

65 Ptas



PERLAS Y CUEVAS

638

638

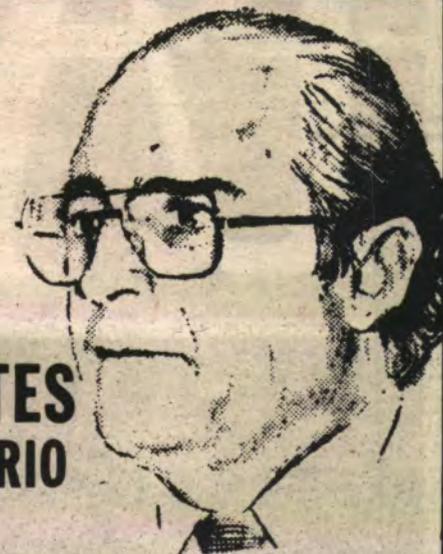
MANACOR 30 NOVIEMBRE 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

VII CAPITULO

CAPITAN BAYO



ABEL MATUTES
COMISARIO
EN LA
COMUNIDAD EUROPEA

«EN QUAQUIN ES MORT...»



SEBASTIA RUBI

LA MES HERMOSA MANERA
D'ESTIMAR UN POBLE



PORTO CRISTO
COMIENZA
CONCURSO
DE VILLANCICOS

CURSILLO
DE
ECONOMIA
DOMESTICA

• CARRETERA
MANACOR-PETRA
33 PROPIETARIOS
VAN A SER
INDEMNIZADOS

Entrevistas:

- MIGUEL REDON-SELMA
- EDUARDO URIARTE
- SEBASTIA SERRA



JUAN BONET

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES



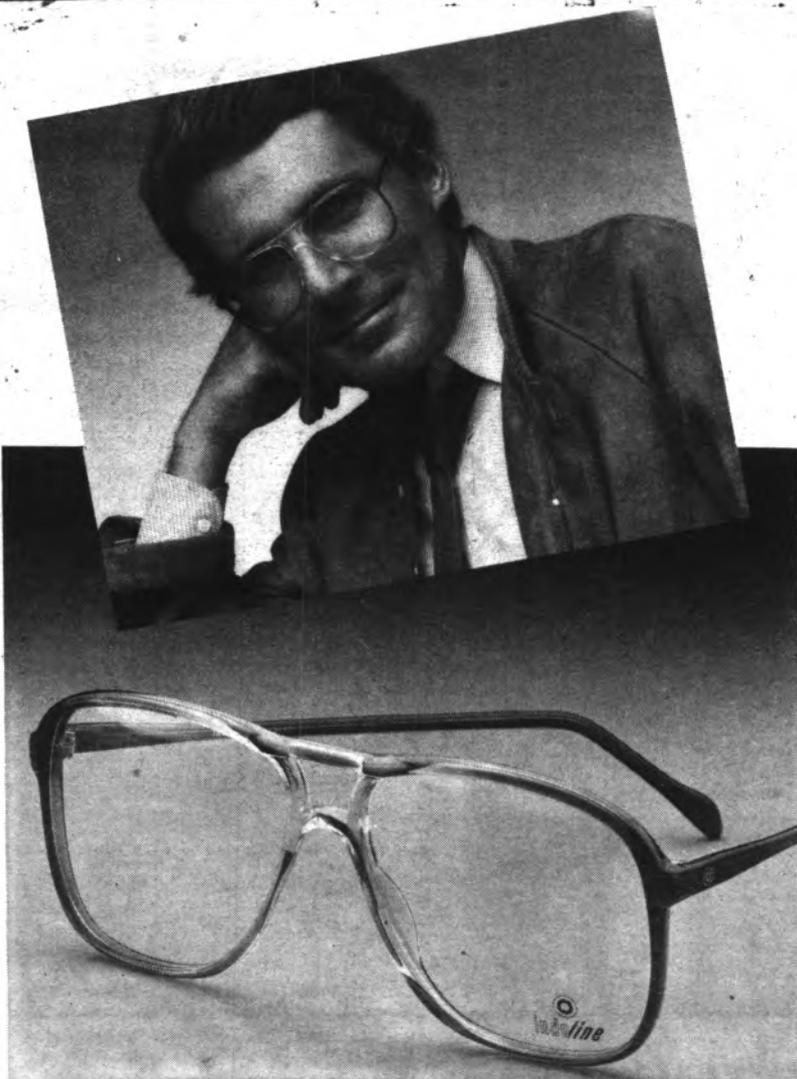
MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

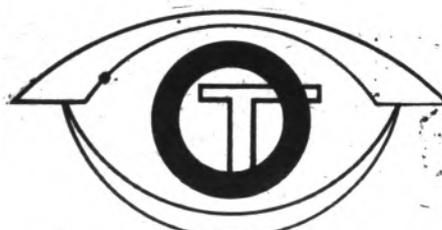
Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA



CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)



SILVIA TORTOSA SERA "LA SENYORA"

La actriz Silvia Tortosa recién llegada a España, ha sido entrevistada en Madrid por Carlos Zuloaga. En esta su primera entrevista tras el regreso de EE.UU., Silvia Tortosa ha confirmado su intención de rodar "La senyora", de Antoni Mus, con estas palabras textuales:

— Efectivamente, la vida sigue y lógicamente tengo que sacar el mayor provecho y mejorar en todo lo que pueda.

— ¿Y profesionalmente?

— En estos momentos tengo en proyecto llevar al cine una novela de un escritor mallorquín, Antonio Mus, que se llama "La senyora". Intervengo como guionista, como actriz y como productora. Estoy muy ilusionada, ya que he recibido la subvención por parte del Ministerio de Cultura y eso ya es importante.."

"II MOSTRA DE BETLEMS ESCOLARS"

ORGANIZADO POR SOTERRANI, EL CENTRO SOCIAL Y EL AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Como cada año, organizado por la revista Soterrani en colaboración con el Centro Social y la Comisión de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Manacor, han sido remitidas a los respectivos colegios las bases de la "II MOSTRA DE BETLEMS ESCOLARS" que cuenta también con el soporte de "Sa Nostra" y "La Caixa".

Cabe recordar que la participación en esta muestra se realiza a través de los centros escolares, y se espera, al igual que en la pasada edición, la participación de la totalidad de colegios de Manacor y Comarca.

Las inscripciones pueden realizarse en el Centro Social, y el plazo finaliza el próximo 17 de diciembre, siendo el jueves día 19 el día que el jurado tiene previsto visitar la totalidad de los belenes inscritos.

10 GRUPOS Y 21 SOLISTAS ABREN EL XIV CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

Para cuando esté en la calle esta edición se anuncia en Porto Cristo el comienzo de un nuevo concurso de villancicos, el catorce, a celebrar en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen este viernes 29 de noviembre a partir de las ocho de la noche. La fase, de carácter eliminatorio, contempla la actuación de solistas de un máximo de nueve años, y grupos cuyas edades no sobrepasen los diez.

A última hora se nos comunica que para esta sesión inaugural hay 21 solistas inscritos y 10

grupos. Los solistas, que proceden de Porto Cristo y Manacor, anuncian el estreno de cuatro nuevos villancicos. Los grupos proceden de Petra, Manacor y Porto Cristo.

Aunque no se ha hecho pública la composición del jurado de esta primera sesión del concurso, posiblemente repita la formación del último año; Cecile de Moratille, Pedro Pomar y Mateo Oliver. En cuanto a la aportación de nuevos villancicos originales del maestro Ramis, se sabe que oscila entre 14 y 18,

ya que a última hora se dudaba sobre la posibilidad de incluir tres o cuatro más de los inscritos inicialmente.

La decoración del ábside del templo es obra del Andrés Amer, que ha realizado unas grandes partituras sobre fondo blanco, que quedaron instaladas el pasado martes. El banderín del concurso —una gran estrella blanca sobre el dintorno de Porto Cristo, rielando y multiplicándose en las aguas de la bahía, es original de Norat Puerto.



"II MOSTRA DE POSTALS NADALENQUES"

Han sido ya publicadas y remitidas a los respectivos centros las bases que regirán la "II MOSTRA DE POSTALS NADALENQUES", muestra anual organizada por la revista Soterrani, el Centro Social y la Comisión de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Manacor. Hay que destacar que dicha muestra cuenta también con la importante colaboración de "Sa Nostra" y "La Caixa".

Se han establecido 4 categorías:

A) Para alumnos de preescolar, 1o y 2o de EGB.

B) Para alumnos de 3o, 4o y 5o de EGB.

C) Para alumnos de 6o, 7o y 8o de EGB.

D) Para alumnos de BUP y F.P.

Los dibujos deberán ser remitidos al Centro Social antes del 14 de diciembre y con las postales recibidas se montará una exposición en la segunda quincena de enero.

Se espera una participación masiva por parte de la totalidad de centros escolares de Manacor y comarca.

Los Dolores no perderá la propiedad de "Ca Na Vallespina" si se construye el Centro de la Tercera Edad

Según ha manifestado el párroco mossèn Juan Bauzá, la Parroquia de los Dolores no perderá la propiedad de "Ca Na Vallespina" si se lleva a término la actual iniciativa de convertirlo en Centro de Tercera Edad. Respeto a ello nos confirmamos en la información ofrecida en nuestra pasada edición sobre el posible convenio entre Los Dolores y Sa Nostra, si bien parece que el Ayuntamiento también se halla interesado en el asunto y de uno u otro modo podría colaborar en el proyecto.

El sábado pasado estuvo en Manacor una comisión técnica enviada por Sa Nostra, que estudió pormenorizadamente las características del local, tomó medidas y preparará muy en breve un anteproyecto de lo que podría ser este tan necesario Centro de la Tercera Edad. De cuajar el proyecto, la Parroquia de los Dolores se reservaría una pequeña parte del edificio para sus necesidades de pastoral.

EMOTIVO HOMENAJE A 17 EMPRESARIOS DE LA CONSTRUCCION JUBILADOS

Tal como estaba previsto el pasado sábado se celebró en un hotel de Porto Cristo una agradable comida — homenaje a diecisiete empresarios de la construcción jubilados, organizado por la Asociación Patronal de la Construcción. Hablarán el delegado de la Patronal en Manacor Bartolomé Riera, el presidente provincial Pedro Figuerola, uno de los homenajeados Antoni Pascual y el alcalde Homar.

El acto concluyó con reparto de placas y diversos obsequios.

Estos son los empresarios homenajeados: Lorenzo Artigues Homar, Jaime Febrer Nicolau, Juan Fernández Roman, Salvador Juan Banus, Antonio Mari Mari, Juan Martí Gelabert, Juan Martí Rossello, Bernardo Pareira Riera, Antonio Pascual Soler, Jaime Perello Cabrer, Antonio Riera Gálmes, Melchor Riera Gaya, Antonio Sanso Suñer, Juan Sureda Adrover, Miguel Sureda Pascual y Antonio Vives Mascaró.

8 DE DICIEMBRE

Las Aulas de la Tercera Edad, a Lluc, Foro de Mallorca y Cuevas de Campanet

Como estaba previsto, para el 8 de diciembre las AULAS DE LA TERCERA EDAD organizan una excursión cuyos detalles más importantes son los siguientes:

a).- ITINERARIO: Manacor, Lluc (asistencia voluntaria a la misa cantada por los Blavets), tiempo libre.

A LAS 13 HORAS: Salida para EL FORO DE MALLORCA.

Visita voluntaria al MUSEO, previo pago de 100 ptas, por persona.

A LAS 14 HORAS: Almuerzo con este menú: — "Arroz "brut". — Pollo con acompañamiento — Pan, agua y vino. — Fruta y café.

A LAS 16 HORAS: Salida para visitar las CUEVAS DE CAMPANET y regreso a Manacor.

PRECIO: Para los que tengan el carnet de las Aulas: 1.300'—.

Para los que NO tengan el carnet de las Aulas: 1.450'—.

— Estas cantidades incluyen: Autocar, comida y entrada a las CUEVAS.

— NO INCLUYE la entrada al MUSEO DE CERA, que será voluntaria, previo pago de 100 ptas. (Normalmente se cobran 400).

INSCRIPCIONES: En las Oficinas de estas AULAS, calle Major no 1, (de 9 a 13), hasta el jueves 5 de diciembre a las 13 horas.

— 0 —

AL TEATRO.- Las AULAS estuvieron en Palma el domingo pasado y repiten mañana 1 de diciembre, para asistir a una representación de "Tot va com una seda" en el Teatro Principal, por deferencia de la Compañía Zanoguera-Alfaro y gracias al Consell Insular de Mallorca que cede el Teatro para dicho fin.

Conferencia de Jaime Galmés en "Sa Nostra" sobre el mercado ovino y el Mercado Común



Ante la inminente inclusión de España en el Mercado Común, la Caja de Baleares ha organizado una conferencia bajo el título "El cordero de exportación ante la entrada en la Comunidad Económica Europea." La charla correrá a cargo de nuestro paisano D. Jaime Galmés Tous, (a) "Rotana," Perito agrícola de SA NOSTRA quien acaba de regresar de Salamanca donde han tenido lugar unas jornadas referentes al tema. El acto que será público, tendrá lugar en la Casa de Cultura el día 6 de diciembre a las 21 horas.

Dadas las perspectivas que se apuntarán, pensamos que esta conferencia merecerá una singular atención por parte de todas aquellas personas vinculadas con el sector ovino a quienes, de forma muy especial, se invita, en nombre de la Caja de Baleares, desde estas páginas.

"SA NOSTRA"

TRES PROXIMOS CONCIERTOS DE LA CAPELLA

A propósito de la clausura del Año Internacional de la Música, el Centro Social ha organizado una serie de conciertos a cargo de "La Capella". Estos podrían ser el 22 de diciembre, a las 7'30, en la Iglesia de Los Dolores, el 25 a las 8 en el

Convento y el 29 a las 7 en Cristo Rey.

Hay que destacar también que aprovechando la estancia en Manacor de Paula Rosselló (que estudia en Milán) se tiene en proyecto otro concierto para el día 28 en la Iglesia del barrio de Fartàritx.



RODIER

Felix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR



SASTRE

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

*Boutique
GOGO*

C. Sa Rasclo, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

CONFERENCIA

a cargo de

D. JAIME GALMES TOUS

Ingeniero Técnico Agrícola de

"SA NOSTRA"

Manacor

6

DICIEMBRE

1985



A
las
9
noche

PERSPECTIVAS DEL GANADO OVINO ANTE EL MERCADO COMUN EUROPEO.

GANADERO: LA INCORPORACION DE ESPAÑA AL M.C.E. NOS SITUA
ANTE UN RETO PARA PODER COLOCAR NUESTROS CORDEROS
EN LOS MERCADOS EUROPEOS.

Sala de Cultura de Sa Nostra



CAIXA DE BALEARS
"SA NOSTRA"

• LAS CARACTERISTICAS DEL NUEVO TRAZADO SON SIMILARES A LAS DE LA CARRETERA MANACOR-FELANITX

INMINENTE EXPROPIACION DE TERRENOS PARA LA MEJORA DE LA CARRETERA MANACOR-PETRA

La nueva carretera Petra-Manacor puede ser una realidad en el plazo de un año. Así lo confirma el hecho de que la Conselleria de Obras Públicas y Ordenación del Territorio haya citado para primeros de diciembre a los propietarios de las treinta y tres fincas de Manacor y ciento cuarenta y tres de Petra afectadas por el nuevo trazado, a fin de redactar las actas previas de ocupación forzosa y urgente de las mencionadas fincas. Los propietarios de terrenos a expropiar ubicados en el término municipal de Manacor deberán acudir a la Casa Consistorial el próximo 6 de diciembre.

La Conselleria de Obras Públicas y Ordenación del Territorio ha dado carácter de urgencia a la obra y sus pretensiones son de que la nueva carretera pueda estar al servicio de los usuarios a finales de 1986. Esta vía se inscribe dentro de un ambicioso proyecto mediante el cual se pretende trazar una especie de triángulo de circunvalación a la isla que uniría los puntos Palma - S'Arenal - Lluçmajor - Campos - Felanitx - Manacor - Petra - Santa Margalida - Alcudia y Palma. La nueva carretera de Felanitx ya se inscribe dentro de este proyecto y por lo que respecta a esta nueva vía Manacor - Petra contribuirá en parte a satisfacer una vieja aspiración de los manacorins, el mejorar sus comunicaciones con el centro de la isla y más concretamente con la ciudad de Inca.

ASI SERA LA NUEVA CARRETERA

El proyecto de reforma de la carretera PM 332 de Manacor a Petra, iniciado por el MOPU y concluido por el Govern Balear, una vez concluidas las transferencias en materia de vías públicas, tiene, en sus tramos iniciales, un recorrido prácticamente idéntico al actual. La nueva vía partirá del mismo punto y seguirá el mismo trazado suavizando tan sólo algunos desniveles y curvas hasta la altura de Son Catalá. A partir de ahí se desviará para tomar una dirección paralela y muy próxima a la vía del tren, pero sin cruzarla en ningún momento. Este recorrido se mantendrá hasta que la nueva vía se

aproxime al casco urbano de Petra, punto en el que la carretera será desviada de nuevo para trazar una amplia vía de circunvalación en torno a la población, pasando junto al cementerio de la villa para desembocar finalmente en las proximidades de la gasolinera de Ses Ferritges. La intención de la Jefatura de Carreteras es que en sucesivos planes desde este punto partan dos nuevas vías, una hacia Sineu y otra en dirección a Alcudia.

POLEMICAS EN PETRA

El proyecto de la nueva carretera Petra-Manacor que ya ha sido aprobado definitivamente y que es el segundo que ha salido a la información pública, ha sido objeto de fuertes polémicas y controversias en la población de Petra durante los últimos dos años y tras él hay una larga serie de infructuosas gestiones administrativas para conseguir mejorarlo. En pocas palabras, se puede decir que tanto el

Ayuntamiento como numerosos vecinos no están en contra de que se haga una nueva carretera en dirección a Manacor pero sí se han manifestado contrarios al proyecto aprobado y a la forma en que se han ido sucediendo los hechos.

En noviembre de 1983 el consistorio petrense tuvo el primer conocimiento oficial de que el MOPU pensaba realizar la nueva carretera. A partir de este momento se

iniciaron una serie de debates, en muchos casos poco concretos, encaminados a esclarecer el tema. Estos debates estaban casi siempre promovidos por el UM. Rafael Bauzá, quien ha venido insistiendo en dar una importancia capital a la nueva carretera, incluso vinculándola al desarrollo económico de la población.

Sin embargo, ante la indefinición de los distintos grupos municipales se fue creando un alto grado de

confusión en torno al tema en vez de esclarecerlo.

En general se pensaba que el primer proyecto, que después sería retirado por la propia Jefatura Provincial de Carreteras, inutilizaba demasiadas fincas cultivables de una de las zonas más fértiles y que, en cualquier caso, era mejorable en su trazado. El Ayuntamiento presentó distintas propuestas alternativas al MOPU que siempre serían rechazadas, tales como el de aprovechar el trazado de la vía férrea para la nueva ruta.

En abril del año pasado el Ayuntamiento de Petra llegó incluso a convocar un referéndum entre la población antes de pronunciarse sobre el trazado de la nueva vía, referéndum que no llegó a celebrarse al considerarse la comisión encargada de prepararlo que era inoportuna la convocatoria y que existían lagunas sobre su viabilidad legal.

La situación se complicó todavía más cuando un mes más tarde la Jefatura de Carreteras retiró el proyecto inicial para sacar a información pública el segundo y definitivo, que ahora parece ha de convertirse en realidad. En aquellos momentos la postura de rechazo parcial al primer proyecto pasó a ser de enfado mal disimulado. La corporación llegó a trasladarse en pleno a Palma para expresar su protesta ante el ingeniero-jefe de la Jefatura Provincial de Carreteras, Juan Torres, quien meses antes se había trasladado a Petra para explicar a los afectados el primer proyecto y declinó la invitación municipal para hacer lo propio con el segundo.

EL TRAZADO AFECTA A 33 PROPIETARIOS DE MANACOR

El alcalde Gabriel Homar acaba de recibir un comunicado de Gabriel Le-Senne Blanes, director general de Obras Públicas de la Conselleria de O.P. y Ordenación del Territorio del Govern Balear, comunicándole "que con fecha 15 de octubre de 1985 fue APROBADO DEFINITIVAMENTE por esta Dirección General el Proyecto de las obras de acondicionamiento de la carretera PM-332 Ramal de Petra, tramo Petra-Manacor", que totaliza un trazado de 7 kilómetros.

LLORENÇ RIERA

GOVERN BALEAR

Conselleria d'Obres Públiques i Ordenació del Territori Servei de Carreteres. ANUNCIO

Con el fin de redactar las Actas previas a la ocupación de las fincas afectadas por la expropiación forzosa urgente motivada por las obras de "Acondicionamiento. PM-332 Ramal de Petra a C-715, p.k. 0,0 al 7,0. Tramo: Petra - Manacor", del término municipal de Manacor, deberán personarse en las oficinas del Ayuntamiento de Manacor, con el fin de facilitar los datos necesarios que habrán de constar en las mencionadas Actas Previas a la Ocupación, los propietarios afectados que a continuación se detallan y en los días y horas que se relacionan:

Día 6 de diciembre de 1985:

De las 9 a las 13,30 horas.

De la finca núm. 1 a la finca núm. 33

Los números de fincas, así como los nombres de los propietarios afectados y sus domicilios, son los siguientes:

Nº de Finca	Termino Municipal	Propietario Nombre y apellidos	Domicilio	Término Municipal
1	Manacor	D. Sebastián Riera Fullana	C/ Pedro Llull, nº 5 A	Manacor
2	Manacor	D. Miguel Adrover Adrover	Son Peranareu Vell	Manacor
3	Manacor	F.E.V.E.	Plaza de España, nº 1	Palma
4	Manacor	D. Melchor Mas Roca	C/ Mezquida, nº 1	Manacor
5	Manacor	D. Lorenzo Mas Roca	C/ Barracar, nº 63	Manacor
6	Manacor	Dª Magdalena Cerdó Mesquida	C/ Conquistador, 34	Manacor
7	Manacor	D. Pedro Nicolau Femenias	C/ P. Andrés Fernández, 62	Manacor
8	Manacor	D. Bartolomé Martí Femenias	C/ Jaime II, nº 1	Manacor
9	Manacor	Dª Bárbara Riera Salas	C/ Bartolomé Sastre, nº 26	Manacor
10	Manacor	Dª Isabel Riera Gelabert	C/ Gabriel Carrió, nº 2	San Lorenzo
11	Manacor	Dª Margarita Artigues Riera	C/ Esperanza, nº 18	Manacor
12	Manacor	D. Bartolomé Quetglas Pomar	C/ Francisco Gomila, nº 75	Manacor
13	Manacor	D. Jorge Riera Rosselló	C/ Príncipe, nº 16	Manacor
14	Manacor	Dª Apolonia Pomar Nadal	C/ Salvador Juan, s/n.	Manacor
15	Manacor	D. Juan Febrer Riera	C/ José López, nº 64	Manacor
16	Manacor	Hros. de D. Damián Fluxá Frau	C/ General Barceló, nº 32	Manacor
17	Manacor	D. Nicolás Riera Ferrer	C/ Villanueva, nº 9	Manacor
18	Manacor	D. Onofre Fuster Fuster	C/ Conquistador, nº 29-1º	Manacor
19	Manacor	Dª Antonia Santandreu Caldentey	Plaza Dr. Rubí, nº 7	Manacor
20	Manacor	Dª María Llinás Alcover	Carretera de Palma, nº 22	Villafranca
21	Manacor	Dª Margarita Perelló Ferrer	C/ General Mola, nº 47	Manacor
22	Manacor	D. Lorenzo Nicolau Bauzá	C/ Artá, nº 21	Manacor
23	Manacor	D. Sebastián Matamalas Gomila	C/ Artá, nº 22	Manacor
24	Manacor	D. Bernardo Truyols Galmés	C/ Cruz, nº 62	Manacor
25	Manacor	D. Lorenzo Nicolau Bauzá	C/ Artá, nº 21	Manacor
26	Manacor	Dª Antonia Perelló Miguel	C/ Condesa, nº 13	Manacor
27	Manacor	D. Guillermo Mayol Catany	C/ de la Pau, nº 61	Manacor
28	Manacor	Dª Antonia Ramis Llull	C/ de San Andrés, nº 4	Manacor
29	Manacor	D. Antonio Gelabert Gamundi	C/ de la Pau, nº 55	Manacor
30	Manacor	D. Antonio Grimalt Bibiloni	C/ Nueva, 44	Manacor
31	Manacor	D. Gabriel Vives Mas	C/ Son Servera, nº 3	Manacor
32	Manacor	G.E.S.A.	C/ Juan Maragall, nº 16	Palma
33	Manacor	Dª Juana Riera Tous	Paseo Sagrera, nº 9	Palma

Palma de Mallorca, 19 de Noviembre de 1985
EL INGENIERO JEFE

Perlas
y
Cuevas

"PERLAS Y CUEVAS"
Veracidad
en la
información

SEBASTIA RUBI



Amb Sebastià Rubí ha mort el darrer somriure de Manacor. L'home que fa cinquanta anys inventà En Quaquin i l'inscrigué en el registre de la més estricta manacorinitat, ha rodat clau al darrer humor que era possible en aquest poble: el

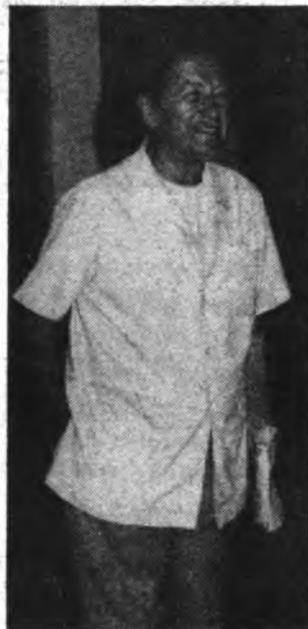
de la bondad, el de la honradesa, el de la simpatia, el de no fer mal a ningú.

En Sebastià Rubí conrà l'humor, el teatre i els amics. Començà la seva brusca com a dibuixant, col·laborant amb caricatures i vinyetes a una revista que

sortia a Ciutat -"Sport Balear"- i als setmanaris manacorins "Voz y Voto" y "Nosotros". Feu la portada del primer tom de "Panochadas" de don Pepe Fuster i els projectes de decorats per "El Pirata", de don Gabriel. Hi ha qualque article seu al "Arriba" i a "Perlas y Cuevas" -molt pocs- perquè assegurava que escrivent se l'eixugaven les idees.

Treballà a Ses Perles Grans tota la vida, fins que fa set o vuit anys ho deixà anar i passà a viure al Port, just davant la mar. D'allà sortí cap a una clínica de Ciutat la matinada de dimarts passat, 26 de novembre, i allà morí tranquil·lament a les vuit del matí, al costat d'una familia que estimà entrançablement. Tenia vuitanta anys i era el degà dels escriptors manacorins que vivia aquí, a Manacor o al Port, tan se val.

Déu el tengui amb Ell, ell que fou homo clar, fabricant de somriures, la més hermosa manera d'estimar.



No he pogut trobar l'any en que Sebastià Rubí estrenà la primera comedia, "MESTRE PEP I ES FUTBOL", que el mateix Sebastià creia recordar era d'avvers el 25 o el 26. A aquesta primera obreta seguí una segona part, també de bon èxit popular, titulada "MESTRE PEP JA ES FUTBOLISTA", i

ambdues foren estrenades al Teatre Principal.

- "Jo havia fet comedia en es Principal -ens deia no fa massa setmanes Sebastià Rubí- amb un grup d'amics que comandàvem en Toni Mauri i jo mateix. Era d'avvers el 25 quan representàrem una sarsuela de no se qui, titulada "Amor ciego", i jo feia de "Monaguillo". A rel de s'èxit vaig escriure es "MESTRE PEP", sa primera i sa segona part, totes dues dedicades al Club del Manacor, que fins i tot em deixà un parell de futbolistes perquè cantassin una mica; en Bernat, en Marit in en Jordi Duro. Es teatro em duia bruijat..."

Conversam sense papers i quedam que comprovariem les dates quan hi hagués temps. L'any 29 estrena la tercera comedia, "SA PEDRA I SA PEDRADA" també al Principal. En Sebastià feia de "Cassiner" i "hou feien molt bé" -paraules textuales- en Juan Mas i en Julian Muñoz.

- "Aquesta obra es sa que menos m'agrada de totes ses meves, i quasi ni m'agrada parlar-ne. Quan fa una quarantena d'anys la tornaren representà a benefici de Sant Roc, que en Pífol feia un bon paper, la vaig retocà una mica, i ni així quedà com jo volia".

A principis del 32 mor el Rector Rubí -"digués que no erem res, pensei, o quasi res... i en Gabriel Fuster volgué que li fessin un monument en el Palau". Per recaptar doblers preparare dues comedies que s'estrenaren al Teatre Principal el 27 de magi del

32: "Amor de muñecos" y "DIVORCIOS FRUSTRADOS", que s'anunciaven a càrreg de "una Agrupación de Aficionados de Manacor". Les obres, deien els programes, havien estades escrites en col·laboració entre Gabriel Fuster i Sebastià Rubí.

- "No era veritat: "Amor de muñecos" era tota d'En Fuster i "DIVORCIOS FRUSTRADOS", tota meva. Lo que va passar es que mos moriem de por i decidirem compartir s'agonia..."

"DIVORCIOS FRUSTRADOS", que duia motius musicals que aleshores eren populars, comptà amb Carme Alvarez-Ossorio, Lluçia Forteza, Montserrat Santandreu, Jaume Bordoy, Juan Ramis, Fausto Puerto Pastor i Miquel Oliver.

- "Ja heu veus: si no bastaren els doblers per fer es monument an es Rector Rubí, al manco el fèrem content desbaratant uns "divorcios"..."

El dia de Tots Sants del mateix 32 Sebastià Rubí estrena "LLEGO TARDE, KATASTROFF", opereta a la que posà música mestre Antoni Maria Servera, que mesos enrera havia tornat de Bones Aires. He sentit a dir, i En Sebastià ho confirma, que "LLEGO TARDE, KATASTROFF" té una de les millors partitures del mestre Servera, i que el llibret -aquesta, al manco, era l'opinió de don Gabriel Fuster- era dels més intencionats i aguts de tots els d'En Rubí.

- "Per representar



El batle Gabriel Homar el felicita quan l'homanatge de l'Escola Municipal de Mallorca.



Amb Antoni Gordiola, a Son Macià, a 1983.

HA MORT EL DARRER SOMRIURE DE MANACOR



Al "Bonavida," amb un grup d'amics, a juny del 83.

"LLEGO TARDE, KATASTROFF" se necessità una gentada. Quinze persones damunt s'escenari, cantant i ballant vestits a "lo Pompadour" son males de moure, i no sé com en sortírem. Hi havia, entre altres, Nofre Fuster, Llorenç Morey, Paco Cano, Sebastià Amer, Tomás Amores, Magdalena Parera, Mercé Codina, Llucía Forteza, Miquel Oliver, Fausto Puerto, Maria Rosselló, Miquel Caldentey, Marcel Cortés, Juan Miró i Carme Alvarez-Ossorio, que va fer el millor paper que mai no havia fet".

Aquesta opereta s'estrenà a benefici dels perjudicats per la torrentada del 5 d'octubre del 32 i suposà gairabé el primer reconeixement seriós a l'obra de Sebastià Rubí.

- "Un humorista, en aquells temps, no era ningú;

no era com ara, que En Forges o En Pajares guanyen tants de doblers. Aleshores pareixia que un que feia riure era perquè no sabia fer res més. De tot això en xerravem molts de pics amb don Toni Servera, i potser que d'aquestes converses en sortís es "QUAQUIN", -"Meiam si aquest pic també només riuran", va dir Don Toni..."

"AI QUAQUIN, QUE HAS VENUT DE PRIM!" s'estrenava la nit del 16 de febrer de 1935 al Principal de Manacor, dia clau dins la història del nostre teatre perquè neixia, amb el "Quaquín", més que una obra, un mite. Avui, als cinquanta anys complits d'aquell estrena, la comèdia segueix tan fresca com el primer dia, però convertida en l'essència de la més pura manacorinitat, i parlar del "QUAQUIN" es parlar de

Sebastià Rubí, del mestre Servera i gairabé del únic fenomen artístic que ens ha unit als manacorins, al llarg de mig segle.

- "AI "QUAQUIN" l'estrenaren Maria Ginard, Catalina Galmés, Magdalena Ginard, Paco Cano, Juan Ramis, Llorenç Morey, Fausto Puerto Pastor, Guillem Morey i Nofre Fuster, si bé a les tres o quatre representacions En Cano era substituït per Fausto Puerto Planas. El director era En Juan Mas, i el decorat l'havia fet En Bartomeu Riera, "Escolà". Dins el cor hi cantaven quinze allotes i vint-i-dos homes".

¿Com va ser possible que de dins un Manacor al mateix portal de la gran tragèdia del 36 hi nasqués una obra tan clara, tan fresca, tan de l'agrad i l'estima de tothom? Ja sé que els quatre números musicals del "QUAQUIN" -"Sant Antoni", "Marxa fúnebre", "Viva En Quaquín" i "Bàmbols"- son quatre pàgines inspiradíssimes que tot



Una de les tantes representacions del "Quaquín"; un de tants èxits.....

manacorí aprén al mateix temps que el "parenostro", però si hi ha que cercar la més íntima relació entre una obra i un poble, hi ha que cercar-la dins aquesta essència que trobà Sebastià Rubí quan descobrí uns personatges i unes situacions, un llenguatge i fins i tot un plantajament que no poren ser d'un altre

poble, i de tant manacorins com son s'han fets de tots els indrets de Mallorca. Aquest pot ser el seu secret, la seva autèntica glòria.

El "QUAQUIN" s'ha representat dotzenes i dotzenes de vegades, l'han fet grans i petits, bé i no tan bé, l'han adaptat a altres pobles - Pollença, la cultíssima, entre ells- i

l'han gravat en disc a Barcelona. Mai no ha fracassat, sempre ha anat a més. Du cinquanta anys damunt ell i ha vist neixer i morir moltes manacorinades, mentre ell segueix arribant eternament de les "Américas" cridat pel-no-sé-que d'aquest poble que mai no es cança d'aplaudir-lo.



Sebastià Rubí amb don Antoni Galmés, a Sa Bassa, dia 8 d'octubre de 1985.



Els que estrenaren "Ai Quaquín," a 1935.

El darrer estrena de Sebastià Rubí és el 17 de gener del 38, quan l'Agrupació Artística li presenta, al Principal, "EL TIO PEP SE'N VA A MURO", també amb música del mestre Antoni Maria Servera.

— "EL TIO PEP" es la meua obra malaïda, perquè sempre que la fan passa cosa: sa primera vegada tres o quatre artistes se barallaren i en aquell temps era perillós, i es darrer pic que la feren, tomaren es Teatro..."

Te raó En Sebastià; "EL TIO PEP" va ser la obra que tancà el Principal aquell 7 de juny de 1969. No hem parlem.

— "Vint-i-tres persones i el cor son necessaries per posar en escena aquesta darrera obra de Rubí, que quan s'estrenà, el 38, eren aquestes: Rafel Cortés, Andreu Amer, Antonia Ramis, Petra Santandreu, Guillem Morey, Juan Ramis, Antonia Mas, Aina Montserrat, Magdalena Ginard, Montserrat Santandreu, Magdalena Bosch, Margalida Amer,



Al Centre Social, quan el Reconeixement de mèrits de l'Escola Municipal de Mallorquí.

Nofre Fuster, Maria Ginard, Maria Coll, Margalida Fullana, Fausto Puerto Planas, Bartomeu Curto i Francisca Pomar, ja que hi hagué qui feia dos papers. El cor estava integrat per vint-i-cinc cantants."

Li demàn a Sebastià si té qualque altra obra que no s'hagi estrenat, i respon que no, que ha fet qualque anotació i fins i tot ha escrit

trossets curts, però que no té res enllestit.

— "Ja m'agradaria escriure qualque cosa mes, però no puc; a mi me falta cultura, jo ni tan sols vaig a Ciutat a veure teatro. Tu no me creus, però jo som tan tímid que me moriria de por si tengués que estrenar cosa. A Ciutat, quan feien ses meves obres, mai hi vaig anar, i això que en Juànitó Valls fins i tot s'enfadà perquè no vaig compareixer mai quan s'Artis feia es "QUAQUIN"."

Dimecres a les onze del matí l'enterraren al cementeri de Manacor, rodejat d'un grapat d'amics que no el deixaren fins que el marbre blanc clogué la tomba. Després, al vespre, funeral a la Parròquia dels Dolors amb un llag condol mentre es sentia la Marxa Fúnebre del "Quaquín" que Sebastià Rubí tenia dit tocàs la Banda de Música al seu enterrament.

Quin hermós record el de les persones que sempre han somrigut!

R.F.M.



Sebastià Rubí a 1966.



Una de les darreres fotografies de Sebastià Rubí, el 8 del més passat.

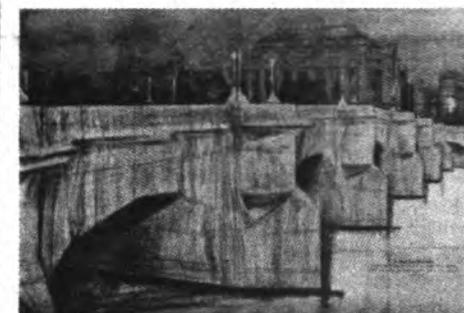
Christo "envolvió" el Pont Neuf



...Alpinistas y submarinistas en acción.



Christo ante el puente.



Uno de los dibujos preparatorios del proyecto.

Joan Carles Gomis. París.

Trás diez años de fatigosos trámites, el escultor Christo ha logrado uno de sus más dorados sueños: envolver el Pont Neuf.

La personalidad de Christo Javacheff no es, pese a la originalidad de su aportación a la historia del arte más reciente, excesivamente conocida a nivel de gran público. Nacido en Bulgaria en Sofía; en 1960 ingresó de la mano de P. Restany en el "Nouveau Realisme", tendencia que en aquellos años significaría la representación de un fenómeno europeo por oposición al "pop art" norteamericano.

Empezó a utilizar el "embalaje", técnica que lo ha consagrado mundialmente, en 1958, empaquetando primero mesas, lámparas, sillas, botellas, que envolvía con tela, papel o plástico transparente, y que ataba con cordeles o cuerdas. Paso luego a empaquetar motos, coches, bicicletas, a los que privaba de su función propia (el movimiento) y a los que confería una nueva dimensión estética. A partir de 1961 comenzó a realizar estos empaquetamientos "in situ" y a tomar como soporte de los mismos edificios públicos, valles, islas o acantilados. El Kunsthalle, de Berna, fue el primer edificio que empaquetó, y en 1969 realizó una de sus acciones más espectaculares: envolvió un sector de media milla en la costa australiana de las

proximidades de Sidney.

Este tipo de "esculturas" despierta en el espectador toda la fascinación de lo oculto. El "cache" es la otra cara de la presencia, es el poder de la ausencia. Ejerce en nuestro espíritu un deseo de conocer aquello que no nos está permitido observar. Surge así una necesidad que se nos convierte en esencial. Hace que nuestra mirada codicie el objeto real, que bajo su exceso pletórico se nos muestra como un vacío angustioso.

Envuelto en 40.000 m de poliamida tejida, atada con 11.000 metros de cuerda y más de dos millones de dólares de presupuesto (que él mismo ha autofinanciado, fundamentalmente con la venta de dibujos, proyectos, y obra gráfica que se comercializan a través de la sociedad "C.V.J. Corp", que fundó con su mujer y que es la presidenta) "envolver" este famoso puente parisino ha costado dos semanas de impropio esfuerzo a un equipo de más de 250 personas, entre las que se encontraban expertos alpinistas y submarinistas. Con todo, Christo ha conseguido convertir el Pont Neuf, el más antiguo de París (como su mismo nombre no indica) en un objeto de arte en sí mismo durante 15 días.

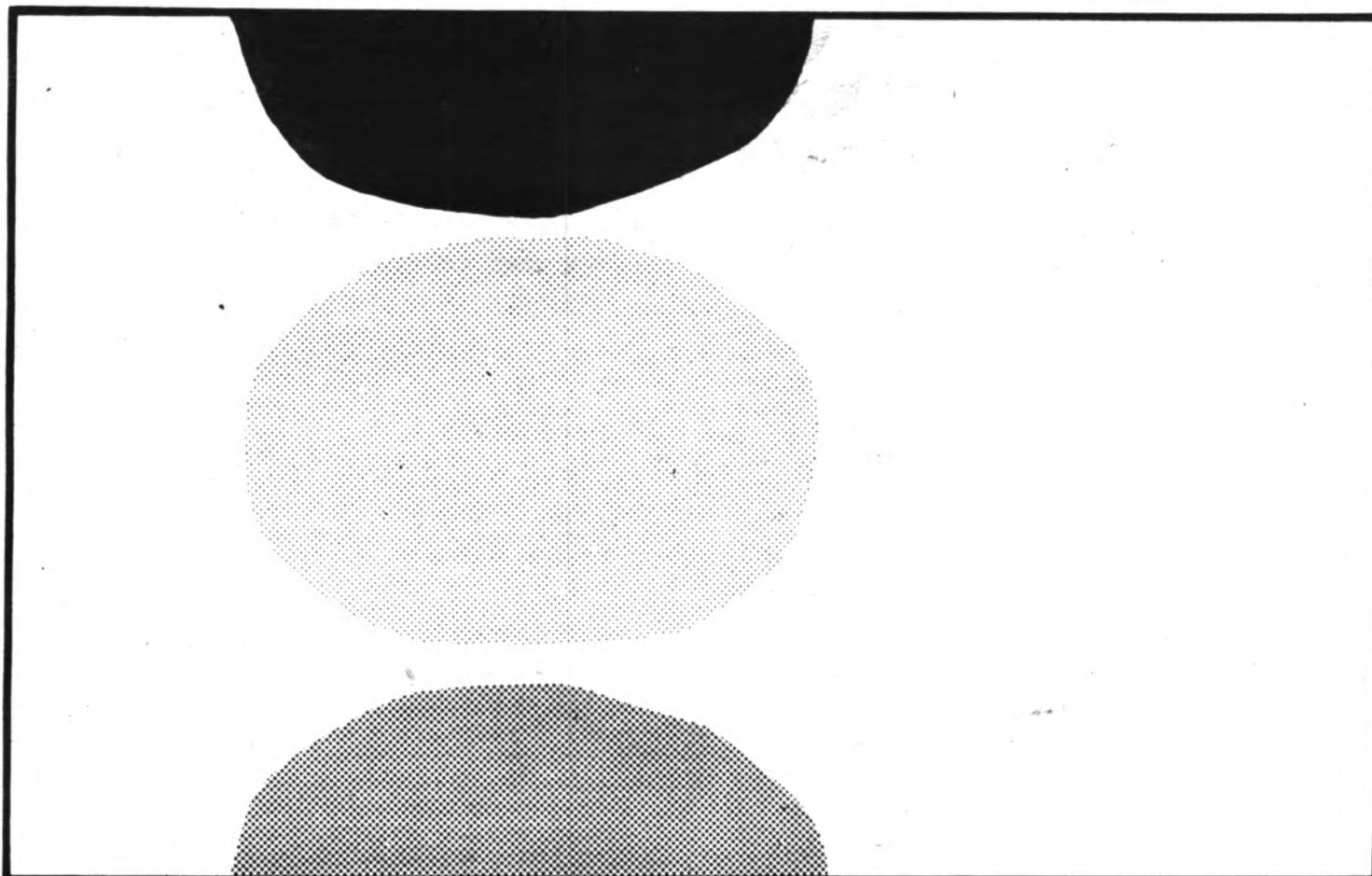
Visitado a altas horas de la noche, e iluminado con la tenue claridad de las farolas del puente (también envueltas), la magia que emanaba del fascinante embalaje era a todas luces imposible de describir.

BRICOSEGUR ES COS

- BRICOLAGE Y COLCHONERIA
- BLINDAJE DE PUERTAS
- DECORACION EN MADERA
Y CORCHO

Avinguda Baix d'Es Cos, 81
Tel: 55 21 47 - MANACOR

Els crèdits del Govern Balear ja estan en circulació



● **Amb tota facilitat** ● **Menys cost** ● **Per als bons projectes**

S'INFORMI, FIRMI I S'ENDUGUI EL SEU CREDIT A:



El Govern Balear torna a llançar un programa de gran abast econòmic

amb la finalitat de promoure l'ocupació i el nivell de renda a la nostra Comunitat. El programa que es du a terme en col.laboració amb les institucions més prestigioses de les Balears, posa més de 4.000 milions de pessetes, en forma de crèdit preferent, a disposició d'aquelles persones o d'aquelles entitats de les nostres illes que desenvolupin projectes que contribuïxin a l'aconseguit d'aquests objectius. Aquesta línia de crèdit preferent es dirigeix a tots els comerciants, els industrials, els agricultors i els empresaris petits i mitjans de les Illes que desitgin dur endavant projectes que contribuïxin al desenvolupament de les Balears. Volem promoure l'existència d'empreses modernes i sanejades amb capacitat suficient per competir en el futur.

Conselleria d'Economia i Hisenda
Conselleria de Comerç i Indústria
Conselleria de Turisme

I A LES ENTITATS SEGÜENTS:

CAJA DE BALEARES "SA NOSTRA"
BANCA MARCH
BANCO DE CREDITO BALEAR
BANCO DE BILBAO
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCA ABEL MATUTES TORRES
BANCO SANTANDER
BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA
CAIXA DE PENSIONS "LA CAIXA"
BANCO ATLANTICO
BANCO CENTRAL
BANCA CATALANA
CAJA DE AHORROS DE POLLENÇA
"COLONYA"
CAJA POSTAL DE AHORRO
BANCO URQUIJO UNION, S.A.

BANCO DE COMERCIO
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
BANCO DE VIZCAYA
BANCO DE EUROPA
CAJA RURAL
BANCO INDUSTRIAL MEDITERRANEO
INDUBAN
BANCO DE PRESTAMO Y AHORRO
"AHORROBANK"
BANCO DE VALENCIA
BANCO OCCIDENTAL
BANCO DE MADRID
BANCA JOVER
BANCO DE SABADELL
BANKINTER
BANCO DE FOMENTO
BANCO POPULAR ESPAÑOL
BARCLAYS BANK, S.A.
BANCO INDUSTRIAL DE CATALUNYA
CAJA DE AHORROS DE MADRID
ISBA SGR

TDP



GOVERN BALEAR



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 57
TEL: 55-44-79
55-40-27
55-21-19
MANACOR

C. VILANOVA, 11
TEL: 56.26.15
ARTA

Clínica buco-dental

D. Andrés Mesquida Riera

C/. Amargura N.º 1, Etlo. 6.ª puerta

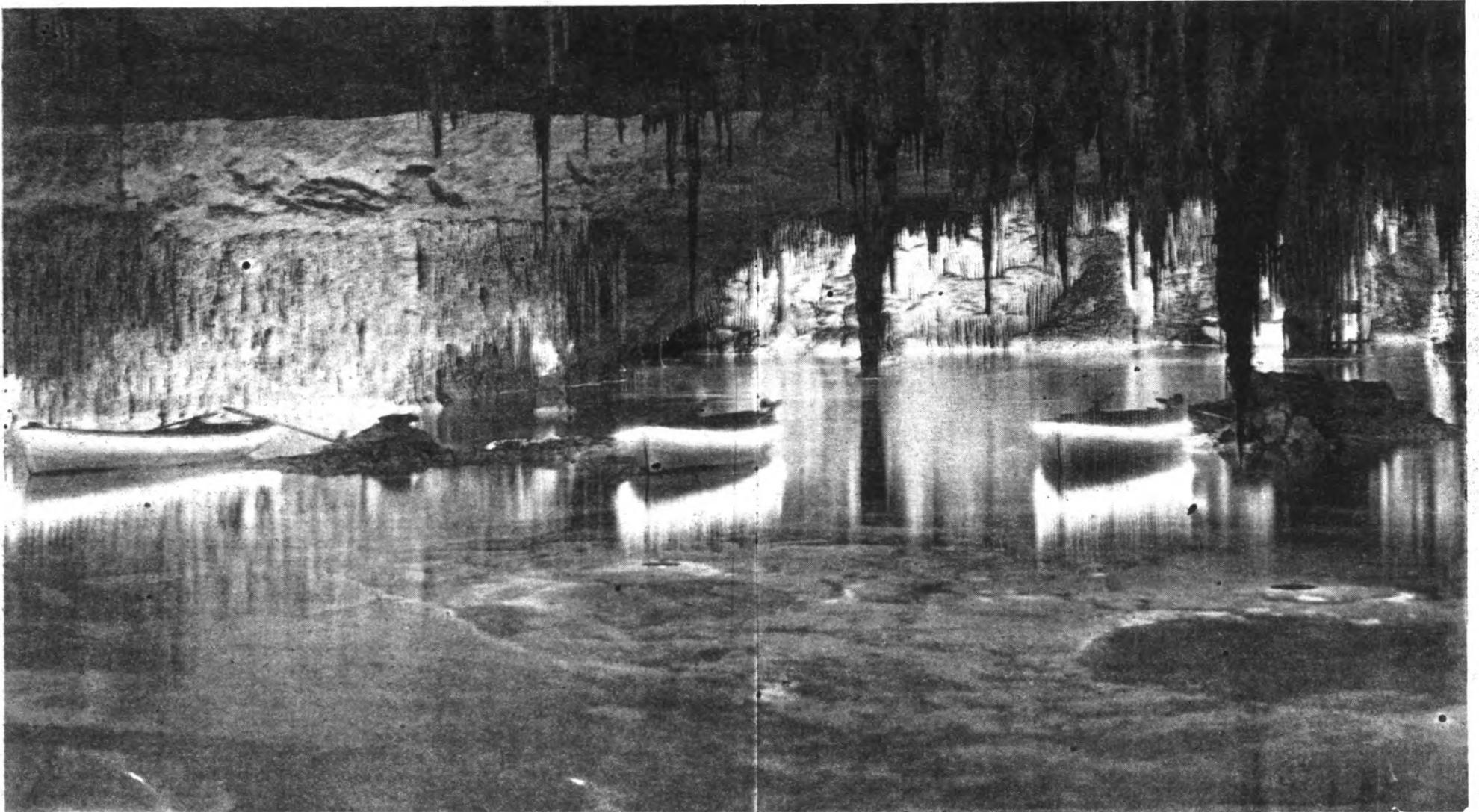
Tel: 55 48 61 De 9 a 13 horas

(IMECO - ASSISA - MARE NOSTRUM)

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



CAPITAN BAYO

VII

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

— ¿Quiere usted añadir algo más sobre el diario que publicó Bayó?

— No, necesariamente. Recuerdo ahora el caso de un humorista español, muy leído en Portugal donde sus obras se traducían al mismo tiempo que se publicaban en España, que fue invitado a dar una conferencia en Lisboa, y cierto ateneo le organizó una recepción con música y cohetes, con tan mala suerte que al bajar del tren y poner plé en tierra portuguesa, un cohete le estalló en la cara y le sacó un ojo. Pues bien: la crónica que el humorista escribió de su llegada a Portugal, es la más graciosa de toda su producción literaria.

— Y el último número de "La Columna de Baleares"...

— Sí, en el último número, que lleva fecha del 3 de setiembre, es decir, del

mismo día en que se inició el reembarque, todavía puede leerse: "La victoria es indefectiblemente nuestra. Es una letra a tantos días vista que dentro de muy poco hemos de cobrar en Palma". O también, y en primera página: "Combatiente antifascista: estate siempre muy alerta, que la victoria es nuestra y la hora del triunfo total está cercana".

— Todo sea por un reembarque sin "espantá"...

— No es eso, amigo, no es eso. La ética militar obliga, y todos lo sabemos. Horas antes de abandonar una empresa como la suya, con tantos muertos sobre las espaldas, un capitán que se precie no puede publicar este texto-editorial en su periódico:

"¡¡ATENCIÓN MILICIANOS!!". "No le queda al enemigo otro recurso que el

agente desmoralizador, por lo que debeis preservaros del camarada derrotista, vigilado, señalado a los compañeros y si notais en él que persiste en su actitud, detenido hasta que pueda averiguarse si su derrotismo o desmoralización es producido por su cobardía o producto de haber recibido algunos billetes del fascio".

— Es decir; Bayo contra Bayo.

— Exacto. No fiarse ni de su propia sombra, y con razón, porque a lo largo de los años he sabido por algunos supervivientes del reembarque que Bayo no sólo había perdido los nervios, sino que tuvo el desacierto de sembrar el recelo entre sus mismos soldados, quiero decir tropas, poniéndoles en guardia, unos contra otros, y así no se gana no sólo una batalla, sino una simple escaramuza.

— No obstante, aquella misma noche Bayó conseguía cierto "éxito" militar reembarcando sus tropas sin un solo tiro.

— Este es otro de los mitos del 36. Cierto que el reembarque fue pacífico, pero no fue un "éxito" de estrategia militar, porque abandonaron un botín cuantioso y... abandonaron a muchos compañeros. De eso creo no se ha hablado, pero muchos milicianos se quedaron en tierra. Me contaba Claudio Arcaya, el menor de los tres hermanos Arcaya que estaban con Zapatero, como se quedaron once cenetistas en un pinar próximo a Son Servera y uno a uno fueron a esconderse en el monte que cierra la bahía de Cala Bona (hoy Costa de los Pinos), donde se reunieron de nuevo al cabo de unos días, y se les juntaron otros, que serían catorce o quince en total, y allí estuvieron otro tiempo hasta que una tarde, tres de ellos, fueron a una playa situada al Norte (¿podría ser Canyamel?) donde cogieron un "llaud" abandonado —que, por cierto, dijeron tenía un cadáver— y pudieron llegar hasta Cala Galdana, en Menorca.

— ¿Y los demás?

— Dos de ellos Manuel Lozano y un tal Paborde, fueron muertos en un torrente cerca de Son Servera, cuando iban a entregarse. Otro falleció a causa de heridas de cuando Son Corp, y fue enterrado por sus mismos compañeros, en el pinar. Los demás, creo, pudieron huir tiempo después, como le ocurrió a Claudio Arcaya, que se enroló en una barca del bou que hacía servicios de vigilancia costera, y una noche llegó hasta Menorca.

— ¿Cuántos prisioneros les hicieron a ustedes los nacionalistas?

— No lo sé, pero sí hicieron algunos que tuvieron la peor suerte, pues no vivieron para contarlos. Si los muertos hablaran, que sí hablan, podría escarbarse todavía en algunos lugares, como detrás de las casas de Pula, una finca a poca distancia de Son Servera; o en Cala Morlanda, o cerca del Eureka de Cala Millor, o en las inmediaciones de algunas casitas de Cala Bona, donde se hicieron reconocimientos que no acabaron bien...

— Usted hablará de oídas, don Jaime.

— Por supuesto que sí; no se puede hablar de otro modo.

— ¿Y cómo sabe usted tantas cosas?

— Creo que dije antes que la experiencia del desembarco me tuvo traumatizado durante muchos años, y que jamás he perdido la ocasión de indagar sobre sus pormenores, tanto en libros como en testimonios directos, por si podía encontrarle una lógica a todo lo que pasó.

— ¿Y la ha encontrado?

— No. ¿Cómo puede justificarse, volviendo a "La Columna de Baleares", que, sin salirnos de la primera página del número del 3 de setiembre, se escriba esto? "La policía nos da confidencias precisas de las actividades de esa canalla —se refiere al "camarada derrotista" antes citado—. En Mahón, en estos momentos hay detenidos dos milicianos que han confesado que se habían enrolado en nuestra columna para sabotearla y desmoralizarla con otros dos que han conseguido infiltrarse en nuestras filas. No sufrirán aquellos el fusilamiento inmediato porque se harán gestiones para ver si los de Mahón nos descubren a los de aquí" ¿Puede darse mayor bajeza? O Bayo, al que considero por técnica y estilo autor material del escrito, era un cínico redomado, y no tenía otra opción para dominar sus huestes que la del pánico, o era un militar prehistórico, con una estrategia pueril e inoperante.

— Los lectores a que se dirigía Bayó no eran doctores por la Sorbona...

— De acuerdo en que su público estaba a un nivel ínfimo, pero no creo que hubiera quien se tragara esta infantil patraña: "Todo esto se averiguó —sigue diciendo el escrito— porque en una reunión habida en la citada población (Mahón) en casa de una señora de derechas, los cuatro fascistas hablaron de sus proyectos sin notar que la criada de la casa, curiosa al oír que hablaban en voz baja, aplicó el oído a la cerradura y captó toda la conversación, diciéndoselo a su novio, el que acto seguido dió cuenta al cabo de la guardia civil a las órdenes del Comandante militar de la isla. Primero fue detenida la dueña de la casa, y al enterarse los cuatro milicianos (es decir, los cuatro fascistas disfrazados de milicianos), desaparecieron de la isla. La policía los buscó con insistencia durante cuatro o cinco días, logrando capturar a dos



En esta esquina de Son Carrió entre las calles hoy denominadas Major y Calvo Sotelo, cayó herido Jaime Farré Tur el 26 de agosto de 1936.

FOTO MELCHOR VIVES

en una cueva, los que manifestaron que los otros dos estaban en este campamento, (se refiere en el de Mallorca, entre las fuerzas del propio Bayó). La misión de esta gente es sabotear líneas telefónicas, material de guerra, enviar informaciones por clave convenida, crear adeptos para una sociedad secreta de desmoralizadores y propagadores de falsas noticias, haciendo constante labor negativa". El recelo mutuo estaba servido, como decíamos, pero a mí se me ocurre ahora otra consideración: que si Bayó estaba convencido de que sus hombres se creían todo eso, menudo favor les hacía a los que iban a conquistar Mallorca.

LAS "NOTICIAS" QUE DABA BAYO

— Se que usted subrayó una serie de noticias, de las que publicáronse en "La Columna de Baleares", que quisiera apastillar.

— Casi no es preciso, véanlas: "HAMBRE EN EL ENEMIGO"

En Palma, desde hace cinco días ya no come nadie. Los soldados del frente se alimentan con un huevo y un pan para todo el día, según han confesado ellos mismos.

Al pasar nuestro frente y darles comida han demostrado, por su apetito, la veracidad de tal aseveración."

En otra información referente a un prisionero se dice textualmente:

"Entre la documentación que fué hallada a dicho Jefe faccioso, se encuentra un fichero completo de todos los elementos fascistas de Baleares.

Así mismo se han efectuado otras detenciones de elementos fascistas encontrándoseles abundantes documentación, así como diversas banderas y emblemas monárquicas."

¿A quién se le ocurre llevarse al frente de combate "un fichero completo de todos los elementos... de Baleares", fueran de lo que fueran? ¿Y banderas y emblemas monárquicos en los primeros días del desembarco?

He ahí otra información en el periódico de Bayo:

"Nos comunican cuatro soldados del Regimiento Infantería de Palma, que el enemigo evacuó en el frente de Puerto Cristo (Puerto Rojo) diez camiones repletos de cadáveres y que todos los soldados y clases enemigas que marchan al frente y no tienen valor para pasar a nuestras líneas, se hieren intencionadamente, llenando los hospitales de Palma y casas particulares de numerosos heridos".

Bayó no sólo daba noticias improbables desde el frente, sino que se atrevía a aproximarlas, aunque sin especificar demasiado:

"Todos los días va siendo mayor el número de hombres y familias con sus hijos que acuden a nosotros, escapando del horror fascista que les ha sumido en el dolor y en el fuego.

También procuran hacerlo los soldados que pueden escapar a la vigilancia de las pistolas de esos canallas.

Nuestro gusto sería poner sus nombres pero nos vemos privados de ello por las consecuencias que podría acarrear a sus familiares".

¿Quién iba a localizar a los que según el periódico se pasaban, en un frente de doce kilómetros y cinco o seis mil hombres en vanguardia? No iban tampoco a comprobar que esta otra noticia también era un camelo: "SOLLER DESTRUIDA POR NUESTRA ARMADA.- Acabamos de recibir la noticia de que la población de Sóller, de esta isla, ha sido completamente destruida por nuestro buque de guerra "TETUAN". Incluso asegura que han sido 86 los disparos del "Tetuan" que han alcanzado la población. El mismo día, estamos a 2 de setiembre, también se publican en "La Columna de Baleares" estas dos "NOTICIAS SENSACIONALES"

— "Comunica el Almirante al Capitán Bayo que ayer salió de Cartagena el gran acorazado Jaime I, quien en el día de hoy habrá bombardeado Palma" — "La presencia de un destructor inglés frente a Punta Amer se debe a que ha tenido que evacuar Palma al ir esta a ser bombardeada..." etc. Y así podríamos seguir sacando estas perlas que se servían a diario, e incluso tenían su seguimiento informativo, como sucedió con el bombardeo de Palma por el Jaime I, que confirmábase en la edición del 3 de setiembre, con tipo excepcionalmente grande y en primera página:

"BOMBARDEO DE PALMA. Esta mañana el acorazado "Jaime I" y el crucero "Libertad", las dos mejores unidades de nuestra Marina de Guerra, han comenzado un intensísimo bombardeo de Palma de Mallorca, fuertes circundantes y zonas donde se concentran los facciosos". Pero hubo un mal entendimiento, pues tanto el Jaime I como el Libertad podían verse en la mañana del jueves 3 de setiembre... frente a Cala Millor, desde donde dispararon hacia Son Servera.

— ¿Cómo es posible este error?

— Bayó, que se encontraba sin equipo, tenía que cuidar de todo, y prueba de ello son las constantes llamadas de radio que efectuaba a los buques, a Mahón, a Valencia, a Barcelona y a Madrid. Entre estos radios, lógicamente, habría cebos para los radioescuchas enemigos, como quizá lo fuera la noticia de un posible desembarco en S'Arenal de Palma, protegido por el Jaime I y el Libertad, presentemente anunciado para el 3 de setiembre. La noticia llegó a los mandos palmesanos y les inquietó de verdad. Entonces, Bayo, que se tragaba sus propios embustes, pensaría que ya que los dos buques "estaban cerca de Palma", lo mejor que podía hacer era que la bombardearan. Y, zás! ni corto ni perezoso da la noticia en su periódico, sin pensar que cuando este salía de la imprenta, tanto el Jaime I como el Libertad estaban a la vista de todos los milicianos.

— Usted, don Jaime, ya no los vió.

— Efectivamente. Lo sé a través de diarios de combate, de noticias de prensa, de testigos, ya que el caso se comentó muchísimo. No obstante preferiría no seguir hablando de cosas que no viví directamente, ya que desde el 26 de agosto, día en que me hirieron, apenas si recuerdo cosa alguna a no ser mi último encuentro con Bayo.

— Háblenos entonces de cuando le hirieron, si le parece bien.

SON CARRIO, EL PORQUE DE UNA EXCEPCION

— A mí, Jaime Farré Tur, catalán sin fortuna ni vocación, que estuve once días en el frente de Mallorca y no disparé ni un solo tiro, ni lo he disparado todavía, me tenían que herir en una bocacalle de Son Carrió sin gloria alguna. Pero no adelantemos los acontecimientos, porque alguien podría preguntarse la razón por la que Bayó se decidiera a romper su ostracismo bélico precisamente en esta aldea, y fuera esta la única conquista de poblado que llevara a cabo más allá de la costa.

— ¿Puede explicarlo usted?

— Creo que sí, pero otra vez hay que dejar sentado que el Capitán Bayó no quería lucha, y que sus mismos detractores

se apercebieron de ello enseguida, no solo por su actitud estática, sino por las características de su atrincheramiento, que obedecía a las técnicas de la fortificación más que a las de presentar batalla.

— ¿Seguro que Bayó no pretendía conquistar terreno?

— Lo pretendería antes de llegar a Mallorca, pero, una vez en ella, vería claramente que sin que se le unieran fuerzas indígenas ni le llegaran las que constantemente pedía a la Generalidad, no podía sobrepasar el área de protección que le prestaban los cañones de sus barcos.

— Entonces, ¿por qué invadió Son Carrió?

— Fue una operación de castigo.

— ¿Qué había ocurrido?

— El segundo día del desembarco, un grupo de milicianos, ocho o nueve como máximo, fue enviado en misión de reconocimiento, desde Porto Cristo, y ya no regresó. Era un grupo muy joven.

— ¿Cayó prisionero?

— No. Habían llegado, sin dificultad alguna, hasta la colina de Son Manxo, que domina el pequeño pueblo de Son Carrió, y allí recibieron una fuerte descarga de fusilería desde Es Putxet otro pequeño montículo, situado también a la entrada del pueblo, al margen izquierdo del camino que une Son Carrió con Porto Cristo. Los chicos llevaban sus fusiles, pero muy poca munición, y se refugiaron en una casita que todavía se ve desde la carretera, sobre la mitad de la falda de Son Manxo, a medio kilómetro del pueblo.

— ¿Y...?

— Dentro, todos ellos hallaron la muerte. Al ver que no disparaban, las fuerzas de protección de Son Carrió subieron por la ladera de la colina, rodearon la casita y ya no salió ninguno con vida. La casa no tenía defensa alguna; estaba formada, entonces, por una sola habitación de catorce o quince metros cuadrados como máximo, con una cisterna interior, una chimenea y un solo ventanuco.

— ¿Quién había matado a estos chicos?

— Como procedían de Porto Cristo, hay que suponer los mandaría Zapatero.

— Y Bayó se enteró.

— Tardó unos días, creo. Pero en cuanto lo supo ordenó a López Tienda que examinara el terreno y le informara personalmente. Me hizo mucha gracia cuando leí en "Historia de la Cruzada" aquello de que cuando estábamos en Son Manxo, veíamos "inundado de sol, ondulante de praderas, huertos y campo, el llano mallorquín. Desde la cumbre podía contemplar San Lorenzo, Manacor y, presentida en la lejanía, Palma, la ensoñada Thulé..." etc. Nada de eso; ni praderas, ni huertos, ni Manacor ni Palma: sólo importaban dos cosas, vengar a los muchachos muertos en la caseta de Son

Manxo y de paso coger botín en Son Carrió con el que traer más armas de Barcelona. Lo demás son cuentos, y lo prueba el hecho de que nos parapetamos a trescientos metros de la iglesia, tras una vieja pared que todavía puede verse a la salida del pueblo actual por la carretera de Manacor. Allí nos quedamos sin que jamás llegara la orden de avanzar ni un sólo palmo, porque Bayó ya estaba satisfecho.

— ¿Estuvo usted en el saqueo de Son Carrió?

— ¡Por Dios, no! Cuando llegamos ya todo había terminado y un grupo se emborrachaba en la plazuela de la iglesia y oficiaba una suerte de rito blasfemo con ornamentos sagrados, cantando La Internacional. A mí no me gustó y volvíme atrás; fue cuando una bala me atravesó el brazo. Las calles estaban llenas de escombros, pero no se veía ni un muerto...

LA HERIDA QUE ME SALVO

— ¿Cuándo le hirieron a usted, don Jaime?

— Al anochecer del jueves 26 de agosto de 1936, en la aldea de Son Carrió, en la confluencia de las calles que ahora veo rotuladas como "Calvo Sotelo" y "Major". No se como se llamarían entonces.

— ¿Qué hacía usted?

— Penetré en la iglesia y ví como habían destruido cuanto estaba a su alcance, y yo me convencí no sólo de lo absurdo del hecho, sino de su inutilidad. Que no me gustaba, vaya! Ví como un precioso retablo barroco, que me pareció dorado con oro de verdad —cosas que me guardé muy mucho de decir— había sido desposeído de sus imágenes, y en su lugar habían colocado un moro, que me dijeron estaba a los pies del San Jorge.

— Sería de Santiago: San Jorge sólo lleva un dragón.

— Bien, de un santo con fauna; da lo mismo. Perdón. Rodeé el templo y por unos corrales salí a una calle que me pareció muy larga, donde me uní a un pequeño grupo que merodeaba.

— ¿Había tiros en alguna parte?

— Yo no oí ninguno.

— ¿De dónde procedía usted?

— De Sa Coma, del campamento del Capitán. Por la mañana habían salido unos quinientos milicianos hasta el frente de Son Carrió, donde sabíamos que se luchaba desde días antes. Se decía que había muchas bajas, pero esto siempre era un secreto impenetrable.

— ¿Salió usted por la mañana del día 26 hacia Son Carrió?

— No; por la mañana salieron los que enviaba Bayo. Yo salí sobre media tarde, en un camión, con un botiquín de urgencia y dos cajas con granadas de mano. Los



— "Sa Caseta de Son Manxo", donde murieron ocho o nueve milicianos, el 17 de agosto. La masacre motivaría el fuerte ataque de Bayo a las colinas de Son Carrió. FOTO MELCHIOR VIVES



Una casa de Son Carrió derribada por una bomba de aviación durante la campaña de 1936.

cañonazos de nuestra armada parecían abrirnos el camino, y a mí no me hacía ninguna gracia, así que detuvimos el camión y escondimos las bombas entre unos matorrales, en un bajo que hay cerca del cruce con la carretera actual de Porto Cristo a Son Servera. Los hidros iban y venían sin cesar, y debían darle duro al enemigo. Luego, nada, el silencio. Volvimos al camión y seguimos el camino. El sol estaba bajando sobre Porto Cristo. Alfredo, mi compañero, me hizo una confidencia: — “¿Tú sabes si Palma está más cerca de Manacor o más lejos todavía?” — “No lo sé”, le repetí en voz baja. Cuando divisamos Son Carrió pequeñas hogueras parecían iluminarlo desde las colinas que lo rodeaban. Ya no oíría otro tiro que el que me hirió a mí...

— ¿Pero... no hubo lucha en Son Carrió?

— Son Carrió fue abandonado después de un bombardeo intensísimo que duró, con muy pocas pausas, casi tres días. El Parapeto de la Muerte, en Porto Cristo; Son Corp, en Son Servera; y Son Manxo, en Son Carrió, fueron los tres puntos clave de nuestra campaña. Tres posiciones que un auténtico militar no hubiera desaprovechado como Bayo hizo. Y la de Son Carrió se la sirvieron en bandeja.

— ¿Dónde se produjo la lucha, si no la hubo en el pueblo?

— En la colina de Son Manxo, a la que llamaban “Caína” no se exactamente porqué, y en la de Los Molinos, a la otra parte de Son Carrió. Yo no estuve ni en uno ni en otro frente, y me alegro de ello, porque quizá no lo contara. Se quedó mucha gente abonando aquellas tierras,

aquel pedregal de Son Manxo donde sólo se ventilaba el orgullo de estar en una loma estéril y tan estéril, que ni a unos ni a otros nos sirvió de algo.

— Cuente que pasó, ¿quiere?

— Bayo había ordenado a López Tienda, con el que confiaba razonadamente, que tomara Son Carrió, y estuvo bombardeando las colinas que lo guarnecían hasta que, inesperadamente, se dieron cuenta que los isleños habían abandonado el pueblecito. Los primeros en entrar en él fueron los de la CNT-FAI, que llegaron por Las Atalayas, desde Sa Torre Nova donde tenían su campamento; las tropas de López Tienda llegarían por Son Manxo, desde el camino de Porto Cristo, donde sufrieron numerosas bajas, y finalmente, los quinientos milicianos enviados por Bayo desde Sa Coma, entraron por el camino de S'Illot. Yo también llegué por este camino, casi un pedregal en algunos trechos, y cuando estuve en Son Carrió ya no luchaba nadie.

— ¿Cómo estaba Son Carrió?

— Totalmente abandonado, no sólo de sus defensores, sino de sus habitantes. Quedaron algunos viejos, pero todas las viviendas permanecían abiertas, con evidentes signos de saqueo, aunque esto de que puertas y ventanas estuvieran de par en par era una orden general, decía, en toda la isla.

— ¿Habló con alguien de Son Carrió?

— No.

— ¿Conducía usted el camión?

— No. Era el ayudante del conductor.

Bueno; lo era en aquel viaje, porque en realidad durante los diez primeros días del desembarco no me había movido del campamento más que para subir al castillo dos o tres veces.

— No me ha dicho que hizo usted en el campamento.

— Nada. Estar de vigilancia junto a los barracones. Un día me mandaron al campo de los molinos, donde se explanaba un terreno para que pudieran aterrizar los aviones, pero al llegar me mandaron otra vez para el campamento; no se si decir lo que se rumoreaba, muy en voz baja, respecto a este pretendido campo de aviación...

— Usted mismo.

— Bien; incluso Bayo me da pie cuando dice en su libro que entrenía a los milicianos haciéndoles construir un aerodromo, y así reprimía su impaciencia de lucha; todo coincide. Pues se decía que Bayo ordenaba que durante la noche se deshiciera parte de lo que se había trabajado a lo largo del día...

— Volvamos a Son Carrió: usted llegó en un camión, a última hora de la tarde del 26 de agosto.

— A la entrada del pueblo un grupo en el que estaba el sargento Martí, del hospital de sangre de Sa Coma, se hizo cargo del vehículo y el chófer y yo quedamos sin saber que hacer.

— Y, claro está, sin solicitarlo.

— Por supuesto! Vagamos por una o dos calles hasta que llegamos frente a la iglesia, donde presencié lo que ya he contado. Luego rodeé el templo y salí por la izquierda, llegando al otro extremo de la misma calle por la que había llegado al pueblo. Allí encontré unos camaradas y seguimos andando tranquilamente, hasta que frente a una bocacalle quedé rezagado no se porqué y ahí fué donde me alcanzó un disparo. Recuerdo un ruido seco y no muy lejano, y como me quedé pegado a la esquina, puntiaguda, de una vieja casa. Vi como el grupo que se había adelantado volvía sobre sus pasos y, cubriéndose, venía en mi busca. Había sangre en mi costado, pero no sentía dolor alguno; solo noté que el brazo no me obedecía, que no podía moverme... A veces he pensado que si escribía mis memorias tendría que poner, ahora, que me llegaba otra vez, de la plazuela próxima, las notas de la Internacional, pero no es cierto; me llegaban los gritos, un martilleo gutural que repetía UHP! UHP! UHP! las risas de los borrachos, un cierto olor a sangre, a vinazo, a pólvora, a polvo, a humo, a cansancio... Cuando me dí cuenta de que no había muerto, había sol y estaba tendido sobre una manta a pocos metros del mar, en la misma playa de Sa Coma. Frente a mí, a contraluz, recortándose en un mar muy sucio, estaba mirándome un hombre: el Capitán Alberto Bayó.

(CONTINUARA)

En breve

SIGUIENDO CON EL SERIAL

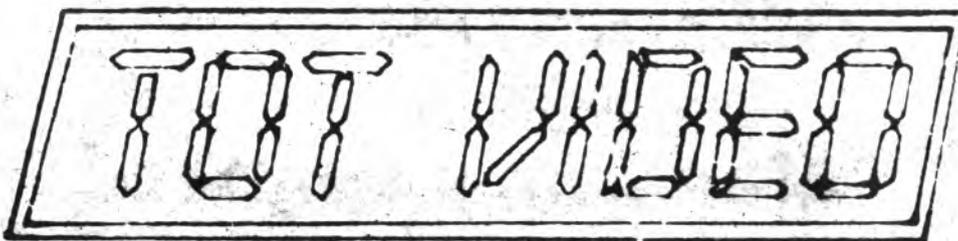
«CAPITAN BAYO»

DECLARACIONES EN EXCLUSIVA DEL REGISTRADOR

D. JOSE GOMEZ DE LA SERNA

• SU ACTITUD EL DIA DEL DESEMBARCO

• SUS AMIGOS DE MANACOR • SU EXILIO



Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)

**TRAS NUESTRA REFORMA Y AMPLIACION ★ TRES PLANTAS DE EXPOSICION
CASI DOS MIL PELICULAS, ENTRE ELLAS LAS ULTIMAS NOVEDADES
DE SONIMAG ★ FORMATOS VHS Y V. 2000. ★ MULTINACIONALES
SIN ALQUILER ★ RENOVACION CONSTANTE ★ CAMBIOS SEMANALES.**

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR

Que fa el Consell Insular en Cooperació i en Ordenació del Territori

La cooperació entre el Consell Insular de Mallorca i els ajuntaments és molt àmplia i es concreta a través del pla d'obres i serveis que proporciona a la població tota aquella infraestructura i tots aquells serveis que contribueixen al benestar social i que afecten primordialment el medi rural o el semi-urbà.

Els plans d'obres i serveis es classifiquen en:

- 1.—Obres d'infraestructura hidràulica (proveïment, distribució i sanejament).
- 2.—Obres d'accessibilitat (construcció i conservació de vies).
- 3.—Obres d'electrificació rural.
- 4.—Obres de servei telefònic al medi rural.
- 5.—Obres d'equipament de nuclis (pavimentacions, urbanitzacions, cementiris, enllumenat públic, centres socials, assistencials, etc).

També es redacten els projectes tècnics que sol·licitin els municipis.

El 39% de la xarxa viària de Mallorca és propietat del Consell Insular de Mallorca que s'encarrega de les obres de conservació, repintada i neteja de cunetes. També són en fase de projecte diverses obres d'ampliació de carreteres.

En relació a l'ordenació del territori, els ser-

veis tècnics emeten informes sobre els plans generals, parcials i altres instruments de planejament en relació amb el pla provincial vigent.

Ha creat i manté el Servei de Prevenció i d'Extinció d'Incendis i Salvament, en règim de col·laboració amb els ajuntaments.

Aquet servei té quatre parcs principals amb infraestructura tècnica i humana àmplia i sis parcs auxiliars que complementen l'acció dels principals. És prevista la creació de parcs locals a la resta dels municipis. S'hi destina una inversió global de 735 milions de pessetes.



Consell Insular
de Mallorca
c/ Palau Reial, 1

GABINETE DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Dr. J. Barres

Dr. J. Marqueta

Dr. A. Roses

C. PERAL, N.º 7. ENTRESUELO (SA BASSA) MANACOR

Consulta:

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

A partir de las 4 (previa petición de hora)

Tel: 55 33 66

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES
CARRERAS DE
CABALLOS

Exposició

"ES BOSC ES VIDA"

LLOC: Parc Municipal

OBERT: De dia 26 Novembre a 1 de Desembre

HORARI: Dies feiners, de 19 a 21 hores

Dissabtes i diumenges, de 9 a 13 i de 16 a 21 hores

ORGANITZEN



sbea

- SOCIETAT BALEAR D'EDUCACIO AMBIENTAL
- COMISSIIONS DE CULTURA I SERVEIS SOCIALS

DE L'AJUNTAMENT DE MANACOR

COL.LABORA: SEGONA

ap

Alianza Popular

Manacor y comarca

Por la presente se comunica
a los afiliados y simpatizantes
que hemos recibido Lotería
de Navidad.

Los interesados pueden pasar
por el local, c/. Oleza 16, de
lunes a jueves de 6 a 7'30

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

NEGOCIADO DE URBANISMO

Habiendo aprobado inicialmente el Ayuntamiento de mi presidencia en sesión plenaria de 7 de noviembre de mil novecientos ochenta y cinco el Plan Parcial del Polígono 1-19 de Manacor promovido por D. Nicolás Nicolau Sureda, a partir de la publicación del anuncio correspondiente en el Boletín Oficial de Baleares se abre plazo de información pública de un mes en el que los interesados podrán hacer cuantas alegaciones estimen convenientes a su derecho.

Manacor a 18 de noviembre de 1.985.
EL ALCALDE.

GABRIEL HOMAR SUREDA

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR



MANACOR

AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

BAR RESTAURANTE EL SEGOVIANO

DIRECTOR:
M. ANGEL PASCUAL

TIPICA
COCINA
CASTELLANA

- CORDERO LECHAL
- COCHINILLO ASADO

MENUS
CASEROS
ECONOMICOS

Apartamentos:

CALA MILLOR
PARK

N.º 17
CALA MILLOR

MIGUEL REDON-SELMA ISERTE DIRECTOR DE LA ADMINISTRACION DE HACIENDA

“LA APERTURA DE ESTA ADMINISTRACION NO VA A REPRESENTAR UN AUMENTO DE LA PRESION FISCAL”

Fiel al “slogan”. “Hacienda cada vez más cerca”, este mismo mes se ha inaugurado en nuestra ciudad la Administración de Hacienda, que está dirigida por Miguel Redón-Selma Iserte con una experiencia de casi veinte años en la administración pública, habiendo ocupado cargos en intervención y en inspección en la Delegación de Palma, antes de pasar a dirigir esta Administración.

— ¿A qué se debe esta Administración de Hacienda en Manacor?

— A un deseo de facilitar la relación entre la Administración y los contribuyentes, cuyo número ha aumentado desde el 79.

— ¿Esto quiere decir que antes no se pagaba lo que se debía?

— En realidad se pagaba también, aunque de una manera indirecta mediante retenciones en los sueldos de modo que el trabajador no ingresaba en Hacienda, por lo que el número de los que pagaban directamente era menor.

— ¿Cómo cree usted que ve el contribuyente la labor de Hacienda?

— Aunque la mentalidad ha cambiado, lógicamente la ve como un organismo incómodo que va a darle cada año el “palo” quitándole una parte de lo que ha ganado, y esto da una imagen desagradable, sobre todo si el contribuyente no ve donde va a parar su dinero. Por eso es más agradable la labor del Ministerio que reparte subvenciones, lo que la gente parece olvidar es que este dinero sale de los ingresos de Hacienda, así como las escuelas, carreteras...

— ¿Qué ventajas va a reportar esta Administración a Manacor?

— La de que el contribuyente no tendrá que desplazarse a Palma para resolver sus problemas, que procuraremos resolver nosotros. Lo que me gustaría que quedase claro es que no va a significar un aumento de la presión fiscal, lo cual depende de Madrid.

— Sin embargo parece que no funcionan a pleno rendimiento...

— Ciertamente no somos aun del todo operativos. Pero tuvimos que plantearnos la elección entre abrir con todos los servicios a punto de funcionar con lo que hubiéramos tardado algún tiempo más, o bien abrir e ir implantando gradualmente todos los servicios. Creimos que era más conveniente esta opción, aunque conlleve el que no podamos resolver según que casos.

— ¿Con que servicios va a contar esta Administración?

— Nosotros dependemos directamente de la Delegación de Palma por lo que vamos a estar coordinados con los que se llevan a cabo allí. Vamos a contar con departamentos de informática, intervención, tesorería, y gestión tributaria.

— ¿Qué tiempo calcula usted que van a tardar en funcionar a pleno rendimiento?

— Es difícil decirlo pues en estos momentos funcionamos algo “cojos” de personal, pues las vacantes aun tienen que cubrirse. El personal con que ahora trabajamos es todo contratado y al no ser de carrera aún estan poco familiarizados con el trabajo. Y a esto se ha de unir que con su corto número tienen que atender a múltiples funciones. Pero tengo que decir que a pesar de todo esto su labor es excelente y estoy muy satisfecho de ellos.

— ¿Cuál es la plantilla teórica?

— De casi cincuenta personas, aunque, probablemente no se van a cubrir todos los puestos.

— ¿Qué nivel de fraude existe en Manacor?

— No se pueden dar cifras concretas, pues solo conozco casos particulares. Aunque generalizando se puede decir que en los sectores donde más se defrauda son en los que existen menos control tales como en las actividades y profesiones liberales, sin querer señalar ninguna en concreto.

— En los últimos tiempos se han puesto de moda los “peinados” fiscales que han causado bastante malestar... ¿van a seguir haciéndolos?

— Este es un tema que depende directamente del Ministerio. Pero sobre esto tengo que decir que se han venido haciendo desde hace tiempo, aunque la gente no se daba cuenta pues se cogían solo ciertas zonas o determinados colectivos.



FOTOS HNOS. FORTEZA

— También se ha hablado últimamente de las delaciones fiscales...

— Esta figura existe desde principios de siglo y hay dos tipos: una es la que el denunciante tiene derecho a una participación sobre la cantidad a ingresar y para ello tiene que denunciar formalmente al contribuyente y la cantidad defraudada y hacer un depósito que puede perder si su denuncia resulta temeraria. El nombre de denunciante es secreto y solo consta en un libro reservado... El segundo tipo es el realizado por organizaciones empresariales o comerciales y dirigidas contra personas de su misma actividad que al no pagar sus impuestos les hacen una competencia desleal.

— ¿En qué sentido va a influir el IVA sobre el contribuyente?

— Teóricamente es un impuesto neutral que no debería afectar al coste, aunque en todos los países al aplicarse ha provocado una inflación que se ha corregido con el tiempo. No tiene el aspecto gravoso del ITE pues se aplica sobre la diferencia entre el precio de compra y el de venta. Lo que va a suponer, y esto es bueno, una mayor organización en las empresas en su contabilidad al tenerse que llevar un control de las facturas de compra y de venta; aunque para las pequeñas empresas, que no lo suelen llevar, va a suponerles un cierto coste de adaptación.

— ¿Qué tipos de sanciones se aplican en los casos de defraudación?

— Las hay de dos tipos: las simples, de las que hay una larga casuística dependiendo la sanción del caso concreto. Y las graves, que son las que causan un perjuicio económico inmediato a la Hacienda Pública que tienen una sanción que puede ir del 50 al 300 por 100 de la cantidad defraudada.

— ¿Quiere añadir algo más?

— Que estamos siempre dispuestos a dar las mayores facilidades al público y ayudarles en lo que podamos. Mi deseo es que sea una administración abierta por lo que desearía que nos informasen de las deficiencias que se encuentran.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

“VAMOS A CONTAR CON UNA PLANTILLA TEORICA DE CASI CINCUENTA PERSONAS”



JOAN BONET

Un home que gairebé li ha donat a la pipa categoria de llinatge

“Acab d'encendre una pipa vella de bruc, tallada amb la figura d'un cavall, sense cap mèrit artístic ni virtut pipera. Jo, emperò, li tenc un gran apreci: havia estat del meu padri, de qui duc el nom, la sang i el ferment de les idees. Un cop més el seu fum em fa recordar els darres pics que el vaig veure”.

Llegint aquest paràgraf de “La pipa del padri” dins aquest preciós llibret que es diu “Pipades i vivències” del contertull d'aquesta nit, no li passarà desapercbut a cap lector un poc primmirat, que ens trobam amb un manacorí, que ha sabut fer d'una eina de l'oci no només un honorós i artesanal “modus vivendi”, sinó un enaltiment constant d'un objecte en principi gairebé intrascendent i el que és més important perventura, o sense perventures, un camí de reflexió constant, d'inspiració per a la creacifiterària i per aprofundir en tot moment dins les arrels del poble

mallorquí, que estima per damunt tot; un home que gairebé li ha donat a la pipa categoria de llinatge.

Pipa, tabac, foc i fum son quatre substantius que se queden molt limitats quan entrem a parlar de pipes amb en Bonet de “les quals”, perquè entra en joc la inspiració, la creativitat, el pensament... o sia tot allò que no té precisament limitacions concretes quan l'home parteix a emprar les facultats que el distingeixen dels qui precisament seguint el seu instint no fumaran mai.

— Què és una pipa, Bonet?

— Depèn del qui l'utilitza. Potser una eina de fumar; una amiga, una bona consellera, un objecte per a presumir un moment donat. No sé quantes coses te podria dir, perquè no té límits.

— Una pipa pot modificar un home?

— Descontant que pot haver-hi qualcú qui fuma en

pipa per esnobisme, pens que hi ha d'haver qualque cosa davall, en que sia inconscientment, en el moment en que es decideix fumar en pipa.

— Posats a seguir el fum, on la trobam creus, més aprop de la filosofia o de la poesia.

— Jo diria que més apropada a la filosofia i ara mateix record aquell anglès que deia en favor del que me demanes: “extreu saviesa dels llabis del filòsof i tapa sa boca d'es neci”, cosa que he pogut comprovar amb exemples concrets que no anava molt errat l'anglès aquell.

— Hi haurà excepcions... — T'has començat bé... excepcions que confirmen sa regla.

— Podriem arribar a saber pel fum o per la pipa, qui tenim davant?

— No forçosament, el filòsof del que parlàvem abans ha de fumar en pipa, o el poeta com apuntaves t'ú; encara que perventura no acabarà d'esser complet si no fuma en pipa, i passa llista... Russell, Einstein i podem seguir si vols.

— I Freud?

— Podriem associar a Freud amb la pipa, dins el camp de les influències que s'associaven, a moments en que un ser humà s'acabusa a una pipa.

— Ara que parlàvem de Freud, me vé un dubte: xupar o xuclar, referint-nos adequadament al que s'ha de fer amb una pipa, sense més malintesos?

— Hem d'admetre que xuclar es la paraula més adequada, com he comentat per escrit i de paraula moltes de vegades.

— En mallorquí o en català?

— Te contestaré que en mallorquí de Manacor que

és un excel·lent català.

— Una pipa posada davant la cara d'una persona potser un obstacle?

— Potser també una forma de tapar una certa timidesa.

— Podem parlar de coses més llunyanes?

— Ja ho crec, d'Islàndia.

— I de més prop?

— Mallorca!

— I com les enganxam?

— Molt senzill, Islàndia és un Estat i Mallorca no.

— ¡Repipes! . Això és fort?

— Si, però són un sentiment personal i una forma de veure sa vida. Islàndia te més pocs habitants que Mallorca i és independent.

— No en duim camí.

— Jo perventura parl de futur.

— O d'idees que van més enfora que el fum d'una pipa.

«Lo que es un i... es una ve...»

En su sonrisa se lee una paz interior y que comunica felicidad a los demás; llega a IBEROTEL acompañado de una morena de graciosas curvas, ligeramente ardiente, humeante de cariño y besándola —cómo no— digo, realmente bonita y preciosa para quienes saben apreciar eso. ¿Cómo no iba a venir si no fuese con su “Bonet” curvada en los labios y humeante? Su frase de saludo es siempre cordial e inesperada, sin formalismos, con entera naturalidad.

Como sé que le gusta la broma le digo que no me encuentro bien porque tengo la “pipa” estropeada y no puedo usarla y le enseño una de mis pipas que de un manotazo de mi hijo rodó de mi cara partiéndose con el salto mortal. Yo te arreglaré tu pipa... Sé que no le molesta, pero si me

dice que no no ha entrevista.

Además de amigo de todos y enemigo de nadie transpira una enorme humanidad. Hablando de mallorquín trabajo le cues “castellanizar”, como a mí me está costando escribir una conversación en castellano pero, bueno, por si alguien todavía no le conoce... es de un mallorquín acérrimo, ultranza, tanto en el habla como en el pensar. Y en los gustos; se entusiasma a hablar de Mallorca y sus cosas, su gente, sus costumbres, su todo. Pendiente siempre de la conversación, preguntando captando, aprendiendo, que en definitiva así es la cultura de cada uno. Antes de preguntarle, y con su mallorquina calma, no cuenta que recién estuvo en el Campeonato de Fumada Lenta, en Zaragoza, en l



BONET

«conveniente para una pipa, ataja para una mujer»

que el Pipa-Club mallorquín tanto éxito tuvo, tanto individualmente como por equipos, y me destaca la actuación del equipo maño y su estupenda organización.

Antonio Gomila, de Algaida, estuvo 2 h. 15 m. ¿Qué te parece? Adelanta que el próximo Campeonato de España será en San Sebastián y que el Mundial de 1986 se celebrará en Aarón (Suiza). Habrá que ir entrenándose... Y de Zaragoza, a ritmo de Jota, nos trajo esa:

«En fumar o en lo que sea, si se trata de ser lento, seguro que a todos gana el Ilustre Ayuntamiento».

Y añade:

«Hay humos que entusiasman y otros que no puedo ver unos son los de mi pipa y otros los de mi mujer». Pero dejemos al Ayuntamiento en paz, y a las mujeres... de momento. Vete preparando las respuestas:

—¿Rafael Matas?

—Es el presidente del Pipa-Club de España y de la Federación Española. Como persona tiene una distinción natural además de estar investido de unas dotes piperas al máximo.

—Matías Caldentey.
—Me dió la satisfacción de que fuese un manacorí el campeón del Primer Campeonato de España.

—Pep Sans.
—Es el primero que ha sido campeón dos veces seguidas y ha puesto el récord en 2 h. 16 m.

—Vicenta Vila.
—También campeona de España dos veces seguidas.

—Tummy Bestard.
—Va hablando tan bien de mí que no quiero decir nada de él. Añade que todas las personas que has nombrado son para mí excelentes y

muy apreciadas amistades.

—Juan, ¿sabes de otro Club o entidad que como el Pipa-Club de España esté descentralizado? Quiero decir que su sede nacional está en Palma y no en Madrid.

—El Pipa-Club de Italia no está en Roma. En cuanto a otros... No sé, imagino que sí los habrá.

—Un secretito: ¿Tu mezcla de tabacos ideal? Tu «blend» preferido, para entendernos...

—No tengo una mezcla. Normalmente me gusta el tabaco tal cual viene de la fábrica, con una cierta predilección por los daneses, pero te voy a decir que la semana pasada, sí hice una mezcla para sentirme más joven. Apunta: Bisonte y tabaco canario aromatizado con miel y ron.

—Anotado está. ¿Y tu mezcla preferida de políticos?

—Son pocas las mezclas que hago, y con buenos tabacos: así que no sé que puñetas eligiría.

Y se esconde detrás de su pipa y disfraza con una bocanada, táctica, muy suya. Seguimos.

—¿Para cuándo escribes una obra de teatro «empipadora»?

—No me lo he planteado, pero creo me vendría un poco grande.

—Estar siempre hablando de pipas ¿es vocación o es propaganda?

—Me extraña que me preguntes eso si sabes perfectamente que tengo más demanda que pipas.

—¿Qué opina Sandro Pertini de las pipas de Bonet? Te lo pregunto porque, como todo el mundo sabe, el Presidente del Gobierno le regaló una.

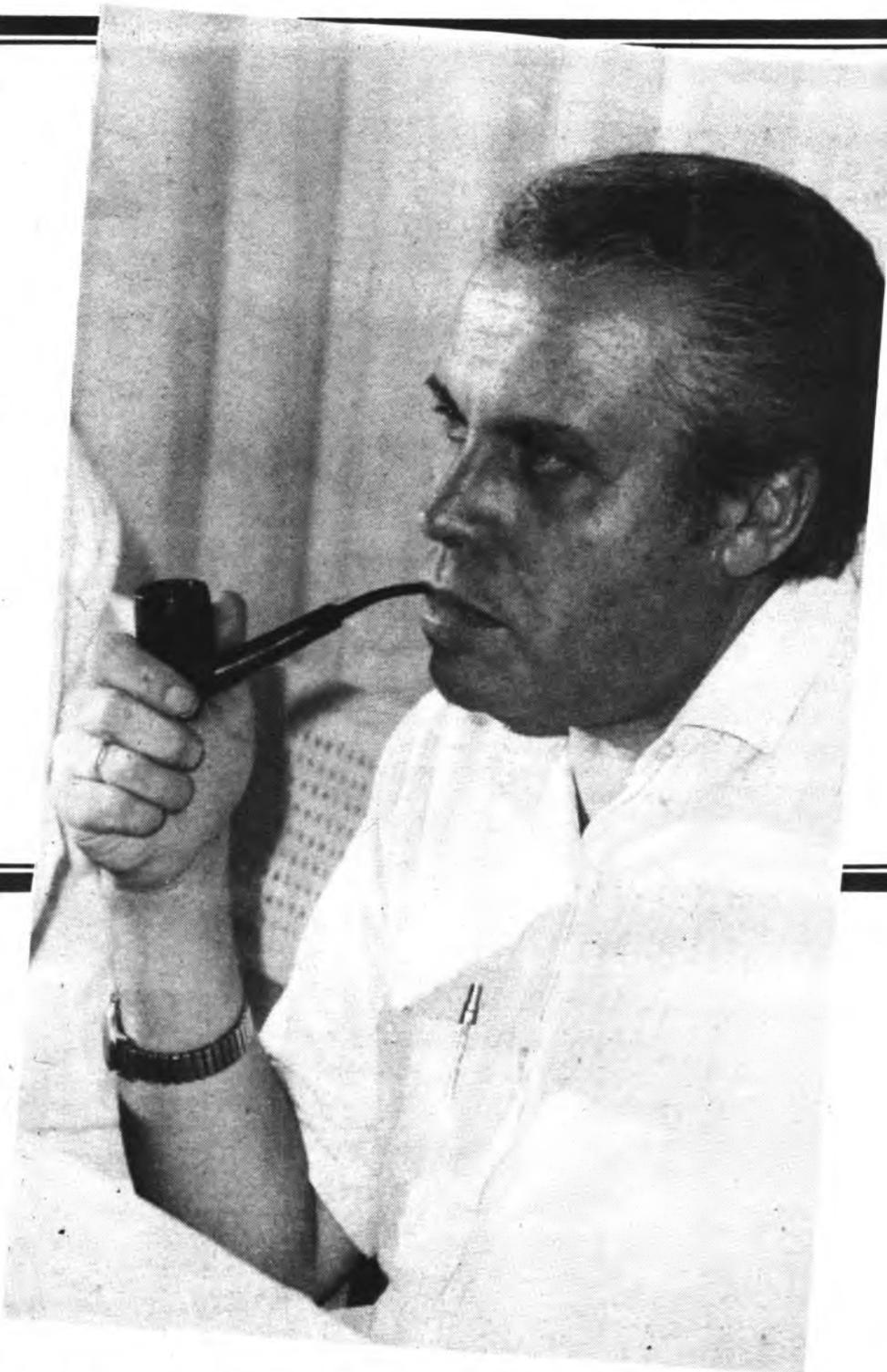
—Me gustaría que opinase de las pipas Bonet lo mismo que «en Bonet de Ses Pipes» opina de Sandro Pertini.

—Hay una cofradía piper a nivel mundial, en la que el acceso es para contados y escogidos miembros de todo el mundo y en el que lo curioso es que en la ceremonia de ingreso hay un titular secreto del que juran no decir ni palabra. ¿Es así?

—Efectivamente, pero al que yo pertenezco como miembro es a la Academia Italiana de la Pipa, que publica un boletín famoso, y eso me ha dado pie a poder hablar de la pipa en nuestra cultura.

—¿Cuál es la pipa que has disfrutado más de regalar?

—No lo puedo decir.



Cuando se acerca un amigo, muchas veces me dan ganas de regalarle una, pero lo curioso es que cuando tengo la obligación de regalar una, y quizá no la aprecien, después siento la casi necesidad de regalar una a alguien que quizá no la podía comprar. Es como una compensación ¿entiendes?

—Claro. Pero ¿de cuál se te ha hecho mayor aprecio?

—Una de mis mayores riquezas es la de los amigos

que tengo, y cuando veo que me aprecian, me hace enormemente feliz.

—¿Es verdad que uno cambia de pipa porque no puede cambiar de mujer?

—Pienso que no, pero en ese caso, yo sería un maharajá mental.

—Joan; quizá se cambia de pipa porque es demasiado caliente...

—Son dos cosas diferentes. Lo que es un inconveniente para la pipa, es una ventaja para la mujer.

—¿Qué es, para tí, lo que

mejor acompaña a una buena pipada?

—Una buena compañía.

Y lo dice sin dudarlo un instante. Y lo dice muy serio. Y me deja en la duda de si será mi diana en todas las preguntas. Lo que no le digo —lo digo ahora— es que Verdaguer dijo que al fumador de pipa novato se le nota en el resto de cerillas que va dejando tras de sí; a «Bonet de ses Pipes» se le conoce por el rastro de amigos que va dejando tras él.

«Ser un pipaferit és estimar sa vida»

Des de que conec En Bonet de Ses Pipes mai no he dit a ningú que no empiji, ni si estic empipat, ni que ja està bé d'empipar.

¿Voleu sebre per qué? Perquè En Juan ha eixecat el seu ofici de fedor de pipes, d'aimador de pipes, a uns nivells de bondat que fa precisa la revisió de molts de punts, i no tans sols de vocabulari. Ara mateix, mentre prenim café dins un petit menjador del Sumba, al voltant ja de la mitjanit i de l'hivern, contempli en silenci aquesta persona d'ullons un poc estorats, de mans pausades, d'un ample,

llarg i tranquil somriure.

— Juan ¿quantes pipes hi ha dins sa teva vida?

— Moltes! Només he fet això, quasi. Amb quaranta anys en poren fer moltes, de pipes, i jo, aquí on me veus, ja en fa més de quaranta que en faig.

(Pens que sí, que té raó quan parla de que n'han sortides moltes, de pipes, de les seves mans. Però no me diu que hi ha passat molt de gust; que qui sap fer de la feina una hermosa curolla, quasi no és feina el que fa).

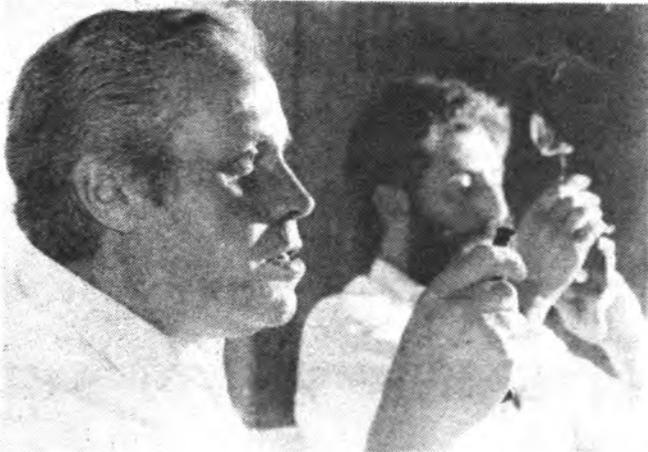
— Juan, ¿per qué diven «no empipis»? ¿Qué vol dir això?

— Ho deien per ses pipes plenes de «tabac de pota», que molestaven molt es que estaven ran des fumadors.

(Sé que ho sap tot de les pipes, En Juan nostro, i tan nostro! Avui ja son pocs els que fumen pota, però altre temps, remisses, hi havia molts que no podien comprar tabac d'estany i s'enginyaven amb quatre plantes sembrades a resguard de la guardcivil, que no tendria el nas massa fi).

— Juan ¿i què vol dir quan diven repipes?

— Repipes vol dir reputes, però un poc més remirat. En





llenguatge moderat, s'enten.
— O sigui que sa pipa es moderació, cultura...

— Sense cap dubte.
(Record que En Juan ha publicat més de mitja dotzena de llibres i que fins i tot en té de traduïts sense haver-se tengut que pagar la traducció. Que fundà una revista, i un club, que escriví articles, xerra en públic sense prometre res, a no ser l'íntim Nirvana on van els pipadors de viu en viu).

— Juan ¿existeix sa pipa de sa pau?

— Pots pensar! No, no existeix, és una llegenda i res més. Tot ve de quan per sellar una pau fumaven en pipa per tenir temps de pensar-hi bé.

(Hi ha un calfred per tots els meus ossos, perquè he sentit contar de com començà aquest art de fer pipes per un primer Bonet. Hi havia molta necessitat de pau, potser; una exigència, una urgència, una passió per la pau que no arribava mai).

— Juan ¿per què ets tan pacífic?

— Aquesta fama de pacífic me pot costar una mica de disgust. Mira; consider que qualque pic un s'ha d'enfadar un poc, però tampoc m'he engatat mai i qualque dia ho tendria que fer.

— ¿Per quina cosa t'agradaria engatar-te?

— Ben pensat, ha de ser tan incòmode que per celebrar una cosa bona segur que no m'engataria.

(Hi ha qui s'engata d'herbes i qui s'engata de feina, de passió pel seu ofici. Però quart, quan digué tot aquell rosari de l'ofici clar, segur, però segur, que intufa el taller de Juan Bonet, d'un Juan Bonet i tota la força dyla seva vocació).

— Juan ¿què és això de sa pipa-sagrada?

— Sa pipa-sagrada era es vincle d'unió amb es Gran Manítú, que la va entregar per mediació des mític Bisonte Blanco.

— Tenc por des mites, Juan. Es mites son una droga, amb perdó de Voltaire.

— Diuen que fins i tot hi ha pipetes per porrets...

(No ni tendria que haver d'aquestes pipes, no ni tendria que haver. Segur que no son Bonet, segur, drogadicte només de seny, d'estimació, d'homonía. Drogat de bondat, sí).

— Juan ¿quan tens por, és una arma sa pipa?

— Es fum de sa pipa me separa d'allò que no m'agrada. Sí; es una arma de defensa.

— ¿Sempre amb sa pipa a sa boca, Juan?

— Hi ha qui la du dins sa butxaca per presumir.

(Déu mos conservi s'humor ¿veis com amb En Juan Bonet un no pot estar trist? Li demanam si suposa perquè hem sopat dins aquesta saleta i no dins el gran menjador de l'hotel, i respón que perquè no ens molestín els que no fumen).

— Juan: es catalans fan pam i pipa.

— I noltros mos ho deixam fer.

(Sí, ja sabem que Mallorca fou un Regne. Son històries de fa molt de temps, d'un bon grapat de segles enrera. Ara estam a punt de celebrar els cinquante anys del desembarc de més catalans, que amb les armes no tengueren res a fer. Amb les armes de foc, vull dir).

— Juan, ¿què és ser un pipaferit?

— Estimar sa vida.

— No sé perquè ara m'he ve a sa memòria una glosa de fa temps:

“Una pipa, dues pipes, ¿quantas pipes teniu vos?”

A qui hi ha sa meva pipa que es sa pipa de tots dos”.

— Es una glosa molt hermosa: ¿serà del Dante?

“ART DE MALLORCA” PARTICIPA, ESTOS DIAS, EN LA “II FIRA DES FANG DE MARRATXI”

Según comunica a esta revista el concejal de la delegación de Cultura de Marratxi, Benardí Homar Solivellas, el pasado jueves, 28, se inauguró la “II Fira del Fang de Marratxi” que es una muestra artesanal con piezas torneadas de utillaje doméstico y alimentación, así como materiales de construcción (tejas, bohadillas, etc).

De los 35 expositores 3 son de Manacor: “ART DE MALLORCA” en el apartado de cerámica y Productora Azulejera y Tejas Miguel en la de construcción.

El presupuesto destinado para esta edición, que se

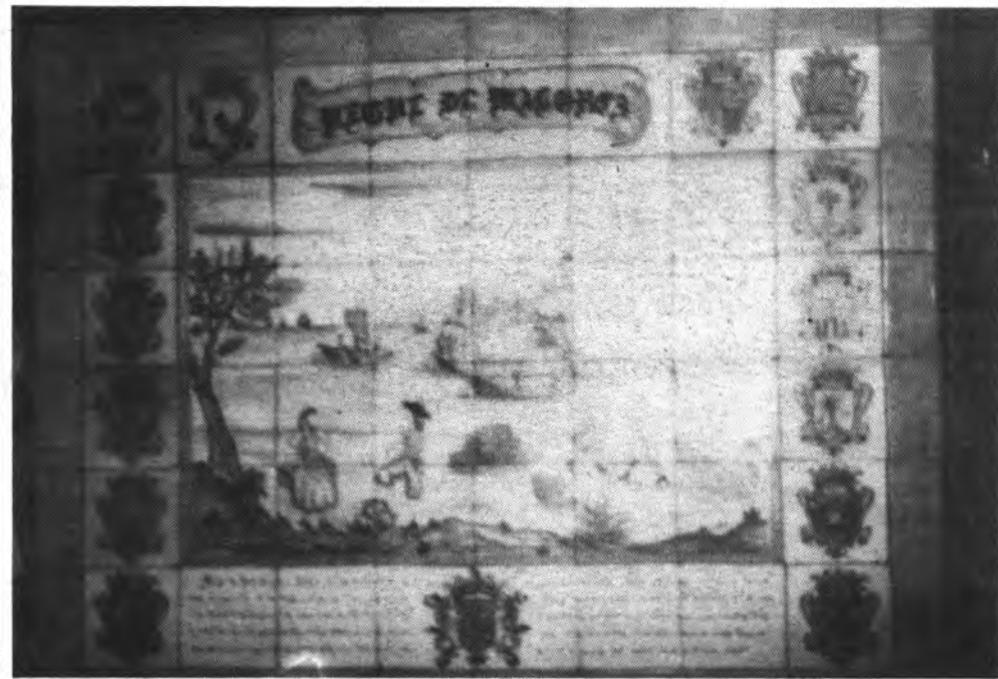
está llevando a cabo en el restaurante Ses Tres Germanes, es de más de tres millones de pesetas procedentes del Consell, Ayuntamiento de Marratxi, y bancos y cajas locales. Se espera que la “Fira” sea visitada por más de 50.000 personas.

Un catálogo ofrece fotografías de casi todas las piezas torneadas con un texto explicativo de su uso.

Como novedades hay que destacar el stand de una cocina antigua mallorquina, que se ha llenado de los utensilios que se utilizaban con más frecuencia, así como también una muestra

de “teules pintades” de influencia árabe y una partida de platos antiguos mallorquines cedidos por particulares y por el museo de Lluc. Una sección bibliográfica sobre cerámica y artesanía en general también esta presente en esta “Fira”, que se clausurará el domingo 8 de diciembre.

“ART DE MALLORCA” expone platos, murales, (concretamente uno dedicado al Reino de Mallorca) y cerámicas varias, así como una colección de reproducciones de azulejos de los siglos XVII, XVIII y XIX.



ABEL MATUTES COMISARIO EUROPEO

El diputado por Baleares y vicepresidente de Alianza Popular, Abel Matutes, fue nombrado en Consejo de Ministros del 21 de noviembre último, Comisario ante la Comunidad Económica Europea. El político balear, que irá a Bruselas junto al socialista Manuel

Marín, fue propuesto por Manuel Fraga durante la última reunión que mantuvo con el Presidente del Gobierno, Felipe González. El cargo de Comisario de la CEE equivale al de ministro y tiene, por lo tanto, carácter ejecutivo. La toma de posesión se

llevará a cabo el próximo enero.

El nombramiento de Abel Matutes para tan alto cargo ha sido acogido con satisfacción en los medios aliancistas de Manacor, donde el político goza de buena imagen.



alauran
MANACOR
AVINGUDA D'ES TORRENT 19
TELF. 550175 MANACOR

MUEBLES BAUZA
Carrer Major 22
Teléfono 55 13 51
Manacor (Mallorca)

VEN A VIBRAR CON ÉL.



Supercinco: **UN TRALLAZO**

*593.930 precio total concesión.

*desde 17.948 pts. al mes.

GAMA SUPERCINCO

* C.....	956 c.c.	42 C.V.
TL.....	1.108 c.c.	48 C.V.
GTL....	1.237 c.c.	55 C.V.
GTS....	1.397 c.c.	72 C.V.
GT Turbo.....		117 C.V.

TE ESPERAMOS EN:



Concesionario Oficial:
J.A. Guitart

Calle Silencio, 84
Tels. 55 10 93 - 55 12 54

RENAULT MANACOR

WHISKERIA

**SOL
Y AIRE**

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 4 tarde a 4 madrugada

**PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO**

*Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables*

El viernes pasado y con la presencia de Sebastià Serra El PSM hizo balance en Manacor



El viernes pasado en la segunda planta del Parque Municipal, el PSM hizo balance. Al acto asistieron más de medio centenar de personas entre los que pudimos ver a los socialistas Jaume Lluïl y Antoni Sureda, al comunista Jaume Pascual, a los concejales de UM y CDI Jaume Darder y Tomeu Ferrer, respectivamente, etc.

Tras la presentación de Guillem Roman, que hizo un breve, pero interesante repaso a la labor de su grupo en el Ayuntamiento y que reproduciremos íntegramente en nuestro próximo número, habló el concejal de Sant Llorenç, Toni Sansó, que dió las gracias a los manacorenses que le ayudaron para que no se urbanizase Punta Amer, pidiendo, de paso, más apoyo para evitar que el vertedero no sea instalado donde se pretende. Dijo también que en Sant Llorenç existe una "mafia" urbanística de gran influencia política.

Tomo luego la palabra

Sebastià Serra, que acusó al Gobierno Balear de incapacidad total y de ser un pésimo administrador. Por el contrario alabó a Matutes calificándole de gran empresario que probablemente desempeñe un buen trabajo en su nuevo cargo de comisario europeo. Más adelante subrayó la necesidad de fomentar el cooperativismo y de acrecentar la lucha contra la corrupción, y a nivel cultural reconoció que para resolver el problema lingüístico no será suficiente una buena ley. Finalizó diciendo que el PSM pretende conducir la sociedad hacia un modelo socialista, autogestionario y democrático.

El acto lo cerró Eduardo Uriarte, diputado en el Parlamento Vasco por Euskadiko Eskerra, que dedicó su intervención en la renovación de la izquierda "que ha quedado rematadamente vieja en Europa".

La velada concluyó con una cena en el Bar Jumi.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

AVISO

La Orden del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de 20 de octubre de 1985 (BOE 5.noviembre.1985) regula las AYUDAS PARA EL FOMENTO DE LEGUMINOSAS Y OTROS CULTIVOS PROTEICOS.

Estas ayudas consisten fundamentalmente en una subvención del 50 por ciento del valor de la semilla, si ésta es certificada, o de 2.000 pts/Ha. si se emplea semilla no certificada.

Las PRINCIPALES ESPECIES que pueden subvencionarse son: Habas y haboncillos, guisantes proteaginosos, vezas para grano, altramuç, colza y soja.

LAS SOLICITUDES tendrán que presentarse en la Conselleria de Agricultura y Pesca o Agencias del Servicio de Extensión Agraria ANTES DEL 31 DE DICIEMBRE.

Manacor a veintiseis de noviembre de 1985.
EL ALCALDE.

GABRIEL HOMAR SUREDA

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 553683 - General Franco, 4 - Tl. 550482 - MANACOR

**SE ALQUILA
PARCELA Y CASA
DE CAMPO EN
MANACOR**

**TELF: 55 12 48
DE 9'30 á 10'30
DE LA NOCHE**

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

**DOJO ORIENT
CALA MILLOR**

C/ Es Rafelet nº 4

REHABILITACION

Dirigido y realizado por:
Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones
Mantenimiento General

Horario de 6 a 7
Lunes y Viernes

**Calzados
CARMEN**

MOSEN ALCOVER 81
MANACOR

TODA CLASE DE ZAPATOS

★
Señora - Niño - Caballero
Deportivas
★
PRECIOS ASEQUIBLES

SEBASTIA SERRA DIPUTADO EN EL PARLAMENT BALEAR POR EL PSM

"EXISTEN PROFUNDAS DIFERENCIAS ENTRE EL PSM Y EL PSOE"

Sebastiá Serra es diputado al Parlamento Balear por el Partido Socialista de Mallorca -Esquerra Nacionalista- y uno de sus hombres fuertes. Días pasados estuvo en Manacor participando en un acto convocado por su partido, que en Manacor lidera Guillem Roman. Allí nos dió su opinión sobre el futuro del PSM y habló de los próximos acontecimientos políticos que van a tener lugar en nuestras islas.

- El PSM, a primera vista parece ser el "partido de la protesta", pues protesta de todo.

- Es un partido que se queja de las cosas que se hacen mal, pero siempre partiendo de unos planteamientos rigurosos, haciendo siempre una crítica positiva, esto es presentando una propuesta alternativa.

- ¿Y hacia donde va el PSM?

- En primer lugar hacia un autogobierno serio en las islas donde los espacios naturales, la lengua y la cultura propias esten protegidas al máximo. En segundo lugar hacia una sociedad donde los sectores más desfavorecidos

(marginados, jubilados sin pensión, parados) tengan un trabajo y estén mejor atendidos. Y en tercer lugar hacia una economía donde se potencie el sector agrícola e industrial, y el control de la especulación del gran capital tanto de aquí como de fuera. Estos son los objetivos a corto plazo.

- ¿Y a largo plazo?

- Hacia una sociedad justa donde se vean las libertades individuales.

- ¿Cómo vea, hoy, el nacionalismo?

- Por una parte como una lucha necesaria para la gente que quiera conservar y potenciar nuestra identidad, y por otra para crear las bases para que nuestro pueblo se autoorganice para conseguir una Mallorca más justa. Hoy en día el nacionalismo va ligado a una problemática especial (cultura, economía, etc.).

- ¿Cuál es la implantación del PSM en Mallorca?

- No es satisfactoria, pues nuestro ritmo de crecimiento, tras diez años de existencia, es muy pobre y personas que deberían estar afiliados no lo están; y aunque el PSM está

completamente consolidado es necesario que aumente el número de afiliados para asegurar la supervivencia del partido.

- Se ha hablado de una especie de "operación Roca" pero con partidos nacionalistas de izquierda, como el PSM, Esquerra Galega, etc., y como inspirador se ha señalado a Tamames. ¿Qué hay de cierto?

- Nosotros mantenemos unas buenas relaciones con grupos nacionalistas de izquierda de otras nacionalidades. Y aunque hemos mantenido algunas relaciones con Tamames sobre todo en el tema de la OTAN y las Mesas del Referendum, de lo demás no hay nada concreto.

- Se ha hablado también de una posible presentación conjunta del PSM y el PSOE, y que tu eras uno de sus partidarios...

- No he planteado nunca esta cuestión. Veo que hay profundas diferencias con el PSOE ligados a la concepción social, económica y autonómica y al tema de las Bases y de la OTAN.

- Sobre esta cuestión me ha sorprendido ver que

miembros del PSOE que antes defendían los mismos postulados, ahora que son Gobierno han cambiado radicalmente.

- Me ha decepcionado, pero también me obliga a pensar en la necesidad de renovar la izquierda, porque alguna parte de ella, como el PSOE, está gastada y no sigue la línea que debiera.

- Una de las leyes que próximamente va a debatir el Parlamento Balear es la Ley Electoral, que el Gobierno pretende sea paritaria y con una mayor representatividad de la "part forana" ¿Cuál es el criterio del PSM?

- Nosotros defendemos Mallorca como distrito único porque todos somos mallorquines; y una paridad corregida con respecto a las demás islas, pues los mallorquines somos más.

- Uno de vuestros caballos de batalla es la normalización lingüística. ¿En qué puntos haceis principal hincapie?

- En la enseñanza de nuestra lengua en las escuelas y en su aplicación a la vida cotidiana, de tal forma que, aunque parezca anecdótico, un mallorquín que haga la "mili" en



Mallorca pueda hablar su lengua dentro del cuartel.

- Uno de los próximos debates de nuestro Parlamento va a ser el del Estado de la Comunidad ¿cuál es vuestra postura?

- Considero que toda Comunidad Autónoma, una vez al año, debe de discutir su funcionamiento a

propuesta del Gobierno y no de la Oposición. Aunque este año en Baleares se produce en un momento algo inadecuado pues tras el "show" de la "crisis"... Pero de todas maneras nosotros vamos a intentar hacer una réplica al Gobierno.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

EDUARDO URIARTE DIPUTADO POR EUSKADIKO ESKERRA EN EL PARLAMENTO VASCO

"MAYORITARIAMENTE EL PUEBLO VASCO ESTA CONTRA LA VIOLENCIA"

Eduardo Uriarte Romero que estuvo vinculado a ETA, fue juzgado en el proceso de Burgos en 1970 y condenado a dos penas de muerte. De 1969 a 1977 (en que fue amnistiado) estuvo en las cárceles de Cáceres, Córdoba y Burgos. Actualmente es diputado en el Parlamento Vasco por Euskadiko Eskerra por la provincia de Alava. Estos días ha representado a su parlamento en el congreso sobre la dependencia a la droga y al alcoholismo que se ha celebrado en Palma. El viernes pasado estuvo en Manacor en el acto del PSM y allí pudimos conversar con él.

- Señor Uriarte; es inevitable, al hablar del País Vasco, referirse a la violencia terrorista...

- Es cierto que existe y que ETA cuenta con un apoyo electoral formado por los votos de Herri Batasuna. Pero mayoritariamente el pueblo vasco esta contra la violencia, incluso dentro de la misma Herri Batasuna. Por desgracia para provocar un clima de violencia hacen falta pocas personas.

- ¿Qué implantación tiene ETA, ahora?

- Sociológicamente el electorado de Herri Batasuna significa la implantación de ETA en el País Vasco.

- Usted ha hablado de identificación de HB con ETA y sin embargo, su partido, Euskadiko Eskerra, proviene también de ETA...

- EE en sus orígenes formó parte de la coalición EIA y siempre condenó y

redujo el comportamiento de ETA político-militar; y al final acabó por disolverla, integrándose parte de sus militantes en Euskadiko Eskerra. Este es un proceso inverso al ocurrido entre ETA y Herri Batasuna en que la primera ha absorbido a la segunda.

- El País Vasco es gobernable políticamente merced al pacto entre el PNV y el PSOE ¿qué opinión le merece este pacto?

- Es un pacto que muy probablemente se rompa cuando se acerquen las elecciones, pues tanto el PNV como el PSOE han basado su estrategia electoral en un enfrentamiento mutuo. El pacto es más una cuestión de Estado que no basado en contenidos concretos, pues no recoge la negociación de leyes fundamentales para Euskadi basándose más en cuestiones de gesto, como el

ondear conjuntamente las banderas, o a condenas públicas a ETA.

- El País Vasco es una de las comunidades que más ha sufrido las consecuencias de la reconversión, ¿se han notado resultados positivos?

- No, pues la reconversión siderúrgica y de los astilleros se enfocó mal y los fondos destinados a ellos no se han dirigido a solventarlo pues la ZUR (Zona de Urgente Reindustrialización) no ha generado nuevos empleos; sólo ha potenciado las empresas de servicios con una reducida oferta de trabajo.

- Los grupos vascos se han manifestado repetidas veces en contra del proyecto de Ley de Cuerpos y Fuerzas de Seguridad.

- Nosotros reivindicamos la aplicación de nuestro Estatuto de Autonomía que contempla la sustitución de las fuerzas de seguridad estatales por la policía vasca quedando la primera dedicada a las misiones supraterritoriales. Por eso, de seguir adelante este proyecto, nuestro Estatuto quedaría vacío en un área muy sensible para nosotros. De ahí la extrema preocupación tanto de EE

como del PNV ante la tramitación de este proyecto.

- El euskera, idioma del pueblo vasco, no parece muy arraigado.

- Actualmente el euskera lo habla un 25 por 100 de la población. Se ha de tener en cuenta que nuestra lengua ha vivido una fuerte represión tanto en el siglo pasado como durante la dictadura de Franco. Actualmente está en una discutible fase de desarrollo pues no cuenta con los medios necesarios para sobrevivir ante el idioma predominante, esto es el castellano.

- Otro punto propugnado por los partidos vascos es la integración de Navarra dentro de Euskadi, cosa a lo que los navarros no parecen muy partidarios...

- Nuestro estatuto establece esta posibilidad de esta integración mediante una configuración interna del País Vasco de carácter confederal, por lo que Navarra, sin perder competencias, podría integrarse perfectamente.

- En su intervención en el acto del PSM usted ha hablado de la necesidad de renovar la izquierda ¿por qué?

- La izquierda española



"AL EUSKERA SOLO LO HABLA EL 25 POR CIENTO DE LA POBLACION VASCA"

tiene que renovarse porque está vieja, pues hay cuestiones como la autonomía, el ecologismo, etc., que la vieja izquierda no asume y que se tienen que asumir como ya se está haciendo en Europa, donde partidos de izquierda están poniendo en entredicho los viejos conceptos y asumiendo los nuevos.

- Euskadiko Eskerra mantiene relaciones con otros partidos de izquierda

nacionalista ¿quiere esto decir que se va hacia la formación de una coalición de estos partidos?

- Nosotros mantenemos buenas relaciones con estos partidos, como en el caso del PSM, pero aun es muy pronto para hablar de una operación estatal. Lo que si hay son planteamientos ideológicos comunes.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n

Tel: 58 52 79

CALA MILLOR -

CALA BONA

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

AMBIENTE INTIMO

ABIERTO A PARTIR 5 TARDE

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 183
(Frente Ayuntamiento)

**NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO
CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.**



**VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRE-
CIO Y FACILIDADES PAGO.**



**COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL
CENTRO MANACOR.**



**DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER
CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRE-
CIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.**

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.

TALBOT SOLARA ESCORIAL



Véalo antes de comprarse un coche.

**VERSION
DIESEL
CON MOTOR
PEUGEOT**

CARACTERISTICAS TECNICAS

DIESEL Y GASOLINA

- Dirección asistida • Suspensión independiente a las cuatro ruedas • 5 velocidades
- Elevavinas eléctrico • Cerraduras de puertas centralizadas eléctricamente • Faros halógenos
- Pre-equipado de radio.

VENGA A CONOCERLO A:

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario

PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA



Una novela olvidada de Diderot

Sería muy fácil identificar a Diderot como filósofo del siglo XVIII, pero poco probable conocer sus pruritos literarios. Es meritorio hacer alusión a este segundo en la medida en que Diderot se muestra un adelantado a su época, no sólo en ideas transmitidas, sino también en formas de escribir.

Nuestro breve comentario tenderá a analizar la obra JACQUES EL FATALISTA Y SU AMO, prestando una atención especial a los temas —tan actuales por otra parte— que en ella aparecen.

Como género novelesco, JACQUES EL FATALISTA... se inscribe de una manera neta según se desprende de la producción novelesca del siglo siguiente, es decir, los parelismos con esta otra hacen ver que en JACQUES EL FATALISTA... dos aspectos fluctúan en su marco realista: por un lado el individuo se somete a la REALIDAD y por otro, presenta la libertad propia o FANTASÍA, circunscritas en toda una ficción literaria. Estas características generales también se desprenden de la famosa novela decimonónica de Flaubert (Mme. BOVARY). Como divergencia señalaremos que la novela en cuestión —y no pocas de la época— presentaba como finalidad la instrucción de los lectores en cuanto a la VIRTUD CONSUMADA y el VICIO CASTIGADO. De cualquier modo la intención del autor no era la de llamar novela a esta obra, él mismo advertirá: "Es evidente que no hago una novela ya que descuido lo que un novelista no dejaría de emplear. El que tomase lo que escribo como una verdad se equivocaría menos que el que lo tomase como una fábula". (JACQUES LE FATALISTE, col. Garnier-Flammarion, p. 37).

Justificar este hecho que rechaza la palabra "novela" sólo se explica en la medida en que la novela se consideraba en el siglo XVIII un género inferior, es más, buscaba otras técnicas con el fin de introducir una filosofía o pensamiento que englobase a las esferas sociales, a saber: técnica del desorden o discontinuidad narrativa —hilo temporal—; técnica de la fantasía unida a la impresión de improvisación; técnica del humor en los diálogos entre Jacques y su amo. Por citar algún ejemplo, la técnica de la fantasía viene referida al empleo del género folletinesco y de tendencia popular coexistiendo, curiosamente, con las máximas de algún otro personaje o del mismo. En efecto, es la ventera quien encarna este tipo de folletín como en el pasaje que sigue: "LA VENTERA: Cuento con gusto las aventuras de los otros, pero no las mías. Sabed sólo que me crié en Saint-Cyr, dónde leí poco el Evangelio y mucha novela. De la Abadía Real a la venta que tengo hay mucha distancia" (IBID p. 154).

Como buen autor, Diderot no olvida esta alusión al folletín puesto que prolifera en su siglo. Al igual, la variedad radica en ciertas alusiones contrastivas al arte y compara así la pintura con la estética literaria.

"JACQUES: Señor, ¿le gustan los cuadros?; EL AMO: Sí, pero en narración; pues en color tan decididamente como un aficionado, te confesaré que no entiendo nada; que me sería embarazoso distinguir una escuela de otra" (IBID, p. 218).

Es así, en el marco de las ideas, como notamos una gran riqueza de contenidos en la obra que va por intermitencias de lo sencillo a lo sublime y viceversa. Estas dos facetas las podría encarnar un mismo personaje como es el caso de la ventera al filosofar sobre las diferencias entre un hombre y un perro, sobre un estado natural en cuestión. Sólo el hombre, dirá, si es débil se parecerá a un perro. De Diderot es la frase "los hombres débiles son los perros de los hombres firmes". La ventera habla de un perro cuyo comportamiento con Nicole (p. 130) es mucho más admirable que el de cualquier hombre con la mujer a la que ama. Sólo el hombre, si es débil, se parecerá a un perro. Por el contrario, si es firme escapará a la naturaleza humana al ejercer un poder que somete bajo su yugo a los otros. Efectivamente, esta denuncia nos lleva ya, en el marco literario al anuncio de la desaparición del héroe novelesco, del hombre sin divinidad, sin amo, desnudo... "Aquí radica la mayor

originalidad de la obra por cuanto respecta a innovaciones. Las pretensiones literarias como recursos, se encaminan en el filósofo a poner de manifiesto esa naturaleza humana que obedece al desorden, cuando el hombre mismo ejerce sobre sí una discontinuidad, vueltas atrás en el tiempo, con el sueño, la fantasía, el humor y, finalmente, el fatalismo en el que Jacques se halla inmerso al no encontrar una explicación al más allá.

Los temas más palpitantes de la obra tienen mucho que ver con lo filosófico y, en general, comportan una dialéctica, como es de esperar, sostenida por los propios personajes. Quizás el más importante sea el RELIGIOSO. Desde el punto de vista del autor la religión es concebida como un fenómeno social y no como un hecho procedente de la naturaleza humana que busca una explicación fuera del poder y de otras trabas impuestas al hombre. En efecto, en la obra, este hecho da a la luz dos tendencias: los que sufren las represiones que la religión impone —entonces se vuelven malos y actúan "enmascarados"— y los que no actúan más que por lo que la conciencia les dicta. Entre estos últimos se encuentra Jacques. En este plano, Jacques, se convierte en un personaje alegórico, llamado "el capitán", algo así como un otro yo que no aparece sino por el ejemplo. A menudo, Jacques lo menciona: "Mi capitán decía...". En el otro bando se situaría el abate Hudson, presentado por Diderot como un personaje depravado, mientras el amo parece el cristiano soñador que explica todo por medio de ingeniosas comparaciones. Por citar algún ejemplo: "EL AMO: ...a propósito, Jacques ¿crees en la vida futura?; JACQUES: Ni creo ni deo de creer; no pienso en ello, gozo lo mejor que puedo de la que nos ha sido concedida en herencia de antemano; EL AMO: yo me veo como en crisálida; me gusta persuadirme de que la mariposa, en la que mi alma, viniendo un día a perforar su capullo, volará a la justicia divina; JACQUES: Su imagen es encantadora; EL AMO: no es mía; la leí, creo, en un poeta italiano llamado Dante, que hizo una obra titulada LA COMEDIA DEL INFIERNO, DEL PURGATORIO Y DEL PARAISO; JACQUES: eso sí que es un singular tema de comedia" (Ibid, p. 220).

A partir de estas secuencias, la vida en Jacques adopta un tono fatalista y además se comportará de forma atea: su indiferencia le llevará al materialismo porque sólo cree en el presente. El amo es más sublime, no se identifica con Jacques por que es el hombre fuerte, de poder, que sólo se refiere a la divinidad por boca de otros, según acabamos de ver, por la conciencia ajena, sometido al sistema represivo que no daría otras posibilidades. Hay, pues, alusiones más claras a esta represión en cuyo caso, Diderot echa mano de otro elemento social como es la familia. En este pasaje queda claro: "Toda la familia estaba seria... Por la tarde se sentaron en sillas; la madre y las hijas hilaban, cosían, tricotaban, sin decir palabra; los hijos descansaban; el padre leía el Antiguo Testamento. EL AMO: y tú ¿Qué hacías? JACQUES: corría en la habitación con una mordaza. EL AMO: ¿Con una mordaza! JACQUES: Sí, con una mordaza. Y es a esta maldita mordaza a la que debo la rabia de hablar" (IBID, ps. 139-140). La mordaza es aquí la clave. No deja ni dialogar ni hablar, lo que va contranatura. Otros muchos ejemplos hablan del tema, pero, de cualquier modo lo más importante es que Diderot juega entre dos aspectos de diversa índole: lo humano y lo social. En su caso, el poder debe tener para Diderot un origen humano, Jacques y el amo presentan connotaciones sociales entre sí, pero ahí no acaba todo, hay algo más. Para comprenderlo mejor no tenemos más que contemplar que la cuestión material —dinero o privilegios materiales— no se relaciona con el desarrollo de estos dos personajes. Diderot pretenderá, sin duda, dar la impresión de que el hombre poderoso no es aquel que es portador de dinero, sino el clarividente o capaz de ver una moral justa apreciando el fondo de los valores humanos y es



en este sentido en el que Diderot se compromete en la defensa de un derecho natural. El amo no es superior a Jacques sino todo lo contrario, aunque siempre pretenda aquel mantener su autoridad, sorprendido, en múltiples ocasiones, por la lucidez de Jacques, calificado por el narrador como "la mejor pasta de hombre que se pueda imaginar" (IBID p.40). En cambio del amo dirá: "no sabía que sería de él sin su reloj, sin su tabaquera y sin Jacques: eran los tres recursos de su vida, que se la pasaba en tomar tabaco, en mirar la hora que era y en hacer preguntas a Jacques, y eso en todas las combinaciones" (p. 48).

Jacques es materialista, pero ese materialismo es portador de los mejores valores humanos y se opone a aspectos negativos del mismo materialismo en otros personajes. Este es el caso del cirujano que sólo piensa en el dinero como único fin que le impide ver el aspecto humano y moral de su profesión. Es tan egoísta que explota a su mujer y a su hija, haciendo de su casa una clínica en donde él, más que médico, parece un contable.

Así se van trenzando en la obra y, cómo no, según lo anterior, las mujeres se convertirán en un objeto; tal es el caso de la mujer y la hija del cirujano. Estamos ante un tema de máxima actualidad que no desarrollaremos por falta de espacio, pero nos permite hacer ver la agudeza de un autor a cuyo conocimiento animamos con la pretensión de encontrar posibles lectores.

Hemos hablado de novela porque, aquí, Diderot ha conseguido dar fuerza y vida a toda una serie de personajes cuyos temperamentos entran en conflicto. La finalidad podría ser filosófica pero, de cualquier modo, llena de valores humanos. Jacques es la pieza clave desde su juventud hasta su madurez pasando por inquietudes, dudas, en definitiva, haciendo un viaje como cualquier personaje novelesco que sigue un camino para aprender a conocerse.

MARIANO SALIDO SOLER
Profesor Agregado de Francés
I.B. "Virgen de San Salvador"
Felanitx

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

D. Diderot: JACQUES LE FATALISTE ColFolio. París, 1973.

Preface par Yvon Belaval.

D. Diderot: JACQUES LE FATALISTA... col.

Garnier-Flammarion.

ENCYCLOPÉDIE, CF. Pierre Mesnard; LE CAS DIDEROT.

P.U.P. París, 1.952.

ENCYCLOPÉDIE, CF. F. Pruner: L'unité secrète de

JACQUES LE FATALISTE, lettres modernes; col. situation

2. París, 1.970.

Georges May, LE DILEMME DU ROMAN AU XVIIIe. siècle.

P.U.F. París, 1.963.

DE CUANDO NO SE HACIA EL SERVICIO MILITAR PAGANDO 1. 200 PESETAS

Un reciente sorteo de quintos me da entrada a un tema del que a veces se habla sin excesivo conocimiento de causa; de cuando mediante cierta cantidad de dinero se libraba uno del servicio militar. Se trataba de un procedimiento legal, abierto a quien quisiera hacer uso de él, y con cuantías de liberación totalmente estipuladas oficialmente.

Cuando hace poco más de doscientos años el Rey Carlos III estableció el sistema de reclutamiento que prácticamente permaneció invariable hasta 1936, no pensaría que un siglo después un español pudiera obtener la redención del servicio militar obligatorio pagando al Estado 1.200 pesetas.

Suero Roca escribe textualmente sobre este tema:

NOTAS DE LA PEQUEÑA HISTORIA

"El servicio militar universal fue establecido en 1912 y por una duración de tres años: todos los reclutas servirían en el Ejército un mínimo de cinco meses, transcurridos los cuales, si el oficial a cuyas órdenes se hallaban estimaba que habían recibido suficiente instrucción, podían liberarse mediante el pago de 2.000 pesetas; en el caso de que hubiera servido diez meses se librarían pagando 1.000." Con Azaña (1932) se modificó la cantidad a pagar, que se establecía según la categoría en que se encuadraban los reclutas. Franco, en 1940, puso fin a esta posibilidad de liberarse del servicio militar mediante compensación

económica.

El nombre de "quintos" dado a los reclutas procede al sistema de reclutamiento instaurado por Carlos III; de las listas de jóvenes en edad militar tan solo un nombre de cada cinco ("un quinto") era llamado a filas, y aún mediante sorteo. El tiempo de servicio, oficialmente, era de ocho años.

En 1821 el servicio militar quedaba impuesto por carácter general, rebajándose a tres años el tiempo de milicia, si bien durante ocho más se pertenecía a la reserva. En 1940 el servicio militar tenía una duración oficial de dos años, que pasó a año y medio en 1969, si bien los licenciamentos aplazábanse o adelantábanse según las necesidades de cada año. CAP.

EL TABACO



DESPUES DE TANTOS SIGLOS DE INFLUENCIA INDISCUTIBLE EN LA CULTURA, EL TABACO MERECE SER TRATADO CON GRAN RESPETO

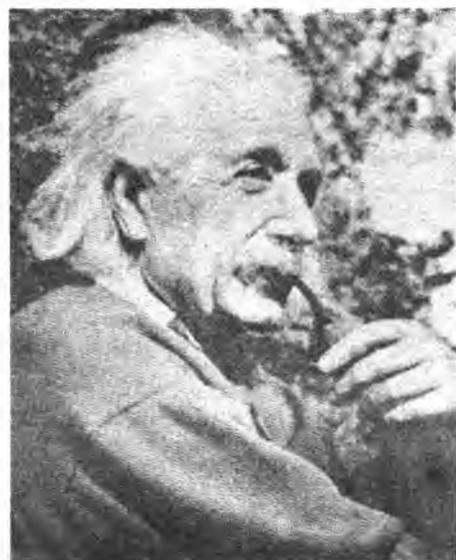
Recientemente fui invitado a participar en una de los populares coloquios, cara al público, "Casino de Medianoche" que los periodistas Carmen Harto y Jaime Jiménez realizan en el Casino de Mallorca. El tema elegido en esta ocasión era "El Tabaco" y los, llamémosles, oponentes la actriz María Salerno, el Director General de la "Conselleria de Sanitat del Govern Balear" Dr. Mateo Sanguino, y el Dr. Pedro Subirana, que está practicando un original sistema para dejar de fumar.

El compromiso me llevó a consultar algunos libros, entre ellos "Fumar es bueno para usted", del doctor australiano William T. Wilby, del que, por si podían ser útiles, extraje diversas observaciones, como las de que los fumadores son menos proclives al suicidio; que el tabaco reduce el "stress", que el "stress" provoca la liberación de adrenalina y que la adrenalina influye muy negativamente en la regulación del colesterol. Tomando, también, algunas notas que reproduzco ahora textualmente, dice el doctor Wilby refiriéndose al cáncer de pulmón:

"El profesor R. Burch, de la Universidad de Leeds, es de la opinión de que el cáncer pulmonar tiene su causa en las mutaciones espontáneas que tienen lugar en las células de los tejidos, y que el fumar no juega ningún papel en esto.

Por su parte el doctor Ronald Okun, director de Patología Clínica de Los Angeles, dice: "Como científico, no encuentro ninguna evidencia persuasiva de que el humo del cigarro ocasiona cancer pulmonar".

Añadiendo por su parte el médico



Albert Einstein

australiano: "No cabe duda de que habrá una ruptura en el mundo médico, dentro de algún tiempo, y alguien descubrirá los mecanismos causales del cancer, lo cual hará su curación algo tan fácil como una inyección de penicilina. Hasta que este día llegue, todo cuanto podemos hacer es suponer. Y eso es justamente la teoría del tabaco cancerígeno: una suposición y, según muchos eminentes científicos, una mala suposición.

Para que una teoría sea aceptada científicamente, tiene que ser probada de acuerdo con rigurosos requisitos científicos. Primero, el agente sospechoso deberá ser aislado, y después, cuando se utilice en experimentos de laboratorio, deberá dar lugar a la reproducción exacta de la enfermedad que se trate. Esto es en lo que los antitabaquistas han fracasado rotundamente, incluso después de incontables experimentos llevados a cabo durante muchos años. Aún después de todo, esta gente no vacila en decir que su teoría ha sido "probada".

Añadiendo el médico tabaquista que: "Mientras el profesor Charles H. Hine de la "California University" afirma que, después de años de intensa búsqueda (hemos concluido que) ningún compuesto del humo de cigarro puede ser establecido como peligro para la salud, y los doctores Hutchinson y Emili, de Michigan, informaron en 1972, acerca de unos experimentos que comprobaron el hecho de que la nicotina reduce la agresividad, la hostilidad y la irritabilidad en monos y en seres humanos y que, igualmente ayudó a ratas y monos a enfrentar el temor y la ansiedad, el profesor J.H. Burn, de Oxford, escribió en el "New Scientist" en abril de 1967: "La nicotina produce efectos altamente deseables sobre el cerebro".

A los apuntes anteriores añadí unos recortes de periódicos, entre ellos uno de "Actualidad Tabaquera", de agosto de este mismo año, titulado "Un componente del tabaco suprime el crecimiento de tumores malignos" en el que se lee: "Una de las materias que componen la hoja del tabaco, la cembratriena -4, 6-diol o CBT, recientemente descubierta, suprime el crecimiento de tumores malignos, según demuestran los experimentos realizados con animales en el Instituto de Investigación Japan Tobacco.

El jefe de investigación del citado Instituto, Shigenobu Mizusaki ha asegurado que es posible la extracción de grandes cantidades de CBT, ya que

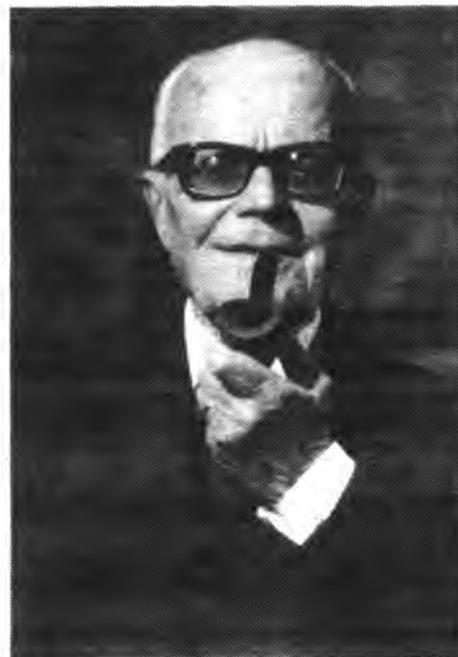
este producto representa en términos de peso aproximadamente el 1 por 100 de cualquier hoja de tabaco".

Meses antes, concretamente el 21 de febrero, el periódico "Baleares" se refería a una "Fumadora empedernida a los 102 años" diciendo: "Recien cumplidos los 102 años, Teresa Perez Arenas, fumadora empedernida hace vestidos para muñecas, que le gustan mucho.

Una cajetilla de tabaco negro acompaña cada día la vida de esta mujer de Piona, consejo próximo a Cangas de Onís. Soltera y sin compromiso, Teresa Peres Arenas ya no puede trabajar como antes lo hacía en las tareas domésticas y en el campo.

Con buena salud y pleno uso de sus facultades mentales la "abuela de Piona" asegura que su único vicio es fumar "todavía" un paquete de tabaco negro".

El sacar esto a colación durante el coloquio del Casino, vino bien para recordar que, hacia poco, en el programa radiofónico de Luis del Olmo, habló un señor, lleno de vitalidad, llamado Manuel González Millán, residente en el "Hospital Santa Mónica" de Sevilla, que, a sus 115 años, confesó ser un fumador empedernido e incluso, durante su conversación con el periodista se fumó varios cigarrillos.



Sandro Pertini

Los compañeros de tertulia, con su afirmación de que estos casos eran la excepción que confirmaba la regla, propiciaron que les recordara las numerosas excepciones que representan los indios Vilcabamba de Ecuador y los habitantes de Transcaucasia, dos grupos étnicos, eminentemente fumadores, que comparten el récord de longevidad de la raza humana.

Desde su hermosura, su nueva actividad de empresaria de salones de belleza y su condición de no fumadora, María Salerno comentó la perniciosidad del tabaco sobre el cutis y la belleza femenina en general. En este punto las excepciones confirmadoras de la regla fueron Carmen Harto y muchas de las fumadoras que había en la sala.

El coloquio se desarrolló en un tono distendido y amable en el que no hubo vencedores ni vencidos. Seguro que yo debí ofrecerles algún dato que podrá serles útil en otras ocasiones como esta, entre los que ellos me brindaron recuerdo que el señor Director General de la Conselleria, que ha dejado de fumar pero no se considera un ex-fumador sino un fumador en paro, dijo que lo de los "fumadores pasivos" es una demagogia y que el cuarenta y nueve

por ciento de los neumólogos (especialistas en exploraciones pulmonares) son fumadores, como lo son, también, el sesenta por ciento de los médicos.

Aunque no sea habitual añadir ahora un artículo sobre el tabaco, redactado con anterioridad a la tertulia periodística, porque se complementa bien con el comentario de la misma, dice así:

Ante la próxima conmemoración del quinto centenario del Descubrimiento de América en el que la gesta contará, sin duda, con apologistas apasionados y las consecuencias de la incorporación del Nuevo Mundo a la civilización occidental serán analizadas, una vez más, en todos sus aspectos, es de suponer que también será destacado, como se merece, otro descubrimiento consecuencia del colonizador, nos referimos al del Tabaco, una planta que ha tenido una importancia indudable en el desarrollo cultural de la humanidad. Habiendo contado, durante estos casi quinientos años, con adictos que la han ensalzado con vehemencia y detractores que la han vituperado duramente, como está ocurriendo ahora mismo en que, con la intencionalidad de algunos y la inconsciencia de otros, se está escondiendo tras el homo del tabaco, la contaminación originada por la producción anual de ciento cincuenta mil toneladas de monóxido de carbono, entre el que el producido por el tabaco no alcanza ni la comparación del chocolate del loro, pero, sobre todo, los efectos nefastos de las radiaciones producidas por los experimentos nucleares sobre el cuerpo humano.

No es mi intención sumarme a sus defensores activistas, entre los que destaca el médico australiano doctor Witby que ha llegado a ofrecer —publicándolo en el "Sidney Daily Telegraph" en 1979— 10.000 dólares, a cualquiera que pueda probar, con criterios científicos, que el tabaco haya causado un solo caso de cáncer de pulmón, cardiopatía o alguna otra enfermedad.

Precisamente fué el hecho de atribuirle propiedades curativas al tabaco su principal introductor en Europa. Habían transcurrido más de sesenta años desde que Rodrigo de Jerez, acompañante de Colón en su segundo viaje, trajera las primeras hojas de tabaco al Viejo Continente y fuera perseguido por la Inquisición, acusado de endemoniado por su propia mujer, que afirmaba haberlo visto echar humo por la boca y la nariz, y más de medio siglo que, o bien Fray Bartolomé de las Casas, Fray Romano Pané, Ponce de León, o Francisco Hernández Boncalo, que a todos ellos ha sido atribuida la importación, trajera o trajeran las semillas de aquella solanácea, cultivada en su primera época europea como planta de adorno, principalmente, cuando el doctor Jean Nicot, por aquel entonces (1561) embajador de Francia en Portugal, tuviera la idea de mandar unas plantas a Catalina de Médicis, con la fortuna de que se atribuyera a su empleo la cura del paje predilecto de aquella reina, propagándose su fama y su uso entre los franceses, que le dieron los nombres de "Hierba de la Reina", y también "Hierba del Gran Prior" por el entusiasmo que puso en ensalzar sus propiedades el gran prior Francisco de Lorena, ocurriendo algo parecido en Italia donde su principal difusor fué el cardenal Próspero de Santa-Croce, por lo que, en este país, fue llamado "Hierba de Santa-Croce". Por añadidura, al no conocerse ningún antídoto para combatir las terribles



Pipa de espuma de mar, Fin, siglo XIX.

pestes que asolaron Europa en el siglo XVII y recurrir al tabaco como único defensa contra las mismas, se consolidó su prestigio curativo, llegando a ser considerado, casi, como una panacea.

Es evidente que el tabaco ha sido, durante siglos, compañero relajante de una gran parte de la humanidad, una parte que ha contado, y cuenta, con numerosos científicos, filósofos, artistas, políticos y componentes de todas las clases sociales, entre los que figuran personajes de gran prestigio a los que resulta difícil recordar sin que nos vengan a la memoria sus pipas inseparables, acreditativas de su condición de fumadores, como es el caso de los Premios Nobel: Einstein, Max Plank y Bertran Russell, pero, para no excedernos, añadiremos únicamente a este joven anciano carismático, gran amigo de España, llamado Sandro Pertini.

Figurando también las pipas en la obra de grandes artistas de la literatura, la pintura y la música, como Dickens, Cesant o Bach, para poner un solo ejemplo de cada uno de ellos, pero no solo se hallan en la obra de los grandes artistas sino que ellas mismas han sido muchas veces auténticas obras de arte, por lo que figuran en colecciones y museos de todo el mundo, sobre todo maravillosas piezas de espuma de mar del siglo XIX.

Todo este complejo mundo del tabaco ha provocado una bibliografía extensa, el norteamericano Benjamin Rapaport a recopilado más de mil quinientos títulos, registrados en su obra "Tabacco Surce Book", relación a la que se van sumando continuamente nuevos libros, como es el caso de "Un Archivo para la Historia del Tabaco" de José Manuel Rodríguez Gordillo, editado por "Tabacalera S.A.", y prologado por José Luis Comellas, director del "Departamento de Historia de España Moderna y Contemporánea" de la Universidad de Sevilla, en el que puede leerse, entre otras cosas, no menos interesantes, lo siguiente:

"El Departamento de Historia de España Moderna y Contemporánea de la Universidad de Sevilla no puede menos que congratularse de un modo muy especial ante la decisión de Tabacalera, S.A., de transformar el enorme caudal correspondiente a los siglos XVII al XX de los archivos de la Fábrica de Tabacos sevillana en un verdadero archivo histórico. Y mucho más aun: encomendar su restauración, reordenación, catalogación y puesta en servicio, a un equipo de este Departamento —que dirige, con su

característico sentido del método y con pleno acierto técnico el profesor Rodríguez Gordillo—, cuya labor de años, tan trabajosa y polvorienta como rica en hallazgos y en posibilidades para el futuro, no tiene precio." Más adelante el prologuista se refiere al complejo arquitectónico convertido actualmente en la "Universidad Hispalense" con estas palabras: "La Fábrica de Tabacos de Sevilla, el mayor edificio civil de España, y una de las más grandiosas plantas industriales del Siglo de las Luces, no solo en nuestro país, sino en el mundo entero, es el testimonio más fehaciente del interés que la planta de Nicot había alcanzado en la economía y en las mentalidades de nuestra patria. De nuestra patria y del mundo, porque una de las tareas que se imponen el historiador es el estudio de las re-exportaciones, y la importancia que la difusión de tabaco habano tuvo como forma de proyección y modal de España al resto de Europa".

Este libro evidencia la importancia que llegó a alcanzar el tabaco en Sevilla, y, por la relación de este con el Descubrimiento de América, el acierto en la elección de esta ciudad como sede de las Conmemoraciones del Quinto Centenario. No en vano es



Sr. Soler - Picasso 1903

el sitio de Europa donde se saboreó por primera vez la planta americana, siendo en un tiempo la capital mundial de su elaboración, con una fábrica en la que llegaron a trabajar, en el siglo XVIII más de mil ochocientos operarios.

No es posible referirse al complejo mundo del tabaco sin mencionar el contrabando, actividad delictiva a la que muchos investigadores han dedicado su atención, entre ellos el periodista Andreu Manresa que recientemente ha publicado un extenso y bien documentado estudio titulado "Los secretos del contrabando en Mallorca", en el que, después de referirse al establecimiento del primer "Estanco del tabaco" en Mallorca, en 1650, expone la gran influencia del contrabando —mayormente el del tabaco— en el desenvolvimiento económico mallorquín, opinando dicho redactor en su trabajo que: "...muy posiblemente sin el impulso que el comercio contrabandístico dió a la decadente sociedad isleña, el desarrollo turístico no habría llegado donde ha llegado".

Esta actividad, sensurable pero no pecaminosa, en la que participó toda clase de gente, pescadores, agricultores, cléricos, autoridades, comerciantes..., fué una buena ayuda a muchas economías débiles, y base de no pocas fortunas. El contrabando ha

dado pie a todo un cúmulo de anécdotas e historias, muchas de ellas recogidas en obras literarias.

Lamentablemente sobre lo que no hay literatura, ni apenas comentarios es referente a los estanqueros —más de trescientos en Baleares y más de diez y seis mil en todo el Estado Español— un colectivo que goza del respeto y afecto de sus conciudadanos, un aprecio heredado de generaciones y mantenido de una manera natural, con una dignidad discreta, ejerciendo su profesión sin conflictos, ni en su negocio ni fuera de él, asesorándonos en lo que atañe al papel timbrado, casi nunca en lo del tabaco, no intentando jamás hacer proselitismo del fumar.

Algún día los sociólogos deberán estudiar este fenómeno social, para que los economistas y los políticos puedan sacar consecuencias beneficiosas de él y ver la posibilidad de ampliarlo a otros sectores, para intentar conseguir un mundo más responsable y menos ambicioso.

Siendo además sus expendedorías una especie de oficinas recaudadoras de Hacienda, sin recargos, en las que los ciudadanos ingresaron el año pasado al erario público más de ciento ochenta y tres mil millones de pesetas, de las cuales casi setenta y nueve mil millones lo hicieron por medio del tabaco, en su concepto de impuesto

de lujo. (Esta aportación al Estado ha permitido que alguien hiciera la broma de decir que fumaba por patriotismo).

Afortunadamente es tanta la solidez moral de los expendedores que esta ha sido la frontera a la que ni siquiera ha llegado a acercarse el "Ejército salvador antitabanquista" a cuyos componentes es preciso hacer recapacitar sobre la injusticia que representa incluir el tabaco entre las "drogas", sin tener en cuenta —teniéndolo, algunos, que es lo grave— que esto es hacer el juego a los traficantes de estupefacientes, con la responsabilidad que ello comporta.

Aprovecho una vez más la ocasión para cerrar mis comentarios insistiendo en la ilusión de crear el "Día mundial de la Pipada de la Paz" en el que, a la misma hora, todos los pipadores del mundo, esten donde esten, solos o agrupados, enciendan sus pipas con el fervoroso deseo de promocionar la paz.

Con este motivo podrían serles facilitadas a los pipadores bolsitas, con el anagrama de la paz, que contuvieran tres o cuatro gramos de un tabaco mezclado exprofesamente para esta ocasión. Mixtura que costara varias veces su valor para que tal diferencia fuera destinada a alguna institución, que muy bien podría ser la UNICEF.

J. Bonet Nadal

Pastelería

S'illot

Y ahora también en Porto Cristo

AVENIDA AMER, 24 TEL: 57 09 95

EN MANACOR	EN S'ILLOT
C. BOSCH, 9	C. ROMANI, 3
Tel: 55 06 89	Tel: 57 00 75

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

LOS "HITS" DEL MES

EL "HIT" DE XALOC

He aquí las videopelículas más solicitadas durante el mes de noviembre en XALOC.

- 1.- SONRISAS Y LAGRIMAS (USA)
- 2.- LA MUJER DE ROJO (USA)
- 3.- REY DE REYES (USA)
- 4.- NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS (USA)
- 5.- REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL (ESPAÑA)
- 6.- SPLASH (USA)
- 7.- BRIGADA DE NOCHE (FRANCIA)
- 8.- OCTOPUSSY (USA)
- 9.- GOMA 2 (ESPAÑA)
- 10.- LA PEQUEÑA (USA)

EL "HIT" DE TOT VIDEO

He aquí las videopelículas más solicitadas en el mes de noviembre en TOT VIDEO.

- 1.- PORKY'S (USA)
- 2.- SPLASH (USA)
- 3.- DESAPARECIDO EN COMBATE (USA)
- 4.- LIO EN RIO (USA)
- 5.- GULAG (USA)
- 6.- BOLERO (USA)
- 7.- EL RESPLANDOR (USA)
- 8.- SPIDERMAN, EL HOMBRE ARANA (USA)
- 9.- EL EXPERIMENTO FILADELFIA (USA)
- 10.- EL DESAFIO DE HERCULES (ITALIA)

EL "HIT" DE ROSSI

He aquí las videopelículas más solicitadas durante el mes de noviembre en ROSSI.

- 1.- LA MUJER DE ROJO (USA)
- 2.- PAPILLON (USA)
- 3.- LIO EN RIO (USA)
- 4.- JUEGOS DE GUERRA (USA)
- 5.- DESAPARECIDO EN COMBATE (USA)
- 6.- CAZADOR DE HOMBRES (FRANCIA)
- 7.- SONRISAS Y LAGRIMAS (USA)
- 8.- LLANURA ROJA (THE PURPLE PLAIN) (USA)
- 9.- GUERRA Y PAZ (USA)
- 10.- MONSEÑOR (USA)

«PERLAS Y CUEVAS»

VIDEO CLUB XALOC

A DISPOSICION
DE NUESTROS SOCIOS
TODAS LAS NOVEDADES
— VISITENOS —

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SEPTIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



“ATORMENTADA”. Angloamericana. 1949. Dirigida por Alfred Hitchcock con Ingrid Bergman. Color. Distribuida por Polygram Video.

Rodada entre “La saga” (1948) y “Pánico en la escena” (1950), “Atormentada” (1949) es uno de los films más controvertidos del gran maestro del suspense Alfred Hitchcock: según un sector de los estudiosos es su mejor película y según el propio Hitchcock es la cinta que más lamenta haber realizado. En cambio, el cineasta francés François Truffaut, gran conocedor de su obra, consideraba que si no era un buen film, si era un hermoso producto.

La realidad es que “Atormentada” que fue la segunda película producida por el propio Hitchcock, costó dos millones y medio de dólares (que en aquellos tiempos era muchísimo dinero) y fue un fracaso económico, tanto que los bancos que la financiaron se apropiaron de ella reteniéndola un buen número de años. Según Hitchcock “Atormentada” era un regalo que le quiso hacer a Ingrid Bergman, que en aquellos momentos era una de las actrices más cotizadas de América. “Si Bergman —dijo— no hubiese aceptado, la película nunca se hubiese hecho ya que no me interesaba el libro en que se basaba, pero al final la llegué a hacer, cometiendo error tras error.”

Efectivamente los errores señalados por Hitchcock fueron, según su criterio, encomendar el guión a un amigo, Hume Cronyn, sin apenas experiencia en ese campo y a James Bridie, un autor teatral que tampoco estuvo a la altura que las circunstancias requerían. Otra equivocación que lamentó el gran cineasta británico fue la elección de

Joseph Cotten en un papel hecho casi a medida para Burt Lancaster.

A pesar de todo, a 36 años de su realización “Atormentada” es ya un clásico en la historia del cine, que merece ser visto, aunque no entre de lleno dentro del campo por el cual Hitchcock es conocido, ya que ni es un “thriller” ni se la puede considerar como una película de suspense. Sobre ello un comentarista americano escribió: “Tuvimos que esperar ciento cinco minutos para que este film nos produjese el primer escalofrío”.

A destacar a su favor y entre otras muchas cosas, los largos planos ininterrumpidos de 7 y 8 minutos y a su desfavor —aunque al margen de la obra en sí—, el doblaje neutro —hispanoamericano—, con el cual se distribuye en formato vídeo en España.

“LLEGAN SIN AVISAR”. USA. 1980. Dirigida por Greydon Clark, con Martin Landau. Color. Distribuida por Walsh Vídeo.



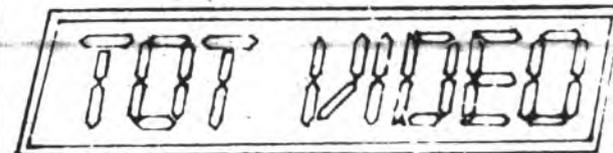
Presentada en el “X Festival Internacional de Cine Fantástico y de Ciencia Ficción de París 1980”, “Llegan sin avisar” es una serie B americana muy influenciada por aquellas entrañables y ahora injustamente olvidadas producciones de ciencia-ficción de la década de los 50. Un extraterrestre llega a la tierra y para poder alimentarse utiliza pequeñas “ventosas vivientes” que succionan la sangre de sus víctimas.

Jack Palance, Martin Landau y Cameron Mitchell encabezan el reparto de este discreto y modesto film que tiene como autor de la fotografía a Dean Cundey que es el operador habitual de Jhon Carpenter.

Inédita aún en Manacor.

Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)

PRONTO EN



Ningún hombre, ninguna ley, ninguna guerra pueden detenerle

Y TAMBIEN “EL MEJOR”,
“SONRISAS Y LAGRIMAS”,
“2010 ODISEA DOS”, “TRAS EL CORAZON VERDE”,
“LOS CAZAFANTASMAS”,
“MAS ALLA DEL VALOR”,
“LA CLAVE ESTA EN REBECA”,
“TERMINATOR”

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR

VIDEO CLUB MONUMENTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
DE VIDEOCASSETES
FACILIDADES DE PAGO.
CAMBIOS SEMANALES
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 562683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

**RUEDA DE PRENSA DEL CONSELLER DE TRABAJO Y TRANSPORTES,
FRANCISCO FONT**

**968.224 PESETAS PARA UN CURSO DE
ECONOMIA DOMESTICA POR CONVENIO
ENTRE LA C.A.I.B. Y EL I.N.E.M.**

Estos días pasados comenzó en Manacor un curso de economía doméstica inserto en un plan de Formación Ocupacional que está realizándose en diversas poblaciones de la isla al amparo de un convenio entre la Comunitat Autònoma y el INEM. Para hablar de ello, el Conseller de Trabajo y Transportes, Francisco Font Quetglas, reunió en Algaida las publicaciones

de las poblaciones beneficiadas con este convenio de colaboración, que, dijo, supone globalmente para el INEM una aportación de 5.575.976 pesetas, y para la Consellería 7.880.000 pesetas más, a repartir entre catorce cursillos entre las poblaciones de Palma, Ibiza, Ciudadela, Inca, Lluçmajor y Manacor.

En nuestra ciudad

dirige el curso la profesora de EGB María Magdalena Ramis Babiloni, que reúne en un local que fue escuela parroquial a quince mujeres, de 9 a 12 de la mañana de lunes a viernes, para impartir unas clases que comprenden materias elementales de convivencia familiar y cívica; rellenar un impreso, atención a las vacunaciones infantiles,

cuentas del ama de casa, etc. Las mujeres que asisten a este curso, que tiene una duración de tres meses, perciben una compensación diaria de 500 pesetas y reciben los materiales precisos para el buen orden de las clases. Hay que consignar que este curso de economía doméstica ha sido presupuestado en 968.284 pesetas.

¿Por qué ocurren estas cosas?



No se produjeron desgracias personales, pero se rompió un coche nuevo, se bloqueó la circulación, tuvo que intervenir una grúa, hubo algo así como un ataque de nervios y... se produjo un desasosiego urbano porque todo ello se originaba en este desastre que es la ordenación urbana del tránsito rodado. ¿Qué quién tiene la culpa? No lo diremos nosotros; en todo caso deberían explicárnoslo aquellos que cobran para que haya orden en esas cosas.

Elemental; a un flamante Renault —el PM 9876 AF— aparcado al comienzo de la Avenida Baix d'Es Cos, a la vera de la acera de Ca N'Andreu, se le vinieron encima unas toneladas de "novopán" que trasportaba un camión de gran tonelaje, procedente de Inca, a nombre de J. Beltrán. Total; follón y tente tieso.

¿Por qué ocurren estas cosas, por qué?

Foto: Melchor VIVES

CIERRE



**4.613.000 PESETAS DEL
INEM PARA TRABAJOS
VIALES**

El alcalde Gabriel Homar ha llegado a un acuerdo con el delegado del INEM, Manolo Llaneras, para que una nueva aportación de 4.613.000 pesetas del "paro" con destino a la contratación de doce trabajadores que realizarán trabajos de limpieza de aceras, instalaciones deportivas y caminos vecinales.

**LA ILUMINACION
NAVIDEÑA SE
ENCENDERÁ EL 20 DE
DICIEMBRE**

El miércoles pasado se acordó que la iluminación navideña, que el año último gestionara y dirigiera el concejal José Huertas con

tan espectacular resultado, sea encendida a partir del 20 de diciembre.

Estos días comenzó la instalación de los módulos ya conocidos, que, de momento, se convino, encender en la fecha apuntada.

**PACO CANO NO SERÁ
"MESTRE ANTONI" DE
"AI QUAQUIN"**

El tenor Francisco Cano no será "Mestre Antoni" en el "Quaquín" que se repondrá en el Teatro Principal de Palma el 12 de diciembre próximo. Al parecer, los médicos han desaconsejado al famoso actor —que estrenó la obra en 1935— el esfuerzo que supone una representación escénica, hasta quedar totalmente recuperado de una dolencia que le aqueja.

**SIGUE ADELANTE EL "CURSET
D'INTRODUCCIO A L'EXCURSIONISME"**

Con un buen ambiente sigue el "Curset d'introducció a l'excursionisme" que organiza el Centro Social en colaboración con el GEM/Manacor.

El viernes, 6 de

diciembre, habrá charla-coloquio en el local del Centro Social con el tema "Itineraris clàssics a Mallorca" y para el siguiente fin de semana (7 y 8 de diciembre), excursión, y prácticas de orientación.

**I CONGRES DE PREMSA
FORANA**

Estam celebrant al Santuari de Cura el Primer Congrès de Premsa Forana, que es clourà demà diumenge amb aquest ordre del dia:

A les 10, Assamblea Extraordinària: discussió i, si s'acorda, aprovació d'esmenes als Estatuts. Proclamació de candidats a la Junta Directiva. Una hora després, elecció de la nova Junta.

A les 13, a l'Aula de Gramàtica, lectura de les conclusions de les diverses ponències. A continuació, dinar i possible cloenda del Congrès per don Jeroni Albertí, President del Consell Insular de Mallorca.



RODIER

Ropa de Mundo

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

NOTICIAS

"MUSICA JOVE" EN SA NOSTRA

El 21 de noviembre tuvo lugar en la Casa de Cultura "Sa Nostra" un concierto a cargo del grupo "Música jove", cuyo programa anunciaba las actuaciones de Margot Fuster, Juan José Mateos, Francisca Bauzá, Francisca Bestard, Cati Grimalt, Margarita Fuster, María Juan Mas, Félix Aguiló, Conrado Moyá y Juan María Perelló.

El programa, integrado por obras clásicas y populares de calidad, encandiló a todos los oyentes, recibiendo los intérpretes cálidos aplausos.

PRESENTACION DE UN LIBRO DE GLOSAS Y UNA GALERA

El Patronat de Sant Antoni presenta esta tarde en el Centre Jordi d'Es Recó un libro de glosas populares recogidas por escolares sobre la festividad de Sant Antoni y una antigua galera que años atrás, le fue regalada al Patronat y ahora ha sido adecuadamente restaurada.

Habrà merienda típica y quizá se cuente con la presencia de don Jeroni Albertí, Presidente del Consell Insular, que patrocina la edición del "Cançoner de Sant Antoni", de cuya edición ha cuidado Mateo Llodrà.

CURSILLO DE COCINA

Sigue en el Centro Cultural el cursillo de cocina que se abrió el 21 de noviembre y concluirá el 20 de diciembre, después de diez sesiones que contemplan la preparación de cuarenta platos distintos.

A las cursillistas se les entregan unas hojas con las recetas que se están elaborando en cada una de estas interesantes sesiones.

DOS PLAZAS TEMPORERAS PARA EL TEATRO MUNICIPAL

En el último plenario

27 DICIEMBRE: FECHA PREVISTA PARA INAUGURAR EL TEATRO MUNICIPAL, SI ESTA TERMINADO

El Teatro Municipal podría inaugurarse el 27 de diciembre o, por lo menos, esta es la fecha que seguía prevista este último jueves, por el Patronato del local. Oficialmente se desconoce el programa de la función inaugural, que quizá incluya el "Quaquín".

Por otra parte, se sabe que el teatro ha sido

municipal se aprobó la plantilla de personal de la Fundación Pública del Teatro Municipal para 1986. Al parecer serán convocadas dos plazas para seis meses, una de ellas para gerente y la otra para técnico de mantenimiento, ambas con dedicación de veinte horas semanales.

"PIFOL": NUEVO PLANO DE MANACOR

Cristóbal Pastor acaba de dibujar un nuevo plano de Manacor con la totalidad de los nombres de las calles escritos en lengua mallorquina. El popular Tòfol Pastor ha contado con el asesoramiento del director de la Escola Municipal de Mallorca para llevar a cabo su curioso trabajo, que quizá sea editado el año próximo.

UN HIPER PROXIMO A LA "FORD"

Según manifiesta Pedro Gonzalo Aguiló a esta revista, un gran supermercado o pequeño hiper será instalado inmediato a la carretera Manacor-Palma, a la entrada a nuestra ciudad y en terrenos próximos a la Ford.

CUESTION DE AGUA

El Ayuntamiento en pleno acordó declarar desierto el concurso para la concesión del Servicio de Abastecimiento y Saneamiento de Agua del núcleo urbano de Manacor.

"I PRUEBA DE CAMPO TRAVES"

342 atletas participaron el pasado sábado en Son Carrió a la "I Prueba de Campo Través" que organizó el comité de deporte escolar del Centro Social.

CONCIERTO DE GUITARRA

Jordi Robert Pitach tenía previsto ofrecer este jueves un concierto de guitarra en la Casa de Cultura "Sa Nostra".

PIZZERIA

PIZ  **PAZ**

PIZZAS Y CARNES ABIERTA TODO EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES - CENAS DE COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 - Tel: 58-56-20
CALA MILLOR

MATERIALES

GALERIA DE ARTE

★

★

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71.
MANACOR

TIRO OLIMPICO

1a. TIRADA GRUESO CALIBRE POR EQUIPOS

El viernes 20 de noviembre, durante una cena de compañerismo fueron entregadas las medallas a los deportistas que obtuvieron los primeros puestos en la 1a. Tirada de Grueso Calibre por Equipos, que organiza el Club de Tiro Olímpico Manacor y que ha venido celebrándose a lo largo de las últimas cuatro semanas. Los equipos participantes fueron cuatro, y estaban formados por los siguientes tiradores:

1.- Juan Pocoví Brunet.
Lluís Lull Grimalt.
Guillermo Bosch Font.
Pedro Ribot.
Jaime Mesquida.

2.- Juan Fiol.
Lorenzo Mas.
Antonio Riera.
Luis Gil.
Juan Puerto.
3.- José Porras.
José Badiola.
Pedro Sastre.
Juan Rubí.
Rafael Pastor.
4.- José Sureda.
Rafael Sureda.
Pedro Bordoy.
Juan Pastor.
Miguel Galmés.

Mañana domingo, primero de diciembre, se tiene previsto para las diez de la mañana una tirada de la modalidad "Carabina Liger" de la que daremos información de los resultados en la próxima edición.

Una película sin límites para reír!

JOHNNY PELIGROSO

GOYA HOY

ALTO!! NO LA VEA
 SI NO ES CAPAZ DE SOPORTAR
 "LO INIMAGINABLE"

Le arrancarán gritos de terror de su garganta.

LOBOS HUMANOS

No hay defensa!

"Río abajo" y "El árbol del ahorcado"
 quinta y sexta función del Cine Club Perlas



"Río abajo" y "El árbol del ahorcado" han sido programadas para la quinta y sexta función de la temporada del Cine Club Perlas. "Río abajo" se proyectará el próximo jueves 5 de diciembre y "El árbol del ahorcado" una semana después, concretamente el 12.

Como es habitual las funciones darán comienzo a las 9'30 de la noche en el Cine Goya.

RIO ABAJO

Hispano norteamericana. 1984. Director: JOSE LUIS BORAU.- Intérpretes: David Carradine, Victoria Abril. Fotografía: Teo Escamilla.- Technicolor. Pantalla normal. 105 m.

En busca de mayor atractivo, Chuck y Jonathan se trasladan al Sur de Estados Unidos, en la frontera de Texas y Méjico, con la idea de encontrar a Bryant, un tío de Chuck que abandonó su puesto como policía de fronteras para dedicarse a lo contrario, o sea, a ayudar a los mejicanos a entrar ilegalmente en la Unión. Confunden al tío con un piloto de patrulla llamado Mitch, que ha jurado descubrir a Bryant. En un lugar llamado La Zona, Chuck encuentra a su tío y tanto él como su amigo se enamoran de una prostituta, Engracia. Los chicos ingresan en la Academia, el tío Bryant es detenido en una redada y hay un mejicano malherido. Aquello lo aprovecha Mitch para acusar a su rival. Chuck se casa con Engracia, ya que es la única forma de llevarla a USA pero en la Aduana no la dejan entrar y regresa a Méjico, pretendiendo olvidar. Chuch

abandona la Academia, corre en busca de Engracia y la pasa escondida en el portaequipajes del coche. Pero Mitch la descubre y la amenaza con denunciarla si no se le entrega. Engracia es detenida y Chuck vuelve a ella, aceptando dedicarse a su tarea de contrabando humano. Mick descubre un grupo que cruza el río llevado por Chuck, que es detenido y llevado ante el comisario, rogando a Bryant que no permita que su mujer vuelva otra vez a La Zona.



Es curioso que Borau, al hacer su primera película en 1963, eligiera un tema tan americano como el "western" ("Brandy, el scheriff de Losatumba) y que ahora, en su primer film hecho en América, escoja un tema también yanqui como es el problema de los "espaldas mojadas" que intentan entrar ilegalmente en el país. La película se puede considerar como totalmente lograda. Técnicamente, Borau domina el oficio y, por tanto, rodeado de elementos muy competentes, ha llegado adelante el film con soltura. Encontramos a un David Carradine en plena posesión de sus facultades, a un Sam de Jaffe ya muy viejo, casi sombra de lo que fue, y a una Victoria Abril

que es la mejor de todos, dando muestras de una calidad excelente.

EL ARBOL DEL AHORCADO

USA, 1959.- Director: DELMER DAVES.- Intérpretes: Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden. Música: Max Steiner. Technicolor. Pantalla normal.

Un doctor de enigmático pasado llega a un pueblo minero de Montana y allí se establece teniendo por ayudante a un muchacho al que ha salvado la vida. Una diligencia es asaltada y muertos todos sus ocupantes, menos una joven que queda ciega, hasta que los cuidados del doctor le devuelven la vista. Enamorada de él, es sin embargo rechazada y queda viviendo sola, asociándose a un vecino para buscar oro, y cuando al fin lo encuentran, el hombre quiere abusar de ella y es salvada por el médico, que mata a tiros al violador. El pueblo quiere ahorcarlo y en el último instante ella ofrece todo su oro a cambio de la suerte del médico, que por fin acepta su amor.

Cuando un film es capaz de resistir el paso de veinte años largos, no cabe la menor duda de que se trata de una obra de valor. Estrenada en España en 1960, reaparece ahora ante nosotros con idéntica fuerza dramática y la misma validez del primer día. Y al mismo tiempo sirve para valorar el recuerdo de aquel gran actor que fue Gary Cooper, que tiene una auténtica creación, secundado por otros buenos intérpretes. Quizá el color resulte demasiado duro para lo que vemos en el cine actual, pero en cambio hay una magnífica partitura musical del maestro Max Steiner.

"El árbol del ahorcado" fue repuesta por última vez en Manacor en la desaparecida Sala Imperial el 21 de diciembre de 1981.

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

JOHNNY PELIGROSO

USA, 1984. Director: AMY HECKERLING.- Intérpretes: Michel Keaton, Joe Piscopo, Mirlu Henner. Color de Luxe. Pantalla normal. 91 m.

Dos chavales, Johnny y Tomy, hijos de un delincuente ejecutado, viven con su madre, y mientras uno golpea vendiendo periódicos, el otro estudia para abogado. Un favor que Johnny hace a un gangster le hace entrar en el mundo del hampa y el crimen. El gangster Moroni es el terror de la ciudad, pero Joko, otro gangster, toma bajo su protección a Johnny y le va alentando. Se enamora de Liz, una cantante. Llega a formar su banda, pese a seguir con Joko, y éste, cuando se ve en peligro, le nombra sucesor. Mientras, Tommy se ha hecho abogado y entra a trabajar con el Fiscal, sin saber la vida de su hermano. Los choques de las bandas suben y un día Tommy se entera de quién es en verdad Johnny. Se ve obligado a procesarle y además el segundo de la banda se hace con el poder al ser Johnny condenado por culpárselo del asesinato de un juez,

cuando había prometido precisamente regenerarse.

Contado así el argumento del film, diríase que estamos ante uno de los típicos ejemplos de la rivalidad entre bandas de gangsters y que la película es una más del género. Pero lo que sucede es que, aun siendo todo ello verdad, el film es una obra cómica, que toma a chuffa el cine histórico de los años treinta, cuando los amos del cotarro eran George Raft, James Cagney y Edward Robinson. Se dan en la película todos y cada uno de los ingredientes necesarios, añadiendo incluso la fatal rivalidad de los dos hermanos (uno bueno y otro malo). Todo hecho con una gracia de mucho efecto y el público rie con auténticas ganas ante tanta aventura y tan buenas situaciones de humor que ofrece el film. Un rato muy divertido y una interpretación correcta son las dos cosas que este peligroso Johnny ofrece a los espectadores.

LOBOS HUMANOS

USA, 1981.- Director: MICHAEL WADLEICH.- Intérpretes: Albert Finney, Diane Venora. Technicolor. Panavisión.

Un millonario, dueño de unos derribos en Nueva York, su esposa y un acompañante son asesinados mientras visitan el lugar. No hay heridas de arma de fuego, ni de puñales. Tan sólo unas heridas profundas y unos pelos que los expertos califican de lobo. Un policía acompañado de una periodista, se encargan de analizar lo que sucede, pero nada se aclara. Solamente vemos que cuando el "ser" mata, ve las cosas de distinto color y forma que los hombres. Y por fin se viene a aclarar que los asesinatos son lobos humanos que proceden de los primitivos habitantes de New York, desplazados por los blancos al colonizarlo a los bosques limítrofes donde una extraña simbiosis les hace semejantes a los lobos en las noches de plenilunio.

Es sencillamente la clásica idea a matriz del "hombre-lobo", pero con características especiales. El director ha querido hacer algo nuevo y se ha quedado en un film que no puede catalogarse de cine de terror, pero tampoco en ciencia-ficción. Es original la visión subjetiva de los indios-lobos, a través de imágenes desdibujadas.

HEMOS VISTO

HUMILLANTE ASTRACANADA

"La momia nacional".- España. 1980. Dirigida por José Ramón Larraz, con Francisco Algora. (Local de estreno: Cine Goya 31 de octubre de 1985).

"La momia nacional" es una paródica astracanada española de uno de los mitos más enraizados del cine de terror, la momia, realizada en 1980 por José Ramón Larraz sobre

argumento y guión de Juan José Alonso Millán.

Chistes políticos del momento - ahora completamente desfasados- escenas más o menos subidas de tono, abundantes desnudos etc, son el eje en que se mueve esta irritante producción que supone uno de los puntos más bajos a que ha llegado el otrora respetado José Ramón

Larraz, cinesta que mientras trabajó en Inglaterra llegó a representar a aquel país en el Festival de Cannes y que en España no ha pasado de hacer comedietas eróticas del peor gusto y estilo. "La momia nacional" tiene dos cosas a su favor: su corta duración y la presencia de Francisco Algora y Azucena Hernández, el primero porque es un actor singular y poco corriente dentro del campo de la interpretación, y la segunda por lo generosa que se muestra a la hora de quitarse la ropa. Por lo demás, sólo degradación.

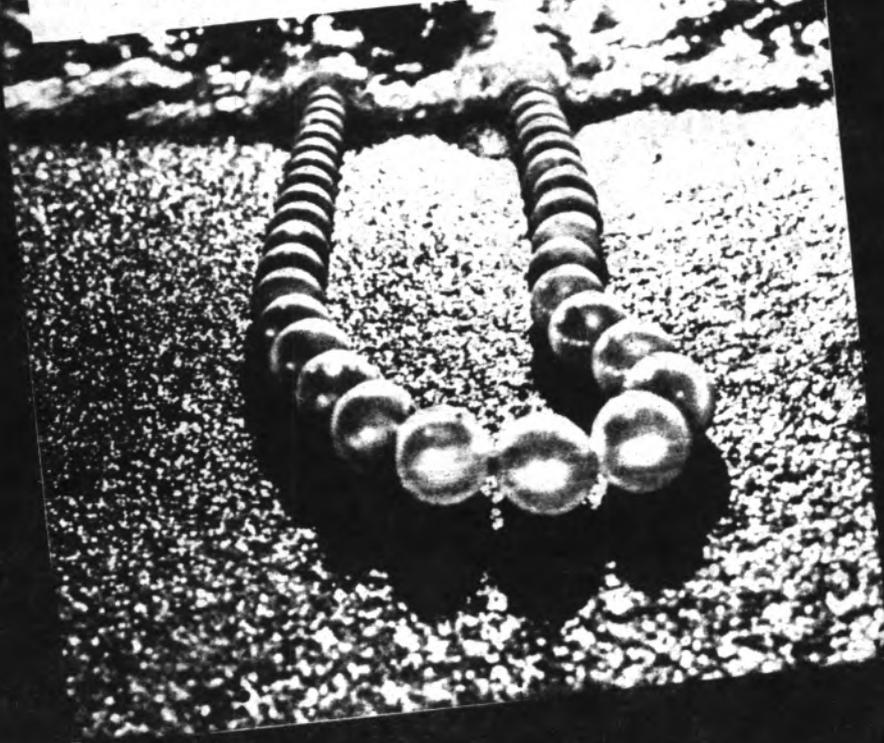
La momia, que tantas y tantas películas ha generado para mejor gloria del cine terrorífico no merecía un tratamiento tan humillante y pedestre.





Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.
MAJORICA

CAS PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEM



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

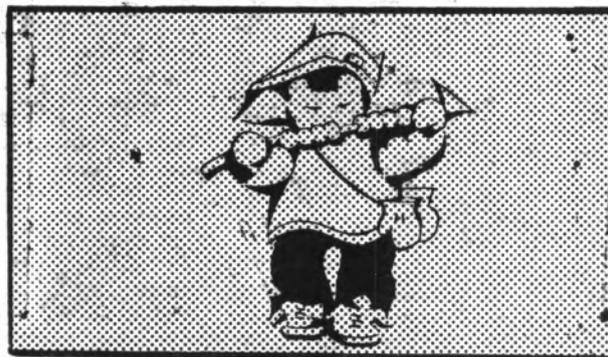
Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

UNA GLOSA

Hoy nos llega una glosa que no nos resistimos a meter en esta sección, con permiso o sin permiso de su autor porque las grandes obras del ingenio humano, llámense "Don Quijote", "Hamlet", ó "Lo que el viento se llevó", pertenecen a toda la Humanidad. Dice así la repajolera:
"Tant si ets homo com si ets dona
cerca sempre lo millor:
passeje't per Cala Bona
i seu-te a Cas Patró".

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小
宝
宝
饭
店

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
 TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pársariu, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafre, **Tomeu Matamalas**.
 FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
 PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
 IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17. Palma. Telf.: 21.61.10
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.



En un periódico de la capital, y hablando de chalets, pone como titulares: "Antes, siete de cada diez compradores, eran extranjeros. Hoy es al revés."
 O sea que ahora, diez de cada siete compradores, son extranjeros.

En un "foulard" o sea un pañuelo de cuello de esos modernos, en un extremo, pone: "Marca: Tal" "París" y en el otro extremo pone: "100 por cien Pure silk. Made in Italy." Ya lo saben Udes. Italia., capital: París.

Es posible que en las fiestas patronales de alguna localidad con mentes lúcidas y de ideas brillantes, organicen un desfile de viudas casadas.

En el último pleno, donde se trataba el tema de las aguas, concesión, etc. un concejal salió... para hacer a guas menores.

Al nivel de las calles, que suele darlo el Arquitecto o el Aparejador Municipal, se le llama rasante, porque efectivamente, al llover, quedan los baches al rasante.

Un amigo le presenta a otro como jugador de ajedrez. Y deciden los dos nuevos conocidos echar una partidita. Gana el primero. "Enhorabuena, maestro, es Ud. muy bueno." "No, que va, mediocre." Echan otra y gana el primero. "De verdad que es Ud. muy bueno, maestro." "Hombre, no, no me ruborice. Sólo soy mediocre." Echan otra partidita y gana el primero. "Sinceramente, maestro; me descubro. es Ud. realmente bueno." "Hombre, soy del montón... aprendo." y el segundo, ya furibundó, le increpa: "Entonces será que yo soy una porquería ¿verdad?"

SONETO A UN POLITICO

El voto que has decidido: Quizás te rompiste la testuz... ¿Jugándolo a cara o cruz, o disciplina de partido?

Aunque al decir de la gente, gente de pueblo, muy singular, firme promesa de un solar dicen que estaba en tu mente.

Pero andan equivocados quienes piensan un poco ido que no fue un solar, sino dos,

asimismo los del partido, y de la moneda el intrados, por suerte te fué decidido.

BOIRA

DEFUNCIONES

SEBASTIA RUBI ROIG, "de Ses Perles", morí a Ciutat a primera hora del matí del dimarts 26 de novembre, al 80 anys. Descansi en pau i rebí la seva esposa, Margarida Sansó Riera; filla, Maria, Juan Catalina; germana, Maria; fills polítics, Jusep Ros, Juana Sureda i Ricard Fernández; nets, germana política, nebots i altres familiars, el testimoni del nostro sentiment.

FRANCISCA CABEO RODRIGUEZ, de 83 años, fallecida el 24 de noviembre. Hijas, Isabel, Teresa y Julia Vargas, hijos políticos, nietos y otros deudos.

ANTONIO GALMES BOSCH, "de Ses Talaiotes", muró el 23 de noviembre a los 85 años. Esposa, Maria Nadal Estelrich; ahijado, Pedro Galmés; hermano, Tomás, hermanos políticos, sobrinos y demás familiares.

ANTONIO JUAN SERVERA, "Marçal", de 60 años, falleció el 20 de noviembre. Esposa, Bárbara Font; hijos, Jaime y Juan; madre, Francisca Servera, hija política y otros parientes.

RAMON SASTRE JAUMOT falleció a los 70 años el 15 de noviembre. Vaya nuestro sincero pésame a su esposa, Bárbara Frau Miquel; hija, Mariana; hijo político, Juan Barceló Adrover; hermanos, Miguel, Gabriel, Mateo, Margarita, Pilar, Mariana, Magdalena y Rafael; nietos, hermanos políticos, sobrinos y otros familiares.

MELCHOR RIERA SUREDA, "Puça", fallecido el 20 de noviembre a los 70 años. Esposa, Juana Servera; hija, Bárbara; hermanos, Catalina y Miguel, sobrinos y otros allegados.

VIRGINIA ORIENT NOS, viuda de Jaume Llendero, murió a los 82 años. Nuestro conduelo a su hijo, Jaime Rosselló Llinás; hija política, Francisca Galmés; nietos, bisnieto y otros parientes.

CIERRE

INCENDIO DE UNA CHIMENEA

A primera hora de la tarde del miércoles 27 prendió una chimenea del número 47, primer piso, de la calle General Barceló, en el domicilio de Nicolás Fuster. Avisados los bomberos acudieron rapidísimamente con el "Magirus" (furgón de salvamento), logrando en pocos minutos, y sin daño alguno, sofocar el fuego.

Bloc de notes

GASOLINA

SERVICIO DOMINICAL. Durante el mes de diciembre los domingos y festivos estarán abiertas de 6 mañana a 10 noche las siguientes estaciones:

- ARTA. Carretera a Puerto Alcudia. K. 11'5.
- ALCUDIA. Carretera Palma Puerto Alcudia.
- INCA. Calle General Luque.
- CAMPOS. Carretera Porto Petro.
- SINEU. Carretera Inca K. 11.
- PORTO CRISTO. Carretera Manacor.
- ESPORLAS. Sa Punta des Pi Ver.
- PALMA. Joan Miró (Porto Pi).
- PALMA. Carretera Manacor K.5.
- PALMA. Carretera Arenal-Llucmajor (S'Arenal).
- PALMA. Eusebio Estada, 64.

SERVICIO NOCTURNO. Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:

- MANACOR. Ctra. Felanitx km 1.
- PALMA. marivent (Porto Pi).
- PALMA. Aragón (Es Rafal).
- INCA. General Luque.
- PALMA. Eusebio Estada 64.

GRUAS

Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.
 Servicio permanente de gruas (24 horas): Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos. Teléfono 554506.

AULAS TERCERA EDAD

- Domingo 1 diciembre. 3'30 tarde: salida para el Teatro Principal (Palma).
- Domingo 8: Excursión a Lluc, Foro de Mallorca y Cuevas de Campanet.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

- Jueves 28.- SERVERA. Sa Bassa.
- Viernes 29.- MUNTANER. Sal Juan.
- Sábado 30.- P. LADARIA.
- DIEMBRE.
- Domingo 1.- LLULL. Antonio Maura.
- Lunes 2.- LLODRA. Juan Segura.
- Martes 3.- MESTRE. Mn. Alcover.
- Miércoles 4.- PEREZ. Nueva.
- Jueves 5.- PLANAS. Abrevadero.
- Viernes 6.- L. LADARIA. Major.
- Sábado 7.- SERVERA. Sa Bassa.
- Domingo 8.- MUNTANER. Sal Juan.
- Lunes 9.- P. LADARIA. Bosch.
- Martes 10.- LLULL. Antonio Maura.
- Miércoles 11.- LLODRA. Juan Segura.
- Jueves 12.- MESTRE. Mn. Alcover.
- Viernes 13.- PEREZ. Nueva.

EXPOSICIONES

- PARQUE MUNICIPAL. "ES BOSC ES VIDA". Presentado por "Societat Balear d'Educació Ambiental i Comissions de Cultura y Serveis Municipals (Ajuntament)". Colaboración de SECONA.

- COLEGIO ARQUITECTOS (Palma).- Fernando García Mercadal. Hasta 11 diciembre (CY. Portella, 14).
- SA NOSTRA.- Pinturas Jesús Montejo.

CONFERENCIA

SA NOSTRA (Casa de Cultura).- Viernes 6 diciembre, 9 noche. Conferencia de Jaime Galmés Tous sobre "PERSPECTIVAS DEL GANADO OVINO ANTE EL MERCADO COMUN EUROPEO". Entrada libre.

HORARIO DE MISAS

SABADOS TARDE.

- Los Dolores, a las 7'30.
- Cristo Rey, a las 6 y a las 7.
- Convento Dominicos, a las 8.
- San José, a las 6.
- San Pablo, a las 7.
- Porto Cristo, a las 7.
- Fartaritx, a las 7.
- Son Maciá, a las 7'30.
- S'Illot a las 8.

DOMINGOS Y FESTIVOS

- Los Dolores, a las 8, 10, 11, 12 y 19'30.
- Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.
- Hospital a las 9'30.
- Cristo Rey, a las 9'30.
- Cristo Rey, a las 8'30, 11'30, 18 y 19.
- Fartaritx, a las 8'30.
- San Pablo, a las 11 y 19.
- Es Serralt, a las 9.
- Benedictinas, a las 17.
- San José, a las 18.
- Son Maciá, a las 19'30.
- Porto Cristo, a las 11 y 19.
- S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES, Tel 55.09.83.
 Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 55.10.90.
 Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 55.01.50.

TABACO-SELLOS

- Domingo 1 diciembre: Expendeduría no.5: Ad. Salvador Juan.
- Domingo 8 diciembre: Expendeduría no.6: Ad. Es Torrent.

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde las 3'30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553312.
 BOMBEROS: 550080.
 AMBULANCIA: 554075.
 GUARDIA CIVIL: 550122.
 POLICIA NACIONAL: 550044.
 CLINICA MUNICIPAL: 550050.
 AMBULATORIO: 552393.
 ELECTRICIDAD: 550496.
 BUTANO: 550477.
 AGUAS MANACOR: 553930.
 AGUAS SON TOVELL: 551538.
 PERLAS Y CUEVAS: 551118.

SOCIALES

BODA BRUNET-YESTE

En la Parroquia de San Juan Bautista (Son Servera), el pasado 17 de noviembre contrajeron sagradas nupcias Gabriel Brunet Suau y Antonia Yeste Castellano, que seguidamente obsequiaron a familiares y amigos con un almuerzo en un restaurante de Son Maciá.
 Vaya nuestra felicitación a los nuevos esposos.
 FOTO: Hnos. FORTEZA



SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

do h NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR

do h NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR

do h NIGHT CLUB
PIANO BAR
CALA MILLOR



MUSICA EN VIVO — ABIERTO TODO EL AÑO

**JOYERIA
18K.**

**PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**