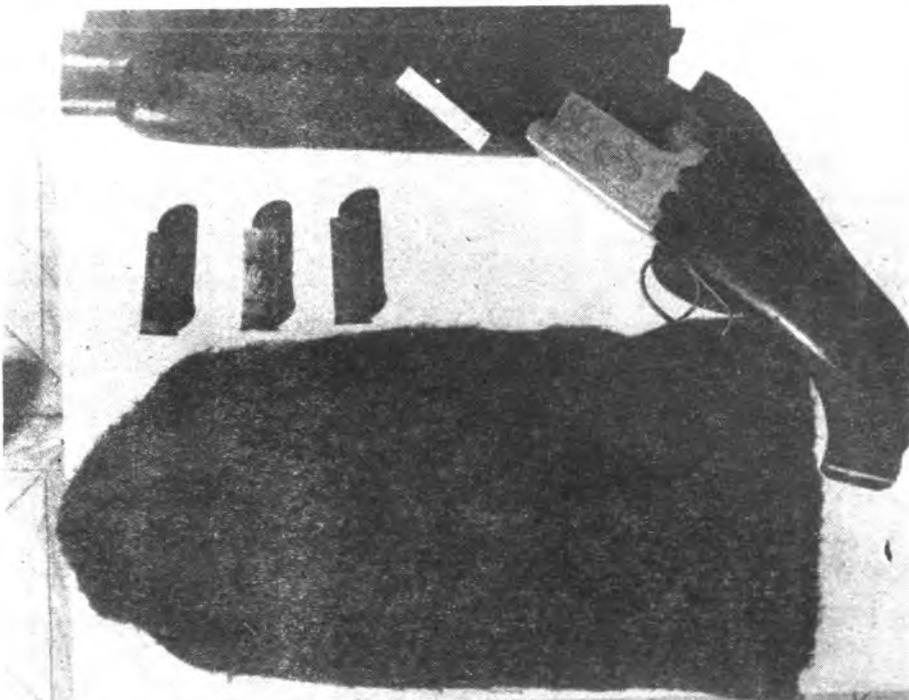
HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE:
 - Los Dolores, a las 8'30.
 - Cristo Rey, a las 6 y a las 7.
 - Convento Dominicos, a las 8.
 - San José, a las 6.
 - Fartarix, a las 7.
 - San Pablo, a las 7.
 - Son Maciá, a las 7'30.
 - S'Illot, a las 8.
 DOMINGOS Y FESTIVOS:
 - Los Dolores a las 8, 10, 11, 12 y 19'30.
 - Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.
 - Hospital, a las 9'30.
 - Cristo Rey, a las 9'30.
 - Fartarix, a las 8'30.
 - San Pabo, a las 11 y 19.
 - Es Serralt, a las 9.
 - Benedictinas a las 17.
 - San José, a las 18.
 - Son Maciá, a las 19'30.
 - Porto Cristo, a las 11 y a las 19.
 - S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel: 550983.
 Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.
 Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

DETENIDO EL PRESUNTO AUTOR DE UN ROBO FRUSTRADO A UN BAR DE MANACOR



Hace escasos días la Policía Judicial de Manacor detuvo al presunto autor del robo frustrado con intimidación ocurrido en un bar de Manacor hace alrededor de un mes. Robo que se intentó perpetrar con una escopeta de cañones

recortados que de nada le sirvió al atracador, al tener que huir cuando el propietario y algunos clientes del establecimiento le hicieron frente.

El detenido, que en el momento del atraco llevaba puesto un pasamontañas, es un

joven de 26 años, natural de Manacor, encontrándose, en estos momentos, a disposición judicial.

La escopeta fue recuperada por la policía con la ayuda de los bomberos del interior de un pozo ciego de una casa de esta localidad.

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"



M. Ruiz

LIMPIEZA DE CRISTALES
 MOQUETAS
 CRISTALIZADO DE SUELOS
 PULIDO Y ABRILLANTADO

Tel: 58.52.91 - C. Molins s/n - CALA MILLOR

CENTRAL VENTAS Y EXPOSICION:

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca



Distribuidores de:

PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

EN SUS PAREDES Y A SUS PIES

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS CERAMICOS

Manacor Palma

PRODUCTORA AZULEJERA, S.A.

Que fa

el Consell Insular en Turisme, Indústria i Comerç

El pilar més important de la nostra economia, rep suport del Consell Insular de Mallorca a través d'estudis i enquestes d'aquest mercat.

El Consell Insular de Mallorca ajuda en general totes les activitats promocionals tant a nivell nacional com "Un hivern a Mallorca", com a nivell internacional —"Congresos anuals d'Agents de Viatges de diverses nacionalitats" "Congrés Mundial de la Tercera Edat (FIAPA)"—.

Edita guies, mapes, cartells i altres publicacions destinades a facilitar el coneixement de l'illa.

També mereix destacar-se la campanya de neteja de platges i altres llocs d'interès turístic.

Manté oberta una oficina d'informació turística a Alemanya i hi ha previsions d'obrir-ne una altra al Regne Unit.

Col·labora també amb les oficines de turisme que hi ha en els municipis turístics.

Anualment distribueix el cànon d'energia entre els ajuntaments afectats per la producció i la transformació energètica.

Promou la celebració de conferències, fires i curssets que activin la indústria i el comerç.

Subvenciona i impulsa l'ús d'energies alternatives.

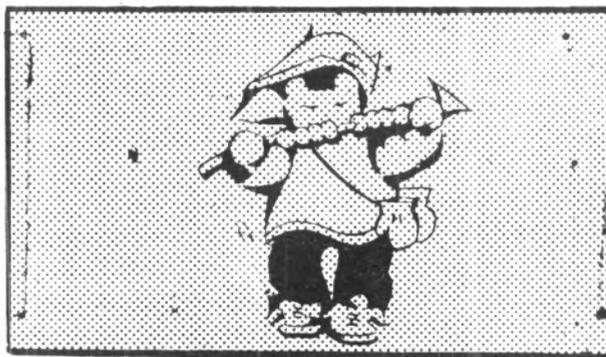


Consell Insular
de Mallorca

cl. Palau Reial, 1

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

"SA MA NEGRE"
UN SERIAL
DE PROXIMA
APARICION

Sa bassa news



SORTIRA SEMPRE QUE PUGUI, SI DEU VOL

¿CUANDO
DIMITIRAN
NUESTROS
CONCEJALES?

MANACOR. 22 DE MARZO 1986

PREU: NO EN TE

LEY DE REGIMEN LOCAL: NUEVO ANAGRAMA



DISSENY: TOMEU MATAMALAS

Este es el nuevo anagrama de la Ley de Régimen Local, diseñado por Tomeu Matamalas y según encargo del Ayuntamiento. El conocido diseñador ha confesado en la rueda de prensa celebrada para presentar el nuevo anagrama que su libertad a la hora de realizar el diseño ha quedado en cierta forma coaccionada, ya que el concejal que personalmente le hizo el encargo le impuso —si quería cobrar las 200.000 cucas estipuladas por su trabajo— que el objeto que debía aparecer en el anagrama debía tener cierta semejanza con un embudo.



EL ULTIMO PLENO, DIVERTIDO

El último pleno de nuestro Ayuntamiento, celebrado el pasado martes y que se prolongó hasta altas horas de la madrugada, resultó, como puede comprobarse en las expresiones de los espectadores asistentes al pleno de la foto de nuestro reportero gráfico Toni Barceló, bastante divertido. Con la ausencia de trece concejales —todas ellas debidamente justificadas— entre los puntos del orden del día aprobados cabe destacar el auto-aumento de sueldo de nuestros ediles —fijado en 99.000 ptas. sueldo base— más un plus de 35.000 por cada pleno al que se acuda. La instantánea que reproducimos corresponde precisamente al momento en que el citado punto del orden del día quedó aprobado por unanimidad y sin discusión alguna. Como decíamos, el público se lo pasó en grande.

FOTO: ESTUDI TONI BARCELO.

LLEGIU "SA BASSA NEWS"

ANUNCIOS CLASIFICADOS

hotel. Abstenerse de concejales de izquierdas.

— El Club Tiro Olímpico y la Sociedad de Cazadores buscan jóvenes "progres" tipo década los sesenta. Se gratificará si además son pacifistas, ecologistas y que hayan dicho NO a la OTAN. Abstenerse fachas. Pagamos bien si están en buenas condiciones.

— Extraviada boa constrictor cerca del paseo Antonio Maura. Urgen colaboradores-cebo para capturarla. Se gratificará espléndidamente a sus familiares.

— Chica tu te sientes guapa y atractiva pero... ¿tienes pecas en la cara? ¡Tranquila! "El infalible" tiene la solución: las pecas se desaparecen lavándose diariamente con ácido sulfúrico o vitriolo. Resultados garantizados. De venta en todos los establecimientos del ramo.

— Carnicero sin

trabajo se ofrece para practicar autopsias a buen precio. Sólo aceptaré trabajo en Manacor. Razón en esta redacción.

— ¡Manacorenses! No espere a celebrar sus bodas de plata (soportar tanto tiempo una esposa es demasiado). Conviértase en viudo alegre cuanto antes y para ello elija usted la hora (la última de ella se entiende). Nuestro partido político se pone a su servicio para este tipo de trabajos. A cambio solo le vamos a pedir su voto... Razón... Usted ya sabe/Manacor.

— ¡MUJER! ¿Ronca su marido? ¿Por qué soportarlo si no le gusta? Elija la hora y nosotros lo haremos callar para siempre. ¡Cómo disfrutará de su silencio! Todo esto a cambio de su voto. Razón: Idem/Manacor.

— Compramos toda clase de animales vivos o muertos. Razón: "Hamburguesería Gordi". Sa Bassa. Manacor.

LA RESTAURACION DE SA TORRE DELS ANARQUISTES, A BUEN RITMO



Manacor. Agencia Eje.

A buen ritmo prosiguen los trabajos de restauración de "Sa Torre dels Anarquistes", como puede comprobarse en la fotografía de nuestro otro reportero gráfico JOUSEP. Los arquitectos que dirigen la obra han manifestado que la celeridad de la obra ha sido debido a que los alumnos de la escuela de restauración "Ponç-Descoll", (proyecto basado en una idea del concejal de Cultura Sebastià Riera), han echado una mano. Se cree que los gnomos han echado la otra.

AJUNTAMENT DE MANACOR

Negociat d'Urbanisme

PLA GENERAL

**D'ORDENACIO URBANA
DEL TERME DE
MANACOR**

DILLUNS 24 MARÇ

DARRER DIA D'EXPOSICIO

PARC MUNICIPAL

JOYERIA

18 K.

**PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**