

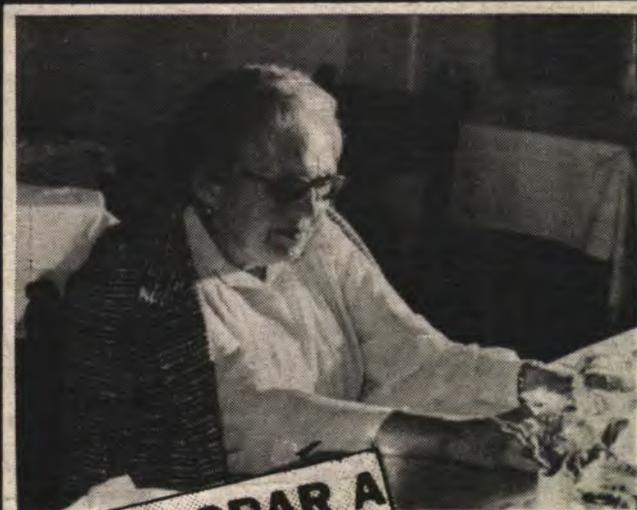


# PERLAS Y CUEVAS

MANACOR 20 ABRIL 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



JUANA AMER

ALCALDE HOMAR:

• «NO TENGO DECIDIDA LA SUSTITUCION DE LA PERMANENTE»



FOTOS: HNOS. FORTEZA

José Luis Blanes de Luque, por "Iberotel", y Josep Ros por la "Capella de Manacor", reciben este año los premios "Club Vázquez de Mella"



FOTOS: HNOS. FORTEZA

## MIGUEL SUÑER

Y EL OBSESIVO RECUERDO DE

# SON COLETES

«FEIM AQUEST HOMENATGE PER UNIFICAR MANACOR I NO EN PARLEM MES. ARA, SI NO TOMEN ES MONUMENTS, JA ES BEN IGUAL»

EXCLUSIVA

MIQUEL VIVES; UN MURAL DE MAS DE CINCO METROS DE LARGO



# PA

# PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES



## MATERIAL SANITARIO

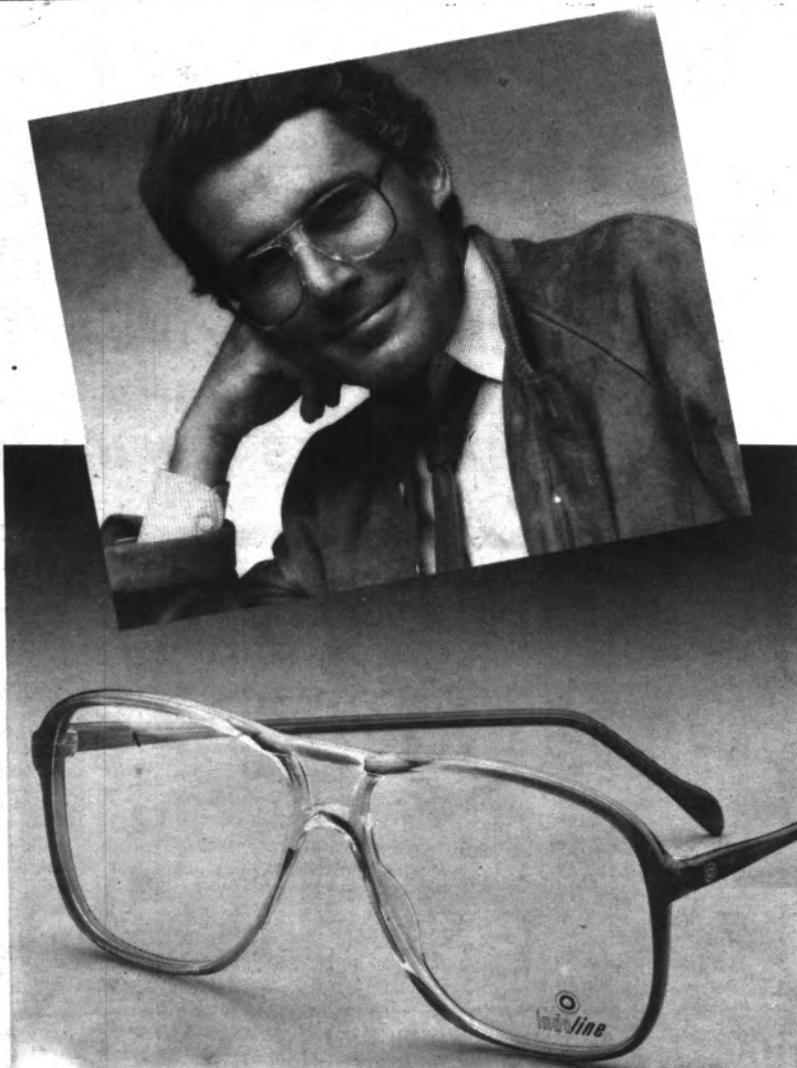
FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

# TUGORES

## OPTICO DIPLOMADO

\* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)

## A.P. RINDIO HOMENAJE A LA MEMORIA DE PEDRO ALCOVER



La junta local de Alianza Popular hace entrega de la placa a Andrés Alcover, que respondió a las palabras del alcalde con emocionada gratitud. El acto tuvo lugar en la noche del 9 de abril, en la sede del partido.



El alcalde Gabriel Homar, junto a Andrés Mesquida y Andrés Alcover —hermano, este último, del fallecido presidente de AP— muestra la placa de plata que el partido conservador dedica a Pedro Alcover, nombrándole presidente honorario de la Junta local, a título postumo.

FOTOS: HNOS. FORTEZA



El alcalde Homar coloca en la sala de juntas del local social de AP un pergamino en recuerdo de Pedro Alcover.

Foto Hnos. Forteza

## JUNTA LOCAL DE A.P. = COMUNICADO =

El acto que la comisión de homenaje a los muertos de Son Coletes llevó a cabo el pasado día 14 en el cementerio municipal es, por ahora, el último de una serie que, con mejor o peor intención, generan grupos políticos bien definidos, quienes al amparo de las libertades democráticas reclaman la exclusiva consideración para ciertos hechos y personas —que nadie les discute salvo en los modos— no dudando en la utilización de recursos torpes que, por su talante provocativo, tienen la virtud de reavivar recuerdos ya lejanos, despertar odios y potenciar posturas irreconciliables.

Ante tales hechos AP siente la ineludible obligación de fijar su criterio y explicar claramente su sentir.

Tanto en la propuesta de cambio de nombres de calles como en el intento de derribo de monumentos y ahora en este último acto, la postura de nuestro grupo ha sido coherente. En todas estas ocasiones ha manifestado compartir el sentimiento por aquellas personas que perdieron su vida en aquel enfrentamiento fratricida, fuese cual fuese su ideología. Adelantándose a los acontecimientos y en previsión de que sucesos como el referido pudieran ser utilizados en favor de grupos o personas en un claro afán de notoriedad, despertando rencores y propiciando de nuevo la formación de bandos irreconciliables, AP propuso un justo homenaje a "todos" por "todos" de forma inequívoca y sincera en aquella inscripción, de sobras conocida, que debería grabarse en los monumentos a condición de que no fueran derribados, sino que al perpetuarse permitieran recordar a venideras generaciones que la intransigencia puede conducir a errores que no conviene repetir.

La Carta de los Derechos Humanos, suscrita por nuestra nación, y la misma Carta Magna reconocen y amparan a todos los españoles el derecho de la libre expresión y pensamiento, proporcionando esta última adecuado marco jurídico para su correcto desenvolvimiento. De ahí nuestro respeto para quienes, aun no compartiendo la actual forma de Gobierno, la aceptan; para aquellos que no la acatan, manifestando de forma ostensible su abierta oposición incurriendo en desprecio para el modelo de sociedad elegido por la mayoría de españoles, nuestra condena. La Monarquía en este acto ha sido humillada y ello nos obliga a manifestar nuestra aceptación total de la misma, aceptación asumida en una doble vertiente: vocacional y constituyente. Cabe aquí recordar su papel relevante en la difícil transición y sobre todo, su sereno comportamiento en momentos cruciales de extrema gravedad. Con ello, su titular el Rey, ha dado pruebas de su talante democrático y con su actuación y decidida voluntad ha conquistado para los que hoy le humillan el privilegio de sus libertades.

Respecto de las actuaciones tenidas por los distintos grupos políticos no haremos comentarios, si bien las hemos valorado. Lo dejamos al buen criterio de los ciudadanos.

Terminamos repitiendo a amigos y adversarios, que no enemigos, nuestra sincera oferta de convivencia y armonía. Nuestra oposición a actos unilaterales y excluyentes. En bien de todos esta situación debe terminar. Hay que dar paso al diálogo y aquellas soluciones que permitan el ejercicio de las prácticas democráticas. Que se permita a las urnas o a los votos dirimir las cuestiones.

## EL PLANO DEL POLIDEPORTIVO NO VA AL PLENO

Para el viernes 19 se ha convocado pleno extraordinario, en cuyo orden del día no aparece propuesta alguna sobre el Polideportivo. He ahí los puntos más importantes que está previsto tratar:

— Propuesta de Alcaldía sobre sustitución de vocal en la Comisión Informativa de Cultura.

— Propuesta de Urbanismo y Obras sobre aprobación inicial de proyecto de urbanización de terrenos pertenecientes a los polígonos 1-17 de Manacor.

— Sobre autorización a la Asociación de Propietarios de Cala Murada para utilización de bienes municipales.

— Sobre aprobación inicial del proyecto de urbanización del Polígono Industrial.

— Sobre aprobación inicial del Plan Parcial del polígono 1-29 de Manacor.

— Sobre aprobación provisional del Plan Parcial del Puig de Son Talent.

— Propuesta de Gobierno, Policía, Servicios y Personal sobre adquisición material para Policía Municipal.

— Sobre compromiso de cesión de terreno para Parque de Bomberos.

— Propuesta de Cultura para adquisición de acciones de la Sociedad Anónima Voltor 3.

— Sobre adhesión de la Campaña de Normalización Lingüística del Gobierno Balear.

— Propuesta de la Comisión Informativa de Urbanismo y Obras sobre modificación acuerdo proyecto de asfaltado de las calles de Manacor 3a fase.

## MIGUEL JARA GANO LA PLAZA DE JEFE DE LA POLICIA MUNICIPAL

Poco antes de las ocho de la tarde del lunes 15 de abril, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, el tribunal calificador del concurso-oposición para la plaza de sargento-jefe de la Policía Municipal de Manacor daba a conocer su veredicto: la plaza era para Miguel Jara Sureda, de 49 años, ex-teniente de Infantería, de cuyo cuerpo se retiró hace algunos años.

El Sr. Jara estuvo ya encargado de la Policía Municipal, cuando fue teniente de alcalde en la pasada década, consiguiendo una reorganización del cuerpo.

## La nueva Ley de Régimen Local

La nueva Ley de Administración Local que salvo contraorden entrará en vigor el 29 del corriente abril, podría ocasionar una reestructuración a fondo del actual organigrama municipal. De momento, todas las opciones políticas que integran el Consistorio están a la expectativa del desarrollo de dicha Ley, toda vez que aparecen en ella aspectos fundamentales que requieren ampliación y toda especulación acerca de algunas características de la nueva legislación no es sino política-afición.

De momento —nos dijo el alcalde Gabriel Homar— no tiene nada decidido acerca de la sustitución de la comisión permanente, que al parecer cesará en sus funciones. Lo que sí queda claro es la potenciación de la figura del alcalde con esta nueva legislación, y cierto desligamiento de los cauces vigentes en cuanto a permanentes y plenarios.

# CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n  
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -  
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio  
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO  
DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim  
Der Tip unter Kennern  
ganzjährig geoffnet**

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

**NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.**

**VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.**

**COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.**

**DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.**

### ANDRES MESQUIDA ACTUARA DE MODERADOR EN UNA MESA REDONDA SOBRE LA REESTRUCTURACION DEL INSTITUTO NACIONAL DE CONSUMO

El diputado y director general de Consumo de la Comunidad Autónoma, Andrés Mesquida, el lunes 29 actuará de moderador en una mesa redonda que versará sobre la reestructuración del Instituto Nacional de Consumo y en la que intervendrá el presidente de esta entidad, César

Braña, el director general de la Generalitat de Catalunya Pedro Carbonell, y de sus homologados en Andalucía Hortensia Gutiérrez, Galicia, Guillermo Rodríguez, y Vascangadas José Manuel Etscañiz.

La mesa redonda se celebrará en Palma.

### FERNANDO HERNANDEZ ASISTE EN MADRID AL CONGRESO NACIONAL DE N.N.G.G. DE A.P.

El presidente local de N.N.G.G. de A.P., Fernando Hernández asiste este fin de semana y como único representante de Manacor, al congreso nacional de los jóvenes conservadores que se celebra en Madrid.



### MAÑANA, LA SALLE VA DE INCA A LLUC A PIE

Para mañana domingo 21 de abril, la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle tiene prevista una "PUJADA DE INCA A LLUC A PIE", con salida de Manacor, en coches particulares, a las 7'30 para iniciar una hora después, en Inca, el itinerario a pie hacia el famoso santuario.

Para el regreso de Lluc a Inca, habrá dos servicios de autocares: uno a las 2 y otro a las 5 de la tarde.

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

— ANUNCIO —

### Plazas de Policía Municipal

Por el presente se pone en conocimiento de los posibles interesados que, estando en trámite la celebración de oposición libre para la provisión en propiedad de tres plazas de Policía Municipal pueden presentarse las instancias hasta el próximo día 8 de Mayo inclusive.

Las bases que rigen la oposición libre de referencia pueden ser examinadas en la Oficialía Mayor de este Ayuntamiento, habiendo sido publicadas en el Boletín Oficial de esta Provincia número 18.522 de fecha 23 de febrero de 1.985 y expuestas en el Tablón de Edictos del Ayuntamiento.

En el Boletín Oficial de esta Provincia de fecha 30 de marzo de 1.985, número 18.537 aparece publicada la corrección de la Base Segunda, párrafo d/, de las Bases que deben regir la oposición libre convocada a tal fin, por lo que se exigirá el título de Graduado Escolar o equivalente.

Manacor, a 9 de abril de 1.985  
EL ALCALDE,

Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

10

## MANACORENSES OPINAN SOBRE EL AYUNTAMIENTO

A propósito de los dos primeros años del actual ayuntamiento "Perlas y Cuevas" inicia una nueva sección —que se alargará algunos meses—, y en la que se irá pidiendo a diez ciudadanos que hagan, de manera escueta, un balance de la política municipal.

### VICENTE CASTRO ALVARO

—Miembro de U.M. Empresario deportivo.

—Aunque falten muchas cosas por hacer, estructurar y ordenar, el balance de estos dos primeros años es positivo.

### BRAULIO ALBADA-LEJO GOMEZ

—Presidente de la Comunidad de Propietarios de S'Antigor.

—Siempre hay que partir de la base que con más voluntad y menos burocracia todo se puede mejorar, pero, en estos momentos, mi opinión es que están llevando a cabo una buena labor.

### TOMEU FERRER

—Concejal por CDL.

—No pretendo discutir la voluntad de sus componentes pero el ayuntamiento no acaba de funcionar. Fallan cosas, no hay orden de prioridades y algunos problemas en vez de arreglarse se han agravado como por ejemplo el caos urbanístico.

### JOAN MIQUEL

—Concejal por Alianza Popular.

—Han sido dos buenos años, se está trabajando mucho y a corto plazo se verá el provecho.

### JAUME MESQUIDA

—Administrativo.

—Creo que el balance es positivo ya que hay interés para intentar resolver los problemas de Manacor, y esto, a mi juicio ya es muy importante.

### JOSE Ma. CALADO DEL MORAL

—Organización y finanzas de CC.OO., miembro del PCIB.

—A la gestión del ayuntamiento se la puede calificar de muy

deficiente, ya que todavía están a la espera de solución problemas que diariamente estamos sufriendo, como el servicio de recogida de basuras, el vertedero de residuos sólidos, la limpieza de playas, etc. Esto sin contar los ya familiares baches de nuestras calles y el lamentable estado de algunas plazas.

### JUANA MARIA MIQUEL

—Estudiante

—Me gusta el alcalde, es sencillo y directo, conecta con la gente.

### LORENZO FRAU SANSO

—Presidente de la Patronal de la madera y olivo de las Baleares.

—Considero que el actual ayuntamiento funciona, pero para que funcione mejor necesita el apoyo y aliento de todos los ciudadanos. Hay problemas graves aún por resolver, como por ejemplo la clínica comarcal que es de vital importancia no tan solo para Manacor, sino incluso para toda la comarca.

### JUAN ROSSELLO GALMES

—Secretario General del PCE/Manacor.

—Por ahora mi balance es negativo ya que no se está trabajando lo suficiente. Proyectos no faltan, pero no se suelen llevar a término a excepción de unos pocos.

### FERNANDO HERNANDEZ

—Presidente de N.N.G.G. de Alianza Popular.

—Es uno de los pocos ayuntamientos que ha tenido Manacor que está cumpliendo sus promesas electorales. Gabriel Homar es un alcalde excelente, el mejor que hemos tenido en muchísimo tiempo.

### SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR



FOTOS: HNOS. FORTEZA

CON BANDERAS COMUNISTAS, CATALANAS Y REPUBLICANAS

# HOMENAJE, EN SON COLETES, A LOS MUERTOS POR LA LIBERTAD

El domingo 14 de abril a mediodía se celebró en el Cementerio un acto de homenaje a los republicanos fusilados en 1936, acto promovido por el Partido Comunista de Baleares (P.C.B.), cuya petición alcanzaría el vistobuena de nuestro Ayuntamiento por los votos del PSOE, CDÍ y PSM, y como señaló Pepe Valero en su intervención de ayer, "por la abstención de Unió Mallorquina". Asistieron al acto, según informes de la Policía Municipal, entre 400 y 450 personas, de ellas 90 de Manacor. Frente al cementerio llegaron a estacionarse ciento noventa coches.

## DIECINUEVE BANDERAS

Pese a lo desapacible del tiempo, ventoso, frío y con intermitencias de lluvia, sobre las doce menos cuarto del mediodía se había reunido este casi medio millar de personas en la calle central del camposanto, junto a las verjas de la fosa común, a la vera de la cual una bandera republicana cubría un pequeño monolito. Dieciocho

personas portaban otras tantas banderas, seis de ellas del Partido Comunista —rojas con la hoz y el martillo—, seis catalanas, y seis republicanas.

Se veían algunas pegatinas del PCB (sector Ignacio Gallego) y el MCI (Movimiento Comunista de las Islas); más de las primeras que de las últimas.

Aunque no se formara presidencia oficial del acto, podían verse próximos a la placa que justificaba la convocatoria a personas tan conocidas como Francisca Bosch, Pep Valero, Juan Rosselló, Miguel Suñer, Jaume Santandreu, Pep Anglada, etc. Los concejales por C.D.I. Sebastián Riera Fullana, Bartolomé Ferrer y Juan Mas; así como el del PSOE, Sebastián Sureda. Se hallaban presentes, también, miembros del GOB y Objetores de Conciencia.

La Banda de Música de Montuiri interpretó "La Balanguera", "La Internacional", "Els Segadors" y el "Himno de Riego".

## PRESENTACION DE MIQUEL LÓPEZ CRESPI

Habló en primer lugar el

escritor Miquel López Crespi, que subrayó la doble significación del acto como homenaje a los fusilados del 36 y como aniversario de la proclamación de la última República. "Nosotros no olvidamos aquellos hombres inocentes —dijo— y por eso rendimos homenaje a todos los mallorquines asesinados por el fascismo y el militarismo español".

## PALABRAS DE JUAN ROSSELLO

Seguidamente el secretario del Comité del P.C. local, Juan Rosselló Galmés, pronunció el siguiente parlamento, que fue interrumpido cuatro veces por los aplausos:

"Antes de abrir este homenaje, lo primero que quiero pedir es un minuto de silencio para honrar la memoria a todos los que dieron la vida en defensa de los derechos democráticos más elevados.

Después de haber pasado ya muchos años, hoy 14 de abril, se cumple una efeméride histórica de trascendental relevancia para todos los que realmente sentimos ideas democráticas.

Es el 54 aniversario de la proclamación de la República en España, que se instauró por medios pacíficos.

Los aquí presentes queremos hoy brindar nuestro mejor recuerdo a quienes cinco años después de su instauración y en defensa de aquel gobierno democrático legalmente constituido por la mayoría de la voluntad popular, en el que por sus nobles ideales que representaba en beneficio del pueblo, dieron aquí su vida varios centenares de hombres, en la que su finalidad y su justa causa solo era defender: LA PAZ, LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA.

Aquellos hombres que realmente eran demócratas, murieron, pero aquellas ideologías progresistas perduran en la actualidad y están más enraizadas que nunca. A nivel mundial son muchas las fuerzas sociales democráticas que nos hemos encaminado y hemos emprendido ya la senda del cambio que tiene por objetivo transformar el rumbo de la sociedad para que podamos hallar siempre el mutuo entendimiento y

vivir en plena convivencia pacífica.

Todos los que actualmente protagonizamos esta finalidad tenemos todo el poder suficiente para aislar a cualquier poder reaccionario, en cualquier parte que surja.

La tarea primordial más elevada que actualmente podemos tener todos los que amamos el derecho a la vida, LA PAZ, LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA es trabajar incansablemente, teniendo como objetivo conseguir, superar el pasado y alcanzar cada día el máximo progreso en todos los niveles de la vida social; y de una forma especial en los sentimientos humanitarios para que homenajes como este nunca más nos veamos en la necesidad de volver a celebrarlos.

Con estas palabras termino: ¡VIVA EL DERECHO A LA VIDA! ¡VIVA LA CONVIVENCIA PACÍFICA! ¡VIVA LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA!"

Al final de estas palabras la Banda tocó "La Balanguera".

## PEP ANGLADA, ENCARAMADO

Como no se disponía de fluído para un equipo de megafonía, Pep Anglada, del PSOE, pero a título personal, según aclaró —se recordará que el PSOE hizo pública la siguiente nota, con anterioridad al acto:

"La Agrupación Socialista de Manacor, comunica a la opinión pública, los motivos por los que no participará al acto que tendrá lugar, el día 14 de Abril en el Cementerio Municipal de la Ciudad.

—Consideramos, que siendo el sistema político constitucional actual del Estado Español, el de una Monarquía Parlamentaria, no cabe el realizar actos que no se ajusten a dicho sistema; tanto por el texto de la placa ha colocar, como en el día que se va a llevar a cabo dicho acto.

Aprovechando la ocasión el Partido Socialista Obrero Español, quiere hacer patente una vez más, que tiene siempre muy presente y no olvida jamás, a los hombres y mujeres que a través de la Historia de nuestro País, caen en defensa de las Libertades Democráticas".



CASI MEDIO MILLAR DE PERSONAS EN SON COLETES



FRANCISCA BOSCH, JAUME BERGAS Y PEP ANGLADA



PEP VALERO

Pep Anglada, menorquín, se encaramó sobre una reja y el monolito para comenzar diciendo: "Como hombre democrático me avergüenzo de un pueblo como Manacor porqué en este acto "som quatre gats". Preguntábase inmediateamente si "han muerto los sentimientos democráticos" para hacer referencia concreta a que "desde el día glorioso del 20-N-75" —aclararía inmediateamente eso de "glorioso" y el porqué— no veo las libertades por ningún sitio". "En todo caso si veo las libertades para los ricos. Y veo hay hombres que se habrán avergonzado de asistir a este acto". Anglada, luego de insistir en que a pesar de pertenecer al PSOE se sumaba al acto, subrayó:

"Hay gente que presume de democrata y nos ha puesto dificultades para celebrar el homenaje, y no las puso en Setiembre del 84 cuando el Ayuntamiento de Manacor dejó que los falangistas se pasearan y realizaran su homenaje en Porto Cristo".

Seguío con sus referencias al fascismo: "Es feixisme internacional es com ses fulles de figuera de moro que deixen púes per tot". Se lamentó que el Gobierno tolerara ataques fascistas, ahora mismo, como los de Granada, para decir textualmente: "Arrib a posar en dubte si aixó és democràcia". Aún añadiría: "Siguen en el poder los que durante 40 años nos atropellaron, robaron,

violaron... No entiendo esta democracia".

**UN VETERANO: 92 AÑOS DE REPUBLICANO**

Pepe Anglada presentó seguidamente a Jaume Bergas, que fue alcalde de María de la Salud cuando la Segunda República y, a sus 92 años, ha querido sumarse a este acto. Anglada, en las palabras de presentación, todavía añadiría: "El volien matar a Jaume Bergas, més conegut per Jaume "Pastor" i es botxins i assassins avui encara están dins es cafès i ningú les ha dit res". "No comprenc ni com un Govern d'esquerra pot pensà amb l'indult als que feren un 23-F i encara els augmenta de sous i escalafó".

El anciano ex-alcalde, todavía firme el gesto y la voz, dijo textualmente:

"Deis què no hem conseguit res...? ¿Sí? Al manco hem pogut xerrar. He duta molta sort que nom he mort i he pogut assistir a un acte com aquest".

Jaume Pastor terminaría diciendo:

"—Mos coneixem perquè sa nostra raça es honrada i es que no son honrats no son aquí". Al concluir estas palabras sonó "La Internacional".

**ASSUMPTA FERRER, MANIFESTO-HOMENAJE**

En representación del Moviment Comunista de les Illes habló Assumpta Ferrer



JAUME SANTANDREU

Ferrer en un Manifesto de adhesión y homenaje "als republicans i republicanes morts en defensa de la llibertat".

A. Ferrer reivindicó una olvidada simbología republicana y se dolió de "los signos fascistas todavía presentes en algunas calles", concluyendo en que la represión está en las mismas manos. "L'exemple dels que moriren mai será oblidat" fueron sus últimas palabras.

**JAUME SANTANDREU, COMO MANACORI Y COMO SACERDOTE**

"—Som aquí—diría Jaume Santandreu como inicio de su intervención— per la meva doble condició de manacorí i de capellà: quan aquí assassinaven mai hi mancà una capellà que mai digué res".

Este homenaje, siguió diciendo mossèn Santandreu—"el duim dedins desde fa molt de temps" y para demostrarlo leyó unos versos escritos hace 20 años: "Dues espipellades de cotó".

**ADHESION JUVENIL**

Un representante del Collectiu de Joves Comunistes leyó un breve comunicado en el que se decía "ya era hora de conmemorar la República" y "los que asesinaron no comparecen por ahí".



JOAN ROSSELLO

lectura Valero puntualizó: "Aixó ens diuen a un periòdic que està en mans d'homes d'A.P. Actualment es feixisme no mos afusella amb fusells, sinó amb sa ploma".

"El feixisme mos pareix cosa de quatre locos, pero abans també comença així i ja veis es resultats". Dijo que el fascismo está ahora en los consejos de administración, en los tribunales... y espera.

Se dolió Valero de las ausencias y dijo que ante el descubrimiento de esta placa les hubiese gustado un acto unitario, con banderas de todos los partidos. "Respeto todas las opiniones —añadiría— pero esos muertos merecen más".

Insistió en su alerta ante el fascismo y ante la opinión acerca la inoportunidad de la fecha del homenaje: "¿Per qué dins una democracia s'ha d'oblidar un 14 d'Abril? Només hi ha una raó: Por. La por, i mentre hi ha por no hi ha democracia".

Dijo luego Pep Valero: "Haureu vist que al llarg d'aquest acte no s'ha fer cap atac a sa monarquia, però noltros creim més democrática una forma republicana que una forma monárquica" (Aplausos) "Sa democràcia no és assegurar-se a una cadira coixa... és polititzar s'opinió pública. Sa democràcia no és anar a ca seva i menjar-se tot quant diu televisió, sinó opinar".

Se congratuló Valero de la asistencia al acto, pero se dolió de "que encara n'hi hagi que han tengut por de

venir aquí" (Aplausos).

Concluyó reafirmando el cauce democrático del acto, su carácter de no revanchismo, sino de recuerdo, y cerró agradeciendo al PSOE y las demás opciones políticas del Ayuntamiento de Manacor los votos afirmativos para autorizar este acto, incluso le agradeció a Unió Mallorquina su abstención "gracias a la cual hem pogut posar aquesta placa". Aún añadiría: "I no entenem a A.P.". Estas fueron sus últimas palabras: "Es important agafar es compromís de fer una societat justa sense explotats ni explotadors".

La Banda de Música tocó otra vez "La Internacional" que fue escuchada puños en alto por la mayor parte de los asistentes, y al descubrirse la placa cuya inscripción dice textualmente: "ALS REPUBLICANS MORTS PER LA LLIBERTAT — MANACOR 14-IV-1985", sonó el "Himno de Riego", que era coreado con aplausos, y se oyeron los siguientes gritos: "VIVA SA REPUBLICA!" — "M U E R T E A L FASCISMO!" Luego, un espontáneo añadiría: "COMPANEROS: UN SALUDO A LOS QUE SE CAYERON PARA LEVANTAR ESPAÑA".

Sobre la una de la tarde acababa el acto, la gente se dispersó y la Policía Municipal allgeraba el tráfico con su buen hacer de siempre.



HUBO MOMENTOS DE EMOCION ACRECENTADA POR EL TOQUE DE "LA INTERNACIONAL"

**foto sirer** RESERVELO A UN PROFESIONAL FOTO SIRER VERDADEROS PROFESIONALES

SU REPORTAJE: BODA COMUNION BAUTIZO

Bosch, 27. Tel. 55-13 94' MANACOR

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

En principio era yo quien no quería, quien se iba diciendo que mejor estaba así, sin hurgar en tantas heridas, callando eternamente, silenciando todo eso que se callaba a gritos, que la ciudad, el pueblo, la tierra, la historia, seguían vigilando entre el misterio y la vergüenza. Nada de hablar del 36 era casi una consigna, como un vacío al que estaba prohibido asomarse, como una pústula en la piel social todavía atemorizada. Yo tampoco quería hablar de ello.

\*\*\*\*

—No voy a publicar los nombres, Miguel Suñer, y mejor si no me los dice. Se lo digo de entrada y así evitamos malentendidos.

—Como quieras.

\*\*\*\*

En principio no quería hablar de ello, pero he ido a su casa para hablar, para escuchar, para que contara cosas de aquellos días de dolor y de sangre. Estoy frente a un hombre que vivió aquella tragedia, un hombre que esta noche aparece tranquilo, comedido, lleno de serenidad. En su piso de calle Esperanza esquina Antónj Maura una luz clara y un testigo de excepción: Llorenç Mas. En el breve estante de los libros de Miguel Suñer, me sorprenden los dos tomos de Jean Marie de Buck "Dios hablará esta noche". Y recuerdo, poco más o menos, uno de sus párrafos: "Por qué no podemos contar con una reciprocidad que haga más fecundo, más duradero y más fácil el encuentro?". Y también pienso en este largo invierno.

\*\*\*\*

—Lo que sí quisiera saber, Miguel, son unos datos concretos de como empezó la represión. Se han dicho —y se han callado— muchas cosas, pero, que sepa, jamás se ha publicado el dato exacto: ¿en qué día comenzaron los fusilamientos?

—El mismo día del desembarco del Capitán Bayo, el domingo 16 de agosto de 1936, a las once de la noche.

—¿Dónde se produjo el primer fusilamiento?

—Frente al cementerio, que estaba donde ahora se levanta el Parque Municipal.

—¿En qué lugar, exactamente?

—Frente al cementerio pasaba la carretera del Puerto, y entre la carretera y las últimas casas de Baix d'es Cos había una zona sin urbanizar. Allí fue exactamente.

\*\*\*\*

Hay una profunda tristeza en la voz de Miguel Suñer, una nube de recuerdos que mejor será cortar de una vez y dejar que se precipiten como una liberación, como un escape:

\*\*\*\*

—Los quemaron allí mismo... "Els cremaren amb gasolina i es morts s'escampaven per dins un quartó gros".

—¿Cuántas personas murieron en este primer fusilamiento?

—Treinta y dos.

—¿De dónde procedían?

—Entre ellos estaba...

—No pondremos nombres, si os parece.

—Los trajeron de la prisión, donde ya no cabían. Días antes del desembarco ya detuvieron algunas personas de izquierdas, pero el primer día, el 16, las detenciones fueron constantes.

\*\*\*\*

A Miguel Suñer también lo detuvieron

FOTOS: HNOS. FORTEZA



# MIGUEL SUÑER

## Y EL OBSESIVO RECUERDO DE Son Coletes

este 16 de agosto, pero tuvo suerte: no le buscaban a él. Su relato sigue un orden lógico:

\*\*\*\*

—Nosotros vivíamos en Es Pla, cerca de Son Mas, y cuando en la mañana del 16 de agosto dijeron que había barcos cerca de la costa, subimos hasta el Puig de Son Galiana, desde donde se domina el mar, para verlos. Nos reunimos unas cuarenta personas: hombres, mujeres, jóvenes, niños, y veíamos evolucionar diez o doce barcos entre Porto Cristo, Cala Millor, Sa Coma, S'illot y Punta Amer. La verdad es que no les dábamos importancia, pero en eso llegan siete u ocho falangistas que nos gritan "manos arriba" y todos escapamos como pudimos. A los que persiguieron llegaron a cogerles y los llevaron hacia el Camí de Son Negre, donde esperaba una camioneta: de los que cogieron ya mataron la mitad aquella noche, porque en la prisión no cabían.

—Habeis dicho que antes del desembarco ya había detenidos.

—Sí, una veintena de personas.

—¿Y qué pasó con ellas?

—Se llevaron dieciocho a Palma, y esto les salvó.

—¿Y a vos, os cogieron?

—El mismo 16 de agosto me detuvieron, pero no era a mí a quien buscaban, sino a mi padre, y pude salir.

—¿Ya erais comunista, entonces?

—No, ni sabía que era eso. Mi padre sí era político, del partido de Azaña, pero yo ni siquiera había hecho el servicio militar, porque fui excedente de cupo. Luego sí tuve que incorporarme, y estuve en Palma incluso vigilando una prisión. Cuando el desembarco yo tenía 23 años.

\*\*\*\*

Hay cansancio en sus manos duras de trabajador, en sus grandes ojos llenos de recuerdos. Al fondo, en la pared blanca, el cuadro de una batalla naval con un galeón ardiendo: al final, el fuego consume todas las luchas, el humo de los años llega a confundir incluso los pabellones. Sólo queda el hombre y su propia, intransferible historia:

\*\*\*\*

—¿Y la segunda vez que fusilaron?

—Fue aquella misma noche, a las tres en punto de la madrugada. A las tres de la mañana del lunes 17, cuatro horas después de las primeras descargas.

—¿En el mismo lugar?

—No. El espectáculo de los primeros fusilados, ardiendo esparcidos por "un quartó gros" aconsejaría trasladar el lugar de los fusilamientos a la parte de atrás del cementerio y junto a la tapia del Camí de Son Negre.

—¿Cómo podía fusilarse siendo de noche?

—Iluminaban las víctimas con los faros de algunos coches.

\*\*\*\*

Siento como un escalofrío me recorre los huesos y dudo si acabar aquí mi trabajo y que alguien siga, si quiere, con estas cosas. Miguel Suñer, empero, me da una lección de serenidad:

\*\*\*\*

—A los fusilados los enterraron en el cementerio de los ateos, que estaba detrás del cementerio grande. Era un pequeño corral, de sólo unos metros, al que llamaron "Cementeri d'En Déu": hicieron una

excavación de toda su superficie que era muy pequeña, y pronto estuvo lleno y tuvo que arbitrarse otra solución.

-¿Cuántos días enterraron en este "Cementerio d'En Déu"?

-Los mismos que fusilaron junto al cementerio viejo:: cuatro o cinco. Podían verse mechones de cabello de los fusilados incrustados en la pared, en el orificio de las baías. Yo los ví.

-¿Y cuándo fueron a Son Coletes?

-A los cuatro o cinco días decidieron fusilar en Son Coletes, que era un corral que hacía más de un siglo había sido cementerio durante cuatro años, y desde entonces estaba abandonado.

-¿Cómo era Son Coletes?

-Un solar bastante grande, cercado de pared de sillares -dos hiladas- y un pequeño portal con una verja. En el centro tenía una cruz de hierro sobre un pequeño zócalo de piedra. Al fondo, aprovechando el arranque de la pequeña colina que sirve de fondo al cementerio actual, una casita semi escavada en la roca que se conocía con el nombre de "sa caseta des fosser".

-¿Cuándo se fusilaba?

-Casi todas las noches; mejor dicho, todas las noches. Aquello duró desde el 16 de agosto a la primera semana de octubre: un mes y medio largo.

-¿Sabeis el día exacto en que acabó?

-El día exacto, no. Sólo se que era a principios de octubre.

\*\*\*\*

Hay una pregunta obligada; el número de los muertos. Siento horror por la respuesta, pero quizás alguien haya exagerado un poco:

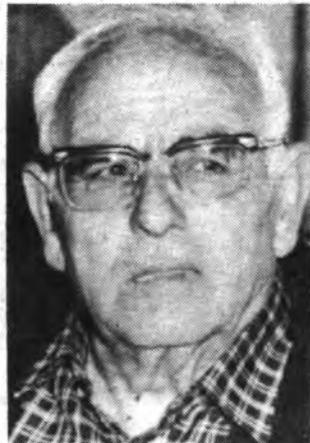
\*\*\*\*

-¿Cuántas personas murieron fusiladas, en Manacor, el 36?

-No se sabrá nunca. Nadie lo sabe con certeza: unos dicen si 700, otros si pasaron de las 900, hay quien dice si 600. No lo se ni es posible saberlo, porque no se llevaban datos oficiales. Però se puede hacer un pequeño cálculo: en el camión con que llevaban a fusilar los presos, metían de dieciocho a veinte, y había noches que hacían dos viajes. Multiplica estas cifras por cuarenta y cinco...

-¿Cuántas personas, de las fusiladas, eran de Manacor?

-Tampoco se sabe con certeza. Se decía



que "habían desaparecido", que faltaban, unas cuatrocientas... Hubo familia a la que fusilaron el padre y tres hijos: el padre era cabrero, los hijos albañiles; uno de 27 años, otro de 26 y otro de 23.

-¿De qué otros pueblos llevaron presos a fusilar en Son Coletes?

-De muchos: Sant Llorenç, Petra, Felanitx, Artà, Porreres, Campos, Capdepera, Villafranca, Sineu... También fusilaron muchos de los prisioneros del frente, de cuando el desembarco.

-He oído en algún lugar que incluso se oyeron patéticas invocaciones.

-Sí: a un hombre "que feia de cocover", que compraba huevos "per fora vila", le escucharon un grito desgarrador: "Sant Cristó de Manacor, feis que no em matin! Feis que no em matin! "

\*\*\*\*

Hay otro largo, tenso, duro silencio. Preferiría estar en otro sitio, donde fuera, lejos por supuesto. Llevamos dos horas largas de conversación y la noche se ha puesto fría. Fuera hay niebla, seguro. Nuestra

podríais hablar de ciertas motivaciones. Se dice por ahí que no todos los fusilamientos fueron por motivo político.

-Cierto. Los seis o siete primeros días del desastre, cuando la situación estaba totalmente incontrolada, llegó a fusilarse una persona por una deuda de cien pesetas, porque había "flastomat" o por una simple venganza personal. Incluso es posible que un diez por ciento fuera fusilado por equivocación.

-¿Cuántos comunistas había en Manacor en aquella época?

-De diez a doce como máximo.

-¿Y el resto de la izquierda?

-El noventa por ciento de la izquierda era republicana o socialista.

\*\*\*\*

Pasamos por alto muchos detalles quizás importantes. Tristes y aleccionadores detalles de una época a no repetir, a olvidar definitivamente en el almarío de la reconciliación y del mutuo perdón. Ya no hay secretos en torno a Son Coletes, ya se han roto los silencios de casi medio siglo. Ya las banderas por las que dieron la sangre aquellos hombres han vuelto a ondear sobre el cielo siempre gris del campo de la muerte, ahora, para todos: los manacorins, y las flores y las lágrimas han coincidido, sin tener que esconderse, sobre la fosa común. Ya un veterano comunista ha podido hablar sobre la prensa libre.

\*\*\*\*

-¿Contento por este homenaje a los hombres de Son Coletes, Miguel Suñer?

-Sí: "feim aquest homenatge per unificar Manacor i no en parlem més. Ara, si no tomen es monuments, ja és ben igual".

R.F.M.

## «LOS FUSILAMIENTOS COMENZARON EL 16 DE AGOSTO DEL 36, EL MISMO DIA DEL DESEMBARCO, Y NO ACABARON HASTA PRIMEROS DE OCTUBRE»



### BREVES

RITA.- Andan por buen camino las gestiones para conseguir que DONNA HIGHTOWER, venga a Manacor a cantar con la Capella en las Fires i Festes de Primavera.

SERAFI.- Serafi "Javaloyas" Nebot se ha incorporado al equipo musical dels Hams. No sólo toca en las Cuevas sino que tocará en el So c avón.

MARIA ANTONIA.- "Crineras de foc" es, por ahora, el último título publicado por Maria Antonia Oliver -Col. "El Mirall i el Temps"- pero dentro de breves días

aparecerá también en Barcelona un nuevo libro de nuestra amiga.

LAS OBRAS DEL "PONT DE NA LLEBRONA", A RITMO LENTO

No llevan excesivas prisas las obras de ampliación del tramo de carretera sobre el cauce del torrente de "Na Llabrona", que comenzaron a buen ritmo y, al menos en apariencia, han ido ralentizándose estos últimos días. De todos modos, la mejora vale la pena, y por poca suerte que la cosa quedará bien.



## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### IMPUESTO DE CIRCULACION

Comunica al público en general, que se halla al cobro el impuesto municipal sobre circulación de vehículos del año 1985.

Horario de cobro: de 8 a 15 horas.  
Oficina recaudatoria, C/ Mayor, 23 - Manacor.

Manacor, 12 de Abril de 1985  
EL ALCALDE.

Con Jaume Darder y Pedro Torres a la cabeza

## CASI MEDIO CENTENAR DE COMPROMISARIOS DE MANACOR PODRIAN ASISTIR AL CONGRESO CONSTITUYENTE DE LOS JOVENES DE U.M.

El domingo, 28, se celebrará en el hotel Palas Atenea de Palma, el congreso constituyente de los jóvenes de U.M., en el que asistirán casi medio centenar de compromisarios de Manacor, encabezados por Jaume Darder y Pedro Torres, autores, respectivamente de las ponencias de enseñanza y esparcimiento.

Con toda probabilidad, parece ser que Jaume Darder optará por conseguir la presidencia insular lo que, en caso de producirse, le



convertiría en un nuevo manacorense con un cargo de importancia política a nivel regional.

La delegación manacorina - nos dice Darder -, defenderá una postura claramente liberal y nacionalista, con la pretensión de intentar hacer un mallorquinismo político en todas las esferas. Pretenderemos conseguir, además, que el lema del congreso sea "Un nacionalismo joven para hacer país".

### GEM/MANACOR

## "VIII GINKAMA DE MUNTANYA 1985"

Per es dies 27 i 28 d'abril, el GEM/Manacor té previst organitzar el "VIII Ginkama de Muntanya 1985" amb el patrocini de la Direcció General de Deports de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear l'Ajuntament de Manacor. Els organitzadors són: Joan Miguel Monjo, Biel Ordinas, Tomeu Parera y Tomeu Torrens. El reglament a seguir será el següent:

1) PARTICIPACIO: Es oberta a tots els excursionistes.

2) COMPOSICIO DELS EQUIPS: Els equips participants seran de 2, 3 o 4 persones.

3) MATERIAL ACONSELLABLE:

- Una Bruixola per equip.

- Mapes de la zona facilitats gratuïtament per l'organització.

- Llapis i paper.

- Equip de Bivac.

4) NORMES

GENERALS:

4.1.- Cada equip ha d'anar agrupat durant tot el recorregut, sense que hi hagi més de 50 metres entre el primer i el darrer component de l'equip.

4.2.- Els equips han de realitzar la totalitat de l'itinerari amb tots els seus components.

4.3.- Respectar les normes essencials esportives, cíviques i de camaraderia.

4.4.- En cas de necessitat (pèrdua, accident, etc.) els equips hauran d'ajudar-se mútuament.

5) DESQUALIFICACIONS: Els equips quedaran fora de la VIII GINKAMA pel fet de no complir qualsevol apartat d'aquest reglament.

6) SISTEMA DE PUNTUACIO: La comissió organitzadora valorarà tant els resultats obtinguts a les diverses proves teòriques i pràctiques, com el temps emprat (que no será determinant), així com el comportament cívic i



esportiu.  
7) EL JURAT. Estará format per membres de la Comissió Organitzadora. La qualificació es farà pública el mateix dia 28, després del berenar de cloenda.  
8) IMPREVISTOS: Qualsevol variació o imprevist restará a criteri de la Comissió Organitzadora.

la popular, la cançó dels països catalans, cançó francesa, rock...

Odia: A tota situació que provoqui injustícia, i aquell o aquells que la creen.

La dona ideal: No crec que hi pugui haver 'dona ideal'. La dona no es producte comercial: t'atrau o no, t'entens o no, t'estimes o no,...

El seu error més destacat: No sabia escollir-ne un entre tots.

Un defecte: Són tants! Seria llarg enumerar-los.

Una virtut: Es més fàcil, dons normalment en tenim menys que defectes. L'optimisme i la il·lusió. Aquestes tres darreres preguntes hauria estat millor les contestassin les persones que estan a l'entorn nostre i ens coneixen més.

Un escriptor: Es tant difícil, deixam enumerar-ne un parell: Miquel Martí Pol, Michel Ende, Vicent Andrés Estellés, Manuel Pedrolo, Sartre...

Un llibre: Seria massa llarga la tria.. "Momo" de M. Ende.

Una pel·lícula: "Paris-Texas" de Wim Wenders, entre moltes.

Un polític internacional: Willy Brand.

Un polític nacional: Felipe González per l'honoradesa, i la perseverància, i també Joan Reventós.

Una bandera: La "quadribarrada".

Un color: No m'ho he plantejat mai.

Un cantant: Raimon, Lluís Llach, Ma. del Mar Bonet, J. Breel,...

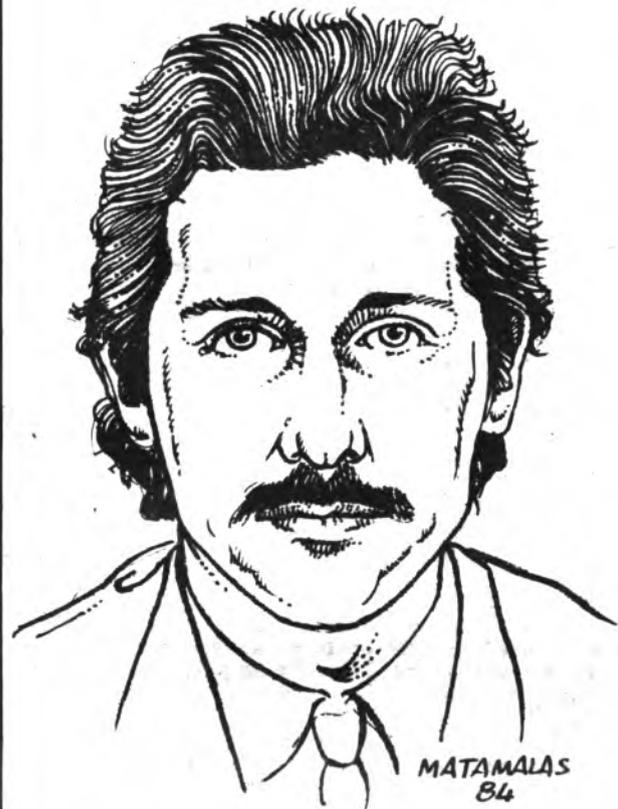
Un compositor: Joan Sebastià Bach...

Un pintor: Joan Miró, Gauguin, Matisse,...

Un personatge històric: Els homes i les dones que han lluitat per la justícia social i la llibertat. La història la feim les col·lectivitats.



## JOSEP RAMON BARRULL



MATAMALAS 84

Nom: Josep Ramon Barrull Badia.

Lloc i data de naixement: Lleida, 27 de febrer de 1953.

Professió: Professor de Formació Professional.

Signe zodiacal: Piscis.

Afiliació política: PSOE.

Definició política: Socialista (assumint tots els corrents), nacionalista.

Càrrec polític: Regidor a l'ajuntament de Manacor.

Estat civil: Casat.

Fills: Cap.

Fuma: Sí.

Menjar preferit: Soc bastant especial, però poc exigent. Exceptuant els diferents plats que no m'agraden, qualsevol cosa.

Begudes preferides: El café, sense cap dubte.

Esports preferits: Sempre he estat molt poc esportista.

Música preferida: Tota aquella que té qualitat: la mal enomenada clàssica,

## PEDRO JUAN CERDA BARCELO COMISARIO JEFE DE LA POLICIA NACIONAL DE MANACOR



El 1 de abril tomó posesión del cargo de Comisario Jefe de la Policía Nacional de Manacor, Pedro Juan Cerda Barcelo destinado anteriormente en el Puerto de Palma.

El Sr. Cerda Barcelo hizo recientemente el curso de comisario en Avila, en la

Primera Promoción de Comisarios, y la 46 del Cuerpo Superior de Policía. "Manacor - nos dice - es una ciudad bastante tranquila, de gente trabajadora y buena, que se merece, por parte de la policía, toda la atención posible."

perfumeria

sirer

Concesionario de: BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



SERVICIO DE POMPAS

FUNEBRES MARTI - SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

## FRIAN, S.S

«SERVICIO TECNICO»

REPARACION MAQUINARIA  
HOSTELERIA Y RESTAURACION EN GENERAL  
REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS

C. Gral. Franco s/n - Tel: 56 71 99 - SON SERVERA

# LA LLEGENDA DE LA URXELLA



L'històric i vetust Pont Romà, de Pollença, mil·lenari testimoni de llegendes i records.  
(Fotografia antiga de Guillem Bestard)

Per Miquel BOTA TOTXO

Allà per l'any 631 de la naixença de Roma, o sia 123 abans de Crist, el tan reconegut i prestigiat Quint Cecili Metel·lus conquerí Mallorca i fundà Pollentia, en el camp de Santa Anna, vora l'Alcúdia d'avui, en recordança de la seva homònima d'Itàlia i per assegurar la dominació romana sobre els indígenes i els fenicis.

Aleshores, ja devia existir la inexpugnable fortificació que ara coneixem amb el nom del Castell del Rei, i és de suposar que els romans l'ocuparen per a defensar el naixement de les aigües que, per mitjà d'un aqueducte apropiat, abastien en abundància la ciutat de Pollentia. El doctor Joan Binimelis, autor de la "Historia del Reino de Mallorca", deixà assenyalada l'existència d'aquest gran aqueducte que venia de cinc milles lluny, d'un lloc de dins les muntanyes ara anomenat Ternelles.

Els avis, substrat i saba de la nostra vida, han anat contant, amb perfil de llegenda, la petita història de Carmiana i Flavi Pontico, pollentí fidel als seus ideals i a la pregonesa de les arrels de la fraternitat.

Per raó de la seva dignitat i gran importància comercial, Bócchoris, ciutat florida que s'alçava vora l'actual Port de Pollença fundada, possiblement, per Bokenrauf, rei de la XXIV dinastia egípcia, fou respectada per Quint Cecili Metel·lus i confederada a l'Imperi, essent Cònsuls Marc Emili Lèpido i Luci Arrunci, i prenent per Patró a Marc Atili Verno, qui rebé en la fe i clientella seva i dels seus el Senat i poble bocchorità, actuant els Pretors Quint Cecili Quinte i Caius Valeri Icesta.

Carmiana, senzilla, benivolguda i admirada, era la donzella més formosa de Bócchoris. Un poeta d'aquell temps li cantà aquest madrigal:

Amb la llum que dels teus ulls  
rep la serenor de l'alba,  
Carmiana, joia excelsa,  
jo m'hi vull encendre l'ànima.

Si el món se fa un camafeu  
d'estels robats a la nit,  
amb el fulgor de l'altura  
el teu cor és un robí.

L'espiga se cobreix d'or  
quan madura a la blatera.  
Les cireres dels teus llavis  
són l'eterna primavera.

I, coses del destí, la jove bocchoritana s'havia enamorat de Flavi, el plantós i diligent pollentí; i sabia la donzella que, per cosa certa, sols l'amor d'aquell humil romà, emperò d'amples i alterosos anhels, la podria aconduir al cim de la felicitat. Profunda era la sofrença de Carmiana, mantenint ocult al fons del seu cor verge l'amor immens que per a Flavi bategava.

En canvi, el pensament del jovencell era tot per a Valèria, patrícia romana, dona de sentiment entelat que en feia befa i escarní de Flavi i se'l mirava sempre despectivament.

Ben aviat, Valèria se va casar amb Tito Costa, de la família de Messalí, home mordaç i famós pels seus acudits ridicultzant els més alts personatges de Roma, especialment Calígula i Tiberi. I, com se pot suposar, el matrimoni de Valèria no fou producte de l'amor, sinó un fet vituperí per a complaure els seus instints malèvols i gaudir-se en conèixer el sofriment de Flavi.

Emperò, la sembra de Valèria granà a la inversa perquè, manament del món que roda, acabà enamorant-se de Flavi, amb caire de follia quan, precisament, el coratjós pollentí havia conegut, estimat i contret noces amb Carmiana, creant una llar digna.

El novell espòs, entès en teixits i robes, s'havia ensinistrat en l'art d'acolorir les teles; i estava un poc preocupat perquè mai no aconseguia el vermell intens i emporprat com la sang viva que ell desitjava. Per

això, esperit inquiet i investigador, recorrent les valls i muntanyes de la contrada, arribà un dia fins al Castell del Rei, dedicat a la recerca d'herbes i líquens que posseïssin substàncies apropiades per a tenyir. Finalment, la sort el va afavorir. Trescant pels penya-segats trobà l'espècie anomenada "ROCCELLA TINCTORIA", que més tard fou coneguda amb el nom d'urxella. I en va treure un vermell fulgurant del líquen al·ludit, i exclamà:

"— Ja he aconseguit allò que feia temps anhelava: el vermell!"

Mentre tant, Valèria per mitjà dels seus galifardeus, pogué fer que aparegués una de les seves valuoses joies a la llar de Flavi, i l'acusà de lladronici, de robament. Condemnat el jove a la injustícia de l'ergástul, s'entretengué l'home perfilant vestidues i indumentàries... i quan menys s'ho pensava, sonà la gloria! Perquè inventà el laticlavi en un to vermell magnífic aconseguit amb la urxella, líquen d'excel·lents propietats tintories que Carmiana li anava facilitant, després d'haver-la recollit pel roquissar de la Serra de Tramuntana.

Aquesta invenció suposà el llançament de Flavi a la fama. La moda cresqué com un regueró de pólvora i l'ús del laticlavi s'imposà entre els patricis i capdavanters de l'Imperi, ja que l'usare els magistrats en les seves públiques cerimònies, fins els Cèsars i tot, així com la toga pretexta, també inventada a Pollentia.

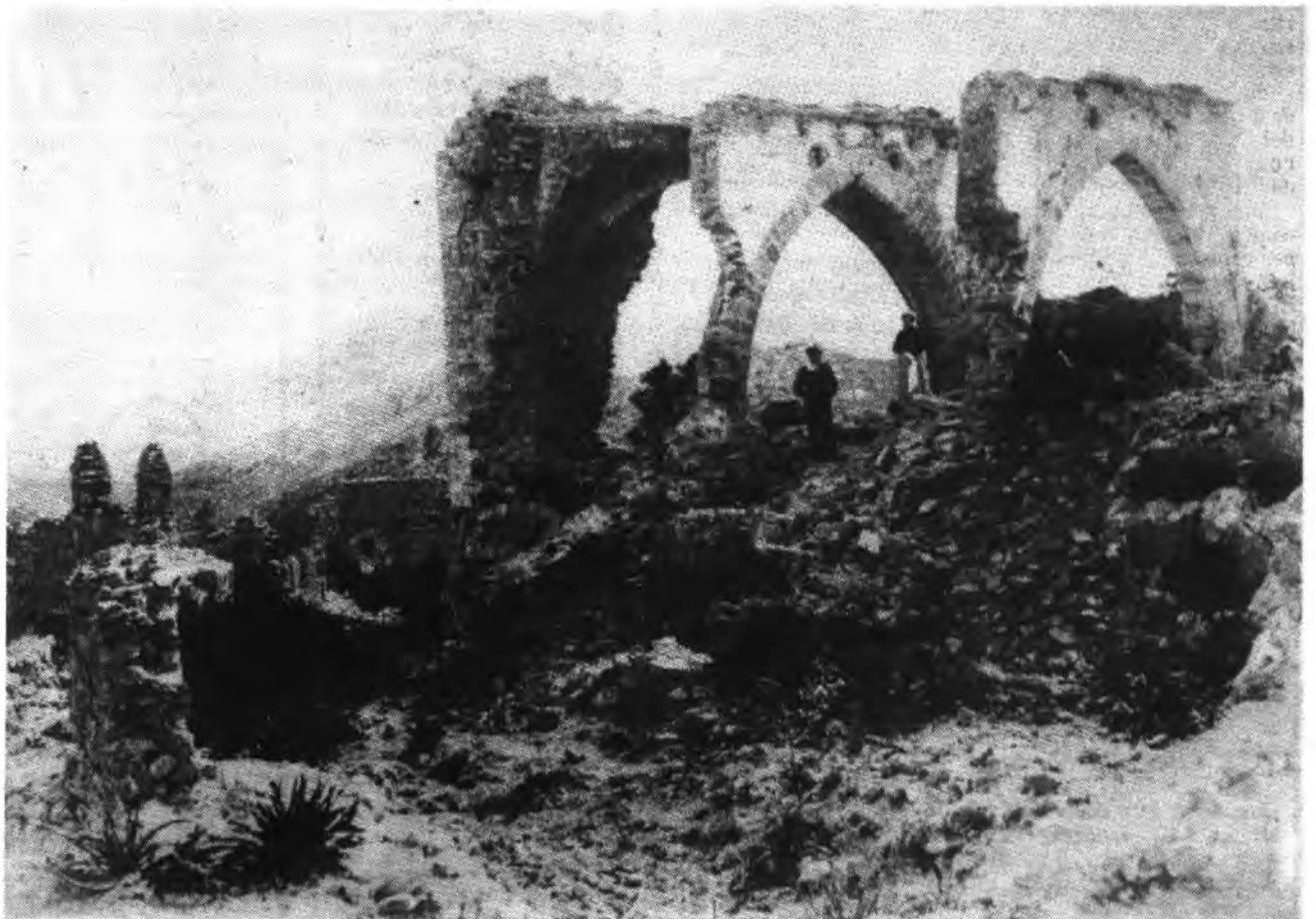
Tot això dugué com a conseqüència el desencadenament d'una amarguesa morbida per a Valèria que, sense alternativa, begué dins l'aspra copa de la seva diària existència, morint a la fi consumida per la pròpia força corrosiva de l'odi, l'enveja i la impotència de mai no poder assolir allò que el cor li exigia.

"El camí de l'avolessa  
t'ha aconduït a la mort,  
Valèria. En deixant de viure,  
ja no tingueres ni cor!"

¿Se n'hi pot trobar encara d'urxella pel Castell del Rei? Es herba o líquen que compta amb poca investigació científica o botànica. Els estudis al·lusius a la urxella no són amples. En canvi, la història la cita molt, demostrant que a l'Edat Mitjana tingué molta importància.

La cita el clàssic Jaume Roig, en el seu "Llibre de les dones". Aquest poeta és un dels quaranta que figuren en el primer llibre literari publicat a Espanya, l'any 1474, titulat "Les trobes en lahors de la Verge Maria".

El doctor Pius Font Quer, 504 anys més tard, la cita en "El Dioscórides renovado", edició voluminosa.



Les runes de l'històric Castell del Rei, de Pollença, on tant hi abundà la urxella. (Antiga fotografia de Guillem Bestard)

# Es moix

Una petita anotació la trobam a la Gran Enciclopedia Catalana; i, un poc més extensa, al Diccionari Català Valencià Balear. I unes set pàgines, Joan Llabrés Ramis i Jordi Vallespir Soler, en el tom II del seu llibre "ELS NOSTRES ARTS I OFICIS D'ANTANY".

Ara bé, Myquel Costa i Llobera, en el seu poema "Castell del Rei", exalçament del setge heroic que sofriren els pollencins fidels al Rei Jaume III, quan Pere IV li usurpà el regne de Mallorca, dedica a la urxella una cançó composta de cent-cinquanta versos. Es la "CANÇÓ DELS URXELLERS", del capítol III. Vetaquí una mostra:

"Urxellers som de la vila  
i prou nos hem d'afanyar,  
avui que una gent s'estila  
només bona per tacar.  
Per les penyes, ran de mar,  
la nostra herba de tenyir  
se cria amb més esponera...  
Per la ribera  
l'herba de grana volem collir."

I en el capítol IV N'Elizenda, heroina del poema, canta:

"—Flor de sang, la més gentil  
per mi és aquesta;  
flor de sang és la que vull,  
perquè és la meva...—  
Diu la jove, i romp en plors  
de fonda pena,  
i la font de sos ulls blaus  
callada rega,  
llargament rega el florit  
ramell d'urxella".

Els documents antics sí que en donen bona prova de les qualitats tintòries de la urxella. Bernat Eymerich, paraire, cita en VIII Kals, Debris (1332), un company de l'ofici. En Pere de Déu, demanant-li 4 sous i dos diners, per raó de la urxella que comprà per ell, amb la qual tenyí després quatre canes de roba. I En Francesc Sereni morí despenyat collint urxella per la torre talaia de la Cala de Sant Vicenç per les "Kals. Aprills anno Dni. MCCCIII". Així figura en els documents de l'Arxiu de Pollença.

Com a conseqüència d'una orde del Governador Arnau d'Erill, se feu dins Pollença aquest pregó, per l'Agost de l'any 1343, segons figura també a l'Arxiu Municipal:

"Ara ojats quemana lo Governador del Sr. Rei: que negú urxeller no gos cullir urxella en les penyes del Castell, ne al dit Castell se gos acostar de mitja legua entorn per la dita urxella cullir, sots pena de penjar en guisa que muyra."

Tot això degut al setge del Castell del Rei.

Retornem a l'argument de la llegenda. Carmiana i Flavi visqueren anys curulls de goig i pau generosa, prosperant en fills i riquesa, com pròspera fou la vida de Pollentia fins que la ferocitat de Gunderic i els seus vandàlics seguidors la destruïren, quan corria l'any 426 de l'era de Crist.

Els supervivents de la Pollentia romana fundaren la vila de POLLENÇA que encara batega, intensament, amb la seva història, tradicions, costums i evolució artística i cultural.

El "Carrer dels Romans" honrava els fills distingits de l'antiga Pollentia. Canviat el nom pel de "Carrer del General Bosch", eminent pollencí, ara sols resta el Pont Romà, com a testimoni en pedra d'aquells segles de l'imperi.

Una magnífica finca de la Vall d'En Marc, que respon a topònim de "Ca'n Pontico", potser faci nom per aquella família pollentina creada per l'inventor del laticlavi. Per altra banda, les excavacions realitzades en terrenys que ocupà la Pollentia romana, facilitaren la troballa d'una làpida d'enterrament amb el nom de Flavi Pontico. Això no vol dir que se tracti del nostre heroi, ni que doni credencials d'història a la llegenda. Emperò, la filosa de la vida, que fila els segles i els mil·lennis també ha deixat constància d'aquesta bella cançó:

"Quan Pollentia de l'Imperi  
era joia resplendent,  
Flavi inventà el laticlavi;  
i enginyós d'ententiment,  
la tenyí amb vermell d'urxella,  
fent més gran el seu invent."

I aquesta altra, ben definitiva:

"L'Edat Mitjana donà  
molta importància a la urxella.  
Lleis i pregons se dictaren  
prohibint, de mort sot pena,  
que l'anassin a collir  
pel Castell i la ribera."

Com una rosella tant o més vermella que la tintura de la urxella, la llegenda de Carmiana i Flavi se gronxa dins la blatera, somrient entre l'or de les espigues que, en el sementer del temps, compten els nostres anys.  
Pollença, 1983-PAU.

Ca nostra es una d'aquelles cases de la pagesia que encara que estigui dins un carrer d'enmig des poble és gran i té un bon corral que jo he conegut tot sembrat de figueres de moro. Ja fa estona que ses figueres de moro hi són i ara pareix un jardí perquè han llevat sa soll i es femer. (A nes pobles petits i tot hi ha es carro des fems que s'ajuntament aplega i tant si les hi dones o no te fan pagar lo mateix).

Com a tot corral de la pagesia, hi ha entre rameller i rameller qualque mota de juevert, moradux, herba-sana, quatre grells i un poc frigola i camamilla. Hi ha un mandariner, dues figueres, una burdisot negre i s'altra roja, i un ginjoler que fa uns ginjols molt grossos.

Dins es cornalons hi trobareu es galliner amb una dotzena de gallines i un gall; es colomer amb coloms grossos i qualque tórtora que gemega tot lo sant dia. No pareix corral d'una casa d'un des carrers principals de la vila.

Un dia va comparèixer pes jardí una moixeta color de Sant Francesc, que no pareixia gens esquivia. Pensarem si es devia haver enllepolit amb qualque ratolí des que corren devérs es colomer perquè pes galliner no s'hi acostaven gaire. Una gallina favada, més viva que una centella, a tot ratolí que entrava dins es galliner li llevava ses ganes de correr amb dues picades que el deixaven estès. No vaig veurer que aquesta gallina menjàs cap ratolí. Es qui les s'engolia sense que li tocassin voreres era una annera muda que estava amb s'aviram.

Demanàrem a nes veinats si aquella moixa (que perquè tenia tres colors ho era) les havia fuit i ningú va sebre donar noves de s'animaló.

Dins es jardí no feia gens de nosa a ningú i de tant en quant la veian roagar ratolins. No entrava mai dins la casa i mai va embrutar es corral.

Pes mes de febrer varem reparar que sa moixa havia de tenir moixets. La vetlàrem per saber a on les posaria. Es dia que vaig veure que ja no duia se gran panxa, espiant-la un poc, me va mostrar s'amagatall. Estaven darrera una alfàbia gran que mig retirada i casi a les fosques hi havia dins sa salera, que altre temps havia estat sa pallissa i ara era més bé una sala de trastos que altra cosa. Sa porta encara tenia es forat des moix. Total en tenia tres, però en sa moixa mos bastava i me sabia greu matarios-hi. D'amagat d'ella les vaig agafar i d'un amb un les vaig tirar en tota sa força dins una parada d'aufaus que es veinat tenia en es seu corral que era molt gran i per darrera donava a nes nostro jardí. Ben cregut de que s'haurien rebentat en s'esclar; me vaig posar a l'aguait per saber que faria sa moixa. Les va cercar per tot i prest va trobar a on estaven, això que jo havia procurat tirar-los molt enfora un de s'altra. Les va agafar amb sa boca i un darrera s'altre, passant pes forat de sa porta les va tornar darrera s'aufàbia grossa de sa salera. No les hi va tenir molt de temps perquè l'endemà ja no hi eren. Les havia traginat a un paner vell i foradat que estava penjat a un racó dins es galliner. Me varen fer llàstima i no les vaig tornar tocar. Ni sa moixa ni es moixons varen fer massa malavaig. Quan varen ser un poc grossets les va tornar a sa salera i allà les acabà de criar. Eren dos moixos i una moixa. Una era ben blanc amb es cap i sa cova des color dominant de sa mare. Els altres dos eren clapats.

Ses veinades de ca nostra s'anemoaren d'ells i mig

desmamats varem regalar es dos clapats, moix i moixa. Noltros mos quedarem amb es blanc de cap i cova pintata. Li posarem de nom PITUFO i va ser sa jugueta de tots es de la casa. Ha estat sempre net com sa mare. Si té necessitat de sortir i per tot està tancat miula per demanar que li obrin sa porta des corral. (A ses portes ja no hi ha es forat des moix). Li agradava jugar amb es fus de sa padrina quan filava i si podia agafar un cabdell prest hi havia fil per tota la casa. Estava moura una cosa un poc acompasada perquè l'hi entràs sa juguera.

Sa mare va co començar per donar-li, sempre defora de la casa, qualque ratolí que ella havia agafat. L'hi donava més de mig estorniat perquè no li pogués fogir però encara viu. Jugaven mare i fill amb ell una estona llarga. Sa vella se retirava un poc i es moixet, més content que un ca amb un os s'entretenia amb sa pobre víctima fins que veia que estava ben mort. Sense que sa mare li ensenyàs, començava a menjar-lo però pes cap, fins que havia acabat tota sa cova no s'aturava.

No hi deixava roïssos i tot quedava ben net.

Tot es temps que es moix menjava rata no tenia amics i si qualcú s'hi acostava feia un renou amb sa boca que pareixia voler dir: no vos acoste. Es temps que menjava altra cosa sí que es deixa tocar pels de la casa.

No es gens amic de gent esterna si no és per jugar. En tenir sa panxa plena s'enrevoltilla damunt un coixí que s'ha fet seu, dorm i vegades ronca. Té sa mania de pujar damunt de ses cadires o ses butaques, però basta que qualsevol digui un poc fort "Pitufó!" per devallar com un coet.

Sa moixa degué menjar qualque cosa dolenta i un dia la trobarem morta dins es jardí enrevoltada de ramells. Pobre moixeta. Sempre s'havia fet estimar. La varem enterrar enmig de ses flors i no era raro veure es moix, en Pitufó, jeure damunt allà on estava enterrada sa mare. Com si ho sabés. Pobre animaló.

En Pitufó ja es tot un senyor moix. Es passetja per tota la casa i jardí com si fos es vigilant encarregat de tot. No li passa res per alt. No hi ha por que un ca o moix entri dins es seus dominis perquè el farà sortir més aviat que de pressa i li llevarà ses ganes de tornar. No parlem de ses rates, per tragineres que siguin, si bé és veritat que a en aquelles tam grosses no les arriba però s'arregla per fer-les fugir prest i que no es deixin tornar veure per ca nostra. Ses panxades que pega de ratolins i ratetes de dins es niarons de rates grosses que ha trobat pes corral de davés ca nostra!

Poren deixar es rebost ben obert i pot estar sa cuina estibada de carn i peix de tota casta, tant si noltros hi som com si no hi som no hi ha por que toqui res per més fam que tengui. Mai aquelles urpes seves tan llargues i afilades han sortit de dins es coixinets des seus peus per rapar cap persona però han donat rapinyades a les totes a nes cans, moixos i rates que se arriescaven a venir per ca nostra.

Si qualque ratolí amagat dins un forat de paret veu aquest moix ben allergat dormint tranquilament devall es mandariner pot pensar amb tristor: "Allò es sa tomba des meus pares, germans i de tota sa meva nissaga. Si no vaib viu i ulls espolsats també serà sa meva".

ANTONI POU

## CONCURSOS

### CERTAMENS JUVENILS DE NARRATIVA I POESIA

La Conselleria d'Educació i Cultura de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears té convocats dos certamens culturals especials per a joves, un de narrativa i l'altre de poesia. Aquestes son les seves bases:

#### Primera: PARTICIPANTS:

Pot participar qualsevol jove resident a Balears, menor de 25 anys complits abans del 31 de desembre de 1985.

#### Segona: CONDICIONS GENERALS:

Cada autor podrà presentar fins a tres obres, les quals hauran de reunir els requisits següents:

- Esser originals i inèdites.
- Estar escrites en castellà o català.
- Extensió d'un mínim de tres folis.

Els treballs mecanografiats a dos espais es remetran en sobre tancat i baix un lema a la Direcció General de Deports - Area

de la Joventut - carrer de San Felio, no. 8-A, Palma de Mallorca, abans del dia 30 d'Abril de 1985.

#### Tercera: PREMIS:

- S'establiran els premis següents:
- Primer premi: 25.000,- pts i diploma.
  - Segon premi: 15.000,- pts i diploma.
  - Tercer premi: 10.000,- pts i diploma.

#### Quarta: JURAT:

La Conselleria d'Educació i Cultura designarà un jurat entre rellevants personalitats del món de les lletres de la Comunitat Autònoma, essent inapel·lable el seu vot, i no poguent declarar-se desert cap dels premis establerts.

#### Quinta:

La participació en el Certamen, suposa la total acceptació de les presents Bases.

NOTA.- Les bases per el premi de poesia son idèntiques que les de narrativa, excepció feta del punt segon c) que al parlar de l'extensió del treball, en lloc de dir "tres folis" ha de dir "cinquanta versos".

### III CONCURS DE CONTES A MARRATXI

Organitzat per la revista "Portula" s'han fet públiques aquestes bases per un concurs de contes que patrocinés L'Ajuntament de Marratxí, "La Caixa" i "Sa Nostra".

1.- Poden participar totes les persones que vulguin mentre els contes siguin originals, entregant-ne un màxim de tres per concursant.

2.- Els treballs es poden entregar manuscrits o passats a màquina, deixant ben clar el nom de l'autor, la seva adreça, l'edat i el títol del conte. Aquest no podrà tenir més de tres folis d'extensió, per una cara i a doble espai.

3.- El concurs es tancarà dia primer de maig.

4.- Els treballs es podran entregar a qualsevol

component del Consell de Redacció de la revista o bé es podran enviar a l'adreça (S'Escola Vella; Pòrtol).

5.- Es donaran dotze premis, repartits per edats:

—3 premis pels treballs de 5 a 10 anys.

—3, pels treballs de 11 a 14.

—3, pels de 15 a 17.

—3, pels de 18 anys endavant.

6.- Els premis es lliuraran dins l'ambit de les festes de Sant Marçal (finals de juny). Oportunament s'avisarà del lloc i dia.

7.- Els originals dels contes premiats quedaran en propietat de la revista Pòrtula, i el seu Consell de Redacció es guarda el dret de publicació.

8.- El fet de participar en aquest concurs suposa acceptar les bases enumerades.

## "PERLAS Y CUEVAS"

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCADOS

Aparece cada quince días, con el temblor de la verdad

3A PLAZA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR



Lo siento señor, no tengo cerveza de botella; sólo tengo cerveza de impresión. ... Y me quedé impresionado, vaya!

\*\*\*

Ya hemos entrado en el Mercado Común, un gran paso largamente añorado. Y es que apenas llegar los socialistas al poder, lo bueno se consigue "I.P.S.O.E. facto".

\*\*\*

En un periódico de la capital, el pasado dos de abril, publican: "A buenas horas mangas verdes". Amigo periodista, imagino serían calzas verdes, que eran prendas características de la justicia de aquellos tiempos; pero mangas...

\*\*\*

Sodoma y Gomorra, fueron dos ciudades caracterizadas por su mala vida. O buena vida, según se mire. Y fueron castigadas por Dios. De ahí nació la SODOMIA y la GOMORREA.

Una avara le dice a su avaro esposo:

— ¿Has entrat es canari dins sa casa?

— Si, dona.

— ¿I es clau ganxo?

\*\*\*

En la Frecuencia Modulada, si uno es amante de la buena música, puede escuchar "Radio Dos", llamada así porque tiene dos sonidos, el de la voz, ininteligible y gutural, bajo en volumen y nefasto, y el del sonido, perfecto, puro y de agradecer. Vdes. prueben y verán. Y que conste que les han llamado y no corrigen. Les mando un Perlas y Cuevas.

\*\*\*

La plaga que sufren nuestros pinos, los pocos que quedan, es la misma que sufrieron los alemanes con Hitler. Es la PROCESIONARIA.

\*\*\*

— Está tancat?

— No.

— Está obert?

— Si. ... Inteligente que es el cuestionante!

\*\*\*

Acaba de salir un "single" de la gran "FARAONA DE TOA L'ANDALUSIA". Está lleno de guitarradas, palmas y lastimosos quejidos. Disco para la export. Sus títulos:

— "Canto de los ajos"  
— "Cortando cebollas"  
— "No me pises el juanete"

— "Ay! Ay! Ay! Qué bien!" ... Lastimeras letras!

\*\*\*

Una amiga diu a s'altra:

— No ho comprenç. Erem tres a sa platja i al cap de cinc minuts jo ja estava plena d'animalons, formiguetes, moscartes, mosques, de tot! No ho pots imaginar!

— Clar! Aquests animalots sempre van a sa basura.

**"PERLAS Y CUEVAS"**

Un sol.  
fi:  
Mallorca.



CONSELL  
INSULAR  
DE MALLORCA

Joyas y Perlas  
**MAJORICA**

## Concursos juveniles organizados por el Instituto de Formación Profesional con motivo del "Año Internacional de la Juventud"

### "I CONCURS DE CARTELLS"

L'INSTITUT DE FORMACIO PROFESSIONAL de MANACOR i l'ASSOCIACIO DE PARES convoquen el "I Concurs de Cartells" per celebrar l'Any Internacional de la Joventut.

#### BASES

1.- Es podran presentar a aquest concurs amb obres originals i inèdites on s'hi farà constar el text "1.985. ANY INTERNACIONAL DE LA JOVENTUT", ben Llengua Catalana o Castellana, tots els alumnes de l'Institut de Formació Professional i qualsevol altra persona resident dins el terme municipal de Manacor, que no superi els 25 anys.

2.- Els treballs seran realitzats sobre cartolina blanca o de color. Aquest darrer no computarà en el total dels utilitzats.

3.- Es podrà utilitzar qualsevol color, amb un mínim de 3 colors bases, però no comptarà la superposició dels mateixos.

4.- La mida de les obres serà de 45 x 65 cms.

5.- Els treballs seran presentats amb un lema escrit al revers de l'obra. S'acompanyarà amb un sobre tancat amb el mateix lema a l'exterior del sobre. Dedins hi haurà d'haver el nom, l'adreça, el telèfon, l'edat, el Centre a que pertany i el curs que estudia.

6.- Es concediran els següents premis:

Premi al millor Cartell 15.000 pessetes.

2on Premi 8.000 pessetes.

7.- El termini d'admissió acabarà el dia 24 de maig a les 21 hores. La decisió del jurat i els premis es donaran a conèixer el dia 3 de juny a les 20 hores a la Sala d'actes de l'Institut de Formació Professional.

8.- Els treballs s'entregaran a la Porteria de l'Institut de Formació Professional, C/ Maestria s/n.

### "I CONCURS DE FOTOGRAFIA"

L'INSTITUT DE FORMACIO PROFESSIONAL de MANACOR i l'ASSOCIACIO DE PARES convoquen el "I Concurs de Fotografia" per celebrar

l'Any Internacional de la Joventut.

#### BASES

1.- Podran presentar-se els alumnes de l'Institut de Formació Professional i qualsevol persona resident dins el terme municipal de Manacor, que no superin els 25 anys. Les fotografies que podran ésser en color o blanc i negre, i amb títol, s'enviaran muntades sobre cartó deixant un marge i amb tamany mínim 18 x 24.

2.- Es concediran els següents premis:

a) Premi de 8.000 pessetes en material fotogràfic (a elecció del guanyador) a la millor fotografia de tema "LA JOVENTUT", on destaquin aquells aspectes en relació amb la seva integració en la societat, en el món del treball, etc.

b) Premi de 5.000 pessetes en material fotogràfic (a elecció del guanyador) a la millor fotografia de tema lliure.

c) Premi de 2.000 pessetes en material fotogràfic (a elecció del guanyador) a la millor fotografia que tingui relació directa amb l'Institut de Formació Professional de Manacor.

3.- Cada concursant podrà presentar un màxim de sis fotografies.

4.- Els treballs s'entregaran en sobre tancat, fent constar el nom, l'adreça, el telèfon, l'edat, Centre a que pertany i curs que estudia a la Porteria de l'Institut de Formació Professional, C/ Maestria s/n.

5.- El termini d'admissió acabarà el dia 15 de maig a les 21 hores. La decisió del jurat i els premis es donaran a conèixer el dia 3 de juny a les 20 hores a la Sala d'Actes de l'Institut de Formació Professional.

6.- Els originals premiats restaran en propietat d'aquest Institut. La resta de treballs podran recollir-se al mateix Institut a partir del dia 5 de juny.

7.- Els originals quedarán en propietat de este Instituto que se reserva la posibilidad de publicacion, bien de algunos o todos los trabajos.

8.- El jurat estarà format per professors de Llengua i Literatura catalanes.

9.- Els premis, per poesia i prosa, seran dos per cada modalitat.

1er. Premio Poesia 7.000 ptas. en libros.

2o. Premio Poesia 3.000 ptas. en libros.

1er. Premio Prosa 9.000 ptas. en libros.

2o. Premio Prosa 5.000 ptas. en libros.

Para los alumnos de este Instituto habrá un Premio especial.

Premio de Poesia 5.000 ptas. en libros.

Premio de Prosa 6.000 ptas. en libros.

7.- Los originales quedarán en propiedad de este Instituto que se reserva la posibilidad de publicacion, bien de algunos o todos los trabajos.

8.- El jurat estarà format per professors de Llengua i Literatura catalanes.

9.- Els premis, per poesia i prosa, seran dos per cada modalitat.

1er. Premio Poesia 7.000 pessetes en llibres.

2on Premi Poesia 3.000 pessetes en llibres.

1er. Premi Prosa 9.000 pessetes en llibres.

2on Premi Prosa 5.000 pessetes en llibres.

Hi haurà un premi especial per als alumnes de l'Institut de F.P. de Manacor.

Premi Poesia 5.000 pessetes en llibres.

Premi Prosa 6.000 pessetes en llibres.

7.- Els originals restaran en propietat d'aquest Institut, que es reserva la possibilitat de publicació d'alguns o de tots els treballs.

8.- Manacor a 20 de març de 1985.

ASOCIACION DE PADRES convocan el "I Certamen de Prosa y Poesia" para celebrar el Año Internacional de la Juventud.

#### BASES

1.- Podrán optar a este certamen con obras originales, inéditas, de extensión y tema libres en el apartado de poesía y con el tema "La Juventud" en la narración, todos los alumnos del Instituto de F.P. y cualquier persona interesada, residente en el Término Municipal de Manacor que no sobrepase los 25 años de edad.

2.- Los concursantes presentarán sus obras bajo seudónimo. El nombre, dirección, edad, teléfono, centro a que pertenece y curso que estudia se incluirán en sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo.

3.- Los originales de poesía y prosa deberán ser entregados por duplicado, a mano o a máquina, en tamaño folio, por una sola cara a la porteria del Instituto de Formación Profesional, C/ Maestria s/n.

4.- El plazo de admisión de originales se cerrará el día 9 de mayo a las 21 horas. El fallo del jurado y los premios se harán públicos el día 3 de junio, a las 20 horas en el Salón de Actos del Instituto de F.P.

5.- El jurado estará formado por personas idóneas nombradas al efecto.

6.- Los premios tanto para poesía como para prosa, serán dos por cada modalidad.

1er. Premio Poesia 7.000 ptas. en libros.

2o. Premio Poesia 3.000 ptas. en libros.

1er. Premio Prosa 9.000 ptas. en libros.

2o. Premio Prosa 5.000 ptas. en libros.

Para los alumnos de este Instituto habrá un Premio especial.

Premio de Poesia 5.000 ptas. en libros.

Premio de Prosa 6.000 ptas. en libros.

7.- Los originales quedarán en propiedad de este Instituto que se reserva la posibilidad de publicacion, bien de algunos o todos los trabajos.

8.- El jurat estarà format per professors de Llengua i Literatura catalanes.

9.- Els premis, per poesia i prosa, seran dos per cada modalitat.

1er. Premio Poesia 7.000 pessetes en llibres.

2on Premi Poesia 3.000 pessetes en llibres.

1er. Premi Prosa 9.000 pessetes en llibres.

2on Premi Prosa 5.000 pessetes en llibres.

Hi haurà un premi especial per als alumnes de l'Institut de F.P. de Manacor.

Premi Poesia 5.000 pessetes en llibres.

Premi Prosa 6.000 pessetes en llibres.

7.- Els originals restaran en propietat d'aquest Institut, que es reserva la possibilitat de publicació d'alguns o de tots els treballs.

8.- Manacor a 20 de març de 1985.

### CATALANA"

L'INSTITUT DE FORMACIO PROFESSIONAL de MANACOR juntament amb l'ASSOCIACIO DE PARES convoquen el "I Certamen de Prosa i Poesia" per celebrar l'Any Internacional de la Joventut.

#### BASES

1.- Es podran presentar a aquest certamen amb obres originals, inèdites, d'extensió i tema lliures, dins l'apartat de poesia i amb el tema "La Joventut" per les narracions, tots els alumnes de l'Institut de F.P. i qualsevol altra persona resident dins el terme municipal de Manacor, que no superi els 25 anys.

2.- Els concursants presentaran els originals acompanyats del pseudònim i sobre tancat, on es farà constar: el nom, l'adreça, telèfon, l'edat, Centre a que pertany i curs que estudia.

3.- Els originals s'entregaran per duplicat, escrits a mà o a màquina, en fulls de tamany foli i escrits només per una cara a la Porteria de l'Institut de Formació Professional, C/ Maestria s/n.

4.- El termini d'admissió acabarà el dia 9 de maig a les 21 hores. La decisió del jurat i els premis es donaran a conèixer el dia 3 de juny a les 20 hores a la Sala d'Actes de l'Institut de Formació Professional.

5.- El jurat estarà format per professors de Llengua i Literatura catalanes.

6.- Els premis, per poesia i prosa, seran dos per cada modalitat.

1er. Premio Poesia 7.000 pessetes en llibres.

2on Premi Poesia 3.000 pessetes en llibres.

1er. Premi Prosa 9.000 pessetes en llibres.

2on Premi Prosa 5.000 pessetes en llibres.

Hi haurà un premi especial per als alumnes de l'Institut de F.P. de Manacor.

Premi Poesia 5.000 pessetes en llibres.

Premi Prosa 6.000 pessetes en llibres.

7.- Els originals restaran en propietat d'aquest Institut, que es reserva la possibilitat de publicació d'alguns o de tots els treballs.

8.- Manacor a 20 de març de 1985.

**RODIER**

Ropa de Mundo



**Teix**

General Franco, 16  
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27  
CALA MILLOR

perfumeria s'irer

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

## 6.500.000 PESETAS DEL CONSEJL INSULAR PARA OBRAS EN LA ENTRADA DE MANACOR

En el Plan de Obras y Servicios 1985 previsto por el Consell Insular, Manacor figura con una partida de 6.500.000 pesetas que, en principio están destinadas a "asfaltado y colocación del bordillo y zócalo de las farolas del lateral derecho de la carretera Palma-Artá".

El proyecto se refiere al tramo vial conocido como "entrada a Manacor",

y los seis millones y medios previstos por el Consell Insular suponen el 33 por ciento del coste total.

La cantidad que se invierte en Manacor en el aludido Plan de Obras y Servicios es inferior a la que se invierte en Estel·lencha, Banyalbufar, Costitx, Mancor del Vall, Santa Eugenia, Bugar,

Sencelles, Maria de la Salut, Consell, Llubí, Campanet, Villafranca de Bonany, Esporles, Ses Salines, Son Servera, Algaida, Sant Llorenç, Selva, Sineu Bunyola, Petra, Alaró, Santa

Maria del Camí, Lloseta, Santa Margarita, Binissalem, Capdepera, Artá, Santanyi, Muro, Andratx, Campos, Marratxi, Sóller, Sa Pobla, Pollença, Calviá, Felanitx y Llucmajor.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

# PORTO CRISTO

## Posible creación de una Asociación de Comerciantes de Porto Cristo

Porto Cristo podría contar a no largo plazo con una ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES, cuyos Estatutos están ya en el Gobierno Civil para su definitiva aprobación. La iniciativa no solo no se interfiere con la Asociación de Vecinos ya existente, sino que cuenta con su total apoyo, e incluso algunos de sus promotores se hallan integrados en la asociación que preside Salvador Vadell.

La creación de esta Asociación de Comerciantes de Porto Cristo obedece a una necesidad de promoción y respeto hacia su auténtica importancia.

Sin ir más lejos, ahora mismo se vende la excursión turística "Porto Cristo - Perlas - Cuevas", y cuando los turistas están en Manacor, ya llegan cansados de tanta parada discrecional -vidrio, cuero, melones, etc-, como se produce en ruta. Luego, una vez en Porto Cristo apenas se les da una hora para comer, con el consecuente perjuicio de las tiendas portocrisiteñas, que ven reducido al mínimo el tiempo disponible de que debieran gozar los excursionistas.

Para resolver este y otros problemas similares nace

la Asociación de Comerciantes consciente de que el prestigio internacional de que goza Porto Cristo bien merece una atención y una vigilancia que en la actualidad brilla por su ausencia. La nueva Asociación contó ya en los inicios de gestación con una asistencia media de ochenta personas interesadas en que la iniciativa se consolide, y, según nos manifiesta uno de sus promotores, enseguida que llegue la aceptación gubernativa de los Estatutos, la Junta Gestora que promueve la empresa, convocará asamblea general para la constitución definitiva.

## INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA

### Cursos en promoción social de la mujer

El Instituto Social de la Marina, dependiente del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, cuya delegación dirige en Porto Cristo Antonio Asegurado Bueno, está llevando a cabo, en la Casa del Mar, una serie de cursos destinados a la promoción social de la mujer. Concretamente el 29 de marzo se procedió a la en-

trega de diplomas del curso de cocina que con asistencia de unas 30 cursillistas, impartió Esteban Catalá Sastre, y en estos momentos se está desarrollando el curso de corte y confección a cargo de la profesora Antonia María Reche Vaca que se clausurará, probablemente, a finales de este mes.

En otro orden de cosas, hay que decir también, que en febrero dieron comienzo dos cursillos para patrón de pesca litoral de 2a clase y para patrón de pesca local y radiotelefonista naval restringida. Ambos cursillos están organizados por el ISM y tienen una duración de un año.

## CONCURSO DE TEATRO ESCOLAR

El primero de mayo finaliza el plazo de inscripción para el "Primer Concurso de Teatro Escolar" convocado por la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, concurso que en el primer apartado de sus bases declara "tener como fin el fomentar el interés de la juventud hacia el teatro".

Recordamos que las obras a representar disponen de libertad temática, y cada centro docente podrá

presentar un solo grupo con una sola obra tanto en lengua castellana como en lengua vernácula.

Los premios previstos son de 50.000 pesetas el primero, 35.000 el segundo y 20.000 el tercero, además de un trofeo para cada uno de ellos. Los grupos inscritos recibirán 15.000 pesetas cada uno, en concepto de participación. De momento, según

noticias llegadas al cierre de esta edición se ha inscrito un grupo de Porto Cristo, que precisamente pondrá en escena "El Rei Herodes Porteño", de don Francisco Oliver, "Mitja-Bota".

Recordemos que la inscripción para concursar en este festival de teatro escolar sigue abierta en el local de la Asociación de Vecinos, en el Paseo La Sirena de Porto Cristo.

## NOTAS BREVES

### ¿UNA OFICINA DE INFORMACION TURISTICA?

Es posible que Porto Cristo disponga algún día de una Oficina de Información Turística, para la cual la Asociación de Vecinos ha gestionado, aunque sin éxito hasta el momento, conseguir un local idóneo.

¿No tiene el Ayuntamiento local alguno que pueda ceder para esta Oficina de Información?

Se especula sobre la posible construcción de un local en el solar de propie-

dad municipal junto a la Casa del Mar, local que a la vez compartiera sus funciones con la Oficina Municipal prometida, pero ninguna confirmación oficial se ha producido al respecto.

Por otra parte, parece ser que los millones de subvención oficial que podrían llegar para construir esta Oficina Turística, no son aplicables a una caseta desmontable, como la de Son Servera, que en este caso podría solucionar el problema.

### PRONTO, LAS CUATRO LANCHAS DE CRUZ ROJA DEL MAR

Dentro de breves semanas podrían llegar y entrar en servicio las cuatro lanchas de la Cruz Roja del Mar, que este verano tiene previsto servicio en el litoral manacorense.

Dos de estas lanchas tendrán su sede en Porto Cristo, una en S'Illot y la otra en Calas de Mallorca, y estarán servidas, esta temporada, por su personal contratado.

# Restaurante CA'N RAFAEL

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS



Carretera Cuevas - Esquina Riuet

Primer piso

PORTO CRISTO

## Bar Restaurante CA'N MARTI

NUEVA COCINA

DOS MENUS DIARIOS A ELEGIR

ESPECIALIDAD EN COCINA TIPICA MALLORQUINA

CARNES Y PESCADOS FRESCOS TAPAS VARIADAS

COMIDAS DE ENCARGO - BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES - PLAZAS LIMITADAS - AMBIENTE FAMILIAR -

C. Puerto, 96 • Tel. 57 07 48 • Porto Cristo

## PINTURAS PIDECONS

Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479 MANACOR



Plaza Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

# MERCAT DE S'ANTIGOR

**Visite las instalaciones mas modernas de Manacor,  
donde encontrará todo lo que necesite para su**

## **CESTA DE LA COMPRA**

En fechas próximas se informará al público de una serie de ventajosas ofertas.

\*\*\*\*\*

### **HORARIO:**

*De lunes a jueves: de 7 a 13,30 h.*

*Viernes de 7 a 13,30 y 17 a 20,30 h.*

*Sábados de 7 a 14 h.*

**C. Unidad y Moncadas**

**MANACOR**



# JUANA A M M

## «Me arrepiento de haber sido un poco dura con los alumnos»

— Usted, doña Juana, ha sido, es, lo será siempre, seguro, una empedernida, pertinaz, obstinada lectora...

— Sí, lectora de todo. De más joven leía incluso a la luz de la luna.

— Cuentan de usted que un día, tan metida estaba con un libro...

— Abrí un libro con intención de tan solo hojearlo, y me quedé con él, embebida. Luego noté que me dolían las piernas y miré el reloj: habían pasado dos horas y media, había leído todo el libro y todavía estaba de pie sin haberme movido de la misma baldosa.

— Es usted viciosa, doña Juana. Una viciosa de los libros, se entiende.

— Y de los periódicos. Leo toda la prensa, incluso la publicidad.

— ¿Siempre ha sido así?

— Por supuesto. A los quince años había leído a Shakespeare. «El Rey Lehar» lo leí en un folletón que publicaba un diario palmesano; la prensa de

antes cuidaba mucho las secciones literarias.

— ¿Lee usted los artículos de ahora mismo?

— Sí, aunque sean políticos. Lo leo todo.

— Así que, usted, «ni un día sin mil líneas».

— Exacto.

— Pero hablemos de libros de autores. Escoja un título, por favor.

«El Alcalde de Zalamea».

— Un autor.

— Muchos: Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández, Antonio Machado, Dámaso Alonso...

— Curioso; habla usted de teatro y habla usted de poesía. ¿Dónde queda el ensayo, la historia, la filosofía...? ¿Dónde mete usted los grandes novelistas españoles de este siglo; Don Pío, Galdós, Valle, Pérez de Ayala, Miró, Cela...?

— Siento una enorme admiración por todos ellos, como la siento también por nuestros autores, los de nuestra Lengua. Incluso leo los que no saben escribir el mallorquín.

— Por favor, doña Juana, por favor; nombres, no.

— Bueno; a veces leo un libro y sólo encuentro en él una pequeña frase válida. Pues bien; merece la pena haberlo leído, y eso mismo les he dicho, siempre, a mis alumnos. Jamás encontrareis un libro que no contenga algo de valor, por mínimo que este sea.

— Tanto leer, tanto leer... ¿no le ha tentado alguna vez el escribir?

— No. De verdad que ni siquiera lo he probado. Corregir algunos textos que se han publicado por ahí, sí lo he hecho, pero escribir-escribir, nunca.

— Usted iba a formar equipo con algunos profesores del Instituto cuando don Gabriel Fuster proyectó una monumental Historia de Manacor, hará veinticinco años o más. ¿Lo recuerda bien?

— Sí, pero la cosa no pasó de proyecto. Se habló mucho de ello, incluso se distribuyeron los trabajos —Matías Bosch iría a Montserrat a por unos

manuscritos referentes a Manacor; María Eugenia Truyols debía investigar en los archivos familiares, etc— pero no pasó de ahí. Don Gabriel quería también que los profesores de letras escribiéramos en «Arriba», pero tampoco fue posible.

— Me temo, doña Juana, que fuera su misma formación técnica la que haya impedido que usted escriba...

— Estoy de acuerdo: posiblemente es así.

— Hemos recordado el Instituto, pero nos hemos olvidado del Colegio de aquel heroico «Collegi» de los años cuarenta.

— Heroico, sí. Es la palabra exacta.

— ¿Cómo era, realmente, aquel Colegio Municipal «Ramón Llull» de Enseñanza Media?

— Un centro en el que se trabajaba mucho y en el que se intentaba que los alumnos sacaran provecho de ello. Se hicieron cosas que jamás han podido repetirse: aulas de teatro, por ejemplo.

— ¿Cómo fue posible que en un Manacor depauperado como el de entonces viviera un colegio como aquel?

— A costa de mucho trabajo y mucho sacrificio: cuando comencé a dar clase, allá el 43, cobrábamos la hora de trabajo a dos pesetas.

— ¿Nunca tan pocos hicieron tanto?

— Recuerdo ahora aquellos hombres del equipo de los cuarenta: José Vandellós, Guillermo Tur, Ignacio Ribas, Antonio y Agustín Aguiló, Juan Bonnín, José Fuster, Francisco Jara. Fueron tiempos difíciles pero hubo buenos resultados.

— ¿Se siente usted verdaderamente satisfecha de la profesionalidad que generó el Colegio?

— Sí, porque muchos de los alumnos de aquellos

años han alcanzado un puesto brillante en la vida. Muchísimos.

— Como profesora, ¿se arrepiente usted de algo?

— De haber sido un poco dura con los alumnos. No se si debiera ser tan exigente.

— Pero, al fin, se siente usted satisfecha.

— Claro que sí. Estoy satisfecha cuando veo a tanta gente salida de las aulas del Colegio, y del Instituto, como ha sabido situarse.

— Los buenos alumnos de aquellos bachilleratos ¿fueron siempre buenas personas, después, en la vida?

— Yo creo que sí, no lo se... No he seguido la trayectoria de todos ellos. Pero sí; normalmente son buenas personas...

(Por primera vez en la noche doña Juana ha usado los puntos suspensivos. Ha dudado dos veces en una misma respuesta, pero ha seguido sonriendo).

— Cuarenta y tres años de docencia suponen, por lo menos, el paso de dos generaciones. Ha cambiado mucho, el pueblo desde aquel bachillerato de los cuarenta: ¿con qué generación se queda, doña Juana.

— Con las dos. Ni la una fue mejor que la otra, ni la primera peor que la última.

— ¿Qué cosa no quisiera haber visto en la enseñanza?

— Nada de cuanto he vivido. Creo que de todo cuanto hemos vivido puedo sacarse un provecho para los alumnos.

— ¿Qué es lo mejor que ha ocurrido en estos años de profesorado?

— No lo se: quizá la correspondencia de los alumnos y el compañerismo de los otros profesores.

— Doña Juana, usted tuvo cierta fama de profesora dura, de gran energía... ¿no excesivamente generosa la hora de puntuar: ¿cómo le trata la generalidad de sus antiguos alumnos.

— «Sempre m'han molt de cas».

— ¿Llegó a negarle el saludo, alguno de ellos?

— No, que recuerde.

— Doña Juana, ¿cómo realmente, Manacor?

— No lo se. Nunca lo pensado: estuve siempre dedicada a lo mío y jamás tuve tiempo de pensar en ello.

Y ahora, doña Juana sonríe. Pero una hermosa paz se ilumina en sus



# MA ER

## Doña Juana Amer... ha enseñado... varias asignaturas... a dos generaciones... con absoluto acierto...

Da. JOANA AMER.-  
SUJETO: "QUIEN  
REALIZA LA ACCION  
DEL VERBO".

Es obvio que no necesita  
de presentaciones. ¿Nació  
Vd., en Manacor?

— Sí, sí, claro.  
— ¿Estudios?  
— Hice el Bachillerato en  
el Ramón Llull, aunque  
tengo que decir que  
empecé algo tarde, a los  
dieciséis años, después pasé  
a la Universidad de  
Valencia, dos años y  
posteriormente tres años en  
la de Zaragoza, donde me  
licencé.

— Vd. ha enseñado  
muchas asignaturas, pero  
¿licenciada en qué?

— Licenciada en Historia,  
no obstante hice las  
oposiciones de Lengua y  
Literatura. ¿Sabes que  
ocurre? Es que en aquel  
Plan de Estudios, daban  
unas bases muy fuertes de  
francés, historia, literatura,  
lengua, latín, griego, etc,  
que me ha permitido  
impartir varias asignaturas.  
Es por eso. Y añadiré que  
antes de la licenciatura ya  
daba clases como auxiliar;  
hasta el 43 lo fui, después  
en el 44 pasé en el mismo  
Ramón Llull como Titular y  
después en el 70 en el  
Instituto hasta ahora.

— Toda una vida dedicada  
a la enseñanza...  
— Y estoy muy satisfecha  
de ello.

HA ENSEÑADO.- VERBO:  
"DEFINE LA ACCION DE  
LA FRASE".

— ¿Qué ha hecho hasta  
ahora?

— Ay! Qué pregunta...  
No lo he pensado. Trabajar,  
enseñar...

— ¿Qué hace ahora?  
— Ahora vacaciones  
indefinidas.

— Bien ganadas por  
cierto, y ¿qué hará?

— Leer. Leer y todo lo  
que no he podido hacer  
hasta ahora.

— ¿Todavía aprende?  
— Sí, y mucho! Mucho  
más que antes.

— Su verbo preferido...  
— Leer y enseñar.

— ¿En presente, pretérito  
o futuro?  
— Prefiero el futuro  
imperfecto.

... Otros verbos: Beber, es  
tremendamente sobria, un  
cortado como aperitivo y  
casi por obligación y agua  
mineral sin gas. Nada  
después de cenar. Comer,  
discretamente con buen  
apetito y apreciando la  
excelente cocina del  
HOTEL PLAYA CALA  
MILLOR.

VARIAS ASIGNATURAS.-  
COMPLEMENTO  
DIRECTO: "RESPONDE A  
"QUE, LA, LO, LOS, LAS,  
TAMBIEN A, REFERIDO  
A PERSONAS".

— ¿Qué asignaturas ha  
dado?

— Literatura, Lengua,  
Latín, Griego, Historia y  
Filosofía.

— ¿Qué asignatura ha  
aprendido?

— He aprendido  
muchísimo, el contacto con  
los alumnos, he aprendido a  
ser más flexible, más  
humana... o por lo menos lo  
he intentado.

— ¿Qué otras actividades  
ha desarrollado?

— A nivel oficial,  
Bibliotecaria, Jefe de  
Estudios, Secretaria y  
últimamente Jefe de  
Seminario.

— ¿Qué ha dejado sin  
hacer?

— Supongo que  
muchísimas cosas... No  
haber trabajado más por  
falta de tiempo... Poder  
montar obras teatrales u  
otras actividades. ¿Sabes?  
entre preparar clases, darlas,  
corregir, cumplimentar el  
questionario oficial, te  
queda tan poco tiempo!

— ¿Qué preferiría haber  
hecho?

— Haría lo mismo que he  
hecho. No creas que  
corrigeria muchas cosas. De  
todos modos, no pienso  
mucho en el pasado.

A TRES GENERA-  
CIONES.- COMPLEME-  
NTO INDIRECTO:  
"RESPONDE A QUIEN,  
PARA QUIEN, LE, LES".

— ¿A quién ha enseñado  
más a gusto?

— Enseñar es una cosa  
que me ha gustado mucho.  
No sabría decirte un curso o  
una persona determinada.  
Claro que disfrutas cuando  
tienes un buen alumno o un  
buen curso, pero en fin...  
No sabría decirte.

— ¿A quién daría el  
diploma de mejor alumno?

— A muchos! Bastantes!

— ¿A quién haría  
Ministro de Educación?

— (Se ríe a gusto...) No  
me lo he pensado nunca. A  
uno que entendiese mucho  
de enseñanza, por supuesto;  
que fuese docente y supiese

los problemas de la  
enseñanza.

— ¿A quién considera  
mejor docente?

— Hay que reunir varias  
cualidades, la primera amar  
su profesión, una vocación  
auténtica y, en segundo  
lugar, agrandar, entender a  
los muchachos, que también  
tienen sus cosas. Todo ello  
aparte de un dominio de la  
asignatura.

CON ABSOLUTO  
ACIERTO.- COMPLE-  
MENTO CIRCUNSTAN-  
CIAL: "RESPONDE A LOS  
ADVERBIOS QUE  
COMPLEMENTAN LA  
FRASE, EXCEPTO A O  
PARA".

— ¿Sobre qué haría una  
tesina?

— Poesía moderna y,  
añade, que sobre los años  
cincuenta.

— ¿Cómo enfocaría un  
Plan de Estudios?

— De modo que el  
profesor tuviese libertad  
para modificar el programa  
y no tuviese un plan rígido,  
aunque con unas bases para  
poder ir a la Universidad.

— ¿Bajo qué punto de  
vista mira el futuro?

— ¿A nivel personal?  
Puedes como tiempo de  
descansar, pero si se  
entiende descansar como no  
hacer nada, no; pienso que  
será muy agradable realizar  
otras actividades. Pienso  
dedicarme más a mi familia.

— Según la caligrafía  
¿califica?

— No. No la califico  
nunca. Sólo el contenido,  
la redacción y la forma.

— ¿Ante qué se ha  
sentido más defraudada?

— Ante los suspensos de  
los alumnos, particular-  
mente al suspender un  
grupo numeroso; ello te  
supone un poco de fracaso  
personal y colectivo.

— Por su salud... ¿Ha sido  
feliz enseñando?

— Si, Si, molt!

— ¿Cómo se siente  
después de tantos años de  
enseñanza?

— ¿Cómo quieres que me  
sienta? Muy bien! He  
tenido salud, no he tenido  
enfermedades que me  
obligasen a dejar clases y he  
podido llegar hasta aquí...  
Muy bien!

— Tras la publicación de  
la presente, ¿me promete  
devolverme la entrevista  
corregida, como alumno  
suyo que soy?

— Me parece que no. Creo  
que voy a dejar de corregir  
por una temporada; además,  
tengo la confianza de que lo  
harás bien.

— Esperemos... muchas  
gracias.

COMENTARIO. DE LA  
ORACION.

Activa: 43 años.  
Intransitiva: No pasa  
aunque se jubile. Pretérita:  
Las dos generaciones han  
aprendido y futuras  
generaciones aprenderán de  
lo que ha sembrado.

Cuando estudiaba el  
Bachillerato —seis años—  
siempre me decía que mi  
letra menuda parecían patas  
de mosca; hoy en letras de  
molde no me podrá regañar.



Era la profesora más  
difícil para copiar; hoy  
copio textual sus respuestas  
aunque, como antes,  
siempre respondió a todo.  
Era la profesora más difícil  
de aprobar; hoy se lo  
agradezco infinito puesto  
que por ello estoy aquí. Hay  
que reconocer que como  
consecuencia de lo  
exigente que era y ello  
implica trabajo por su parte,  
los frutos están a la vista.  
Nadie ignora que Manacor  
tiene buenas plumas que  
han pasado por sus manos.  
Ella sufría tanto o más que  
nosotros las Reválidas.  
"Aquellas Reválidas eran  
criminales. Eran muy duras.  
Yo les digo a los chicos de  
ahora que no sé de qué se  
quejan". Un día en clase, en  
el que incomprensiblemente  
se había olvidado su texto,  
le pidió una a un alumno. El  
tema era "El Barroco  
Literario". Y se puso a reír.  
El alumno había  
rectificado: "El Borrico o  
Literario".  
Y todavía me acuerdo.



"EL TEATRE HAURIA D'ENTRAR MOLT MES DINS ELS PLANS D'ESTUDIS"

Això del canvi d'horari, cada any ens agafa un poc desprenguts en aquest temps, vol dir que fa sol encara i parlem de sopar en el menjador del "Platja Cala Millor", acompanyats pel Sr. Alzamora que està d'un humor excel·lent, més sarcàstic que mai i tant entusiasmat com sempre, quan surt a rotlo una llarga conversa de caça. Donya Joana sembla que ha quedat un poc al marge de la tertulia, degut al tema que ha sortit espontàniament, fins que li plantejam de bones a primeres que la trobada és per parlar d'ella i estam a punt de prendre notes.

— Què és que me voleu examinar, voltros?

— Tant com examinar, no; però ja que estam en aquesta paraula, podria dir-me si és més partidaria d'exàmens orals o escrits?

— Molt més partidaria dels exàmens escrits, perquè pot pensar més l'alumne i perquè el professor no ha de jutjar tan aviat.

— La resposta ha estat ràpida i breu, meam si resultarà que duu la llecció ben estudiada! Però abans se feien exàmens orals a quasi totes les assignatures...

— Pràcticament a totes, els record a les que he anat donant dins la rama de lletres, fins a dedicarme a Llengua i Literatura Castellana.

— Haurà notat idò que a gent amb estudis, li co sta de cada vegada més expressar-se...



— Sí, això es ver.

— I parlant de Llengua a nivell de BUP, no nota a faltar més Llatí en els plans d'estudis actuals.

— Sí, molt, i que fa falta per aprofundir dins Llengua, a pesar que la gramàtica castellana abans també era més normativa i la Literatura era més Història, hi ara es tracta de conèixer les obres directament i els autors a través d'aquestes obres.

— Què opina de l'arribada als plans d'estudis de la Gramàtica Estructural?

— La trob interessant, el mateix que la Generativa, però hi ha que seguir explicant la tradicional.

— Com resolli el problema de la nomenclatura?

— En el Seminari del Institut procuram posar-nos

d'acord en terminologia, és a dir uniformam al màxim, per no desorientar a l'alumne.

— Comparariem uns plans d'estudis d'anys enera amb els actuals, per veure part positiva i negativa en matèria concreta de Llenguatge?

— L'alumnes ara ho coneix directament i abans per referència.

— En sistemes de fan uns anys, la veritat és que Espanya ens ha donat un índex baixíssim de lectors, tant de llibres, com inclús de diaris, comparant amb altres països...

— Sí, això es vera, si s'aficionen a llegir, seguiran llegint i si no, no. També la televisió resta molt de temps al llegir.

— D'això li volia parlar. El

caire negatiu de la televisió gairebé ja és ben conegut, però també presenta aspectes que poden donar pe u perventura a noves formes d'estudi de llenguatges...

— Sí, i precisament a l'Institut de Manacor tenim fa uns anys el video i possiblement sia un dels centres que l'utilitzen a nivell d'ensenyament amb més aprofundiment.

— Jo me referia tècniques concretes de llenguatge audio-visual en sí, a la rompuda de la narrativa lineal, al fet de que muntatges novel·listics o teatrals estan avui afectats d'influències cinematogràfiques, als contextes, per exemple; en resum, a nous llenguatges...

— Es evident que tot això hi és.

— Què opina del Teatre, dins un procés d'aprenentatge lingüístic?

— Hauria d'entrar molt més dins els plans d'estudis, però sempre hi ha manca de temps per generalitzar-lo.

— A propòsit de plans d'estudis, li ha fet ganes alguna vegada de tirar-lo per la finestra i fer una altra cosa diferent?

— Tan rotundament no; ara bé, el professor hauria de disposar de més possibilitats de fer el que creu més convenient a cada moment. Hi ha coses que serveixen un moment donat i no serveixen el curs següent o amb un altre tipus d'alumnat i plans i programes a vegades femem molt fort.

— Podriem contrastar el canvi que s'ha adonat també en el procés d'ensenyament de la historia?

— Podriem parlar-ne, però crec que no seria serios, perquè ha canviat molt i precisament ja fa molts d'anys que no he impartit aquesta assignatura i per tant no he viscut directament aquest canvi.

Els altres companys, van fent-li preguntes sobre moltes altres qüestions que queden recollides als altres treballs; a punt d'acabar, tímidament ens demana si haurà aprovat l'examen oral, ja que erem tres els que li demanavem coses, tot un tribunal! No hi ha resposta, perquè no era un examen, sinó una trobada agradable amb una professora que ha arribat a la seva jubilació amb un entusiasme i dedicació que es envejable per qualsevol.

LA INSTALACIO ELECTRICA DE LES PARROQUIES

Benvolguts feligresos de les parròquies de Manacor: Hem de confessar que tenim una peresa immensa però creim que ha arribat l'hora de vencer-la. Des de fa temps sabíem que teníem que envestir l'obra però sempre trobavem excuses per perllongar la decisió. Ens referim a la urgència de canviar la instal·lació elèctrica.

Com és costum, els responsables preveres de les tres parròquies ens reunim per programar activitats conjuntes i resoldre els problemes que afecten per igual a les nostres respectives comunitats. Un bon dia, un dels rectors va encetar la qüestió de l'electricitat, manifestant la necessitat més que evident de renovar per complet l'antiga i ja obsoleta instal·lació. Encara no havia acabat d'expressar-se, quan els altres dos posaren damunt la taula exactament el mateix problema.

En definitiva es tracta de SUBSTITUIR tots els fils (pensem que els actuals són encara els antics de cotó, amb un perill constant, degut a la vellura i a la intensitat de corrent, de cremar-se i, essent que fils, claus i caixes de plom estan majoritàriament aferrades a retaulles de fusta, de cremar objectes valiosos dels nostres temples), i es tracta també, aprofitar la feina, de CENTRALITZAR tots els mandos e un únic punt.

Vos podem assegurar que els preveres, abans de prendre aquesta decisió que d'antuvi endevinavem costosa, hem tirat consulta a gent entesa com són tècnics electricistes i arquitectes. I hem convocat els seglars de les nostres Junes parroquials d'Economia. Elles, en sessió conjunta, decidiren al respecte els següents punts:

1.— Ja que les tres parròquies pateixen d'identica necessitat, organitzar la Campanya de les Collectes i practican el que predicam, compartir els ingressos que s'esdevinguin.

2.— Destinar una Collecta dominical cada mes a aquesta necessitat.

3.— Encarregar l'obra a tres empreses distintes (una per cada parròquia) amb la condició que sien manacorines.

4.— Donar periòdicament detallat compte de les entrades i sortides a les tres feligresies.

Sabem nosaltres i vosaltres, que no és aquesta precisament una obra vistosa en la qual ens podrem lluir. Tot al contrari, es tracta d'una obra que com més tapada i manco no se noti, millor. L'investim no per luxe, sino perquè resulta necessaria.

ELS VOSTRES PREVERES



SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

SUSCRIBASE A

"PERLAS Y CUEVAS"



MUEBLES BAUZA®

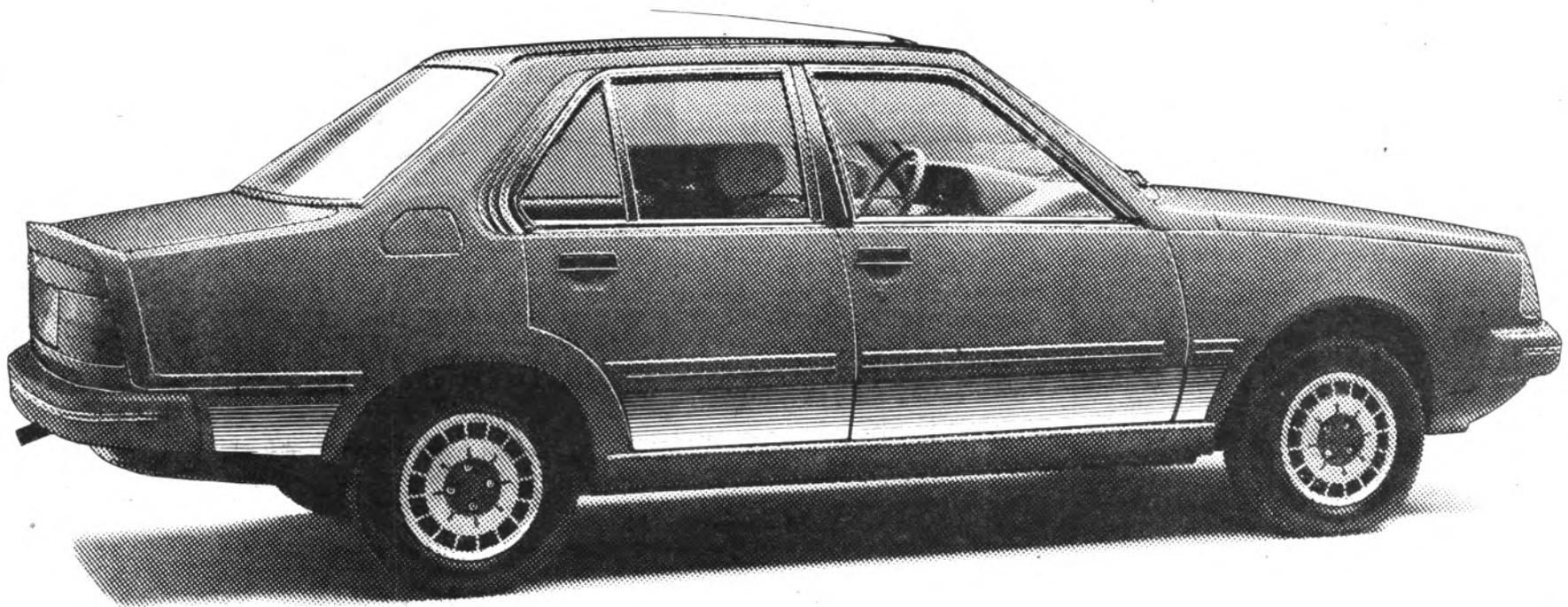
Carrer Major 22  
Teléfono 55 03 51  
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22  
Teléfono 55 03 51  
Manacor (Mallorca)

Venga a ver el  
**Renault 18 GTX**  
**EL PODER DEL ESTILO.**



RENAULT 18 GTX, el coche que por sus innovaciones —motor de 2 litros y dirección asistida— eleva el placer de conducir al aportar una potencia suplementaria, además de una mayor

flexibilidad y equilibrio, muy superiores a los que ofrecen los coches de su clase. Conjunto de características que configura la alta imagen de Estilo conseguida por la Gama Renault 18.



**RENAULT 18 GTS**  
 Motor: 1.647 cm<sup>3</sup>.  
 Berlina y Familiar



**RENAULT 18 GTD**  
 Motor Diesel 2 litros.  
 Berlina y Familiar



**RENAULT 18 TURBO**  
 Motor: 1.565 cm<sup>3</sup>.  
 Turboalimentado.  
 Berlina



**RENAULT 18 GTX**  
 Motor: 1.995 cm<sup>3</sup>.  
 Berlina y Familiar

**Renault 18**  
**ESTILO**

Le esperamos en:

Concesionario Oficial: J.A. Guitart



**RENAULT**

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

**MANACOR**

## PRESENTADA, CON EXITO, LA PELICULA 'MIRO Y MALLORCA'

La película "Miró y Mallorca" patrocinada por el Govern Balear y dirigida por Manolo Caño fue estrenada en Manacor el pasado lunes en la Sala Imperial con asistencia de prácticamente toda la clase política local (alcalde Homar, diputados Mesquida y Lluïl, concejales Riera, Mas, Ferrer, Huertas, Barrull, Miguel, Mascaró, Muntaner, etc.).

Presentó el acto Jaume Darder; sobre Miró y su obra disertó el pintor Joan Carles Gomis y habló de la película el conseller de Turismo Jaume Cladera.



### MIQUEL VIVER EXPONE EN "BEARN"

El martes 23 abre exposición en las galerías "Bearn" de Palma el pintor Miquel Vives, que hoy honra la portada de esta edición con la reproducción de una de las obras que va a exponer, un mural de cinco metros veinte centímetros,

ciertamente impresionante. Miquel Vives nos dice que presentará unos cuarenta oleos y quince dibujos, y, según opinión de quienes han visto la producción ha trabajado duro y ha conseguido su obra definitiva.

### ANDREU LLODRA EN "JOAQUIM MIR"

Andreu Llodrà, que este mismo año ya ha mostrado su "dimoniada" particular pri mero en Manacor y luego en Sa Pobla, expone también en Palma, esta vez en la galería "Joaquim Mir" a partir del 23 de abril. La inauguración está prevista para las siete y media de la tarde.

Otro manacorí —Rafel Perelló Paradelo— ha escrito

la presentación del catálogo de Llodrà, que posiblemente muestre sus variaciones sobre cubos y esferas que viene trabajando desde dos años a esta parte, primero en dibujo y después al óleo. Se trata de una obra inquietante, en la que el equilibrio busca siempre "el más difícil todavía" sin prescindir del ritmo y de la gracia.

EL 21 EN MANACOR Y EL 27 EN PORTO CRISTO

## Dos nuevos conciertos de la Orquesta de Cámara

El 21 en Manacor y el 27 en Porto Cristo, 58 y 59 conciertos de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor".

Manacor: Domingo 21 de abril (Sagrado Corazón - Iglesia de Fartaritz, 18 h.).

Porto Cristo: Sábado 27 de abril (Parroquia) 18 h.

PROGRAMA:  
Ia. Parte: CONCIERTO EN LA M. PARA VIOLIN Y ORQUESTA .. A. Vivaldi.

Solista: BERNARDO POMAR.  
CONCIERTO EN RE M. PARA DOS VIOLINES, VIOLONCELLO Y ORQUESTA .. A. Vivaldi.

Violines: JAIME PIÑA, INMACULADA MORA.  
Violoncello: HARRY BENTLEY.

IIa. Parte: RONDEAU PARA VIOLIN Y ORQUESTA .. W.A. Mozart-Kreisler.

Solista: Felipe Pons.  
INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES Y POLONESA PARA GUITARRA Y ORQUESTA .. M. Giuliani.

Solista: JOSE SBERT.

(x) Instrumentación de Gabriel Estarellas.

DIRECTOR: GABRIEL ESTARELLAS



RADIO BALEAR

INCA

# Miró y su obra

Por su interés reproducimos íntegramente el texto del pintor Joan Carles Gomis sobre Miró y su obra, que leyó el día de la presentación de la película.



Quan un pintor és capaç de donar a les seves obres títols com "El bell ocell que desxifra el desconegut a una parella d'enamorats" o "Dona de l'aixella rossa pentinant-se la cabellera al resplandor de les estrelles", o és un cursi o haurà d'esser necessàriament un geni. Tots sabem avui —i ha hagut de passar molt de temps per a saber-ho— que En Joan Miró no va fer mai al llarg de la seva vida la més mínima concessió a la mediocritat. Es més, es va imposar ja des d'un principi una austeritat pròpia dels fills d'Esparta, austeritat que, si bé per una part hauria de conduir-lo a la creació d'una de les simbologies més riques i peculiars del segle XX i molt probablement de tota l'història de l'art, per altra banda d'ell un dels pintors més incompresos i vilipendiats a nivell de gran públic.

Hem d'admetre que si cada una de les persones que davant una obra d'En Miró hagi exclamat en qualque ocasió allò de "segur que el meu nebot ho faria millor" hagués d'alçar un metro de torre, ara seria qüestió de poques hores l'edificació d'aquella llegendària torre a causa de la construcció de la qual es confoneren les llengües.

Pèro ni les crítiques, ni la incomprensió ni la misèria més dura —"era tan pobre que només em podia permetre menjar dos o tres pics per setmana", hens va confessar en Miró— haurien de desviar-lo de la seva infatigable labor creativa. Si a n'En Goya el somni de la raó li produïa

monstres, és curiós observar com a En Miró la panxa buida li produïa uns efectes molt semblants.

Vermell. Blau. Groc. Miró no ha necessitat més elements a molts dels seus quadres. Vermell. Miró. Blau. Miró. Groc. Miró, tenc el convenciment que batiaran ben aviat els seus productes els fabricants de colors.

Quan analitzam l'obra d'en Miró, hem de reconèixer la influència que damunt ella va tenir el contacte amb els més importants homes del dadaisme i del surrealisme: Picabia, Tristan Tzara, Reverdy, Ernst, Masson... Dels primers va heretar aquells esperits posteriorment sempre presenta la seva obra de la revolució permanent. Dels surrealistes, la necessitat d'un estat de transcendència que capacita l'activitat creadora.

De totes maneres, i malgrat la seva amistat i convivència amb poetes i pintors surrealistes, el seu caràcter independent el duria ben aviat a desvincular-se de la dictadura del grup. Tot i així, en Breton, deu del surrealisme i no massa avessat a alabar a aquells que no combregaven dels seus dogmes referint-se als surrealistes, va dir d'En Miró: "Era el millor entre tots nosaltres".

Estrella. Sexe. Nit. Pedra. Aucell. Flor. Ulls. Son elements que es repeteixen continuament a les seves pintures. Malgrat aquestes referències d'una aparent transcendència, Miró ha estat sempre un pintor d'aquells que trepitgen el fang, en el sentit més poc literari de la paraula. En rera queden anècdotes com la

d'aquella capsula plena de terra, herba i pedres del seu estimat Monroig quan va haver de traslladar-se a viure a París, o el seu estudi de Son Abrines sempre ple de siurells, branques, pedres o fulles recollides amb paciència franciscana a les seves sortides per fora-vila. Ell mateix va confessar en certa ocasió que era necessari pintar trepitjant la terra, "perquè la força entra pels peus".

L'obra d'En Miró és l'essència mateixa de la poesia. Poesia i pintura són inseparables en el seu món, el seu regne particular i al mateix temps tan obert a tothom. Allunyat sempre de tot sensacionalisme, tan estimat per altres artistes, En Miró ha cercat sempre la soledat i el silenci. D'aquesta soledat ha nascut un univers meravellós poblat per aucells de vuit caps i prodigiosos insectes amb ulls capaços de veure dins la obscuritat. Del seu silenci, la culminació amb la màgia, el moment del transit de la revelació.

Però juntament amb aquest caràcter poètic i tendre, trobam a la seva obra una virulència difícil de trobar inclús a altres artistes aparentment més terribles. Ningú com ell ha sabut donar unes tan contundents bufetades des de la humilitat i aparent indefensió d'uns pincells i una tela en blanc. Un quadre d'En Miró explota com un obús damunt la paret d'un museu.

Miró és el creador d'una caligrafia que se mos presenta com la clau que mos obri les

portes del món desconegut, del misteri. La seva obra es una perfecta confabulació entre el somni i la realitat, entre la màgia i la ciència. I malgrat tot, no ha perdut mai el nexa d'unió amb aquells primers records infantils i de la seva adolescència, com la precisió del ofici d'argenter, les pintures romàniques els ferrer forjats del seu padri ferrer, o els articles populars de l'artesanía catalana. No puc aquí evitar la temptació de llegir aquelles breus paraules d'En Alexander Cirici que fan referència a la vinculació de l'obra d'En Miró amb un contexte cultural ben concret: "No es difícil adonar-se que la pintura d'En Miró és la imatge d'una cultura que desconfia dels immaterialismes, que té necessitat d'una força i vol fartar-se a partir de la pròpia terra, energia nutricia que mos permet enriquir-mos a condició d'establir el màxim contacte, la màxima adherència a les realitats telúriques", deia en Cirici.

Amb tot, es trobi ara a on es trobi, en Miró no ha deixat el seu treball creador. Pel contrari, no seria possible tornar a verure cada dia capritxosos núvols amb forma d'hipnotizador o estrelles de mil colors. Pel contrari, no seria possible tornar a veure un sol cada dia més groc.

Te trobis a on te trobis, amic Joan Miró, esper que les meves paraules no t'hagin molestat massa, ah, i sobre-tot, no deixis mai de fer feina. Gracies.

JOAN CARLES GOMIS

# JOUSEP y JERONI, surrealismos y psicodelicisms a go-gó

Si la exposición de un artista local es siempre digna de reseñar, la aparición pública de dos artistas merece en nuestra opinión una mucha mayor atención. Aunque para ser sinceros, en el caso de Jousep tendríamos que hablar de reaparición en los ruedos artísticos, de los que se han mantenido alejados durante cierto tiempo. En cambio, Jeroni, es la primera vez que decide exponer su obra en público, y a decir de muchos, ha constituido una auténtica revelación.

Con los dos jóvenes artistas hemos mantenido una entretenida conversación.

P. y C.- Jousep ¿a qué se ha debido este alejamiento de las exposiciones?

JO.- Considero que no es importante hacer muchas exposiciones seguidas, sino que lo interesante es investigar, y cuando se tiene algo interesante que enseñar, entonces se expone.

P. y C.- ¿Sois pintores de formación académica?

JO.- No, yo me considero un autodidacta.

JE.- Yo también soy un pintor autodidacta, aunque siempre he intentado fijarme en aquellos pintores que más he admirado, y aprender de ellos.

P. y C.- ¿Desde cuando os dedicáis a la pintura?

JO.- Yo he pintado prácticamente desde hace muchos años.

JE.- Yo en realidad también pinto desde hace bastante tiempo, aunque para ser sincero no he decidido exponer hasta hace poco.

P. y C.- ¿Estais satisfechos con vuestro tipo de pintura?

JO.- Sí, yo por lo general, estoy bastante satisfecho de la pintura que hago.

JE.- Yo no estoy excesivamente satisfecho de



mi pintura. Soy muy exigente conmigo mismo, y lo que estoy haciendo en estos momentos lo considero, fundamentalmente, como una base experimental, un campo de investigación.

P. y C.- ¿A qué pintores admirais más?

JO.- Yo he sentido siempre una predilección especial por Miró.

JE.- Hay dos grandes artistas que admiro mucho: Miguel Angel, por la fuerza que desprende su obra, y Picasso, por la sugestión de su color.

P. y C.- ¿Qué presentais en esta exposición?

JO.- Yo presento una serie de obras, por lo general de formato cuadrado, que pertenecen a un grupo que he titulado "Viento sobre la ciudad". También presento una serie de notas, que título genéricamente "Variaciones atmosféricas".

JE.- Yo presento una serie de obras de diferente temática, y realizadas

también en técnicas diferentes, como la acuarela o la pintura acrílica. Presento una serie de vistas paisajísticas, preferentemente de S'Illot, y dos obras de mi serie el "TAUROCEFALO".

P. y C.- ¿Cuál es el proceso de elaboración de vuestras obras?

JO.- Mi proceso de ejecución es fundamentalmente instintivo. Es como un "tic" que uno siente en un momento inesperado, y que me lleva a la necesidad de tener que realizar una obra.

JE.- Mi proceso no es nada cerebral. Cuando empiezo una obra, no tengo una idea clara de lo que voy a realizar, más bien una intuición de conjunto. En este sentido admiro mucho a Gordillo, cuyo proceso de creación me resulta altamente interesante.

P. y C.- ¿Cómo veis el ambiente artístico de Manacor?

JE.- Yo, para serte

sincero, he de decirte que conozco poco el ambiente de Manacor. Quizás conozca más a fondo el ambiente de otros países, donde por motivos profesionales me desplazo con frecuencia, y en los que aprovecho siempre para ver todas las exposiciones y museos que tengo ocasión.

JO.- Yo lo veo en vías de desaparición. Aunque creo que ahora con la aparición de este Patronato de artes plásticas que se ha creado recientemente el ambiente artístico local va a tomar un nuevo cauce, una gran fuerza.

P. y C.- ¿Cuál es la temática de vuestra obra?

JO.- En esta ocasión mi temática favorita son las ciudades.

JE.- Mi temática es un tanto variada. En mi obra intento siempre reflejar una vivencia, un sentimiento de aprecio hacia algo. Es en cierta forma de demostrarme a mí mismo que estoy vivo.

# SOCIALES

## NACIMIENTOS

10 de marzo.- Frederic Zabala Delwante; hijo de Antonio Torcuato y Viviane.

13 de marzo.- Miguel Santandreu Ramos; hijo de Miguel y María Angeles.

15 de marzo.- Carlos Vicente Martínez López, hijo de Vicente y Quinisubida.

16 de marzo.- Domingo Vives García; hijo de Domingo y María.

16 de marzo.- Antonia Laura Cifo Planisi; hija de José y Juana María.

18 de marzo.- Carlos Muñoz Cabrer; hijo de José y Margarita.

20 de marzo.- Marco Alfredo Fernández Agulló; hijo de Antonio y Rosalía.

21 de marzo.- Antonio Luis Reyes Durán; hijo de Francisco y Antonia.

21 de marzo.- María Dolores Ortiz Barceló; hija de Francisco y Coloma.

21 de marzo.- Francisco Manuel Hinojosa Fernández; hijo de Antonio y Ma. del Carmen.

23 de marzo.- Jesús Vázquez Massot; hijo de Amadeo y María Rosa.

25 de marzo.- Francisca

María Sitges Pou; hija de Bartolomé y Ma. Magdalena.

25 de marzo.- Nieves Forteza Bauzá; hija de Luis y Antonia.

25 de marzo.- Irene Codina; hija de Sebastián Francisco e Isabel.

25 de marzo.- Víctor Ros Montalbán; hijo de Pascual y Clotilde.

27 de marzo.- José Antonio Roldán Gutiérrez; hijo de Carmelo y Rosario.

27 de marzo.- Lorenzo Javier Lliteras Fons; hijo de Miguel y María.

28 de marzo.- María Andrea Santandreu Pont; hija de Sebastián y Andrea.

31 de marzo.- Bárbara Munar Puerto; hija de Francisco y María Cristina.

1 de abril.- María Ferrer Puerto; hija de Mateo y Jerónima María.

2 de abril.- María Isabel Febrer Pont; hija de Guillermo y María.

2 de abril.- María Magdalena Vílchez Pastor; hija de Francisco y Magdalena.

6 de abril.- Sandra Camacho Padilla; hija de José Manuel y Antonia.

## MATRIMONIOS

9 de marzo en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Sebastián Fons Domenge y Manuela Pedrajas Santiago.

16 de marzo en la iglesia de la Virgen del Carmen de Porto Cristo: Antonio Tauler Fabre y Francisca Oliver Fons.

23 de marzo en la iglesia de Son Negre: Juan Antonio Barceló Lara y Margarita Santandreu Juan.

23 de marzo en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Bartolomé Pont Roselló y María del Carmen Benaver Murillos.

29 de marzo en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Gerrit Antonie Van Druten y Amancia Martínez Añón.

30 de marzo en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Francisco Sánchez Aguilar y Antonia Gelabert Febrer.

30 de marzo en la iglesia de la Virgen del Carmen de Porto Cristo: Pedro Merino García y Elisa López Muñoz.

8 de abril en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Guillermo Mas Bauzá y María Monserrat Sastre Vives.

12 de abril en la sala de la audiencia: Juan Melis Juan y María Ana Gomila Sancho.

13 de abril en la iglesia de San Vicente: Manuel Borrueco Fernandez y Maria Soledad Miró Gallego.

## DEFUNCIONES

JOSE FUSTER GARI, "Pep Petit", falleció el 14 de abril a los 79 años. Hijos: Beatriz y Margarita; hijos políticos: Francisco Pomar, Eduardo Gómez y Mariano Torres; nietos, hermanos y demás familia.

ANTONIA TERRADES ESCRIVA, "Terrades", murió a los 80 años el 12 de abril. Hijos: Antonia y Gloria Arlandis; hijo político: Ramón Galmes; nietos y demás allegados.

MAGDALENA SUREDA CABRER, "Can Vilanova", murió el 12 de abril a los 81 años. Hijos: Melchor y Angela Sureda; hijos políticos: Ana Mascaró y Pedro Guiscafú; nietos, hermana y demás parientes.

ANDRES VILLANUEVA LOPEZ, "Can Totsol", falleció a los 59 años el 13 de este mes. Esposa: María Nadal; hijos, Antonio y Mariluz; hijos políticos: Antonia Gayá y Gabriel

Nadal; nietos y otros familiares.

ANTONIO GALMES MARTI, "Barriola", fallecido a los 64 años el 7 de abril. Espos a, Bárbara Sureda, hermanos, Francisca, Francisco y Juan; sobrinos y otros deudos.

CIPRIANA GARCIA ORTIZ mur ió a los 73 años el 6 de abril. Hijos: Micaela, Rogelio, Dolores, Fernández y Joaquín Rodríguez; hijos políticos, nietos y otros parientes.

ANTONIO RIERA BENNASSAR, "Mossegat", fallecido el 6 de abril a los 84 años. Hijos: Bartolomé, Antonia, Juan y Margarita; hijos políticos, nietos y demás familia.

SEBASTIAN NADAL ROSSELLO falleció a los 91 años, en Porto Cristo, el miércoles 17 de abril. A su esposa, Magdalena Nadal; hijos, Juana y Rafael; hijos políticos, Antonio Mercant e Isabel Homar, nietos y demás parientes, un sentido pésame.

## SA GLOSA D'EN PERE GIL

FOTOS: HNOS. FORTEZA



### PIPA ESPENYADA, PIPA ADOBADA

Es meu amic ES GEGANT (1) fuma més que un encensari i això ha fet necessari dir-li que no fumi tant.

Sort que en JOAN BONET - des necessitat solidari - s'ha presentat voluntari per canviar-li es canonet.

Com que és fumador cabota ES GEGANT altra vegada, treurà es tabac de pota i ferà una altra pipada.

Ja ho diu sa campiona VICENTA MIRA: "Hi ha que posar remei quan sa pipa no tira"

(1) Me refereix al gegant de la sala, de Ciutat.

## LAS AULAS DE TERCERA EDAD CELEBRARAN, HOY SABADO, LA FIESTA DE PASCUA

Para hoy sábado a las 17h. las Aulas de Tercera Edad que dirige Mn. Mateu Galmés, tiene previsto celebrar la Fiesta de Pascua en el centro Jordi d'es Recó.

El programa a seguir será el siguiente:

a) Presentación del acto a cargo de mn. Mateu Galmés.

b) Salutación del consejero de Educación y Cultura del Gobierno Balear Francisco Gilet.

c) Merienda (empanadas, robols, crespells, fruta y vino).

d) Fin de fiesta (ball de bot etc).

# HIPODROMO DE MANACOR



## GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



# S'ILLOT

EN BOI DE SA GRUTA

## Crimen en S'Illot

A primera hora de la tarde del viernes 12 de abril se producía un trágico suceso en las inmediaciones de S'Illot, a consecuencia del cual moría Manuel Pérez Corraliza, de 39 años. Al parecer alguien le disparó un tiro con una escopeta de caza.

Según versión recogida por esta revista minutos después del suceso en los mismos escenarios en que desencadenó la tragedia, un hombre de 38 años, cuyas iniciales son A.F.R. era el presunto autor del disparo que acabó con la vida de Manolo Pérez, ante la aterrada presencia de uno de sus hijos. Inmediatamente se trasladó a Porto Cristo entregándose en el Cuartel de la Guardia Civil, donde quedó expuesto al

tiempo que dos números salían para el lugar de los hechos, situado a unos cuatrocientos metros de la entrada de S'Illot por la carretera de Son Carrió, en un almacén levantado en el paraje conocido por "S'Hortat".

La víctima, que deja mujer y cuatro hijos, se dedicaba al negocio de la construcción, y el presunto autor del disparo había trabajado con él en calidad de yesero. Precisamente sobre el abono de una factura de 50.000 ptas, se asegura se produjo la discusión que acabó en tragedia.

El sábado por la noche se celebró en Artá un funeral por el alma del infortunado Manolo Pérez, al que asistió un inmenso gentío.

— CARTELES — — FOTOGRAFIA — — CASTELLANO — — CATALAN —  
**CERRO "LA REFORMA"**

Empecemos hoy diciendo que la nueva temporada parece haberse inaugurado con buen pie, con buena temperatura y con buenos augurios, aunque bien es sabido que después de Pascua hay el consabido bajón y las correspondientes quejas, pero ya vendrá el verano. De todos modos ya se han visto algunas "tejas" al sol en una playa bastante sucia por cierto, algunas hamacas, algunas velas y alguna gente. Por consiguiente, ya algunos hoteles abiertos.

A punto de abrirse algunos locales del mamotreto gigante cerca del hongo, ambos disonantes y uno llamado de la vergüenza. Y se abren... se abren bien los ojos creyendo que se empezaba la playa artificial de Ses Planeras, cuando en realidad sólo fue un vertido de escombros. Un elegante vertido. De todos modos, ya está dicho, tanto silencio por parte de

los promotores de la Playa, escama. El capital se está moviendo en las sombras y nos encontraremos el día menos pensado con la nefasta playa hecha. De nada valdrán las firmas en contra que ya se han recogido ni éste escrito ni nada por hacer, en cambio si valdrá la excusa de la Cruz Roja. Repito: La Cruz Roja está haciéndose y no interesan dos. ¿Vale?

Lo que también parece estar haciéndose es una ampliación de cemento para las barcas. O sea, más metros cuadrados para aparcar las barcas en seco, según se viene haciendo, que por cierto habría que mentalizarse de que nunca será suficiente y que por otra parte, insisto, debería colocarse un aislante eléctrico en el cable de acero para la subida de las barcas y un sistema de seguridad para la subida y bajada de las barcas. Demasiadas horas extra ha hecho el ángel de la guarda. El pasado dos de abril, el grupo socialista presentó al Parlament Balear una proposición de Ley en el sentido de que la Punta Amer sea declarada "Área natural de especial interés". Lo celebramos, aunque de "especial interés" está demostrado que lo es pero

en varios y distintos sentidos. Y el del Ayuntamiento permisivo de San Lorenzo, totalmente distinto del de la mayoría del pueblo, por supuesto.

Hablando de ambos, de área natural, de especial interés y de la permisividad, existen terrazas sin embaldosar, unidas con la acera, que después pasan a cementarse, después a embaldosarse, después le nacen unos palitos y un sombrero que es posteriormente sustituido por una uraltia y al poco esta es sustituida por vigas y bovedillas, con lo que se consigue una terraza para el primer piso. Después el viento... y nace una celosía que se sustituye por unos cristales, posteriormente se hace el cerramiento frontal con cristaleras, con lo que se ganan muchos metros cuadrados gratis. Toda esta metamorfosis, cruelmente real, se agrava cuando se hace un edificio frente al S'Illot Store con las columnas de hormigón armado directamente sobre el terreno público. Con lo bonita que es una transformación paulatina. Yo por mi parte, voy a averiguar si tiene licencia municipal (cosa que no me extrañaría) y voy a hacer lo

mismo con mi terraza. Seguro. Y parece ser que inaugurada el 10 de este mes la "Unidad Especial de Policía" de los Ayuntamientos de San Lorenzo y Son Servera, tendremos más seguridad. Cubrirá Cala Millor, Sa Coma y parte de S'Illot, por lo que la delincuencia, por otra parte ya sobrante, podría desplazarse hacia el S'Illot manacori que no tiene GEOS. Ya veremos.

Y la maldad de la delincuencia, me recuerda que tenía que comentarles lo mal que se encuentra de salud el pinar de Sa Punta Amer por lo de la Procesionaria. Y según me dicen, sin meterle mano porque algunos vecinos no permiten los disparos preventivos por mor de su fauna. Caso de ser verdad, que creo que sí, la plaga es de progresión geométrica y de resultados nefastos. Habría que poner remedio.

Con todo este paquete informativo y el cariz de las noticias no es raro que el pueblo residente esté... pues está. Actualmente, de familias residentes todo el año, hay catorce señoras embarazadas. Me lo dice quien las ha contado. Y el público también, no crean... Se lo dice EN BOI DE SA GRUTA.

ANUNCIE EN

"PERLAS Y CUEVAS"

El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.



DISCO  
**LA FEE**  
 FELANITX

INSTALACIONES INDUSTRIALES  
 GAS BUTANO - PROPANO  
 RETIMBRADOS DE TANQUES

# CALDENTHEY

Tel. 55 05 35  
 MANACOR

\*\*\*\*\*  
**EL VIDEO, EL FUTURO, HOY**  
 \*\*\*\*\*

**VIDEOTECA:**  
 APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE  
 LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

**EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE**

**NO ES BROMA**

Ocurrió hace alrededor de un mes a dos propietarios de un video club de Manacor: Como cada jueves los propietarios de este video club se desplazaron a Palma para cambiar películas y ya de regreso, concretamente en Vilafranca, tienen un accidente de escasa importancia al chocar con otro coche, lo que hizo que las películas que viajaban en el asiento de atrás se desperdigaran en el interior del vehículo. Personada la Guardia Civil

al lugar del suceso, tantas películas dentro del coche les hizo sospechar de que o los sufridos propietarios del video club eran ladrones o traficantes de cintas piratas.

Conclusión: media hora en el cuartelillo, muchas preguntas y el requisamiento de los videocassettes hasta comprobar su legalidad, cosa que ocurrió el viernes por la mañana.

Al final, todo terminó bien, pero el susto ya no se los quita nadie.



**LO VERDE EMPIEZA EN LOS PIRINEOS**

insólito "sphaguetti western" rodado en 1978 cuando el subgénero europeo era ya, tan solo, un recuerdo.

Insólita porque la película es una versión libre de "Red Harvest", una novela de Dashiell Hammett considerado una de las máximas plumas de la literatura negra americana y autor, entre otras, de "El halcón maltés" y que gracias al casi siempre poco inspirado director Juan Bosch ("Abre tu fosa, amigo, llega Sabata", "Chico, chica boom", "Exorcismo", "La dudosa virilidad de Cristóbal" etc.) y los guionistas, fue trasladado al supuesto "lejano oeste" almeriense.

**"LO VERDE EMPIEZA EN LOS PIRINEOS".** España. 1974. Dirigida por Vicente Escrivá, con José Luis López Vázquez. Color. Distribuida por IVS.

Estrenada en Manacor, en la Sala Imperial, el 26 de marzo de 1974 y vista en el segundo canal de TVE la noche del 6 de junio de 1984, "Lo verde empieza en los Pirineos" es una de las más características películas de los últimos tiempos del franquismo, cuya base era el clásico españolito reprimido a la caza y captura de las siempre apetecibles doncellas, y que tuvo, en Alfredo Landa, a uno de sus más fieles representantes".

Difícil y fracasado intento ya que la película navega, irremediamente, entre el género negro y el "western", sin llegar, en ningún momento, a definirse. La historia se llega a hacer pesada, es reiterativa y morosa y a los pocos minutos deja de interesar al espectador. Juan Bosch se limita a trasplantar en imágenes y de manera desgana un guión híbrido, descafeinado y nada, absolutamente nada convincente. "La ciudad maldita" es de estos productos que no llegan a satisfacer a nadie y su máxima prueba es que su distribución fue un completo desastre, no llegándose a estrenar en la mitad de las provincias españolas.

Sin Landa pero con López Vázquez, "Lo verde empieza en los Pirineos" nos cuenta las aventuras y desventuras de tres de estos españolitos de viaje a Francia a ver películas "porno" con resultados desastrosos para ellos. Obviamente, nada de lo que se nos enseña resiste el menor análisis crítico, ya que a pesar de la veteranía de su director, Vicente Escrivá, la película es el perfecto reflejo del peor cine franquista, cínico, pedestre, tercermundista, burdo y torpe.

Nada puede justificar la pérdida de hora y media frente al televisor, para visionar productos semejantes.

También inédita en Manacor.



**"LA CIUDAD MALDITA".** Hispano-italiana. 1978. Dirigida por Juan Bosch con Chet Bakon. Color. Distribuida por IVS. "La ciudad maldita" es un

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

**JOHNNY COGIO SU FUSIL ¡CUIDADO!**

Según se desprende de una información aparecida en el penúltimo número de la revista "Fotogramas" todas, completamente todas las copias vendidas antes de este pasado mes de marzo de la película de Dalton Trumbo, "Johnny cogió su fusil", -que está distribuida por Video Seven-, tienen un rollo cambiado, es decir, la acción no se puede seguir linealmente, ya que dos partes están trastocadas, concretamente -y siempre según "Fotogramas"- la escena de los médicos y el capellán en turno a Johnny que se comunica con ellos patéticamente por medio de morse a base de ligeros movimientos, esta partida en dos, interrumpido por un rollo en el que entra por primera vez la enfermera comprensiva.

**Perlas y Cuevas**  
 Tel. 55 11 18

**Servicio Permanente de Gruas**

**Rou Vaquer**

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
 Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

**VIDEO CLUB XALOC**

GRANDES ESTRENOS

"TRON"  
 'ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS'  
 "TOOTSIE"  
 'LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE'  
 "DOS MULAS Y UNA MUJER"  
 "ALERTA ROJA: NEPTUNO HUNDIDO"

MAS DE 2.000 TITULOS EXPUESTOS. COMPRUEBELO. RENOVACION CONSTANTE.

AVENIDA "ES TORRENT" 16  
 (ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

**VIDEO CLUB SANWI**

650 títulos en exposición

EL VIDEO CLUB N.º 1 EN PORTO CRISTO

VENTA, ALQUILER Y SOCIOS

SU VIDEO CLUB AMIGO AL SERVICIO DE PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento"  
 Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

**TOT VIDEO**

TENEMOS, SIN ALQUILER, LAS MULTINACIONALES THOR-EMI, WARNER, METRO, CIC-RCA-COLUMBIA, Y CBS-FOX

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER SISTEMAS VHS Y V.2000

Avenida Salvador Juan, 77  
 Teléfono 55 38 17

MANACOR

**perfumeria siren**

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

**TEMPORADA  
DE INVIERNO**

**GRANDES GALAS JUVENILES**

**TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS  
PONEMOS A VUESTRA DISPOSICION**

**UN AUTOCAR CON SALIDA  
DE MANACOR PARA QUE  
PODAIS PASAR UNA  
INOLVIDABLE TARDE  
MUSICAL CON NOSOTROS**

**OS ESPERAMOS A TODOS**



**DISCO PALAS**

**BOITE**

**CALA MILLOR**

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES  
MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

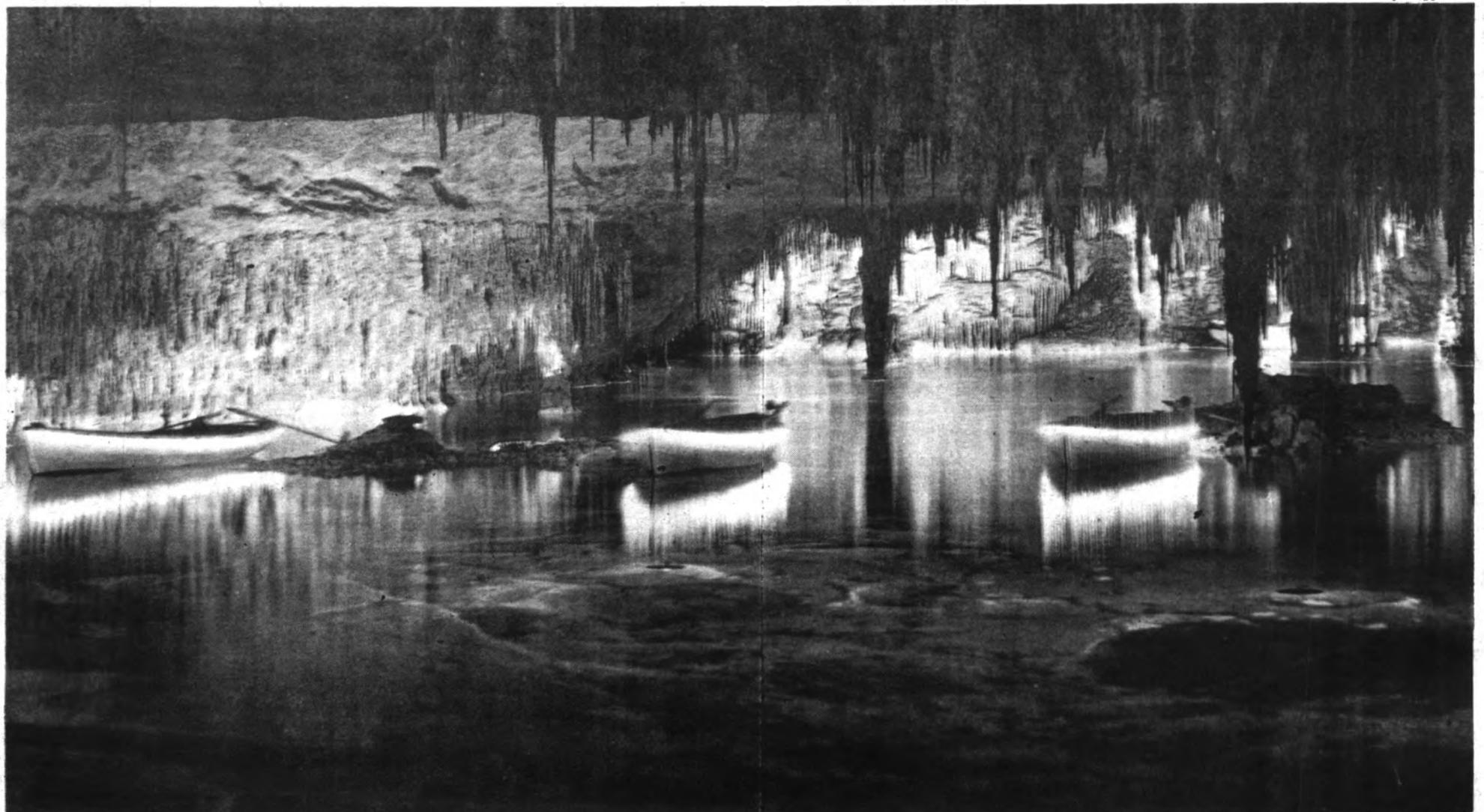
MANACOR

\*\*\*\*\*

**PORTO CRISTO**

**CUEVAS  
DEL  
DRACH**

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



\*\*\*\*\*

# Así han visto

	A. F.	L. F.	M. LL.	J. M.	P. R.	TOT.
Nimh, El Mundo Secreto de la Sr. Brixby	—	—	—	—	3	3
El Pequeño Lord	—	—	—	—	3	3
Soldados de Plomo	—	—	1	4	—	2'5
La Línea del Cielo	3	—	2	3	—	2'6
El Espíritu de la Colmena	—	—	4	—	—	4
El Sur	—	—	5	3	—	4
Venganza sin Ley	3	—	—	3	—	3
Blancanives y los 7 Sádicos	0	—	—	—	0	0
La Casa de los Desmadres	2	—	—	—	2	2
Caza en Vietnam	1	—	—	2	1	1'3
Sanguinario	2	—	—	—	2	2
Busco Amante para un Divorcio	—	—	—	—	1	1
Ratas de Asfalto	—	—	—	3	0	1'5
Mondo Cane	—	—	—	2	1	1'5
Tiempo para Morir	2	—	—	2	—	2
Salut i Força al Canut	—	—	—	—	1	1
Caligula 3 (La Historia Jamás Contada)	—	—	—	—	1	1
Bruce Lee, el Superheroe	—	—	—	2	0	1
Harry, el Sucio	3	—	2	2	3	2'5
Adan y Eva, La Primera Historia de Amor	0	—	—	—	0	0
Vertigo (De Entre los Muertos)	5	—	—	5	5	5
Ir a Perderlo y... Perderse	1	0	—	—	—	0'5
Clave: Omega	4	3	1	4	3	3
Impacto Subito	2	3	1	—	2	2
El Día Después	1	—	—	—	1	1
Un Día en Nueva York	5	—	4	3	4	4
Star 80	3	—	2	—	1	2
Trueno	1	—	1	—	1	1
Gorky Park	3	2	1	—	4	2'5
Operación Dragon	—	—	—	—	2	2
Carmen	—	—	3	3	—	3
Harry e Hijo	—	—	—	2	3	2'5
Jaws III (El Gran Tiburon)	3	—	—	3	—	3
Golpe por Golpe	—	—	—	—	1	1
Stryker	1	—	—	—	—	1
La Loba de las SS	—	—	—	1	0	0'5
Los Pajaritos	—	—	—	—	0	0
La Colmena	4	4	3	5	—	4
Los Albondigas en Remojo	2	2	—	3	—	2'3
Yor, El Cazador que vino del Futuro	1	1	—	3	—	1'6
Goma 2	2	—	—	—	1	1'5
Los Angeles del Infierno	—	—	—	—	2	2
Klute	—	3	2	3	2	2'5
La Ventana Indiscreta	5	—	—	5	5	5
Ultimatum	2	—	—	—	—	2
Escuela Privada... Para Chicas	—	—	—	—	1	1
La Venganza de Ninja	—	—	—	1	2	1'5
La Fuerza del Cariño	4	—	4	2	—	3'3
El Diabólico Plan del Dr. Fu-Man-Chu	2	2	—	1	1	1'5
¡Autor Autor!	3	—	—	—	—	3
Breakdance	2	—	—	2	—	2
La Decisión de Sophie	—	—	3	3	3	3
La Maldición de la Pantera Rosa	3	2	—	2	1	2
El Guerrero del Mundo Perdido	1	0	—	—	2	1
Angel	2	2	—	—	—	2
San Valentin, Sangriento	1	—	—	—	—	1
Entre Tinieblas	—	—	1	—	—	1
Octopussy	3	2	—	3	2	2'5
La Otra Mitad del Cielo	—	1	—	—	—	1
Al Filo de Medianoche	3	3	—	3	3	3
El Último Americano Virgen	—	1	—	—	1	1
El Oasis de las Chicas Perdidas	—	—	—	2	0	1
Bacanales Romanas	—	—	—	—	0	0
Todo Esta muy Duro	—	—	—	—	1	1
Footloose	2	—	—	2	—	2

## CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

### TERMINATOR

U.S.A. 1984.- Director: JAMES CAMERON.- Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton. Technicolor. Pantalla normal. - 105 minutos.

Un hombre máquina, Terminator, aparece en Los Angeles con la misión de matar a una joven camarera que un día será madre del amo del mundo. En auxilio de ella corre Reese, luchador de fuerza y destreza. La chica es acorralada por Terminator en un club y luchan los dos hombres hasta que el fuego los hace huir. Escapan Sarah y Reese en un coche seguidos por Terminator en otro, mientras Reese le cuenta el motivo de la persecución. Ella tendrá un día un hijo, John, que será jefe de los supervivientes de la catástrofe nuclear. Una batalla con la policía hace que Reese sea capturado y

no puede convencer a nadie de la verdad de sus afirmaciones. Logra escapar, rescatar a Sarah y ser curado por ella. En un motel hacen noche y allí Sarah se le entrega. El motel arde, Terminator vuelve a la lucha, un incendio parece haberle destruido, pero su cabeza y su torso siguen funcionando, en tanto que el resto ha ardió.

La ciencia-ficción elevada a la enésima potencia. Desde los primeros momentos del film empiezan ya los asesinatos de todas las que se llaman Connor; el espectador ve que se va a enfrentar con una serie interminable de atrocidades. Claro e está que hace falta una buena dosis de ingenuidad para admitir las auto-operaciones estéticas de Terminator, la posibilidad de una unión sexual entre un hombre del futuro con una chica de la actualidad y el engendrar un ser que ya "ha vivido"

anteriormente. Pero todo ello no importa gran cosa, ya que la tensión está lograda, el film tiene momentos de verdadero suspense, como es el final. Los efectos especiales, imprescindibles en esta clase de cine, obra de Stan Winston, son magníficos. Arnold Schwarzenegger, con su endiablado nombre, lleva muy bien estos cometidos de bruto (con perdón). Recuérdese su actuación en "Conan el Bárbaro". Pero ni él, ni casi los otros, excepto Linda Hamilton, tienen gran ocasión de lucimiento, supeditado todo a las continuas catástrofes espectacularmente fotografiadas.- A.F.

Complementando "Terminator" podremos ver "Por favor, ocupate de Amelia", típica comedieta picante de la más pura tradición hispano-italiana. Bárbara Boudret y Renzo Montagnani forman su pareja protagonista

### EN LAS FUNCIONES CINEMATOGRAFICAS DE LAS FERIAS Y FIESTAS

## ALGUNOS DE LOS MAS REPRESENTATIVOS CORTOS DE BUSTER KEATON COMPLETARAN LAS PELICULAS DE WALT DISNEY



Cuatro de los más representativos cortos del genial actor del cine mudo Buster Keaton ("El aeronauta" 1922; "El gran espectáculo" 1921; "Las relaciones con mi mujer" 1922; "Vecinos" 1920) complementaran, en las sesiones nocturnas, al ciclo de películas de Walt Disney ("Los tres caballeros", "La cenicienta", "Merlín el

encantador" y "Blancanieves y los siete enanitos") que se proyectarán en el cine Goya el 20, 21, 22 y 23 de mayo en las ya habituales funciones cinematográficas de Ferias y Fiestas de Primavera.

Con la incorporación de los cuatro cortos de Buster Keaton —de 20 minutos de duración cada uno—, la semana de cine se convierte

en uno de los platos fuertes de las fiestas, ya que al igual que el cine de Walt Disney, el de Buster Keaton estaba prácticamente olvidado en Manacor, al menos desde hace algunas décadas, lo que lo convierte en un miniciclo de alto interés cinéfilo, pero a la vez, también popular. En el próximo número publicaremos un amplio reportaje sobre ello.

## HEMOS VISTO

### DIVERTIDO PERO TORPE PRODUCTO

"Asalto al Casino". Hispanoamericana. 1981. Dirigida por Max Boulois, con Peter Cushing. (Local de estreno: Cine Goya 29 de marzo de 1985).

Con considerable retraso —su estreno en España se produjo en setiembre del 81—, hemos podido ver en Manacor la segunda de las tres películas realizadas y concebidas casi íntegramente

por el ex-cantante, ex-atleta, ex-periodista y ex-locutor de radio, Max Boulois metido, ultimamente, a guionista, actor, director y productor de sus tres cintas realizadas hasta ahora ("Fuerza mortal", "Asalto al casino" y "Oteló"), todas ellas filmadas en España con reparto internacional.

La acción es, al igual que las dos restantes, la nota

predominante de "Asalto al casino" y un guión lo suficientemente habilidoso —a pesar de sus numerosas ingenuidades— lo convierten en un producto que no llega a aburrir, sobretodo, si sabemos perdonar sus muchas ingenuidades.

Hay que decir, también, que cuenta con un amplio reparto (Peter Cushing, Claudine Auger, Max Boulois, Hugo Stiglitz, Brian Murphy, Fernando Sancho, etc), de breves apariciones que hacen aun más digerible el producto.

Así pues, modesto entretenimiento apropiado para un público poco exigente que guste de espectáculos violentos y escasamente ambiciosos.

A.F.V.

GOYA

HOY  
COMPLEMENTO:  
POR FAVOR

OCUPATE DE AMELIA

BARBARA BOUCHET

RENZO MONTAGNANI

GRAN PREMIO FESTIVAL CINE FANTASTICO AVORIAZ, 85

SU MISION ERA CAMBIAR EL FUTURO...  
...DESTRUYENDO EL PRESENTE!



### SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

MANACOR.

# CALA MILLOR

## J.L. BLANES DE LUQUE, por "IBEROTEL", y JOSEP ROS, por la "CAPELLA DE MANACOR", PREMIOS CLUB VAZQUEZ DE MELLA 85

Este año, los premios que anualmente concede el CLUB VAZQUEZ DE MELLA a la labor de promoción cultural en nuestros medios, han sido adjudicados a JOSE LUIS BLANES DE LUQUE, director de IBEROTEL CALA MILLOR, y a JOSEP ROS SANCHO, director de la CAPELLA DE MANACOR. Ambos premios serán entregados en el transcurso de un acto que posiblemente se celebre a mediados del próximo mayo.

Según ha manifestado a esta revista el titular del Club Vázquez de Mella, el popular Pedro Nicolau, los premios se han otorgado según los siguientes criterios:

- A Josep Ros, por la reorganización de la veterana "Capella de Manacor", que está llevando a término con dignidad e inteligencia.

- A José Luis Blanes de Luque, por la acogida que Iberotel-Cala Millor viene dispensando al equipo entrevistador de la revista "Perlas y Cuevas", haciendo posible con ello un constante desfile de personalidades.

## TOMBOLA A BENEFICIO DE LA PARROQUIA DE CALA MILLOR

A finales del próximo mayo a principios de junio podría inaugurarse en Cala Millor una monumental tómbola a beneficio de las obras de la nueva parroquia, tómbola que abrirá en una de las dependencias del Hotel Talalot, con acceso directo desde la vía pública.

Según informa a "Perlas y Cuevas" una de las organizadoras de esta tómbola, la aportación recogida hasta el momento es ciertamente valiosa, pudiendo superar los dos millones de pesetas. La recogida de objetos no ha terminado todavía, pero se dispone ya de numerosos lotes de perlas, mantelerías, artesanía, colchas, etc.

Esta tómbola permanecerá abierta durante un mes, o incluso más tiempo si el resultado es tan positivo como se espera. De momento, un grupo de señoras de Cala Millor y Manacor está trabajando en la organización y recogida de objetos, y quieren ya agradecer desde estas páginas la excelente acogida de esta iniciativa.

REGALO DE UNA VIRGEN PARA EL NUEVO TEMPLO.- Estos días pasados ha sido regalada al nuevo templo parroquial de Cala Millor una imagen de la Virgen, tallada en madera de encina, que podría colocarse en una

hornacina exterior del edificio. La talla, de 1 metro 20 centímetros de altura, ha sido realizada en Galicia.

UN REGALO FRUSTRADO.- A título de rumor recogemos la noticia que estos días corre por Cala Millor: Manuel Pérez Corraliza, el maestro de obras que el viernes pasado fue asesinado en S'illot, había manifestado que pensaba regalar las baldosas y el trabajo de embaldosar el nuevo templo.

Un triste suceso arrastró también esta loable intención, que Dios seguro habrá valorado generosamente.

## VICENTE CASTRO ABRE EL "ORIENT CALA MILLOR"

Desde el 10 de abril funciona un Centro de Artes Marciales en Cala Millor, dado que Vicente Castro abrió el "ORIENT CALA MILLOR" donde, para empezar, se enseña judo todos los miércoles a partir de las ocho y todos los sábados desde las cuatro y media. De momento, mientras se ultima la

instalación de los locales definitivos, el centro permanece abierto en el número 3 de la Calle Sipells.

Le pedimos a Vicente Castro que cuando abrirá el nuevo local y nos dice que en mayo, y que entonces no sólo se dará judo sino yoga y karate. Las clases de judo las da José Mascaró, las de yoga, las dará Juan, y el

karate contará con la docencia de Jesús Lara. En definitiva, que desde el próximo mes, en Cala Millor se ofrecerá la misma docencia que el Orient ofrece en Manacor, esta vez en un local de 225 metros cuadrados, posiblemente el mejor en su género de toda la comarca. Las clases, luego, serán diarias.

## CAS PATRO RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITÄTEM



Recuerde los pescados frescos de la zona y los selectos vinos de CAS PATRO

BEBAMOS, AMIGO...

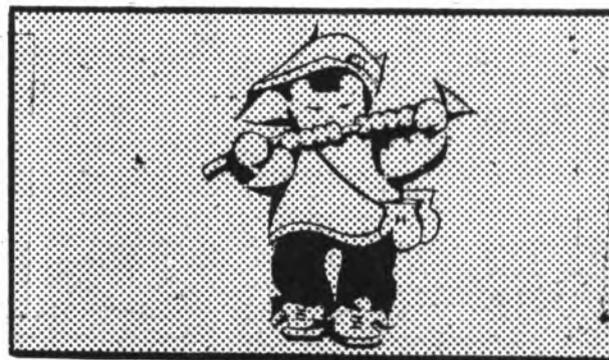
Sión Despi y Luis Díaz  
Puerto de Cala Bona  
Tel: 58 57 15

Beber es algo más que reducir un impulso natural. Es una vivencia profundamente humana, en la que refulge el esplendor del espíritu, entremezclado con el horror de sus miserias. Hay en ella luces y sombras, como corresponde a la condición humana. Pero no hay la trivialidad pedestre que intentan ver en ella los reduccionismos de turno.

Beber vino, beberlo sabiamente, es no solo un placer sino un deber. En CAS PATRO beberá usted a su medida exacta.

## RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

BODAS · BAUTIZOS · COMUNIONES  
Reportajes

# FORTEZA-Hnos.

FOTO — VIDEO —  
CINE

Servicio de revelado  
Pasamos a video sus películas S/8

CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR  
Telfs: 55 10 52 - 55 10 15

## Obras viales con aportación del Consell

14.100.000 pesetas invertirá el Consell Insular entre Sant Llorenç y Son Servera en el Plan de Obras y Servicios de 1985. Todas las obras previstas en estos dos términos municipales son de mejora vial.

### EN SANT LLORENÇ

Asfaltado camino desde Sant Llorenç a Son Mitjanada (1.434.427).

Asfaltado camino desde Son Mitjanada hasta camino Ses Voltes (Son Pi). (1.919.304).

Asfaltado camino desde

Son Mitjanada hasta camino Ses Voltes. (1.878.897).

Asfaltado camino, desde Son Mitjanada hasta Cas Cus. (1.567.372).

El total asciende a 6.800.000 ptas. o sea el 72 por ciento del coste global de las obras.

### EN SON SERVERA

Dotación de capa de rodadura a las calles Fetjet y Ne Llambies de Cala Millor. (5.500.000).

Pavimentación del camino de Son Gri. (800.000).

Pavimentación del camino de Fetjet. (1.000.000).

El total suma 7.300.000 pesetas, o sea el 68 por ciento del corte previsto.

Con carácter general, el Plan de Obras y Servicios para 1985, supondrá una inversión de 700 millones, destinados a obras de infraestructura, que se realizan con las aportaciones del Consell Insular, Gobierno Central y Ayuntamientos.

En este plan del 85 se han acogido todos los

municipios de Mallorca, incluido por primera vez el de Palma.

Respecto al año pasado, la aportación del Consell Insular ha sufrido un incremento de 70 millones, siendo 250 millones la cantidad total aportada por el Consell; la aportación de los municipios también ha experimentado un incremento notable; en cambio la aportación del Gobierno Central ha disminuído en 20 millones, pasando de 160 en el año 84 a 140 en el 85.

## EN CONTRA LA PROCESIONARIA

Dicen que la plaga de las procesionarias fue introducida involuntariamente, hace unos 15 años, de la Península. Al parecer las procesionarias no encuentran enemigos naturales en Mallorca. Los "puputs" se las comen cuando no encuentran algo mejor.

El enemigo natural de

las orugas es un insecto llamado icneumon. Se trata de una mosca o avispa que en lugar de aguijón tiene una cánula y con esta cánula introduce un huevo dentro de la oruga, del que sale una larva que poco a poco come la oruga y por fin la oruga se muere. La larva se transforma en crisálida y

después en insecto.

Los icneumones se multiplican muy rápido y en poco tiempo hay un equilibrio ecológico, es decir habrá procesionarias y icneumones pero no en cantidades enormes. Habrá de vez en cuando un pino destruido por las orugas pero no la cuarta o tercera parte de un

bosque.

Lo que se debe hacer es introducir desde la Península unas orugas contaminadas de larvas y en pocos años la plaga estará abajo control de manera natural y sin gastos considerables.

WALTER

# FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A

Tel. 55 09 68  
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

## TOMA YA...!

Estamos bien apañados, dice el vecino que le ha dicho el amigo que dicen por ahí que la temporada turística va a ser malísima, que los ingleses fallarán, que los grandes se comerán más que nunca a los pequeños (aplíquese una frotadita y basta! a los negocios todos)... que los pocos turistas que vienen se van y encima no se gastan un duro, que así no llegamos a ninguna parte.

No es que el vecino sea fatalista, ni menos optimista, pero comprueba con pavor que quizá se exige más de lo que puedan o deban. Por ejemplo, se cuenta:

a).- Los "tours operators" directivos ingleses dicen que si sus aviones pudiesen aterrizar sin pagar tarifa (como en Yugoslavia), vendrían más ingleses. Toma yá!

b).- Que en los contratos que los "tours operators" hacen con las empresas de autocares, exigen que estos dispongan de aire acondicionado y en el año próximo se exigirá que tengan instalado un vídeo, pero no subirán los precios. Toma ya!

c).- Los hoteleros y políticos que cuidan de "la cosa turística" regresan preocupados de las ferias de promoción turística, ya que de no poner más vigilancia para la seguridad ciudadana, la cosa se hunde. O sea que el capítulo vigilancia ha de quedar positiva, ente cerrado. Muy bien...: esfuerzos, sudores, lágrimas y... RESULTADOS: ya funciona una Policía Especial integrada por doce hombres y dotada de dos vehículos, y todo ello ha de pagarse privadamente. Toma ya!

d).- A ver ¿qué más quieren? Lo que sea. Dádselo, dice el vecino, que le ha dicho el amigo que dicen por ahí que si no se portan todos bien, van y mandan los turistas a Yugoslavia y Rumania.

BEL SERVERA SAGRERA

## Lucrecia en el Acapulco



En la Cafetería Acapulco, de Cala Millor, actua todas las noches la conocida pianista Lucrecia, esta deliciosa mujer todo temperamento, toda maestría. Comenzó el primero de abril y firmó hasta finales de octubre: largo contrato, por algo será.

Todas las noches, a partir de las ocho y media, pueden escucharse en el piano de Lucrecia melodías y canciones inglesas, alemanas y suecas, sin olvidarse de los alegres pasodobles y de las canciones de su tierra Argentina. Este es el segundo año consecutivo que Lucrecia toca en el Acapulco, este famoso restaurante-cafetería que se encuentra en el centro de Cala Millor, donde puede usted tomarse una copa —o cenar espléndidamente, si se tercia— a los acordes de un piano bien tocado, porque cuando es una auténtica maestra quien está al teclado, si es en Cala Millor, tiene que ser Lucrecia.

## MESA REDONDA SOBRE PUNTA D'EN AMER EN SANT LLORENÇ

Para el viernes 19, a las nueve y media de la noche, está anunciada la celebración de una mesa redonda en Sant Llorenç sobre un tema monográfico: la posible urbanización de Punta Amer.

Nuestros queridos compañeros de "Flor de Card" organiza el acto, al que han prometido su participación directa figuras de diversas opciones políticas. Cinto Planas actuará de moderador.

Boutique  
GOGO

CV. SARRIENCO, N.º 1

PUNTA D'EN AMER

Tel. 68 5 62

CALA MILLOR

Pizzeria

# PIZ - PAZ

## RESTAURANTE



ABIERTO TODO EL AÑO

AD. COLON, 30  
CALA MILLOR

## Restaurante ES PI

### SEMANAS SUIZAS

ESPECIALIDADES DE SUIZA  
FONDUE DE QUESO  
FONDUE BOURGUIGNONNE  
FONDUE CHINOISE  
CAMEMBERT FRITO  
SOUFFLE DE QUESO  
TABLA DE QUESO  
PASTEL DE QUESO CON PASAS  
" " " " LIMON  
" " " " CHOCOLATE  
" " " " NUECES  
" " " " ALMENDRAS  
ZURI GSCHNÄTZLETS MIT RÖSTI  
(CARNE CON TORTILLA DE PATATAS)

ABIERTO CADA DIA DE 12.00 - 16.00  
Y 19.00 - 24.00

CALA MILLOR Tel. 58 59 90



## Cafetería Avenida

Especialidad:

PULPO A LA GALLEGA  
ZORZA GALLEGA RIVEIRO

C. JUAN SERVERA CAMPS, 5 - CALA MILLOR

## Restaurante PLAYA AZUL

ABIERTO TODOS LOS DIAS DESDE LAS 11 HORAS

ESPECIALIDAD EN  
PAELLAS  
CARNES A LA BRASA

CARRETERA SA MANIGA, 7  
CALA MILLOR

**foto siren**

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES  
Boch, 27. Tel. 55 13 94  
MANACOR

## MESON ESPAÑOL



Abierto desde las 12 horas

NUEVA DIRECCION

Carnes y Pescados  
Tapas variadas

Pruebe nuestro "pa amb oli"

NA PENYAL

Tel. 58 52 77 - CALA MILLOR

# PIZZERIA ORAZIO

## AVISO A LOS HAMBRIENTOS:

No todo Cala Millor esta cerrado.  
La PIZZERIA ORAZIO sigue abierta a vuestro servicio, hasta las 3 de la madrugada

RECUERDE EL PLACER DEL RESOPON DE MEDIANOCHES

Reserve su mesa: Tel: 58 52 72

CALLE RAFAL - CALA MILLOR




# PEDRO CALDENTY VENY, REPRESENTARA, CONJUNTAMENTE CON JUAN JUAN RIERA, A ESPAÑA EN ONTARIO, (CANADA) EN EL I CAMPEONATO DEL MUNDO DE AEROMODELISMO

## “EN AEROMODELISMO ESPAÑA VA MUY ATRASADA RESPECTO A OTROS PAISES”

FOTOS: HNOS. FORTEZA

Como ya informábamos en el número anterior serán dos jóvenes portocristeños, Juan Juan Riera y Pedro Caldenty Veny, los encargados de defender el pabellón español en el I Campeonato del Mundo de aeromodelismo, modalidad de helicópteros, a celebrar en Ontario (Canadá) entre el 13 y el 19 del próximo julio. Y es con Pedro Caldenty con quien hemos hablado de este apasionante deporte y de como está previsto el desarrollo de estos campeonatos.

— ¿Cuánto tiempo llevas practicando el aeromodelismo?

— Desde que tenía unos doce años, aunque luego lo dejé. Y ahora, hará unos nueve años que volví a practicar con aviones y cuatro que comencé con los helicópteros.

— ¿Sois muchos los aficionados a este deporte?

— En cuanto a helicópteros, en toda España no llegamos a media docena con aparatos de competición; en plan “hobby” hay muchos más.

— Ciéndonos a nuestro término: ¿solo sois vosotros dos quienes lo practicáis?

— En Manacor hay nueve helicópteros, pero solo volamos nosotros dos. Sin embargo nuestro número de helicópteros es elevado, mayor, en proporción, que

el de Madrid.

— ¿Cuál es el nivel de España, con respecto a otros países, en cuestiones de aeromodelismo?

— Vamos muy atrasados. Basta decir que en Alemania se enseña el aeromodelismo en las escuelas.

— A primera vista parece un deporte caro.

— En general la gente piensa que es un deporte carísimo, pero la verdad es que no lo es. Lo que puede parecer caro, es tal vez, la emisora de radio, que siendo de tipo medio puede

costar unas 30.000 pts, pero se ha de tener en cuenta que dura muchos años. Luego esta el motor, que puede valer unas 7.000 pts. Mientras que un aparato de tipo medio alcanza un precio de unas 5.000 ptas, pero esto depende del modelo. Los hay que sobrepasan las 100.000 pts.

— ¿Se puede practicar el aeromodelismo en cualquier sitio?

— Se precisan ciertos niveles de seguridad, pues hay aparatos que alcanzan los 200 km. por hora y pesan más de 5 kg, por lo que si se llega a perder el control puede resultar peligroso. Se hace necesario, pues, tener un seguro de responsabilidad civil.

— ¿Es necesario estar federado?

— Si es necesario estar

inscrito en un club.

— ¿Existe en Manacor?

— Existe el “Aeromodelismo Club Manacor” que preside Francisco Galmés, hallándose actualmente en trámites de legalización.

— ¿Entonces vosotros estais federados...?

— En Alicante. Ya que el único club que existe en Mallorca, el de Palma, se ha negado a tramitarnos la licencia por diversos problemas internos. Y al exigimos estar federados para poder competir en los campeonatos hemos tenido que hacerlo en Alicante, donde todo han sido facilidades.

— Tu te has especializado en helicópteros, pero ¿qué es más complicado de manejar, el helicóptero o el avión?

— Sin lugar a dudas, el helicóptero. Es más, no puedes tocar un helicóptero si antes no sabes manejar perfectamente el avión. Porque sino, lo estrellas.

— ¿Cuál es el funcionamiento básico de un helicóptero?

— Existen dos modalidades de vuelo: el estacionario en el que el helicóptero solo se desplaza hacia cualquiera de los lados o bien de arriba abajo; y la que el aparato vuela, por decirlo de alguna manera, como un avión pudiendo

alcanzar velocidades superiores a los 100 km. por hora.

— Hablanos un poco de estos campeonatos del mundo en los que vais a participar. ¿Qué vais a hacer?

— Todo participante tendrá que realizar, de una tabla de figuras, ocho; cuatro obligatorias y cuatro a elegir de entre doce. Cada figura tiene una constante de dificultad que es lo que puntúan los jueces. Después habrá una fase de exhibición.

— De los países que intervienen ¿cuales son los favoritos?

— Principalmente los japoneses, después están los alemanes, suizos, americanos y franceses.

— ¿Hay esperanzas de conseguir una buena clasificación?

— El nivel de participación será muy alto. Y aunque es la primera vez que intervenimos en competiciones de este tipo, vamos a tratar de hacerlo lo mejor posible.

— Para vuestra participación en este campeonato ¿habeis recibido algún tipo de ayuda de organismos oficiales?

— Desgraciadamente la Federación Nacional no ha



### “HAY APARATOS QUE PUEDEN ALCANZAR LOS 200 KM. POR HORA”

podido prestarnos ningún tipo de ayuda económica por falta de presupuesto. Pero vamos a intentar el conseguir algún tipo de ayuda de otras entidades. LLORENC FEMENIES BINIMELIS



“EN HELICOPTEROS DE COMPETICION SOLO EXISTEN MEDIA DOCENA EN TODA ESPAÑA”

# RECORDANDO A UN COLOMBOFILO

El pasado 31 de enero dejó de existir el que fuera gran colombofilo y amigo de todos los aficionados a este deporte, tanto a nivel regional como nacional, Antonio Alvarez-Ossorio Mena.

La noticia de su muerte causó gran impresión en la ciudad de Manacor así como en el ámbito colombofilo de las Baleares, pero aún más en el Club Colombofilo Manacor del que era socio desde 1960.

Antonio Ossorio fue un gran aficionado a las palomas mensajeras desde 1956 en que ingresó como socio en el C.C. LA PALMESANA, al ser destinado a las oficinas de "la Caixa" de la calle Colón en Palma. Perteneció al citado club hasta 1960, año en que se trasladó a la Villa de Petra en donde instaló su palomar pasando a formar parte del C.C. MANACOR. Tanto era su afición y dedicación a las palomas, que en Petra fundó la Peña Colombofila Petra dependiendo del C.C. MANACOR.

Durante los años que estuvo ejerciendo en la Caixa de Petra, hizo despertar la afición a los jóvenes de la Villa, de los que llegaron a concursar unos 15 socios. Al Sr. Ossorio le gustaba obsequiar pichones a todos aquellos nuevos socios, aconsejándoles ya que no tenía secretos para ellos.

Muchos fueron los premios que consiguió en estos años en que concursó desde la Villa de Petra.

Hacia 1970 aproximadamente fue destinado a la oficina de la Caixa de Manacor en cuya ciudad y al no tener un sitio adecuado para instalar el palomar, se asocia con Juan Castor, fundando la Granja Colombofila "Son Mas", de cuyo cuadro reproductor salieron muy buenos ejemplares que consiguieron gran cantidad de premios tanto sociales, como regionales y Nacionales.

El Sr. Ossorio, hombre amable y sincero en su entorno profesional y deportivo marcó una época en este deporte; le gustaba la belleza de las palomas, por eso participaba en las exposiciones de las que llegó a ser Juez Nacional, consiguiendo un 2º premio en la Olimpiada Colombofila Internacional de Viena (Austria) en 1967, amén de otros premios que demostraron la auténtica categoría de un hombre que vivía apasionadamente el mundo de las palomas.

Desde estas líneas queremos recordar y agradecer lo que hizo el Sr. Ossorio por y para la Colombofila en general y para el C.C. Manacor en particular en el cual deja un vacío difícil de llenar. Por ello los socios de este club le dedican este pequeño homenaje a este hombre que vivió y amó a las palomas mensajeras y al que su talante generoso le llevaba al diálogo con tantos amigos, colombofilos como él. Siempre servicial supo atraerse el aprecio y la simpatía de todos los que le conocieron.



Para su esposa, hijos y demás familiares, nuestro más sentido pésame.

CLUB COLOMBOFILO MANACOR

RELACION PREMIOS NACIONALES Y REGIONALES CONSEGUIDOS POR ANTONIO ALVAREZ-OSSORIO MENA

- 1963-64 - Campeón y subcampeón insular en el concurso "Alas sobre el Mediterráneo".
- 1965 - 4º Velocidad Nacional Marítimo.
- 3º Concurso "Alas sobre el Mediterráneo".
- 1966 - 2º Paloma designada concurso fondo.
- 4º Regional Fondo Marítimo.
- 1967 - Segundo clasificado (Medalla de Plata) Olimpiada Colombofila de Viena (Austria).
- 1968 - 1º, 3º y 4º Velocidad Nacional Fondo Marítimo.
- 1º Paloma Designada.
- 2º Velocidad Nacional.
- 3º Seguridad Nacional Concurso Fondo Marítimo.
- 1º Merito Nacional Exposición.
- 1969 - 3º Medio Fondo.
- 1971 - 2º Regional Medio Fondo.
- 3º Regional Medio Fondo.
- 1972 - 1º Madrid.
- 1974 - 5º Regional Fondo.
- 1975 - 5º Merida (Badajoz).
- 1976 - 1º y 7º Regional Gran Fondo.
- 4º Regional Fondo.
- 1977 - 1º y 3º Regional Gran Fondo Cartama (Malaga).
- 1978 - 3º Regional Fondo.



A 4 Km. de Manacor

## CARRERA DE AUTOCROSS VALEDERA PARA EL CAMPEONATO DE BALEARES

Aunque aún falta el permiso municipal, el 27, y 28 de este mes, se celebrará, probablemente en un terreno a 4km. de Manacor, una carrera de autocross, (carreras de coches sobre tierra), valedera para el campeonato de Baleares.

En dicha carrera, que está subvencionada por el Consell Insular y patrocinada por la Federación Balear de Automovilismo en colaboración con la escudería Drach y S'Hubrg de Llubí, participarán unos 35 coches que se dividirán en dos categorías, los turismos que son coches normales preparados para competir y los T.T. (todo terreno) hechos a propósito con un peso de 500 kilos y una potencia de 100 caballos. En esta última modalidad

la representación de Manacor (Toni Miquel, Rafael Miquel, Carlos San Juan, Pepe Ma. y Bernat Castor, actual campeón de Baleares) tiene muchas posibilidades en alzarse con el triunfo.

El terreno donde se pretende efectuar la carrera, situado en la carretera Palma-Manacor, esta ya habituado para ello, con todas las garantías de seguridad que se requiere en este tipo de competiciones tanto para el público como para los pilotos, tiene 900 metros de pista, muy amplia, ya que tiene de 10 a 12 metros de anchura, y la carrera consistirá en dos "mangas" por cada categoría de 10 vueltas cada una, lo que sumará unos 9km de recorrido.



gracias a tu sangre un niño va a vivir



RECUERDA:

Un poco de tu sangre puede salvar una vida



14-4-85  
2ª DIVISION - B

C.D. MANACOR 0 - TALAVERA 0

ARBITRO.- Sr. Alzola Magallón, auxiliado en las bandas por Barrón y Gómez, del Colegio Vizcaíno. Pésimo. Amonestó a España, Arjona y a Heredia, a este en dos ocasiones, decretando su expulsión.

MANACOR.- Moltó; Mesquida, Matías (Riera),

## FUTBOL

Patino, Lima, Zurdo, Loren (Torreblanca), Seminario, Varela, Nadal y Llull.

TALAVERA.- Valeró; Justo, Amadón, España, Iglesias, Angelín, Heredia, Arjona (López), Ayúcar, Germidez (Aguilar) y Chino.

III DIVISION

CONSTANCIA 2 PORTO CRISTO 1

ARBITRO.- Sr. Nadal Simó. Irregular.

CONSTANCIA.- Bannasar; Massip, Jaime, Ballester, Cladera, Planas, Mut, Gual, Crespi (Comas), Oliva y Vaquer.

P. CRISTO.- Vives; Capó I, Riera, Barceló, Piña, Mesquida, Vecina, Vadell, Mut I, Forteza y Mut II.

GOLES

1-0. Minuto 37. Gual.  
2-0. Minuto 56. Comas.  
2-1. Minuto 62. Mut II.  
El meta visitante detuvo un penalti, lanzado por Vaquer.

## LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

### ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

DESDE HACE DOS MESES REALIZO CUALQUIER TIPO DE INTERVENCIONES GINECOLOGICAS Y PARTOS

Consulta privada: C/ Amargura 1-4º.- 2A (ascensor)  
Horario de visita: llamar de lunes a viernes de 4 a 7 tarde  
al Teléfono: 55 43 22

## SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI

C/. José Ma. Cuadrado, No. 4

Telf: 553568.

Servicio permanente

MANACOR

## PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA  
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
 TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28  
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet  
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Párriz, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafre, Tomeu Matamalas.  
 FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.  
 PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)  
 IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17. Palma. Telf.: 21.61.10  
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
 PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

### SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

## PRONOSTICOS HIPICOS

Siete carreras para hoy sábado 20 de abril:

- 1 a. CARRERA.- Nuevamente deben estar Elsa Gigant, Fophi y Frisco a la disputa del triunfo.
- 2 a. CARRERA.- Distancia propicia para que E. Bonita y Falia demuestren sus facultades.
- 3a. CARRERA.- El buen estado de forma de El Jhazair puede tener su fruto ante rivales de importancia como son: E. Pomponius, Dalisa SF y E. Marisol.
- 4a. CARRERA.- Creta y Bienvenido Tenderloin parten como grandes candidatos, sin descartar la posibilidad de Tórtolo, con sus últimas dos victorias.
- 5a. CARRERA.- Se presenta muy igualada, destacando ligeramente Boca Ratón, Bella Ley y Zaina G.
- 6 a. CARRERA.- Cartumach es el claro favorito, si bien Benvenuguda y Demetrius SF estarán a la espera de una oportunidad.
- 7a. CARRERA.- Habeo, Gamin D'Isigny y Hote de Rampan son serios aspirantes a ocupar los primeros puestos.

M.G.V.

## PERLAS Y CUEVAS

# Bloc de notas

### FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono: 550063.

- Viernes 19.- P. Ladaria. C. Bosch.
- Sábado 20.- A. Llull. Antonio Maura.
- Domingo 21.- Llodrà. C/ Juan Segura.
- Lunes 22.- Mestre. Mn. Alcover.
- Martes 23.- Pérez. C/ Nueva.
- Miércoles 24.- L. Ladaria. C/ Major.
- Jueves 25.- Servera. Sa Bassa.
- Viernes 26.- Muntaner. Sal. Juan.
- Sábado 27.- P. Ladaria. C/ Bosch.
- Domingo 28.- A. Llull. A. Maura.
- Lunes 29.- Llodrà. C.J. Segura.
- Martes 30.- Mestre. M. Alcover.
- Miércoles 1 MAYO.- Pérez. C/ Nueva.
- Jueves 2.- L. Ladaria. C/ Major.
- Viernes 3.- Servera. Sa Bassa.

### HORARIO DE MISAS

- Sábados.- Los Dolores, a las 7'30 tarde.
- Cristo Rey, a las 6 y a las 7.
- Convento Dominicos, a las 8.
- San José, a las 6.
- San Pablo, a las 7.
- Porto Cristo a las 7.
- Fartarix a las 7.
- Son Macià a las 7'30.
- S'Illot a las 8.
- DOMINGOS Y FESTIVOS.
- Los Dolores, a las 8, 10, 11, 12 y 19'30.
- Dominicos, a las 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.
- Hospital, a las 9'30.
- Cristo Rey, a las 8'30, 11'30, 18 y 19.
- Fartarix, a las 8'30.
- San Pablo, a las 11 y 19.
- Es Serrat, a las 9.
- Benedictinas, a las 17.
- San José, a las 18.
- Son Macià, a las 19'30.
- Porto Cristo, a las 11 y 19.
- S'Illot, a las 9'30 y 17'30.

### GARAGES

- Servicio permanente de grúas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.
- Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocerías Rosselló, P. Ferrocarril, 9. Tel: 550746. Festivos: Teléfono: 554506.

### GASOLINA, TURNOS DOMINICALES DE ABRIL

Durante el mes de abril, los domingos permanecerán abiertas de 6 mañana a 10 noche, las siguientes estaciones:

- SON SERVERA.- Carretera Son Servera.
- PETRA.- Carretera Ariany - Sta. Margarita.
- SA POBLA.- C. Trajineros.
- FELANITX.- Carrera Palma.
- PUERTO POLLENSA.- C. Juan XXIII.
- ANDRATX.- Carretera Palma.
- PALMA.- Avenida.
- PALMA.- Son Castelló.
- PALMA.- Son Armadans.
- PALMA.- S'Araniassa.
- SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo el año permanecerán abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:
- MANACOR.- Ctra. Felanitx. Km. 1m FEBRER.
- PALMA.- Juan Miró, s/n. (Porto Pi) - (Marivent).
- PALMA.- Aragón s/n. (Es Rafal).
- INCA.- General Luque, s/n.
- PALMA.- Eusebio Estada, no. 64.

### TABACO

- Domingo 21.- C. Colón.
- Domingo 28.- Ad. Salvador Juan.

# WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS  
 TAMBIEN PUEDE LLAMAR  
 POR TELEFONO

Nuestras chicas  
 le harán las horas  
 más agradables

## AJUNTAMENT DE MANACOR ANUNCIO DE CONTRATACION

La Comisión Municipal Permanente en sesión celebrada el día veintiocho de marzo de mil novecientos ochenta y cinco, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

Contratar directamente la ejecución de las obras de eliminación de barreras arquitectónicas en los pasos peatonales de:

- Sa Bassa, cruce carrer Major.
- Sa Bassa, cruce calle Pio XII.
- Sa Bassa, cruce calle Francisco Gomila.
- Sa Bassa, cruce calle Juan Lliteras.
- Sa Bassa, cruce calle Soledad.
- Sa Bassa, cruce calle Alejandro Rosselló.
- Sa Bassa, cruce calle Peral.
- Sa Bassa, en paso peatonal.
- Avda. Salvador Juan, cruce calle San Antonio.
- Avinguda Es Torrent, cruce calle Nueva.
- Avinguda Es Torrent, cruce calle Antonio Durán.
- Avinguda Es Torrent, cruce calle Colón.
- Calle Cos, cruce Plaza Ramón Llull.
- Avda. General Mola, cruce calle Cos.
- Calle Cos, cruce Avenida General Mola.
- Calle José Antonio, cruce calle Artá.
- Calle Amargura, cruce Plaza Rector Rubi.
- Plaza Ramón Llull, cruce calle Cos.
- Via Portugal, cruce calle Solimán.
- Calle Santo Cristo, cruce Paseo Antonio Maura.
- Calle Verónica, cruce Paseo Antonio Maura.

Cuyo presupuesto aprobado por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 16 de diciembre de 1.984 asciende a la cantidad de CUATROCIENTAS DOS MIL CIENTO CINCUENTA PESETAS (402.150'-- ptas).

Las empresas interesadas en la realización de la obra de referencia pueden presentar sus ofertas en sobre cerrado en el Registro General de esta Corporación durante las horas de oficina, en el plazo de diez días contados desde la publicación del último de los anuncios inclusive. Acompañarán a la oferta: declaración jurada en la que se manifiesta bajo su responsabilidad no hallarse incurso en ninguno de los casos de incapacidad o incompatibilidad señalados en los Artículos 4 y 5 del vigente Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales, copia del Documento Nacional de Identidad, Documento de Calificación Empresarial y recibo justificativo de haber efectuado el pago de la cuota de Licencia Fiscal del municipio de Manacor.

Las ofertas serán abiertas en acto público a celebrarse el siguiente día hábil al de la terminación del plazo para la presentación de ofertas, a las 12 horas, en el edificio de la Casa Consistorial.

Manacor, a 9 de abril de 1.985.

EL ALCALDE,

Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

Molduras  
LLULL

LAMINAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA  
EL ARTISTA

Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

VADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR

Pastelería

S'illot

Y ahora también en Porto Cristo

AVENIDA AMER, 24  
TEL: 57 09 95



EN MANACOR  
C. BOSCH, 9  
Tel: 55 06 89

EN S'ILLOT  
C. ROMANI, 3  
Tel: 57 00 75

JOYERIA  
18K.

PLAZA JOSE ANTONIO, 11  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)  
MANACOR