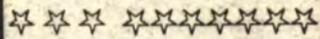


## TRES ENTREVISTAS

• EN ESTE NUMERO



Dr. DORA PARERA



MIGUEL PUIG



TOMEU RIERA

# Perlas y Cuevas



542

REVISTA DE MANACOR

3 JULIO 1982

## LOS HUMOS QUE NO CESAN



Hay problemas con el vertedero de basura. Un problema viejo y, por lo visto, de solución difícil mientras no se comience por cumplir lo legislado y lo convenido.

La víspera de San Juan, cuarenta vecinos del lugar protagonizaron una sentada en el camino de Son Coletes, para impedir el paso a los camiones de basura. Los perjuicios que reciben del vertedero y el silencio administrativo a sus reivindicaciones, obligaron a esta actitud, una vez agotados los trámites de toda humana civilidad. Estuvo la policía y estuvo el alcalde, que dialogó con los preocupados ciudadanos que sufren en sus tierras los perjuicios del humo, las ratas, suciedad, los olores y los perros asilvestrados que pululan en el área de un vertedero que no reúne condiciones óptimas. Ni medianamente decentes.

Trás un diálogo civilizado, pero no exento de tensión, se levantó el cerco y se pactó una tregua. Luego, el Consell escribiría a Pedro Riera Estelrich, portavoz del grupo afectado, diciéndole que se levante un informe. EL INFORME está hecho, si la prensa sirve para algo; el estado de cosas ha sido publicado en muchos medios de comunicación, pero los políticos no leen todo. Así se hacen los sordos, hasta que ocurre lo que ocurre.

## EL MINISTRO CHINO DE ASUNTOS EXTERIORES EN PORTO CRISTO

El domingo pasado, el ministro de Asuntos Exteriores de la República Popular China Huane Hua visitó las Cuevas del Drach de Porto Cristo. Trás asistir al concierto que se da en el interior de las cuevas, saludó personalmente a todos los músicos. Dirigiéndose, acto seguido a almorzar a Cala Millor. El ministerio chino iba acompañado por el Gobernador Civil, Jacinto Ballester y un numeroso séquito.

## ABEL MATUTES HABLO SOBRE ECONOMIA Y TURISMO



Con una asistencia de más de un centenar de personas, la mayoría hoteleros de la zona de Cala Millor, tuvo lugar en el restaurante "Port Verd", una cena-conferencia a cargo del senador de Ibiza por Alianza Popular, Abel Matutes.

El título de la charla fue "Turismo y economía" y el senador disertó de una manera breve pero densa, sobre la actual problemática del sector turístico en España, y especialmente en las Baleares.

Seguidamente tomó la palabra el Presidente Regional de Alianza Popular, Gabriel Cañellas que dió un corto repaso a la situación política nacional, así como también unas explicaciones sobre los pasados triunfos electorales de A.P. tanto en Galicia como en Andalucía. Así mismo presentó los dos representantes de las gestoras recientemente constituídas en Son Servera y San Lorenzo.

Al final del acto se abrió un ameno coloquio que finalizó pasada ya la medianoche. Además del Sr. Cañellas, acompañando al senador Matutes se encontrarán presentes en la mesa presidencial el Secretario Regional José Antonio Bermenstein, Felipe Arquero, el representante de la gestora de San Lorenzo, Miquel Vaquer y el de Son Servera, Luis Baudil.

## RODRIGUEZ MIRANDA INAUGURO EL CENTRO CULTURAL DE "S'AGRICOLA"

El ministro de Trabajo y Seguridad Social, Santiago Rodríguez Miranda, inauguró, el pasado lunes, el Centro Cultural de la Sociedad Agrícola Manacorensa, ubicado en Sa Bassa.

Así como estaba previsto, a las ocho y media de la tarde el parroco José Caldentey bendijo el local. Acto seguido y tras una breve presentación a cargo del Presidente de "S'agricola", Tomas Ordinas, tomó la palabra el Sr. Rodríguez Miranda que tras una corta alocución en mallorquin, declaró inaugurado el centro.

Seguidamente tuvo lugar una cena en el restaurante "El Patio" de Porto Cristo, a la que asistieron más de medio centenar de comensales.

El ministro vino acompañado de su mujer, del Jefe de la Sección de Empresas Cooperativas del Ministerio de Trabajo, José Ma. Segundo Macia y Gonzalez, y la Delegada de Cultura de las Baleares, Catalina Enseñat.

La Sociedad Agrícola Manacorensa, es la sociedad más antigua de la ciudad, ya que data de principios de siglo. Su presidente actual es Tomas Ordinas que fue elegido en Octubre en sustitución de Antonio Femenías.

En unas declaraciones que el Sr. Rodríguez Miranda hizo a esta revista, alegó que le preocupaba enormemente la actual situación del sector de la madera de Manacor, haciendo constar que haría todo lo que estuviese en su mano para encontrar la mejor solución posible para resolver los numerosos problemas que aquejan a éste sector.

Posiblemente en el próximo número de "PERLAS Y CUEVAS" ofreceremos el reportaje gráfico de dicha inauguración.

# CENA EN EL CLUB PERLAS

En el restaurante Santa María del Puerto, el Club Perlas Manacor reunió a submarinistas y medios informativos para obsequiarles con una cena marinera y un ejemplar del álbum-recuerdo del "Trofeo Juan Gomis 1981", en el que se recoge la casi totalidad del material impreso que motivó esta prueba de caza submarina. El álbum consta de ciento treinta y dos páginas tamaño folio, en las que va adherido o fotocopiado desde el papeleo oficial de la

organización hasta el cartel y los programas de mano, pasando por la insólita — por la numerosa — información periodística y hasta llegar al suplemento de dieciséis páginas que "PERLAS Y CUEVAS" dedicará al popular Joan Gomis con ocasión de la fiesta que lleva su nombre.

Este álbum, donde se trasluce la obsesiva meticulosidad organizativa de Rafael Muntaner, constituye un esfuerzo documental fuera de serie y

una prueba más de la atención que el "Joan Gomis" merece no sólo a sus protagonistas, sino a todos los medios informativos. Ciertamente puede calificarse este álbum-recuerdo del "Joan

Gomis 81" como un ejemplar que se sale de lo corriente, como en realidad se sale la organización del Trofeo, máximo exponente de una organización deportiva que de verdad merece la pena valorar, proteger y conservar.

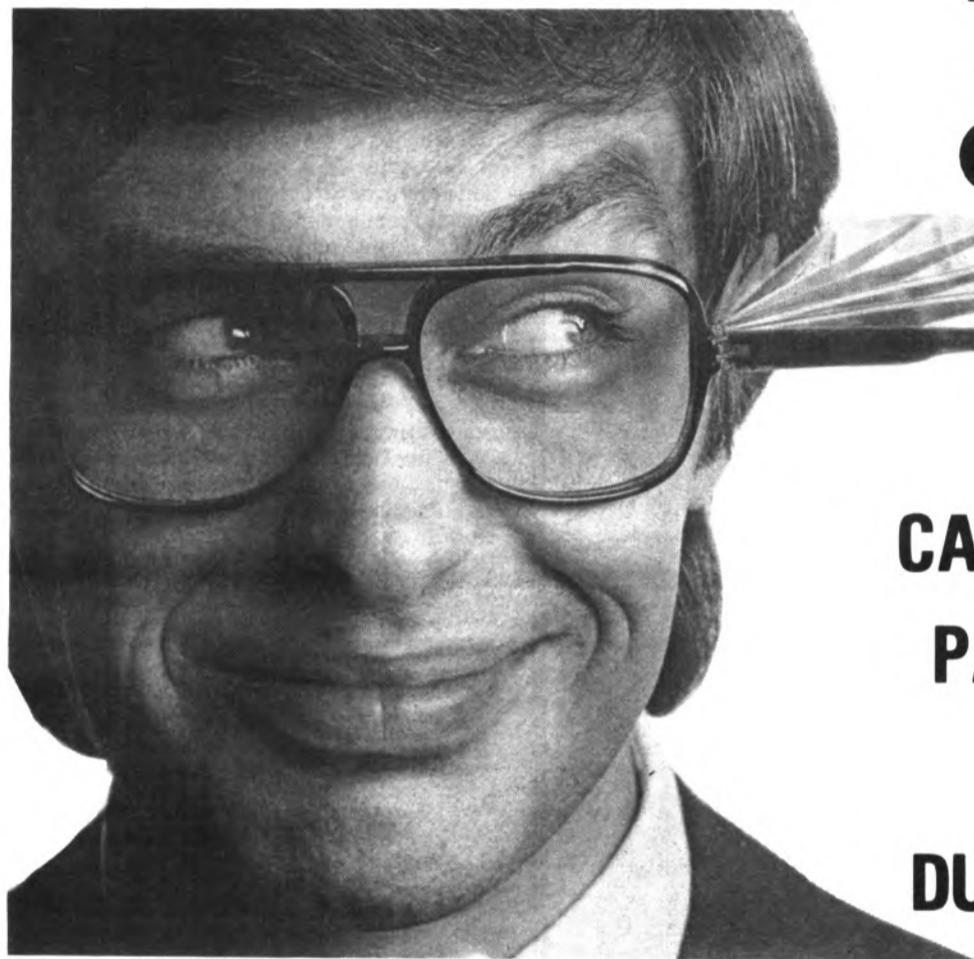
## ANAGRAMA DEL "JOAN GOMIS" 82



En el transcurso de una cena ofrecida por el Club Perlas a los medios informativos, Rafael Muntaner presentó el anagrama del Trofeo "Joan Gomis 1982," que ha sido diseñado por Pifol y Norat.

La singular prueba deportiva, que centra el calendario de actividades subacuáticas de la isla, está prevista, como de costumbre, para el 15 de agosto.

Este año, el "Joan Gomis" estará dedicado a las señoras de los deportistas. Gentileza de una organización que está en todo.



# TUGORES

## OPTICO DIPLOMADO

**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**

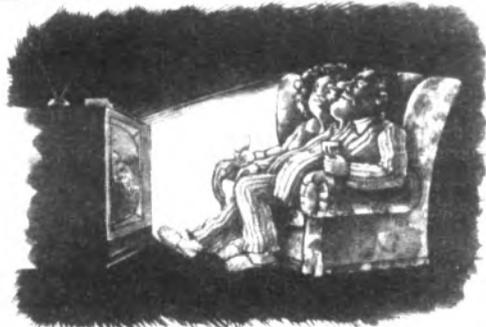
*TUGORES*

**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

## S. Quevedo

EL CINE EN PLENA



**LAS MEJORES  
PELICULAS  
EN  
EXCLUSIVA  
CON LOS  
MEJORES  
PRECIOS**

**VIDEO CLUB C. M.**



**C/ ES MOLINS**



**FRENTE AL MAR**

**CALA MILLOR**

# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 Ptas. - SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 Ptas.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 - (Sa Plaça)

- Tel. 55 11 18

IMPRENTA ATLANTE PALMA  
Dep. Legal P.M. 876 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII  
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## ACEPTADA LA DIMISION DE ENRIQUE POZO

ENRIQUE POZO VUELVE A MANACOR

Con fecha 28 del pasado mes de Junio, le ha sido aceptada la dimisión al anterior Teniente de la Policía Nacional, nuestro buen amigo Enrique Pozo.

Al efecto masivo que le demostró Manacor en el momento de su traslado forzoso a la península; le corresponde el Sr. Pozo reintegrándose a la vida ciudadana de nuestra población.

Esperamos verle pronto entre nosotros y que sea más locuaz que cuando se produjo su extraño cese.



## NOTAS

### UNA REPRESENTACION DE "L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI" EN L'ALGUER (CERDEÑA)

El lunes pasado salió vía aérea para L'Alguer (cerdeña), una representación de la Escola Municipal de Mallorquí en la que figura, entre otros, Sebastià Sureda y el profesor Pere Orpí.

Entre los diversos actos programados a lo largo de

esta visita de hermandad entre las dos comunidades insulares de una misma lengua —la nuestra— cabe subrayar la proyección del audiovisual que sobre mossèn Antoni Maria Alcover prepararon Barceló y Orpí con motivo del cincuentenario de la muerte del ilustre filólogo. Dicha

proyección constituye la base de una "Festa de la Llengua Catalana" prevista para la noche del jueves primero de julio.

Entre los otros actos programados con intervención de nuestra "Escola" estaba una emisión mallorquina en "Radio Sigma," la fa-

mosa emisora algueresa que se capta con toda nitidez desde Mallorca.

PERLAS Y CUEVAS también se halla presente en esta expedición, al objeto de informar detalladamente acerca las actividades de la "Escola Municipal de Mallorquí" en la isla de Cerdeña.

### LO DIJO EL MINISTRO ...

"Soy una persona bastante normal que lleva una vida complicada. Casado. Con dos hijos. Muy aficionado a la música y a la pintura. Ahora sí, embarcado en una aventura con el pueblo..."

\*\*\*

"¿Ministro?... En mi caso ha sido llegar al tope de mi carrera política. Si, dentro del sector social-demócrata... Estamos dando una enorme agilidad al ministerio..."

\*\*\*

"¿Manacor?... La primera ciudad de Mallorca... no naci en las islas pero conocía muy bien a los "manacorins" por mediación de Guillem Puerto... Incluso allá, comí sobrasada y ensaimadas "manacorinas," una verdadera delicia..."

\*\*\*

"¿Partido "regionalista"? Considero que en Mallorca no hay espacio para un partido nacionalista..."

\*\*\*

"¿Paco Ordóñez?... Sigue siendo amigo. Un buen amigo, sí. Le aconseje a tiempo que se quedará e hiciera caso de las personas que han estado a su lado y él me lo ha reconocido... Demasiado individualista..."

\*\*\*

"Quizás sea una incongruencia, como tú dices, que con el elevado índice de paro en España se pueda afrontar el fichaje futbolístico del siglo. Te diré: los pueblos más pobres en nuestro país, tienen las catedrales más lujosas del mundo..."



SANTIAGO RODRIGUEZ MIRANDA

## A GILO

### EDITORIAL

## CAMBIO Y PODER

Estos días pasados ha comenzado, también en Manacor, la campaña electoral-municipal. No hay carteles por las calles ni declaraciones a la prensa, pero las gestiones de los interesados en tomar parte en el juego político del ayuntamiento son ya un secreto a voces que no se oculta a nadie.

Resulta sintomática esta toma de posiciones aun antes de convocarse oficialmente las elecciones municipales, o de saberse con certeza si van a anticiparse o se celebrarán según el orden previsto, en abril del 83. Resulta sintomático todo este afán de reservar puestos de privilegio en las futuras listas electorales y este trasiego de ideologías que implica el solicitar dichos puestos —o propiciarlos— en partidos o grupos incluso dispares respecto a los que actualmente se milita.

Sin lugar a dudas podría darse el caso —y de hecho se da con frecuencia— de que alguien quisiera cambiar de signo político. De sabios es rectificar, dice el viejo refrán. Y nada cabe objetar a los cambios, si estos son sinceros y se basan en los principios éticos que informan el factor más sano de los políticos.

Pero podría ocurrir que no todos los cambios previstos fueran un simple desengaño de ideología o gestión realizada desde el grupo actual, sino un nuevo tanteo de la suerte que llevara al elegible al poder o a la continuidad en el mismo, anteponiendo el interés personal de mando a todo ideograma político. Es una suposición, ajena por completo a cualquier intento de personalizar, pero suposición, al fin, que podría avalarse con ejemplos muy concretos.

Ciertamente, no se ve muy claro tanto afán de cambio. Nosotros, en nuestra habitual ingenuidad, hace unos años la creimos producto de las circunstancias anómalas que toda mudanza de importancia debe generar, y como tal las admitíamos. Pero ahora, afianzado el trasiego y superada la transición, creíamos que cada oveja había hallado su aprisco y que los cambios iban a ser sólo de matiz, no de principios como se adivina por ahí.

De ser cierto lo que se dice por estos mentideros, que Dios guarde, que ciertos trasposos se ofrecen a cambio de un primer lugar en las listas de ideologías totalmente opuestas, la cosa fuera mucho más grave, porque entonces lo que estaría en juego no sería la ideología, sino los deseos de hacerse con unos puestos de privilegio, trampolines indispensables para acceder al gobierno ciudadano. Ello implicaría un afán clarísimo de mando, no como servidumbre implícita en una ideología determinada, sino como puesta en servicio de esta ideología para llegar o seguir en el poder. Y eso es muy peligroso en una sociedad política como la nuestra, donde el capitalismo juega muy fuerte.

En febrero de este mismo año se publicaba en Madrid un libro cuyo autor no queremos ahora mencionar por no implicar su ideología en este comentario. Pero de él séanos permitido sacar estas palabras de la página 607: — "Es muy posible que de ahora en adelante los buenos y caballerosos no tengan amigos, y sí los tengan quienes poseen el dinero y el poder. Lentamente, se irá configurando otra vez una indestructible relación entre dinero y poder democrático, aunque los dos elementos de la relación tengan distinto nivel o distinta fuerza." Esta relación ha ido adquiriendo, cada vez más, un oscuro significado de equivalencia. A más dinero, más poder político; a más poder político, más dinero.

# DIA A DIA, COP A COP

DIJOUS, 17

A migdia arriba a Son Peretó una comissió encapçalada per Pere de Palol. El doctor de Palol, llegírem al "Boletín" de la Delegació Provincial del Ministeri de Cultura, ha estat encarregat, juntament amb Margalida Orfila i Guillem Rosselló-Bordoy, de les excavacions de la basilica. ¿Serà veritat, aquesta vegada, que la cosa anirà bé?

En Salvador Bauçà, delegat local del Ministeri, em diu que En Rosselló-Bordoy, d'entrada, no ha volgut donar la ma a Toni Sureda, delegat municipal d'arqueologia, i l'home que més ha fet per a la recuperació de Son Peretó. Més tard, si es desfan malintesos i acaben prenguent una cervesa a Can Viñas. Les excavacions, diven, recomençaran el 13 de setembre, i aquí no ha passat res.

El vespre hi ha ple a La Sala i només hi ha temps per a tractar d'una tercera part dels punts prevists. Massa punts, la veritat. O massa pocs plens. Aquest es el primer de juny, i estam ja a més de mitjan mes. No és estrany, per tant, que assumptes de tanta importància comesara l'argument de sous dels funcionaris, no puguin tractar-se amb l'atenció i l'urgència que precisen.

DIVENDRES, 18

En atenció a l'Escola Municipal de Mallorca, la Comissió Mixta Ministeri d'Educació-Consell General Interinsular, es reuneix a Manacor, a La Sala, on és rebuda pel batle Llull i celebra una jornada de treball. Entre altres personalitats, hi ha Antonio Iniesta, subdirector general d'Ordenació Acadèmica, la delegada provincial Maripaz Villalba, el director general de la Conselleria de Cultura, Valentí Puig. Parlen d'activitats fetes i d'activitats a fer, programen, analitzen, projecten. Hi ha molts de temes de que parlar, i com sia que el dematí no es suficient, rera un dinar al Port, tornen a reunir-se per a treure conclusions. Diven que ha estat una diada ben profitosa.

El vespre, el Club Perles reuneix la premsa i uns quants pescadors d'aquests que s'afiquen per dins la mar per caçar peix — ¿per què han de dir "caçar" si els peixos sempre s'han pescat? — i, rera un sopar de peix fresc que és tant d'agrair, en Rafel Muntaner els entrega un àlbum-record del "Joan Gomis" de l'any passat. En Muntaner de cada dia en sap més, no ho poseu en dubte.

DISSABTE, 19

El bisbe don Teodor ve a Manacor per a explicar al clero el cesament de don Mateu i l'anomenament del nou ecònom de Els Dolors, però el devot auditori no en treim trellat de la venguda. Un silenci impenetrable rodeja aquesta reunió, que es celebra al Convent de Dominics, amb l'assistència de tot l'estament religiós del poble: ni si haguessin parlat en llatí!

Res que dir hi ha d'aquest mutisme, perquè cadescú, a ca seva, fa el que vol. El que passa es que el poble, induït qui sap si fins i tot per la masoneria internacional, quan no te informació posa mà a la suposició, i s'inventa cada cosa! Mirau que parlar de que hi hagué paraules pujades de to, i que fins i tot el senyor bisbe hagués hagut de demanar serenitat... No tenim consol, es que no en tenim.

DIUMENGE, 20

Els futbolers avui han passat un dia de nirvis, però tot els ha anat de lo millor. Per mi que han guanyat els d'aquí, la "Selección", que diven; no n'estic del tot segur, però crec que és així. Beneits Mundials que han aconseguit apartar-nos en rodó dels transistors, la televisió i els aficionats. No entenc com encara hi ha qui es queixa d'aquests campionats, si el que han fet ha estat amuntegar en torn dels "teles" i "videos" a tota l'afició, deixant-nos via lliure als altres...

Qui han tornat cua baixa son els que han anat a Ciutat a sentir Na Montserrat Caballé. Ningú no sap el que ha passat; la PRIMA DONA —es un dir, clar— ha sortit, ha pegat quatre nyeulos i no l'han tornada veura ni blanca ni negra. Ni a ella ni als altres cantants. L'honorable Jordi Pujol ha sortit "a fer un exercisi d'humilitat perquè els polítics — paraules textuals — que som un fatus i un engreïts, necessitam a vegades que les coses no surtin bé, com no hi surten avui."

Misteris de la vida. Els manacorins que, tot mudats i encorbats, havíem deixat el Port per anar al Principal, tornarem abans d'hora i encara tenguérem temps de prendre un gelat a Can Abdulá, que els fa com ningú.

DILLUNS, 21

Aquest mercat del matí dels dilluns ha esdevingut una atracció turística més, i els hotels de la costa el programen dins el seu pla d'excursions organitzades, com hi programen

Ses Coves o hi programen Sa Calobra. Prest necessitarem una plaça més gran per fer-hi aquest mercat, tot i essent la que tenim la més gran del poble.

Els turistes, em diu un firer, no compren gaire; venen i miren, fan fotografies, toquen tot quan poren i disfruten, això sí que es veu a la llegua. Tampoc les costa massa; el viatge i una coca-cola pels bars que enravolten la plaça. Prest la coca-cola també la duren ells, i així no tendran que dixer-nos ni un centim.

Posats a demanar, aquest mercat podria promocionar-se a nivell insular. Categoria en té, no ho poseu en dubte.

DIMARTS, 22

Quina escampadissa d'al.lots avui migdia! Aquest matí han donat punt moltes escoles i l'al.lotes tragina llibres i plaguetes, tota xalesta per la llibertat recent estrenada. Basta mirar-los per veure que tot el món és seu.

Aquests son els dies millors de l'estiu. A l'espera dels resultats dels exàmens, es detecta un gog col·lectiu que un enveja. Hi ha una santa despreocupació dins els ulls marevellosos dels deu anys, que son eix de si mateixos i res més les importa. Quina felicitat, Déu meu!

DIMECRES, 23

Unes tres dotzenes de persones no han deixat passar els camions dels fems cap a l'escolador de Son Coletes. Han tapat el camí, educadament, pacíficament, però han dit que ja en tenien prou de perjudicis i promeses de que controlarian el foc. S'han cançat, això és tot.

Hi ha anat la policia i no li han malparlat. Hi ha anat el batle, i no li han fet cap grosseria; senzillament, han demanat que els respectassen els seus drets i que l'abocador estàs, tal com pertoca.

Manacor no va bé, avui, precisament avui, en aquesta nit bruixa de Sant Joan; mentre per altre pobles celebren la seva nit del foc, noitros hém de penar per un altre foc que ens preocupa i al que no posen remei. Si voleu, no té massa importància pel gross de la població, però tampoc és això; en te per un grapat de ciutadans i tendria que ser abastament perquè ens preocupàs a tots.

DIJOUS, 24

Quan el sol sortia, els vimers de s'hort des Correu han tornat esser miraculosos. El ritus s'ha complit un any més, i cinc infants nus han passat per entre les tanyades d'enguany tot cercant la màgia d'una curació de la trencadura.

Quina sort, quina alegria si hi hagués arbres que curassen les altres trencadures, les humanes! N'hi ha tants, de romponents, per aquest poble nostre, per aquest món de Déu, que hi tendria que haver un vimer a cada cap de cantó, places plenes de vimers, boscs de vimers gegants que ho confegisin tot, que ho posassin tot en el seu lloc. Seria massa, potser.

De moment, ens trendrem que conformar amb la ilusió, amb el misteri. I penjar de qualsevol branca la retalladura de colorins tot esperant que la tanyada rebroti en lloc de mostiar-se.

¿Per què no en sembram, de vimers, del Palau i Na

Camel.la, al bell mig de Sa Bassa i per davers es Tren, per darrera el Convent i per davant Can Marit?

DIVENDRES, 25

Anit, al Jordi des Recó, han donat un sopar a don Guillem Pascual. Li han organitzat els que foren professors d'aquell Institut "Ramon Llull" on don Guillem ens volia ensenyar llatí al llarg de set anys seguits de batxillerat i quasi mai aconseguirem passar del "amo, amare, emavis..." A don Guillem li han firmat un plegamí que recorda aquells anys heròcis d'ensenyament i il·lusió. I gratitud, sobretot gratitud per la seva voluntat i la seva constància.

També anit, al Port, han encetat el ball de bot. Han posat paperins pel Passeig de La Sirena, enguany que encara no l'han urbanitzat, i les jotes, copeos i mateixas han posat aires d'antigor per entre el xaloc de la vetlada. L'Associació de Veïns diu que en vol fer cada divendres, de ball de pajés d'altre temps. Les nits del Port en necessiten de renou d'aquest, sa i tranquil, que no fa mal a ningú.

DISSABTE, 26

La Plaça és l'únic reducte viu que li resta al poble, i quan la Plaça tanca, un poc passat migdia, el poble roman silenciós, les portes tancades, ofegat de sol. Si pel carrer es sent parlar qualcú, no és en la nostra llengua.

Per l'Hipòdrom, el vespre, si hi ha animació. La gent l'omple de sobte, com si sortís de cop de davall terra, com si tots els camins sols duguessin a ell.

Per molts de llocs han fet fins dimecres que ve. Tampoc ha massa feina per aquest poble nostre, i les vaques magres pasturen totesoles. Pels cafès es queixen de que la gent no gasta. Tem que enguany les vacances han de esser llargues, ban llargues.

DIUMENGE, 27

Ve al poble, a les Perles, el ministre xinés d'Assumptes Exteriors i un enfiloi d'acompanyants, Gobernador Civil incluit. A migdia arriban al Port i van a les Coves del Drach, on assisteixen al concert del llag. Sembla que per La Sala no hi ha ningú que tengui interessos davers Xina, perquè no hi veig ningú que vagi a saludar l'expedició ni per fer quedar bé la cortesia manacorina.

DILLUNS, 28

Un estol de manacorins surt cap a Sardenya on ha de retre homenatge a mossèn Antoni Maria Alcover. Els cappers de l'Escola Municipal de Mallorca —en Biel Barceló, director, en Pere Orpi, professor, y en Tlà Sureda, delegat municipal— obrin l'expedició, que anit mateix arriba a l'Alguer, on acamparan al llarg de tota la setmana. Quin treballar més hermós aquest el de l'Escola, fent poble per tot arreu!

R.F.M.

SAVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683  
General Franco, 4 - Tf. 560482  
MANACOR



A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA  
GRACIAS.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

# VALOR EDUCATIVO DE LAS LENGUAS CLASICAS

(Conveniencia de su conocimiento).

El valor educativo del griego y del latín, como lenguas, consiste, principalmente, en ser un medio adecuado para obtener un primer fin: cual es el iniciar al niño en el arte de pensar, y, además, de expresarse. Las lenguas clásicas tienen un gran caudal de formas distintas y reglas precisas con que expresar los diferentes matices y pormenores del pensamiento, sobre los cuales es necesario que el alumno reflexione para aprender a dominarlo y expresarlo. Para encontrar un denominador común a las varias lenguas nacionales —que deberá estudiar en el bachillerato— tales como el castellano, catalán y sus modalidades, gallego, etc., el latín es insustituible. Exige una reflexión profunda y constituye una magnífica y muy provechosa gimnasia mental.

¿De dónde procede, entonces, la hostilidad contra el griego y el latín? La hostilidad contra los clásicos procede, sobre todo, de su desconocimiento. Dice Antonio Tovar: "el mundo antiguo precisamente, si se acierta a rozarle, a ponerse en contacto con él, no se puede ya nunca olvidar, y se convierte en un problema inquietante, en un inacabable objeto de estudio".

Consideramos esencial que se enseñe el latín de modo que se gane con él algo definido antes del estudio universitario. Ese algo debe ser la resurrección en el texto de la vida antigua, no precisamente la legendaria, sino la vida real en todas sus facetas: religiosa, militar, jurídica, científica y artística, que ha pasado en tantas formas al patrimonio cultural del mundo.

Además, es el latín la madre común de las lenguas romances, como nuestras lenguas nacionales: castellano, catalán y sus modalidades, gallego, etc. Por ello, quien conoce muchas palabras latinas es capaz de comprender también otras muchas de cualquiera de estas lenguas, y el aprendizaje de las mismas resulta muy simplificado para el estudiante que ha adquirido unos principios básicos de vocabulario y de gramática latina. Hoy en día muchos de nuestros alumnos no entienden el significado de muchas de las palabras que emplean, pero cuando se encuentran con las palabras latinas de las

que proceden su comprensión se hace extremadamente clara.

Sin intentar dar una lección de la evolución de las palabras latinas a las lenguas nacionales, examinemos estas sencillas palabras, y sea ello a modo de ejemplo:  
a.— insula (latín)... isla (castellano)... illa (catalán)... illa (gallego). Vemos que la "u" (breve) latina desaparece en todas las demás. El grupo "ns" (latino) pasa a "s". Y, finalmente, el grupo "sl" (latino) pasa a "sl" en castellano y a "ll" en catalán y gallego.

b.— filius (latín)... hijo (castellano)... fill (catalán)... fillo (gallego). Vemos que la "f" (latina) en inicial de palabra pasa a "h" en castellano. El grupo "li" (latino) pasa a "j" en castellano y a "ll" en catalán y gallego, conservándose la "f" en inicial de palabra en dichas lenguas.

c.— fenestra (latín)... finestra (catalán)... fenestra (gallego).

Además las relaciones con otras áreas, no tan afines a lo humanístico, son también evidentes y útiles. Como lo sigue siendo el tradicional método de la definición etimológica, aplicable a todas las áreas del conocimiento. La Biología, la Botánica y la Medicina, entre otras, son tributarias de la nomenclatura latina. Por ello, a los que se preguntan que para qué sirve el estudio y conocimiento del griego y del latín, se les podría contestar con lo dicho por M. Formicari: "nuestros hijos aprenden latín, porque el latín es una disciplina de la inteligencia que directamente no sirve para nada, pero ayuda a comprender todas las que sirven, y a dominarlas y a no dejarse nunca sujetar por ellas. Van a las clases de las lenguas clásicas para ennoblecerse espiritualmente y llegar a ser hombres y mujeres capaces de razonar y pensar por su cuenta".

Ninguna persona culta discute su valor formativo. Sería muy largo el presentar una lista de políticos, militares, científicos y educadores que se honran defendiendo la humanidades con su ejemplo y con su palabra.

C. SOUTO GARCIA.  
Profesora de Latín del I.N.B. "Mossèn Alcover" de Manacor (Balears).

# CHARLES BAUDELAIRE I "LES FLORS DEL MAL"

Per Miquel BOTA TOTXO

Charles Baudelaire nasqué a París el 1821; o sia que ja fa 160 anys. "Les fleurs du mal" és l'únic recull poètic d'aquest escriptor francès, que morí el 1867, a l'edat de 46 anys, de greu malaltia. Sa mare, plena de bondat i d'abnegació, fou la que cuidà del fill malalt durant la trista etapa de la paràlisi sifilítica que el precipità a la mort. Per a Baudelaire, sa mare fou la personificació perfecta de l'ideal. De sa mare depengué en allò que significava l'ajut moral i econòmic; i ella, sa mare, era qui li recriminava la línia i conducta de la seva vida i tots aquells desigs que ella creia que el seu fill mai no podria assolir amb les virtuts de l'ànima.

Així i tot, amb "Les flors del mal," Baudelaire va fonamentar l'assoliment d'una transcendència essencialment definida. En aquest aspecte, Gabriel Ferrater ha assenyalat que: "La importància històrica de l'obra poètica de Baudelaire és extraordinària: com una plataforma giratòria que ha donat orientació a tota la poesia occidental. És el darrer gran romàntic francès."

Baudelaire cantava:

"¡l com t'estimaria, oh Nit, sens cap estel!

Perquè jo crec la buidor,  
Perquè jo crec la negrura  
i també la nuditat.

Jo sé que los tenebres  
són mantells

on hi viuen, sorgint  
a milers, dels meus ulls,  
sers desapareguts  
de familiars nostres."

El llibre "Les flors del mal" conté



139 poesies, distribuïdes així: 85 sota el títol de "Spleen i ideal"; 10, amb el títol de "Quadres parisencs"; 5, agrouats amb la denominació de la beguda "El vi"; 9, amb "Flor del mal"; tres, que responen a "Rebel·lió"; 6, a "La mort"; i 21 poemes agregats a l'edició pòstuma de "Les flors del mal."

Dedicats a Víctor Hugo hi ha fins a tres poemes: "El cigne," "Els set vells" i "Les velletes."

El genial autor de la gran novel·la "Els miserables" ja digué que "Baudelaire havia creat un estremiment nou."

Ara bé, s'ha dit que cap crític de la seva època va saber definir el sentit poètic de Baudelaire.

Així i tot, "Les flors del mal" l'obra que li ha donat immortalitat, és difícil d'enquadrar dins un moviment literari, dins una tendència conceptual.

Per això, jo et voldria dir,

CHARLES BAUDELAIRE

Cert que tu saludares i arrencares la màscara  
així als que te llegiren:

"Hipòcrita lector,  
en tot semblant a mi i germà meu."  
Perquè en "Les flors del mal" obra ja secular,  
Profunditzant els temes maleïts,  
junt a tot el pervers i corromput,  
sadisme, satanisme i desviacions,  
la teva rigorosa consciència,  
en veritat artística,  
hi féu sorgir més pura i radical  
una serenitat quasi bé clàssica,  
únic líric francès "babel·litzat,"  
segons et definí Ortega i Gasset.  
Així tu anticipares  
l'estètica essencial del Simbolisme  
amb sensibilitat refinadíssima  
com d'exquisida joia.

S'ha dit que eres catòlic,  
al veure't tan propens a la blasfèmia.  
I altres fins t'han jutjat  
com existencialista.

Psicòlogicament,  
Sartre t'assenyalà  
com heroi de les teves ficcions  
i arquitecte en potència del teu viure.

Tu mateix en el món et proclamares  
"laga i coltell" i "víctima i botxí."

Verlaine digué, contundent, que  
"Baudelaire representa, potencialment  
i essencialment, l'home modern tal  
com ha esdevingut a conseqüència dels  
refinaments d'una civilització  
excessiva." I Paul Valéry proclamà:  
"Amb Baudelaire, la poesia francesa ha  
transcendit les nostres fronteres."

Pollença, 1982.-PAU

# SENSE PREFIXE

La trucada orada

(Ring... ring...)

— Hi hauria el President?

— Si... Don Jordi...

— Podria xerrar amb ell, durant el descans?

— Com? Està amb la Montse?

— No serà el seu tipus, supòs...

— Per raons de pes ho dic. Ella tan afavorida... i ell, més bé sencillet, convergent...

— És pot posar o no?

— I ara que em diu? La Montse ha fugit?

— I ha plantat al respectable i al honorable?

— Ja ho val amb les "primes dones" grasses!

— Vol dir que El Jordi actua sobre l'escenari?

— Totsol?

— I això ho sap "La Trinca"?

— Jo només li volia demanar si vé o no vé a Manacor...

— Perquè no vol o perquè no l'han convidat?

— És que aú no he pogut aclarir-ho!

— El Batle era per Ses Graveres amb l'Associació de Veïnats dels Fems...

— El Rector cessat a Sa Colònica i el futur a l'Alguer...

— Els d'UCD esperaven al seu Ministre per S'Agrícola, decidits a mostrar-li Sa Bassa, però no el lloc comú del Local Cultural.

— Els d'Aliança preparaven el sopar del Matutes...

— Els funcionaris de l'Ajuntament paraven de sous envinagrats...

— El Ministre Xinès que vingue al Port no'n sabia res del Jordi...

— I N'Anfós que abans ho sabia tot, ara només va d'ossos per Son Peretó...

— Supòs comprendrà que per aquí no ho podia aclarir!

— Li prec però que no'l molesti. Monserrat només n'hi ha una, la de Manresa, moreneta, petita, verge i... rica.

— Al saludis doncs, quan baxi el teló.

— De part meva eh! Tranquil, Jordi, tranquil!

JOSEP Ma. SALOM

SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 552683  
General Franco, 4 - Tlf. 550482  
MANACOR

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

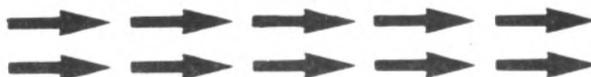


JOYAS Y PERLAS  
**LAJORICA**



# DEPORTES BAIX D'ES COS

Avd. Gral. Mola, 65 - Manacor. Tel. 55 09 77



EQUIPOS PARA  
PLAYA, NATACION  
IMMERSION Y  
PESCA SUBMARINA





## LLIBRES BEN ARRIBATS



**SANTIAGO RUSINOL EN EL RECUERDO.**— José Costa Ferrer, Heredero Clar, Rafael Ramis Togores, Rafael Perelló Paradelo y Luis Ripoll, Colección Panorama Balear. No. 197. Palma, 1982. 16 págs. en cuarta más ocho de ilustraciones.

En 1961, "Amigos de Mallorca" publicó un folleto sobre Rusinol con ocasión del centenario de su nacimiento. En él estaban tres originales de Costa Ferrer, Clar y Ramis Togores, que ahora reedita Luis Ripoll añadiéndole el capítulo que firmara él mismo, junto al manacorense Perelló Paradelo, en "Las Baleares y sus pintores", respecto al polifacético artista catalán.

\*\*\*

**LA OPERA EN MALLORCA** (siglo XIX).— Joan Parets Serra. Col. Panorama Balear. No. 108. Palma, 1982. 16 págs. más cuatro de fotograbados.

Joan Parets, uno de los estudiosos de la música mallorquina más ecuanimes y documentados, nos ofrece

en las breves páginas de esta nueva entrega de Panorama Balear un resumen del movimiento operístico registrado el siglo pasado en nuestra isla, dedicando especial atención a sus figuras más importantes, entre ellas el tenor Massanet y el bajo Riera, cuyas biografías resume junto a las de Uetam, Bou, Ordinas, etc. Completan el trabajo una relación de directores de orquesta y de compositores mallorquines autores de ópera.

\*\*\*

**EL SEÑOR INQUISIDOR Y OTRAS VIDAS POR OFICIO.**— Julio Caro Baroja. Alianza Editorial. Madrid, 1970. 254 págs. en cuarta.

Caro Baroja ha reunido en este volumen varios ejemplos de lo que el mismo denomina "vidas por oficio". La unidad del libro viene dictada tanto por el periodo histórico en que se desenvuelven las figuras que desfilan por sus páginas —fundamentalmente los siglos XVI y XVII— como por el criterio metodológico

seguido en el tratamiento de los personajes.

Sin lugar a dudas estamos ante una nueva concepción del arte de la biografía, lúcido y magistral en estas páginas de Julio Caro Baroja que recomendamos sin reserva alguna.

\*\*\*

**APUNTES HISTORICOS DE PETRA.**— Francisco Torrens, Pbro. Colección "Petra nostra" No. 4. Edita "Apóstol y Civilizador". Petra, 1982. 272 páginas en cuarta. Introducción y notas de Pere Fiol Tornila.

Mossèn Torrens Nicolau dejó inéditos cuatro tomos de la historia de la villa de Petra, dos de los cuales ahora acaban de ver la luz, unidos en un mismo volumen, en edición conmemorativa del cuarto centenario del templo parroquial de dicha villa.

Parece ser que el original ahora reproducido era el único que se conservaba. La primera parte se dedica a misceláneas históricas de la villa y la segunda a la iglesia parroquial, asociaciones

piadosas y Hermanas Franciscanas.

En la nota introductoria, el señor Fiol Tornila hace hincapié en "una manera d'entendre la història força diferent de l'actual", pero subraya el valor documental de la obra y la situa como punto de partida de sucesivas investigaciones.

\*\*\*

**TORXES DE PAU.** Miquel Bota Totxo. Dibujos d'Aligi Sassu. Edició patrocinada per "Sa Nostra". Edicions Cort. Palma, 1979. 210 págs. en cuarta.

Aquesta poesia tranquil·la i hermosa de Miquel Bota s'ofereix al llarg de "Torxes de pau" com un esponent de serenor, fruit d'una maduresa conceptual i estètica que pocs poetes arriben a assolir per les nostres contrades. Clar, profund i inspirat, el poeta pollencí du els seus versos per unes coordenades de humanitat i humanisme, feel a uns principis inamovibles de bellesa i bondat.

Un llibre deliciós aquest de Miquel Bota, que ens reconcilia amb un quefer literari que sovint cau de les mans. "Torxes de pau" ens retorna a la beatitud de la lectura sense presses, tot deixant-nos sentir l'ale del clasicisme sense pedanteria i la força del pensament més assenyat.



"Amo a Gala más que a mi madre, más que a mi padre, más que a Picasso, y más, incluso, que al dinero". Esta manifestación de Dalí deja bien patente el incommensurable amor que el pintor profesó toda la vida a Gala.

Helena Deluvina Dianaroff, aristócrata de origen ruso, era en 1929 esposa del poeta francés Paul Eluard. Durante el verano de ese mismo año, visitaría Cadaqués en compañía de su marido, del marchante belga Paul Goemans, del pintor René Magritte y de Luís Buñuel. A pesar de que la primera impresión que Gala se llevó del pintor fue la de un ser altivo, engreído, e insoportable, pronto quedarían mutuamente deslumbrados y Paul Eluard regresaría a París sin su mujer.

Gala, que con anterioridad había sido la gran promotora de la obra de Max Ernst, se convertiría a partir de ese encuentro en Cadaqués en compañera inseparable del genial pintor catalán. Amante, modelo, musa inspiradora, marchante, Gala sería la protagonista de más de medio centenar de obras, entre las que por su importancia destacan "Galarina", "Leda atómica", "Santa Elena en Port Lligat", "Corpus Hypercúbicus", etc. Posiblemente no exista mujer más y mejor pintada.

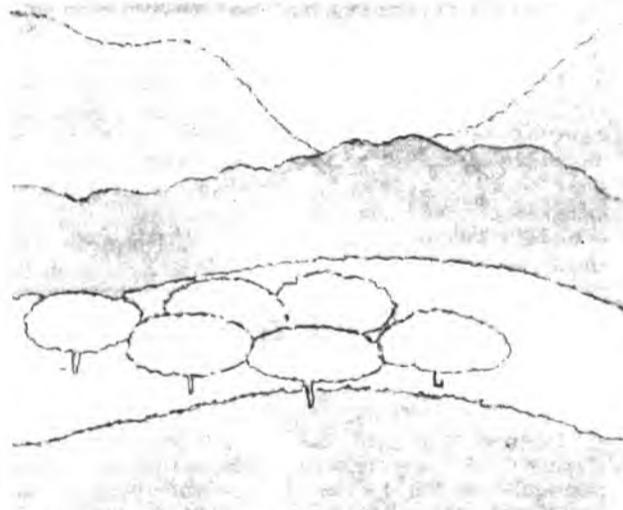
Esencial contrapeso al yo de Salvador Dalí, señalización fiel en las nebulosas encrucijadas de sus pasos, Gala asumiría en la sombra la compleja labor de una vida paradaliniana.

En cierta ocasión, a un periodista que le preguntó por qué había pintado a Gala con dos chuletas en el hombro, le contestó: "Me gustan las chuletas y me gusta mi mujer; no veo ninguna razón para no pintarlas juntas. Pero por encima de estas antropófagas demostraciones (en otra ocasión afirmó que le gustaría que su mujer se convirtiera en una oliva para poder comérsela) está el amor eterno de Dalí a Gala, que ha llevado a divinizarla. Poco después de conocerla, incorporaría su nombre a la firma de todos sus cuadros, y a partir de entonces, el binomio Gala-Dalí se incorporaría a la Historia del arte del mismo modo que sería impensable citar a Van Gogh sin comprender la importancia decisiva de su hermano Theo.

El pasado 10 de junio, Gala dejó de existir. Sus restos mortales fueron inhumados en el castillo de Pubol, en la provincia de Gerona, que el pintor había reconstruido para regalárselo.

Gala, como Dalí, no dejará de ser inmortal. G.

## MAGDALENA MASCARÓ EN CALA RATJADA



*quizá más, la falta de fórmula para lograr que una tela se cambie en obra de arte.*

*Pintora sin receta, o con receta que de tan antigua ya todos habíamos olvidado. Porque la sencillez, esa ave rara en los pintores de estos contornos, es la dueña y señora de estos espacios tan anchos y tan profundos que son los cuadros que comento."*

Estas palabras del siempre difícil crítico de "Ultima Hora/Fin de Semana," constituyen, a nuestro juicio, una lúcida valoración de la obra de nuestra primerísima pintura, cuya obra más reciente podrá verse a partir del próximo diez de julio en la taverna-galería "S'Uró" del Paseo Colón de Cala Ratjada.

Esperamos que, como siempre, el éxito acompañe a Magdalena Mascaró.

\*\*\*

Exposiciones realizadas por Magdalena Mascaró hasta el presente:

- 1955 - Exposición colectiva S.E.U. Palma de Mallorca.
- 1959 - Exposición individual pinturas, Salón Noel, Valencia.
- 1964 - Exposición colectiva, Manacor.
- 1970 - Exposición individual, pinturas i dibuixos, Manacor.
- 1970 - Exposición individual, pinturas i dibuixos "la Caixa" Felanitx.
- 1971 - Exposición individual, dibuixos, Ajuntament Manacor
- 1973 - Certamen Internacional de Pintura, Pollensa.
- 1974 - Exposición dibuixos "S'Alicorn," Manacor.
- 1979 - Exposición subasta colectiva Salonet Ca'n Bauça, Manacor.
- 1979 - Exposició individual pintures i dibuixos Galeria "Xaloc", Palma.
- 1980 - Exposición individual pinturas i dibuixos Galeria "Es Cau" Manacor.
- 1980 - Certamen dibuix "Ciutat de Felanitx".
- 1981 - Certamen dibuix i pintura "Ciutat de Felanitx".
- 1981 - Exposició individual olis Galeria "Joaquim Mir," Palma.

El próximo sábado abre exposición en Cala Ratjada la pintora Magdalena Mascaró, apartada de las galerías desde principios del año último. Será esta su exposición individual número nueve, desde que en 1959 expusiera en el Salón Noel, de Valencia.

Ciertamente no se ha prodigado en exceso esta pintora manacorina de singular personalidad. No obstante, cada una de sus salidas se cuentan por éxitos, habiendo conseguido un lugar envidiable entre la pintura de la isla.

Rafael Jaume, escribía de Magdalena Mascaró cuando su última exposición en Palma:

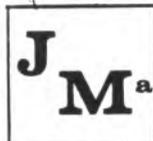
*"Me encantó la fórmula empleada por Magdalena Mascaró para hacer su pintura. O*

JAIME DOMÈNGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, B S'ILLOT

**LLULL**  
**SASTRERIA**

no ho dubti

Sastreria - Confecció  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 0175  
Manacor



PINTURAS Y  
DECORACION  
EN GENERAL

**J. M. SERRANO**

Presupuestos gratis y sin compromiso

LES OFRECE SUS NUEVOS SERVICIOS EN  
LACADOS Y EMBARNIZADOS DE PUERTAS  
PERSIANAS Y MUEBLES EN GENERAL.

TAMBIEN COMO SIEMPRE:

- FACHADAS E INTERIORES
  - PAPELES PINTADOS
  - DECORACIONES EN FRISO (Techos y paredes)
  - MOQUETAS (suelo y paredes)
- PRESUPUESTOS GRATIS Y  
SIN COMPROMISO

Particular: Martín Vila, 7 - 1.  
(enfrente La Gata Limpia) - Tel. 552119  
MANACOR

Encargos:  
Bar Condal - Tel. 552580  
Vilanova, 11 - ARTA

# BOWLING CLUB

## CALA MILLOR



### SEIS PISTAS AUTOMATICAS

### SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA  
PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE  
DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

## CARTAS

OFRECIMIENTO

Director de PERLAS Y  
CUEVAS

Querido amigo: sólo dos palabras referente a la publicación del proyecto de sueldos de funcionarios municipales ofrecido por esta revista en su número 451 y que por lo visto cierta clase política quería escamotear a la opinión pública.

La primera palabra es esta: GRACIAS.

La segunda palabra es esta: ENHORABUENA.

Gracias pues han prestado un servicio no solo a los funcionarios (aunque unos pocos de ellos prefieran no tener que justificar emolumentos detrás del mostrador), sino que el servicio se ha prestado a todo contribuyente, enhorabuena pues se trata

de una información que se debía al pueblo y PERLAS Y CUEVAS la ha servido tal cual.

Con respeto a las gestiones que en el Consistorio se han iniciado para esclarecer de donde salió el chivatazo, si alguien llegara a molestar a ustedes en busca de responsables, pueden utilizar mi nombre o el que prefieran de los que conmigo rubrican esta carta, por lo cual adjuntamos a ella la correspondiente autorización.

Manacor, 26 de Junio de 1982.

X.X. (siguen otras cinco firmas)

PETICIONES DEL PSOE

Sr. Alcalde-Presidente:

Como miembro de esta Corporación y en calidad de portavoz del Grupo Socialista en la misma, solicito de V.I. lo siguiente:

- 1o.- Mantenga la propuesta de la Comisión de

Hacienda y Personal en lo referente a las retribuciones de los miembros de la plantilla de funcionarios como propuesta base, a fin de que, sobre ella, puedan proponerse las rectificaciones oportunas para lograr la pretendida equiparación a los funcionarios del Estado sin perjuicio del sentido de justicia distributiva.

- 2o.- Tome acta de la más enérgica protesta del Grupo Socialista en relación a la personalización que la Comisión de Hacienda hace al estudiar el sueldo de funcionarios de un mismo grado o nivel.

- 3o.- En el apartado 5. del acta de la Comisión de Hacienda del día 21 de Julio de 1.982, leemos: "Indicar al Sr. Alcalde se inicie expediente de despido inmediato a un funcionario por sus reiteradas infracciones en el registro de entradas y salidas, así como abandono reiterativo de su

puesto de trabajo sin autorización alguna." Exigimos se presente informe sobre dichos abandonos de trabajo. Particularmente tenemos noticias de que dicho funcionario se ve obligado a salir con frecuencia de la oficina para suplir las deficiencias de funcionarios de título Superior del mismo Negociado, los cuales no entregan la relación de medidas que son necesarias para grafiar planos y proyectos.

Queremos manifestar públicamente nuestro recelo o sospecha de que todo el tinglado no sea más que una consecuencia de la afiliación al P.S.O.E. del Delineante Sr. Antonio Mestre, circunstancia que rompe la estructura montada por ciertos señores en el Negociado de Obras.

Sin otro particular, atentamente

(Firmado: Antonio Sureda Parera)

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas  
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

SEGUROS

## EN SETIEMBRE, NUEVA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE CAMARA

Tras el éxito alcanzado por la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" en su reciente actuación del día del Corpus, están lloviendo peticiones para que el conjunto actúe en diversos lugares de la isla, incluido

Palma, así como en Menorca. Pero, desafortunadamente, la orquesta no podrá reaparecer hasta septiembre, debido a la gira que inicia muy en breve su director

Tampoco podrá ofrecerse

el habitual concierto del Carmen en el templo parroquial de Porto Cristo, concierto que ha sido aplazado hasta septiembre, cuando el director Gabriel Estrellas se encuentre de regreso.

Por otra parte ha podido saberse que la "Ciudad de Manacor" prepara una gran temporada para el 82-83, durante la cual podría ofrecer algunos estrenos y actuar en un primerísimo escenario de la capital.



## BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL  
APARCAMIENTO PROPIO - MENU  
ESPECIAL PARA NIÑOS  
ABIERTO TODOS LOS DIAS,  
EXCEPTO LOS MARTES

¡VISITENOS!



SON MACIA - TELEFONO: 554793

# PERRERIAS DE JAUME MOYA

## LOS PERROS Y SU FUTURO

En cualquier libro de zoología, podrá Vd. enterarse de que los primates, el chimpancé, el gorila o el orangután, son los animales más inteligentes (1) y yo no voy a discutir lo que dicen los zoólogos, entre otras cosas, porque son lo que a mí me hubiera gustado ser.

Desde 1950 a 1956 viví en Barcelona, a dos pasos del parque zoológico barcelonés, no tenía más que cruzar la calle y ya estaba rodeado de animales.

Mis visitas al parque eran tan frecuentes, que acabé por hacer amistad con todo el personal, tanto el humano, como el enjaulado. Podría contar cosas verdaderamente curiosas sobre los chimpancés, pero en los libros leerá Vd. historias mucho más sorprendentes que las que yo podría relatar. Con toda

su inteligencia, sin embargo, los chimpancés continúan enjaulados. Se dejan adiestrar con facilidad, hacen las mismas gracias cuando son jóvenes, se vuelven antipáticos, intratables e incluso peligrosos a medida que envejecen; mueren y las generaciones se suceden sin conseguir salir de la jaula. Han prosperado poco. (No voy a emplear la palabra evolucionar, ni a citar a Darwin, ni a sus lombrices, ni sus pulgas de vino, porque este artículo, como verán, no tiene la más pequeña pretensión científica).

No hablo de evolucionar, sino de prosperar.

Mientras tanto ¿qué han hecho los perros? Cualquier persona de mi edad e incluso más joven, recordará que hace cincuenta años, en Manacor, se podía ver de

vez en cuando algún CA EIVICENC, lleno de garrapatas, rondando por la plaza de abastos. Algún que otro perdiguero indefinible, y chuchos en cantidades no excesivas. Habría también dos o tres PASTORES ALEMANES, pero éstos, están en todas partes. Si entonces, además, estaban ayudados por "Rin-Tin-Tin", ya me dirán Vds.

Hoy, en Manacor, no es nada raro ver un POINTER, un DACHSHUND, un COCKER; un AFGANO o un SETTER IRLANDES. ¿Qué ha ocurrido?: Sencillamente, que el perro se ha aprovechado de la mejora que ha experimentado la especie que él eligió en la prehistoria. Porque fue el perro el que eligió al hombre y no al revés como algunos piensan. El perro supo ver desde el principio, que aquel parlanchín erecto, tenía porvenir.

No hay nada mejor, que saber escoger un buen socio. Lo demás fue coser y cantar. Ayudarle, con una carrerita, a cobrar una pieza, darle cuatro ladridos cariñosos, mover un poco la cola y a participar del festín.

Pongo por ejemplo a Manacor, porque para Manacor estoy escribiendo y porque me enorgullece ver que en mi ciudad natal, los perros vayan ganando puestos de trabajo, como los ganan en todos los países prósperos, cultos y civilizados, según demostré en un artículo anterior.

No ponga cara de perplejidad por haber leído PUESTOS DE TRABAJO, leído bien.



Tres preciosos perros —un Cocker, un Pequinés y un Terrier— junto a un gato, trabajando a la vera del fuego de una chimenea.

Son más de las dos de la madrugada, toda mi familia está ya descansando y mi pequeño perro está durmiendo a mis pies, esperando que yo acabe, para irse a dormir a su sitio habitual. En cuanto me levante, para ir a mi cama, él se levantará, estoy seguro, para ir a la suya.

¿Qué hacía entonces mi perro?: Sencillamente esperarme y estar. Estaba y esto, para él, ya es trabajar.

¿O pensaba Vd. que mi perro era un trabajador agrícola? En primer lugar mi perro no tiene el tamaño adecuado para guardar ovejas, no inspira suficiente respeto para trabajar de vigilante, ni posee la fuerza necesaria para arrastrar un trineo.

Si el campo se despuebla y se pueblan las ciudades, si los gañanes se convierten en obreros industriales... ¿por qué va a dedicarse mi perro a destripar terrones? Hay que renovarse o morir, que la vida está muy difícil.

Los que trabajan en el arrastre de trineos han perdido ya prácticamente todos sus puestos. Quedan unos pocos centenares de profesionales en Alaska, deportistas más obsoletos que un "cow-boy" de rodeo, que toman parte una vez al año en la carrera de Nome a Anchorage y poca cosa más.

Los que se ocupaban en la persecución de liebres y conejos, trabajan en los canódromos, suerte que han tenido. Como en los canódromos se puede jugar, como en los bingos, pues no hay paro.

En Suiza, los del reparto de leche han sido sustituidos por furgonetas y... ¡Hala... a estar!...

Los cazadores se defienden algo mejor, pero tienen poco futuro, la caza abunda cada vez menos.

Los pastores tampoco marchan bien. La ganadería estabulada va imponiéndose, porque se ahorra trabajo y mano de obra.

Los policías, no solo conservan su personal, sino que incluso lo aumentan ligeramente gracias, mejor dicho, por culpa del aumento de la criminalidad y la drogadicción. Pero, siendo plazas muy limitadas, es difícilísimo colocarse.

Además la profesión está dominada por un clan, el de los pastores alemanes, que lo tienen todo copado. Pasa como en algunas profesiones humanas, por ejemplo la marina de guerra o los registradores de la propiedad. De vez en cuando se cuele algún DOBERMANN, este AIRE DALE, aquel BLOODHUND. Nada. Poca cosa es esto, para solucionar la crisis laboral.

Los truferos tienen que hacer muchas horas extras para sacar un jornal digno. Las trufas son cada vez más raras y se han puesto a unos precios que ya no son asequibles para el consumidor.

Los vigilantes van siendo substituidos por sofisticados sistemas de alarma que dejan al personal en paro.

Incluso los que trabajan en las profesiones más dignas, nobles y necesarias de entrenamiento, por ejemplo el LABRADOR o el HUSKY, ocupados en hacer de lazarillos a los ciegos, ven con inquietud su futuro amenazado por los avances en las aplicaciones del radar. ¿Qué puede hacer un perro? Solo hay una profesión que no tiene amenaza de crisis. Solamente en una actividad hay demanda de trabajo. En ella (casi igual que lo que ocurre con el paro humano) se pueden colar todos. Desde el grandullón IRISH

WOLFHOUND al pequeñajo MALTES, desde el flacucho WHIPPET il obeso CLUMBER SPANIEL, desde el pelado MEJICANO DESNUDO al peludo BOBTAIL. Desde el lento SAN BERNARDO al nervioso FOX TERRIER.

El hombre, su socio, su viejo y querido socio, no puede dejarlo tirado en la calle. El perro sabe que podría trabajar en otras actividades menos vergonzantes y más útiles, desearía poder hacerlo, pero no va a poner a su dueño en un compromiso, en este tiempo tan difícil y con tanta depresión.

No le queda más remedio, muy a su pesar, que trabajar de estante, pero no de mueble con anaqueles y entrepaños, sino de ESTANTE participio activo del verbo estar.

ESTE ES SIN NINGUNA DUDA, EL FUTURO DEL PERRÓ.

JAUME MOYA

(1) Llevo esta cita a pie de página, porque como seguramente mi viejo amigo y nuevo convecino Joaquín Fuster se cansará de leerme antes de terminar, no se enterará de que yo considero a los delfines más inteligentes incluso que los primates. Al bueno de Joaquín, la antipatía que los tiene, a veces le obnubila.

## MOTOR Y NAUTICA MANACOR

— AUDI AGENTE DE VENTAS DE:

— WOLSWAGEN

COMPRA Y VENTA DE  
AUTOMOVILES USADOS

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE

MERCURY

MOTORES MARINOS

BALSAS GOMA «LANTIC»

INTRABORDA «BMW»

COMPRA Y VENTA BARCOS NUEVOS Y USADOS

Plaza Ramón Llull s/n - MANACOR

Sastreria - Confección  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

perfumería siren

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



MANACOR

55 01 75

MANACOR

# “MEDICA MANACOR”:

• UNO DE LOS CENTROS SANITARIOS MAS AVANZADOS Y COMPLETOS DE LA COMARCA



Dr. Dora

En pleno centro de Manacor, concretamente en la plaza Rector Rubí, justo delante de la iglesia de Los Dolores, esta “MEDICA MANACOR”, uno de los centros sanitarios más avanzados y completos de toda la comarca. De sus perspectivas y objetivos hemos hablado con su director doctor Dora Parera:

—Dr. Dora; según creo, Médica Manacor es la única clínica de estas características — traumatología, radiología, electrocardiograma, utología, etc. — que hay en toda la comarca. ¿Nos podría concretar los servicios que puede prestar a sus clientes?

—Aunque seamos un centro especializado en traumatología, tenemos un amplio servicio de otras especialidades, que abarca la electroterapia, es decir, dolores, reumatismos, inflamaciones, golpes, etc. La mecanoterapia que es el proceso de recuperación de accidentados ya que

contamos con una completa sala de gimnasia; la radiología, la espirometría, que sirve para medir la capacidad pulmonar del paciente, electros, así como también chequeos completos cardio-pulmonares con sus consiguientes análisis de sangre, reconocimiento de la vista, orejas, etc.

—Sinceramente, ¿resulta más caro o más barato al enfermo la atención en esta clínica o en la capital?

—Sin duda alguna le resulta mucho más barato, aunque no fuera sino que por quedarse en Manacor se ahorra tiempo y dinero perdidos en los desplazamientos. En otro orden de cosas tengo que decir que “Médica Manacor” está abierta a todos los seguros libres e individuales.

—¿Está preparada esta clínica para atender casos como, por ejemplo, un accidentado de gravedad?

—Al presentarse un herido grave lo que hacemos es practicarle las primeras curas, preparándolo para que pueda ser trasladado a un centro más adecuado. Naturalmente, si el paciente lo desea yo mismo puedo seguir su caso en Palma.

—Creo que “Médica Manacor” hace ya un año que funciona ¿Cómo ha respondido nuestro público?

—Muy bien, tanto que podemos decir que nuestros pacientes vienen de toda la comarca; Porto Cristo, Son Macià, Son Servera, Cala Millor, Calas de Mallorca, San Lorenzo, e incluso de Artá.

—¿Pueden intervenir quirúrgicamente?

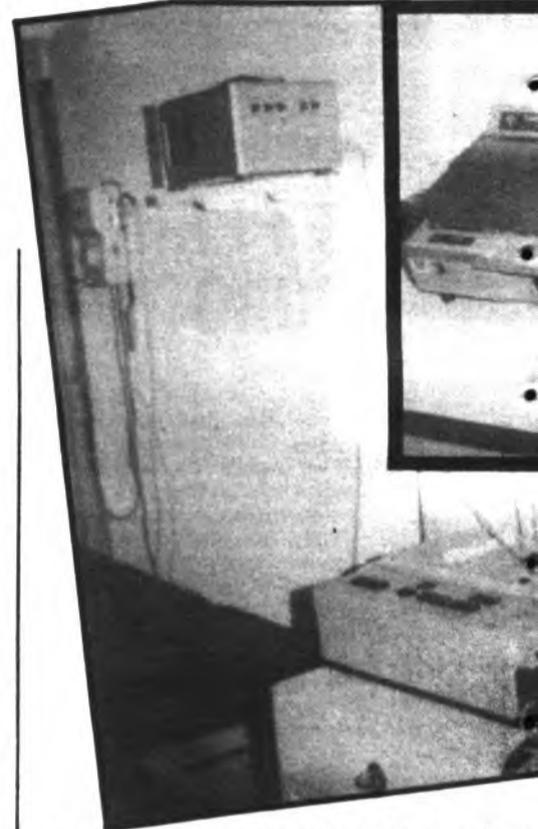
—Si se trata de operaciones sencillas, de anestesia local, estamos preparados para ello. De hecho practicamos muchas.

—¿Cuál es su horario?

—Prácticamente todo el día; de ocho treinta de la mañana a nueve de la noche.

—Dr. Dora, ¿cuales son sus objetivos inmediatos?

—Uno de nuestros objetivos primordiales de tipo social, es decir, queremos elevar el nivel de la medicina en la cámara, no tan sólo en la existencial sino incluso en la preventiva. Además nos tenemos marcadas unas metas en cuanto a divulgación médica; por eso ya hemos realizado dos mesas redondas en la que asistieron como ponentes personalidades tan destacadas en el mundo de la medicina como el Jefe de Servicios de Reumatología del Hospital de



la Cruz Roja de Barcelona, Dr. Casademar, como también el Dr. Rosselló Ramonell, Dr. Escayola Ritter.

Tengo que resaltar también que conversaciones con el ayuntamiento para interesar utilizar nuestras instalaciones.



Miguel Puig y Martín Riera en un momento de la entrevista.

# MIGUEL PUIG

## PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE CARRE

Nos pusimos en contacto con Miquel Puig, Presidente de la S. de C. al Trote de Manacor para mantener con él un cambio de impresiones sobre la función que desempeña en el contexto hípico de nuestra ciudad.

— Sr. Puig, ¿Cuánto tiempo lleva al frente de la S. de C. al T. de Manacor?

— El próximo 26 de Octubre se cumplirán tres años desde mi elección.

— ¿Cómo enjuicia su labor a lo largo de este tiempo?

— Mi labor ha consistido en una apertura total de la estructura de la S. de C. al T. hacia las ideas de los que aportan el peso de la Sociedad en sí, que son los propietarios de los caballos y que fueron los que me dieron su apoyo en las elecciones. Otro de mis fundamentos ha sido el actuar como propietario de caballos e intentar una transferencia tanto administrativa como deportiva, consiguiendo que la pista se tenga como un terreno deportivo al margen del juego. He realizado una serie de mejoras en la pista, así como algunas subidas en los premios. Debo añadir que se ha seguido una política de puertas abiertas, y que el día que los propietarios me nieguen su apoyo me iré tranquilamente.

— ¿Principales dificultades que ha encontrado?

— En un principio todo fueron facilidades, gracias en parte a la euforia por haber conseguido que la Asociación de propietarios mandara. Dificultades en sí, no he tenido muchas, quizás las principales hayan sido la oposición de gente que antes me apoyó, algunas dificultades económicas, que no han sido críticas y que no han obstruido mi labor en ningún momento. Y también algunos rozamientos con la Federación, que tampoco han sido críticos, ya que ahora nos llevamos bien con dicho organismo.

— ¿Cree Vd. que en número de aficionados o que más?

— Mira, el pueblo hace mucha presión económica como la que se hace en una pista apta para la práctica de la teoría que sigue la S. de C. al T. equiparar a un equipo ascendiendo y al otro descendiendo. Manacor hay una afición en la que se vean tantas cosas el que tenemos aquí.

— ¿Viene gente exclusiva de la comarca?

— Viene mucha gente de fuera generalmente lo hacen especial, pero la inmensa mayoría de la ciudad. Y es que el público en la materia, se le pueden ver algunos hipódromos franceses.

— ¿A qué nivel está respecto del resto de las Balears?

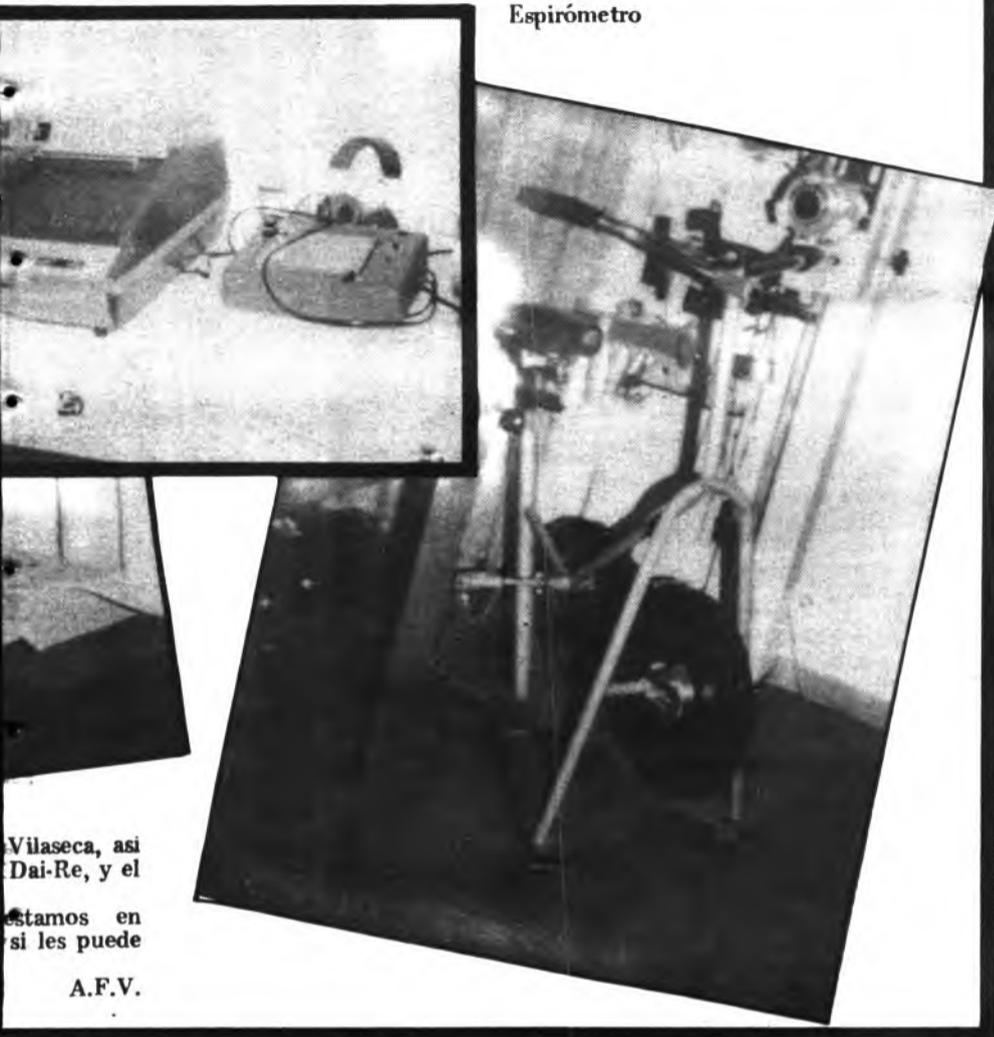
— Hay poca cría para la raza. El producto nacional genera ya que aquí no hay yegadas de caballos de plantilla de Manacor.

— ¿Y a nivel competitivo?

— Sin ningún tipo de duda, un trabajo extraordinario.

— ¿De qué adolece la h

ARCA



Espirómetro

Vilaseca, así  
Dai-Re, y el

estamos en  
si les puede

A.F.V.

AS AL TROTE

estra ciudad hay suficiente  
or el contrario podría haber

gros al poder aguantar una  
representa el poder sostener  
de las carreras. Si se aplicara  
al T., al fútbol se podría  
or, es decir, que un año  
y así sucesivamente. En  
fica. No hay otra localidad  
s y tanto espectáculo como

te de Manacor o también la

Manacor. Los que vienen de  
ara ver correr un caballo en  
ría es gente de la misma  
Manacor es muy entendido  
omparar incluso con el de  
caballo trotón de Manacor  
s?

ón que realmente tenemos.  
ente nace fuera de Manacor  
s importantes. Aunque los  
r, salvo algunas excepciones,

Manacor posee los mejores  
propietarios, que han hecho  
de elogio.  
manacorenses?

— No sólo a nuestra ciudad, sino a toda España, le hace falta un relanzamiento económico que sea definitivo. Se necesita un mecanismo para que cada caballo genere su propia economía. Mi idea es que los esfuerzos que se han hecho para instaurar un sistema de juego que acerque más la emoción del juego al apostador se tendrían que canalizar a través de la Federación o bien de la Asociación de propietarios de caballos. Es necesario sacar el juego fuera de los hipódromos.

— ¿Cuál de las pruebas que se desarrollan durante la temporada es la que atrae más público?

— Sin lugar a dudas la Gran Diada Hípica que incluye el Gran Premio de Manacor. Aunque también es importante la prueba para potros de tres años, que es la última prueba que tienen que superar antes de pasar a ser caballos. Nosotros intentamos ofrecer un espectáculo al público y es la fiesta en sí lo que atrae al espectador. Al organizar pruebas al trote montado, o de mujeres conductoras intentamos ofrecer al espectador algo nuevo que rompa la monotonía del programa. Ahora bien, la gente no da continuidad, es decir, mucha gente no viene asiduamente, sino que lo hace solamente para ver lo anormal, lo fuera de lo corriente.

Y ya por último, Sr. Puig, ¿Cuál es su principal objetivo?  
— No tengo un objetivo definido. Mi deseo es continuar, y si es posible al finalizar el mandato haber conseguido que la mentalidad de los aficionados haya evolucionado hasta el punto de que no llegue a dejarse imponer nunca una decisión personal sin saber el porque, es decir, que los caballistas sean capaces de exigir a mis sucesores lo mismo que me han exigido a mí, o sea una apertura de puertas y una transferencia que es lo que yo he conseguido.

Gracias.

MARTI RIERA

**ORIGINALES DISEÑOS  
PARA JOYAS DE  
ORO DEL GENIALÍSIMO  
JULIO VIERA**

El polifacético Julio Viera acaba de firmar un contrato en exclusiva con la prestigiosa joyería palmesana de Enrique Moreno; el convenio artístico-comercial trata de una colección de joyas esculturizadas de Julio Viera, cuyos originales en cera ha realizado el artista con sus propias manos. De cada una de estas joyas se ha realizado una edición restringida, numerada y con la firma de Julio Viera. Un certificado que garantiza su autenticidad se debe exigir siempre al adquirir estas joyas-esculturas, que se exhibirá próximamente en el Taller de Moreno: "Mis creativas obras en serie son las más serias; se unifica la cantidad con la calidad, metamorfoseándose la física plástica con la metafísica cosmogónica de un deslumbrante eclipse entre la idealización mágica de la materia más noble: inmortalizándose el oro en mítico símbolo puramente artístico," nos ha respetado, así, de sopetón el singularísimo Julio a la vez que nos comunica, con ilusionado optimismo, que la próxima temporada realizará una gran exposición en ES CAU donde, entre sus pinturas y dibujos, también se exhibirán los numerosos diseños (algunos reproducimos aquí, en nuestra Revista, en rigurosa exclusividad) de sus esculturas-joyas en oro que igualmente figurarán en la muestra.

¡A nosotros nos viene Viera de perlas!  
JOSE LUIS BOLIVAR

ABSTRACCIONES

— Resulta curioso observar la distancia reacción en la infancia y en la madurez ante el cumpleaños. El niño dice: "Un año más." El hombre maduro exclama: "Un año menos."

— Hay una frase de D. Marcelino Menéndez y Pelayo que constituye toda una antología

El ilustre personaje, en el lecho de muerte, exclamó: "Que lástima morirme cuando me faltaba tanto que leer."

Y no puede decirse que D. Marcelino —que falleció a edad avanzada— fuese, precisamente, una

persona que no leyera.

— Diógenes, el pensador griego, dijo: "Nada hay más miserable que el viejo pobre."

Creo que hay algo pero, y es: el viejo desengañado, escéptico y, además, enfermo.

— Conozco a muchas personas que se preguntan lo que pueden hacer en los casinos los socios ya mayores contemplando la calle horas y horas.

Aparte de ojear la prensa diaria, recordar, cavilar, maquinarse mentalmente, confabular, rumorear, chismorrear, etc. etc., tengo para mi que, además, se complacen en

contemplar a los jóvenes. Puede que su espíritu decaído se vea reconfortado ante la visión de la vida activa y fecunda. (Salvo las excepciones de los "jóvenes-viejos" que ni son activos ni fecundos).

— Las canas pueden ser, en muchos casos, corona de luz y signo de cordura. A pesar de que algunos se empeñan en disimularlas. (Seguramente porque carecen de luz propia y de cordura).

— Es preciso que el viejo defienda su cerebro y su mente de los ataques de la senectud, intolerancia e inflexibilidad

J.L.C.

## TOMEU RIERA, UN DIBUIXANT EXOTERIC

# "SEMPRE DIBUIX EL MEU PRESENT"

"ESTIC PREPARANT UN LLIBRE AMB ELS DE SOTERRANI"

No hi ha dubte que el món del còmic té un grapat de bons aficionats a Manacor, alguns dels quals també dibuixen. I a més a més, ho fan molt bé. Avui tenim amb nosaltres, per fer una xerrada amb ell, en Tomeu Riera, probablement el més jove dels dibuixants manacorins.

-Tomeu, com va ser això de començar a dibuixar?  
 -Ve de molt temps enrera. De petit m'agradaven molt els còmics, i em va quedar l'afició per sempre.  
 -I els teus mestres en aquest art?  
 -Puc dir que som totalment autodidacta. Naturalment sempre va un aprenent d'aquells que ho fan millor, però no hi ha un mestre concret.  
 -També fas tu els guions?  
 -Lo meu són els dibuixos. Fins ara no he donat massa



importància al guió. En aquest moment estic preparant una cosa amb un guionista.

-¿T'has fixat una meta en aquest món del còmic?  
 -Meta concreta, no. Ara bé, m'agradaria poder dedicar-me exclusivament al còmic, que és el que realment m'agrada.  
 -Fins ara, a on tens publicats dibuixos, Tomeu?  
 -A les revistes del Institut, "Mestall" i "Res pus mai mes", a "Soterrani", al "Manacor", a "Perlas y Cuevas".  
 -¿Creus que hi ha bon ambient del còmic a Manacor?  
 -Molts pocs dibuixants. M'agrada molt en Tomeu Matamalas  
 -¿Quins projectes són els teus?  
 -Treballar amb un guió que m'han escrit, preparar una exposició a la galeria Es Cau la propera temporada, i invertir un llibre amb els de Soterrani. Però per damunt tot dibuixar i dibuixar.  
 -¿Quins són els còmics que més t'agraden?  
 -1984, Totem, Còmic Internacional...  
 -Creus que hi ha dibuixants espanyols "exportables"?  
 -Sí. Perfectament. Hi ha dibuixants espanyols a un gran nivell.  
 -Als teus dibuixos hi ha una simbologia, daus, "gnomos", dracs, que es repeteix sovint. Ens agradaria que ens donassis la teva interpretació d'aquests elements?  
 -Els daus és una cosa a la que som aficionat; és un element que trob molt graciós; els "gnomos" representen la felicitat; en quant als dracs, són uns animallets que més aviat em fan oi, però els que jo dibuix m'agraden molt.  
 -Els teus dibuixos donen una visió molt pessimista de la vida. ¿Cóm és?  
 -Es la meua visió personal del món. Una visió bastant tràgica.  
 -¿Quina creus que és la funció social a la que el còmic està destinat?  
 -Estic convençut que el còmic és un magnífic vehicle de comunicació, i que per tant, pot desenvolupar perfectament una tasca cultural.  
 -A part del dibuix, ¿tens altres aficions?  
 -Ara estic fent un curset de teatre amb els "Capsigranys".  
 -¿Quins temes són els que inspiren els teus dibuixos?  
 -Jo sols puc dibuixar quan estic molt trist o molt



content. Els meus dibuixos reflecteixen casi sempre aquests dos sentiments. ¿Temes? la mort, la droga, coses infantils satíriques, soldadets? . No dibuix mai perquè sí; sempre dibuix el meu present, en el meu estat d'ànim.

-Per acabar, amic tomeu; definit amb dues paraules:  
 -Raro i vago.  
 I fins aquí la nostra conversa amb en Tomeu Riera, un bon dibuixant i una excel·lent persona, a la que desitjam un futur brillant i exitós.

B.S.

# PA

## PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE  
PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES

\*\*\*\*\*

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

## EL TRAJE DE BAÑO, AYER Y HOY



Dos bañistas de finales del siglo pasado

Que duda cabe que todo tiene su historia, por pequeña y ridícula que sea; todo tiene, su azarado o calmoso transcurrir en el tiempo, su nacimiento, su evolución y, — por que no —, su muerte. La historia del traje de baño es reciente, aunque los mismísimos romanos lo empeasen, y con el triunfo del cristianismo empezase una época de poca suerte. Verdaderamente, los primeros cristianos no fueron demasiado fanáticos del clásico baño en el mar.

Pero, — a Dios gracias —, todo cambia y el mundo camina y evoluciona y, con él, — como no —, las costumbres y manías de las diferentes sociedades que lo han poblado.

Habría que llegar a la Inglaterra del siglo XVIII, con el doctor Russell, para que el mar volviera a empezar a ser nuevamente beneficioso para la salud. A principios del XIX el doctor francés Tronchin ya aconsejaba los baños. Seguramente él nunca llegó a pensar que un siglo después su consejo hubiese sido tan masivamente escuchado, que muchas de las playas se hubiesen quedado pequeñas debido a la enorme cantidad de bañistas que fueron a "saborear" el cálido contacto con el sol y el agua salada.

Poco a poco, lentamente, el traje de baño ha ido reduciendo sus dimensiones, a pesar de la feroz resistencia por parte de los moralistas, de la religión y de las costumbres que en ningún momento fueron tolerantes en este aspecto.

Haciendo un poquito de historia, la moda del traje de baño surgió en la segunda mitad del siglo XIX, cuando los emperadores de Francia, Napoleón III y la española

Eugenia de Montijo, fueron a la playa de Biarritz en un caluroso día de verano. En aquellos tiempos los trajes de baño eran adecuados a la rígida moral de la época, ya que los baños se tomaban enfundados en una especie de camisones, largos hasta los pies.

Ya en 1880, Francia lanzó a la playa el primer modelo de traje de baño femenino, consistente en unos pantalones anchos y cómodos, ajustados a las pantorrillas, que formaban una especie de casaca que llegaba por debajo de las caderas, cerrado hasta el cuello con una botonadura vertical. A este traje se le bautizó con el nombre de "Bloomer" ya que se inspiraba en una prenda lanzada veintinueve años antes en los Estados Unidos por la directora del periódico "The Lily", llamada Amelia Bloomer.

Fue tanto el éxito del traje "Bloomer" que prácticamente aguantó hasta la guerra de 1914.

Tras la primera guerra mundial, surgió el "maillot" surgiendo auténticas oleadas de críticas de los estamentos más conservadores de la sociedad. Tan fuertes fueron las iras que las autoridades se vieron obligadas a reglamentar el uso del "maillot", llegando incluso a establecer los centímetros cuadrados de superficie epidérmica que la ley consentía llevar al descubierto. Por primera vez surgieron los "inspectores de moral" que se cuidaban en hacer cumplir tajantemente estas curiosas disposiciones.

Pero los tiempos avanzaban inexorablemente y el concepto "de piel" fue cambiando con él. Si desde

hacia siglos se estilaba la piel suave y blanca, en plena década de los veinte se empezó a poner de moda los cutis dorados y bronceados, lo que significaba una nueva reducción en las proporciones del traje de baño.

En los cuarenta, España, debido al régimen imperante, quedó rezagada respecto a otros países, ya que mientras en 1946 surgía el bikini en todo el mundo, aquí, se seguía con el traje "Laburu" creado por el famoso jesuita y que consistía en un traje que "respetaba, — decían — la moral y las buenas costumbres."

El régimen franquista fue bastante duro en este aspecto, llegando incluso, en las postrimerías de la postguerra, a dividir las playas en tres partes: para hombres, mujeres y en medio una zona neutra. Pero todo termina, y el sistema fue liberizándose paulatinamente, a medida que el turismo se iba integrando como fuerza vital y básica para la economía española. Ya en 1963, en plena era liberalizadora del entonces ministro de Información y Turismo Fraga Iribarne se vio el primer bikini en una película, concretamente en "Playa de Palma" que dirigió Juan Bosch y que interpretó Elke Sommer. Desde aquel entonces, la evolución ha sido imparable, hasta llegar a 1975, año de la muerte del general donde pasar del bikini al monobikini e incluso al desnudo total ha sido un abrir y cerrar de ojos.

Actualmente España es uno de los países más permisibles en este aspecto que existen y ver bañarse a mujeres con los pechos al aire son ya cosas que no sorprenden a nadie.

Efectivamente, desde que en 1946 apareció el traje de baño de dos piezas, conocido por el "bikini", las

medidas de ropa fueron reduciéndose hasta que en 1964, surgió el "monobikini", es decir, traje de baño compuesto por una sola pieza que se reducía a un slip y que dejaba en libertad los pechos de la mujer. Su propagadora fue la americana Tony Lee Shelley, que sería detenida por la policía de Chicago, precisamente por lucir su invento.

Ahora, dieciocho años después de aquella detención, prácticamente por todo el mundo libre está implantando el monobikini y ya existen en muchos de estos países playas nudistas donde el desnudo es cosa de todos los días.

Ya nadie, pues, se escandaliza por estas cosas, ni siquiera en los lugares más conservadores hacen nada para evitarlo. Curiosamente, y hablando en términos más cercanos, una de las islas más liberales y avanzadas en todos los aspectos tiene como su más alto representante a un senador conservador, me estoy refiriendo, claro está, a Ibiza, que en poco más de cinco años se ha convertido en uno de los centros turísticos más importantes del Mediterráneo e incluso algunos afirman que del mundo.

Para terminar este breve repaso por la historia del traje de baño, basta añadir que actualmente estamos atravesando una época poco recatada y avergonzante, donde la estética es lo primordial y el desnudo ya no se mira como una cosa maliciosa. Se puede decir claramente que en nuestras playas no hay una tendencia definida ya que podemos ver reunidos el ya clásico "una" pieza, que se va renovando cada año, el bikini, y como no, el monobikini. Y, por descontado, cuando se puede, el "nada".

L.F.B. y A.F.V.



Un día cualquiera en una playa cualquiera  
Un siglo separan estas dos fotografías

## CARTA DE SON MACIÀ



Que tal amic? Per aquí ja m'estic fonguent de calor. Ja tenim l'estiu lo que es diu bé damunt. I per aquesta contrada tot ja ha madurat els albercocs ja ho ha hagut la plena, i els que no són tardans ja van mancabant. També el blat i l'ordi ja han fet la seva. Ara sols falta que passi aquesta màquina tan sofisticada que deixa les bales ben fermades. Es el temps bó per segar, malgrat que ja no es du el blat a l'era.

També és el temps que els al.lotets agafen punt, o sia, les vacances. La nostra escola de Son Macià va finalitzar les classes dimecres de la setmana passada. Després vénen els bons o mals glops de les notes. ¿Qué hem de fer?

Els que sabien bé el que feien eran els balladors del ball de dissabte vespre. L'estol d'es Picot va organitzar una vetlada de ball damunt la plaça el dissabte passat dia 26. Va estar bastant animat el ballet.

Els de Banc tampoc han dormit gens. Ja estan obertes les portes al públic amb un horari de 11 a 2 segons consta a un paparet penjat a la porta. El que es veu bé és el letrero que han col·locat a la façana. Es bastant grosset i en lletres negres diu: Corresponsal de Banca. No diu de quina banca és, però segons tenc entes és de la banca March.

I abans de acabar, faré una petita rectificació a la darrera carta que vares rebre. T'explicava de la col·locació d'una sèrie de fanals a les faroles, o per un insignificant error de transcripció va sortir que eren les de l'escola, quan són les faroles de davant l'església, damunt la Plaça. I malgrat sien aquests fanallets d'un estil mariner fan ganes de passar-hi la vetlada. Pareix estar devora la mar.

Adéu, macianer.

M.P.

## "SOTERRANI"

### ESTA BATIENDO SU PROPIO RECORD

Puntual a su compromiso no sólo de salida, sino de trayectoria fundacional, el tercer número de la revista "Soterrani" está batiendo su propio record de venta y, por descontado, de aceptación formal, que rebasa ya el ámbito local y restringido de los dos primeros números.

Puestos en contacto con el director de la publicación para que nos explique como se ve desde la misma revista este repentino éxito, Juan Carlos Gomis nos manifiesta que cree que el "boom" de "Soterrani" es debido, en gran parte, a la actitud del reducido número de ex-colaboradores que en discrepancia con la línea adoptada por la dirección, abandonaron la misma y ejercen ahora su indiscutible derecho al pataleo.

— "En un sondeo de urgencia —sigue diciendo J.C. Gomis— hecho entre un amplio número de personas responsables del arte y la cultura de Manacor, la opinión acerca este tercer número de "Soterrani" nos ha sorprendido a nosotros mismos, toda vez que se califica de totalmente positiva y renovadora, aunque sea patente cierta improvisación en el montaje del número, que nosotros sabemos se debe tan solo a las prisas de última hora para cumplir con la fecha de salida que nos habíamos impuesto".

Ciertamente, si el número adolece de algo es de falta de ilustraciones en los textos del bloque dedicado al cine, cuyas páginas, literaria y documentalmente densas, se habrían podido aliviar con imágenes del séptimo arte. Pero toda obra es susceptible de mejora, y esta de "Soterrani" no debe constituir una excepción.

Lo importante, no obstante, es que este tercer número de "Soterrani" haya conseguido una calidad formal mucho mayor que los precedentes.

B.O.



**foto sirer**

SU REPORTAJE: BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94  
MANACOR

# VIAJES ANKAIRE

S. A.

AGENCIA DE VIAJES

G. A. T. 733

**Enrique Maquilón Gómez**

**Rafael Pérez Palmero**

les ofrecen servicios de:

Billetes de Barco  
Billetes de Avión  
Billetes de Tren  
Vuelos Charter  
Cruceros Marítimos  
Excursiones

Viajes Organizados  
Viajes de Negocios  
Ferias  
Alquiler de coches  
Reservas hoteleras  
Apartamentos

Visítenos sin compromiso en

**MANACOR**

Plaza Rector Rubí, 3 (antes Cafetería Chicago) - Tel. (971) 55 19 50

**Sucursal: CALAS DE MALLORCA**

Centro Comercial - Tel. (971) 57 50 74 - 57 53 05

EL IRRESISTIBLE EL ACTOR QUE TANTO LE DIVIRTIÓ EN:

«10 LA MUJER PERFECTA»  
VUELVE CON LA MAS SORPRENDENTE SATIRA HISTORICA

**GOYA**

HOY Y MAÑANA

ADEMAS...

TREPIDANTE ESTRENO

TODAS LAS EMOCIONES DE LAS ARTES MARCIALES Y... MAS

CLIFF LOK



LA ULTIMA GRAN REALIZACION DEL CINE DE KUNG-FU

Herschel, un profeta que nació gafado por una "gracia de Dios"



COLUMBIA PICTURES presenta  
"SANTISIMO MOISES"  
DUDLEY MOORE • LARAINÉ NEWMAN • JAMES COCO  
PAUL SAND • JACK GILFORD

Con la actuación especial de  
DOM DeLUISE • JOHN HOUSEMAN • MADELINE KAHN  
DAVID L. LANDER • RICHARD PRYOR • JOHN RITTER

Música de PATRICK WILLIAMS • Guión de GUY THOMAS  
Productor Ejecutivo DAVID RECFE WAG  
Productora por FREDDIE FIELDS • Dirigida por GARY WEIN

LA HISTORIA DE UN TIPO QUE ESTUVO A PUNTO  
DE QUITARLE EL «COCIDO» A MOISES

¡¡UNA AVALANCHA DE CARCAJADAS  
REBOSANTE DE ORIGINALIDAD  
Y CACHONDEO FARAONICO!!

**MARMOLES  
ESTEVEZ**



55 20 61

Cercadores Centra, s/n. Manacor

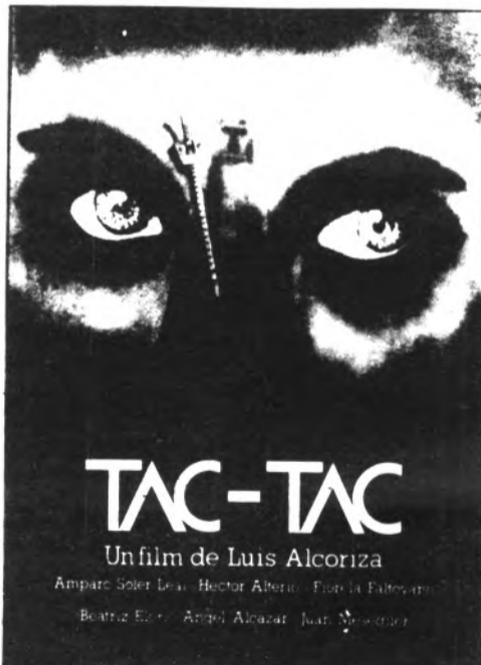
**IMPERIAL**

HOY, GRAN EXITO

LA MAS BRUTAL  
DEGRADACION DE UNA RAZA



¡IMPRESIONANTE ESTRENO!  
"TAC-TAC" UNA PELICULA DE ALCORIZA  
DE LA QUE YA SE HABLA EN TODO EL MUNDO



**TAC-TAC**

Unfilm de Luis Alcoriza

Amparo Soler Leizaola - Hector Alterio - Flor la Falles

Bohórquez Echeburua - Angel Alcazar - Juan José

**RESTAURANTE CHINO  
SIAO PAO PAO**

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

**GALA MILLOR**

**ABIERTO TODO EL AÑO**

RESERVE SU MESA  
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店



EFECTOS NAVALES  
DROGUERIA

**GAISA**

C/ VERI, 6  
570301

PORTO-CRISTO  
junto al Bar Siraco

# HEMOS VISTO

## EL TERROR: GENERO DE MODA

El más allá, lo sobrenatural, lo desconocido, y, ya en términos más cercanos, el vampirismo, la licantropía, los "muertos vivientes", etc... siempre han sido temas que han tenido una enorme atracción sobre el público.

Siempre se ha dicho que el terror y el fantástico son géneros para épocas de crisis. Crisis en el orden social, material y moral, en que la sociedad tiene que refugiarse en espectáculos y "diversiones" que le ayuden a evadirse, a olvidar los problemas y preocupaciones.

Uno de los apogeos del cine de terror fue la década de los treinta, inmensa en una gran catástrofe económica y en la que la Universal logró con el Drácula de Bela Lugosi y el Frankenstein de Boris Karloff llegar prácticamente, a la cumbre del género. Ya en los sesenta, en una sociedad pujante socialmente, pero con una grave crisis moral, la Hammer vuelve a resucitar, con modestia, pero también con acierto, los grandes mitos, — Dracula, Frankenstein, La Momia, El Hombre Lobo, etc.— logrando auténticas obras maestras, la mayoría de ellas gracias a Terence Fisher, uno de los mejores directores que ha tenido el cine de terror de todas las épocas.

Pero los tiempos cambian y los gustos también; ahora, nuevamente inmensos en una nueva oleada "terrorífica" ya no se estilan los viejos mitos, la gente ya no se asusta por ver un no-muerto, que duerme de día y "trabaja" por la noche, que posee dos largos colmillos salientes, por los que chupa la sangre de bellas muchachas. Tampoco se asusta de ver el "nacimiento" de una criatura creada por un científico esquizofrénico, compuesto y formado de trozos de otras personas. Ni por un hombre que en las noches de luna llena sufre una transformación y se convierte en lobo.

Ahora, en estos momentos, se "usa" otro terror, más real, si se quiere, ya que está mucho más a tono de la sociedad en la que nos ha tocado vivir. Un terror menos fantástico y, sobre todo, mucho menos inocente.

Peter Bogdanovich, ya en 1968, cuando rodó "Targets", (El héroe anda suelto), una estupenda película de este nuevo "terror", lo insinuó claramente en boca de su protagonista, Boris Karloff, en la que se interpretaba a sí mismo, es decir, a un viejo y cansado actor de añejas producciones de "miedo", que ve claramente que sus películas ya no interesan a

nadie, que la gente las veía en casa mientras comían o charlaban y que toda la magia cinematográfica y la carga terrorífica que podían llevar, eran cada día superados por los titulares de los periódicos. "Targets", pues, cuenta dos historias paralelas; la de este viejo actor y la de un loco homicida que por el simple deseo de fama se dedica a disparar contra la gente. Caso que, en la Norteamérica de hoy, son sólo hechos rutinarios que desgraciadamente ya no llaman la atención a nadie.

Amplia muestra de lo dicho ha sido el auténtico alud de cine de terror que ha invadido las pantallas mundiales en estas dos últimas temporadas y donde muy pocos títulos, tocan los viejos mitos del cine: una nueva era del "terror" acaba de surgir.

Hablando en términos locales, ocho han sido las producciones que hemos podido ver en Manacor en lo que va de año, estando en preparación más de una docena de nuevos títulos para estrenar en los próximos meses. De las ocho ya proyectadas sólo una, concretamente, "Phantasma II", toca el rancio tema del vampirismo aunque de una manera muy renovada.

Las restantes abordan, en su mayoría, el asunto del sádico asesino, visto de una manera y un enfoque completamente nuevos. Aquí ya no se busca lógica, ni saber quién es el asesino, sino únicamente sobresaltar y horrorizar al espectador al precio que sea. Tengo que confesar que viendo estas películas actuales me dan envidia todos aquellos jeroglíficos que tanto nos daban que pensar en novelistas como Agatha Christie o George Simenon. No. Los guionistas actuales no se molestan en explicaciones. Ellos van al grano.

He aquí un breve comentario de las películas que he podido ver:

"La casa de los horrores".— USA. 1980. Dirigida por Tobe Hooper, con Miles Chapin. (Local de estreno: Cine Goya, 2 de Abril de 1982).

"Phantasma II".— USA. 1978. Dirigida por Tobe Hooper, con David Soul. (Local de estreno: Sala Imperial, 5 de Mayo de 1982).

Considerado como un gran narrador, Tobe Hooper saltó a la fama con una modesta producción independiente que fue prohibida y censurada en algunos países europeos por su excesiva violencia; me estoy refiriendo a "La matanza de Texas", que fue vista en España en versión subtitulada, y que fue un éxito tan inesperado tanto de crítica como de público,

que sorprendió a sus propios creadores. Que decir tiene que aquella película inició una nueva serie animando un alto número de nuevos realizadores para hacer su primera película, aunque fuese con escaso presupuesto y con un equipo poco profesional. Así nacieron títulos como "Las colinas tienen ojos", "La Noche de Halloween", "El día de la madre", etc...

De golpe y gracias al inesperado éxito de "La matanza de Texas", Hooper pasó del cine independiente a enrollarse dentro de los grandes "holdings" internacionales cinematográficos perdiendo, eso sí, improvisación y originalidad aunque a cambio ganó en dinero y facilidades a la hora de rodar.

Efectivamente, tras una breve espera de un año en que rodó "Trampa mortal", que no logró el impacto de su primera película, la Universal lo contrata para que dirigiese para la televisión dos largos telefilms basados en la obra de Stephen King. "Salem's lot", libro que en España se conoce por "La hora del vampiro" y que ahora ha sido estrenada en los circuitos cinematográficos en una versión reducida a hora y media y con el engañoso título del "Phantasma II", film que, claro está, nada tiene que ver con el primer "Phantasma".

Las limitaciones narrativas que impone la pequeña pantalla hacen mella en el normal proceso descriptivo de "Phantasma II", que a pesar de todo, logra impactar en algunas ocasiones, debido sobre todo a la interesante historia, sólo insinuada en esta versión reducida para el cine, y por las caracterizaciones y efectos especiales muy bien conseguidos en todo momento.

Como nota curiosa hay que destacar que en la cinta abundan las foto-fijas en los momentos culminantes, que en la versión televisiva dan paso a la publicidad.

Si en "Phantasma II" Hooper hace su primera incursión en la tele, en "La casa de los horrores" vuelve nuevamente a la pantalla grande también de la mano de la poderosa Universal que le da, —por supuesto— enormes facilidades a la hora del rodaje.

Pero a pesar de todo "La casa de los horrores" no pasa de ser una película típicamente industrial, meticulosamente calculada y realizada con toda corrección, dirección que tanto hubiese podido ser de un hábil artesano como del buen director que ha demostrado ser Tobe Hooper. La película se sigue con interés, tiene emoción y sorpresa final, está perfectamente pensada y, con toda seguridad, gusta a todos los amantes del género. Pero en su detrimento hay que objetar una cosa; que si "La matanza de Texas" era una cinta de Tobe Hooper, "La casa de los horrores" no pasa de ser una típica película de la Universal con un buen trabajo de encargo en la realización.

"No responda al teléfono".— USA. 1980. Dirigida por Robert Hammer, con James Westmoreland. (Local de estreno: Sala Imperial, 24 Junio 1982)

De clara procedencia independiente, realizado con escaso dinero y equipo totalmente desconocido, "No responda al teléfono" entra de lleno dentro del ya trillado campo del asesino estrangulador de mujeres. Asesino que — ¡oh casualidad! — es víctima de un trauma familiar que, cuando niño, le alteró las facultades mentales. La trama, pues, no tiene el más mínimo interés, a no ser por algunos momentos donde su realizador, Robert Hammer, le ha sabido dar unas pinceladas de originalidad. La película está llena de fallos de "script", fallos que, por otra parte, son normales en este tipo de producciones independientes. Como parte positiva de la cinta tenemos que destacar la buena interpretación del actor que encarna el asesino, desconocido entre nosotros, pero que merecería estar en producciones de más enjundia.

\*\*\*

Zombie.— Italo-USA. 1977. Dirigida por George Romero y Dario Argento, con David Emge (Local de estreno: Cine Goya, 28 Junio 1982).

¿Quién no habrá visto, a estas alturas, una de estas horribles películas italianas de zombis, "muertos-vivientes" y canibales, donde con tanta profusión abunda la sangre y la violencia más descarnada? Los títulos son ya de por sí bastante explícitos: "Canibal feroz", "Apocalipsis canibal", "Holocausto zombi", "Nueva York bajo el terror de los zombis", "Holocausto canibal", "Comidos vivos", "Miedo en la ciudad de los muertos-vivientes", etc.

Bien, pues todas estas cintas tienen un común denominador y todas se inspiran de una misma fuente, concretamente en "Zombie" de Romero y Argento, la primera de la serie y, por supuesto, la mejor.

George G. Romero fue el director de una película que está considerada como una pequeña obra maestra del terror; "La noche de los muertos-vivientes", mítica cinta rodada en el 68 en blanco y negro y que consiguió hacer temblar a media humanidad. Luego, Romero, prácticamente desapareció del mundo cinematográfico, rodando, mientras rompía su largo silencio una sola película, "Martin", historia de vampirismo realizada con escasa fortuna.

Dario Argento ya es, seguramente, mucho más conocido por los amantes del cine de terror. Director de películas tan conocidas como "El gato de nueve colas", "El pájaro de las plumas de cristal", "Cuatro moscas sobre el terciopelo gris", "Rojo oscuro", "Suspiria", "Inferno", etc. films que, sobre todo los

primeros, crearon una nueva moda que los italianos, —como no—, explotaron así como nos tienen acostumbrados, iniciándose un auténtico desfile en las carteleras cinematográficas de títulos "zoológicos" como "Una mariposa con las alas ensangrentadas", "Una lagartija con piel de mujer", "La cola del escorpión", etc.

El cine de Argento nunca ha sido excesivamente elogiado por la crítica, pero lo que nadie le puede negar es que sus películas tienen un sello personal, un estilo tan propio y peculiar que hacen que cada uno de sus films sea una auténtica aventura.

De la unión de Argento y Romero salió "Zombie", una aventura espectacular donde no se pretende asustar a nadie, sino que simplemente se busca el rechazo del público mediante una serie de truculencias que dejan en pañales a las más calenturientas imaginaciones. Rostros putrefactos, y estómagos abiertos, así como también litros y litros de sangre hacen que "Zombie" no sea un espectáculo apto para cardíacos ni para personas sensibles.

Si Romero y Argento querían repugnar al público, lo han conseguido plenamente.

\*\*\*

"Sola en la oscuridad".— USA. 1967. Dirigida por Terence Young, con Andrey Hepburn. (Local de estreno: Cine Goya, 17 de Febrero de 1982)

Si "Zombie" pasará a la historia del cine por ser la primera película definida popularmente como de "terror-vomitivo", y por haber creado una nueva línea a seguir "Sola en la oscuridad" es uno de estos productos típicamente conservadores en los que parece no pasar el tiempo. Dirigida en 1967 — ¡quince años ya! — por un habilidoso artesano de Hollywood, Terence Young, "Sola en la oscuridad", es una discreta cinta de suspense, en la línea de las que realizó aquel gran mago que fue Alfred Hitchcock.

Toda la historia transcurre dentro de una habitación, ocupada por una ciega que tendrá que enfrentarse, ella sola, a toda una serie de asedios, hechos por parte de unos asesinos. Con un guión perfectamente estructurado que obliga a Terence Young a poner toda su veteranía en su labor de director, la acción va "in crescendo" hasta llegar a un final, si no esperado, al

menos sorprendente. Por tanto, "Sola en la oscuridad", es una buena reposición que aún hoy se conserva perfectamente.

\*\*\*

"Los ojos de un extraño".— USA. 1980. Dirigida por Ken Wiederhorn, con Lauren Tewes. (Local de estreno: Cine Goya, 4 de Marzo de 1982)

Nos encontramos ante una rutinaria producción de la serie B. de la Warner Bros, realizada para consumo casero, con modestia y corrección, por un director al que desconozco totalmente, aunque nada me extrañaría que proviniese de la televisión, ya que la cinta está suficientemente cuidada para no estar dirigida por un novel.

La trama aborda nuevamente el ya tópico personaje del asesino sádico, con la diferencia que ya desde el principio se conoce su identidad, lo que hace que la historia pierda interés. Pero en su balance global la película entretiene, quedándose en una categoría media, sin grandes altibajos.

\*\*\*

"Llama un extraño".— USA. 1980. Dirigida por Fred Walton, con Charles Dunning (Local de estreno: Sala Imperial, 10 de Marzo de 1982).

Considerada por algunos críticos españoles como una de las mejores películas del año, "Llama un extraño" tiene uno de los primeros veinte minutos más apasionantes y emocionantes que uno recuerda haber visto en muchos años. Aquí el teléfono tiene una gran importancia psicológica, ya que es el arma que emplea el asesino para desmoralizar a sus presuntas víctimas. Hay que agradecer a Fred Walton, su director, que haya huido de los trillados caminos del terror fácil, de lo repugnante, lo macabro y lo efectista que están convirtiendo a este cine en un sub-género de auténticas barbaridades mentales.

"Llama un extraño" es, pues, una buena película, con momentos brillantes y llevados a término por una acertada y estudiada realización.

Puede que la afirmación de que esta película sea una de las mejores del año, esté algo exagerada, pero lo que sí es cierto es que nos encontramos ante una habilidosa producción de suspense.

A.F.V.

Retorna el prestigio de la ciudad...  
**CREACIONS JOANA**  
 P.O. 111. 32  
 LA AQUESTA PICA, AQUESTA DUSA QUE VOSTI CERCA, PERÒ...  
**CREACIONS JOANA**  
 P.O. 111. 32  
 És una botiga nova de moda, però amb l'aval d'una llarga experiència...  
 SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MÉS  
**CREACIONS JOANA**  
 P.O. 111. 32  
 MAU BENVINGUTS!



L.F.B.

## “ARRIBA, ABAJO”

Día de emisión: martes a las 9'30 de la noche. Segunda cadena.

Es indudable que las series británicas no tienen la fastuosidad (ni medios económicos, claro) que las americanas, pero mientras que estas suelen ser muy superficiales en los temas que tratan, las británicas son más profundas. Este es el caso de la serie que hoy comentamos y que, básicamente, narra las relaciones entre los señores de una aristocrática mansión, que viven arriba, en el piso, y la servidumbre, capitaneada por el mayordomo Hudson, que vive abajo (de ahí el título español ya que el original es

otro). Relaciones muy británicas, ya que cada uno está en su sitio. Los señores son muy buenos y mantienen unas cordiales relaciones con los criados, guardando las distancias, se entiende; y los criados están muy orgullosos de serlo, les encanta servir y que los señores queden contentos guardando celosamente sus relaciones jerárquicas en el servicio en la casa... Delicioso.

La serie está ambientada en este siglo y cada episodio viene a narrar dos historias; una de señores y otra de criados. A través de la serie se pueden entrever las costumbres de época (actualmente está por los años veinte), es decir, el

ritmo de vida de la aristocracia inglesa de la postguerra, y la vida doméstica de la servidumbre enmarcada por una lucha constante para no perder la posición adquirida en la casa y los privilegios que lleva consigo, sucediéndose con frecuencia las fricciones entre ellos por cuestiones de servicio pero siendo el mayordomo, el gran señor de la servidumbre, el que mantiene el orden y pone las cosas en su sitio.

La serie está interpretada en sus principales papeles por David Langton, Gordon Jackson, Simon Williams y Lesley Ann Down.

Hasta hace poco la serie venía emitiéndose a la misma hora pero los miércoles, horario que ahora ocupa “Estudio Abierto” de José María Íñigo. Su nuevo emplazamiento permite, al menos poder huir de los “300 Millones” de la primera, aunque ahora con los Mundiales su audiencia ha debido bajar bastante pero, al menos, es un buen escape para los que no son amantes del deporte y sus tristes resultados

## PORTO CRISTO

### FIESTAS DEL CARMEN

Para los días 15, 16, 17, y 18 de este mes de Julio, están previstas las Fiestas del Carmen de Porto Cristo, que como años anteriores

correra a cargo de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo y el Ayuntamiento.

Los actos a organizar no están aún concretados, aunque ya se sabe con certeza que habrá juegos infantiles, algún concurso de natación, de tenis y de

petanca, una exposición a cargo de dos pintores manacorrens Antonia Mascaro y “Anfos,” representación de alguna obra de teatro, un homenaje a la vejez, una carrera de bicicletas, y, —como no,— una verbena popular.

### BALL DE BOT

El 25 de Junio empezó, en el Paseo de la Sirena de Porto Cristo, las ya habituales actuaciones de “ball de bot” que tanto éxito obtuvieron la pasada temporada.

Así pues, desde el 25 de Junio hasta el 10 de Septiembre, todos los viernes tendremos a las 9'30 de la noche y en el Paseo de la Sirena el ya tradicional “ball de bot,” organizado por la Asociación de Vecinos de Porto Cristo.

### PEZ MUERTO EN EL INTERIOR DE LA BAHIA DE PORTO CRISTO

Alrededor de las cuatro de la tarde del martes veintinueve de junio, fue arrastrado a alta mar el animal que apareció muerto, tres o cuatro días antes, en el interior de la bahía de Porto Cristo.

Efectivamente, entre el viernes y sábado se diviso el cuerpo de un animal muerto cerca de la playa de Porto Cristo, creando las intranquilidades propias del caso por parte de los bañistas.

Avisadas las autoridades, el alcalde Jaume Lull aconsejó arrastrar el cuerpo hasta alta mar, contando que con el tiempo se descompusiese en el interior del puerto.

El pez, —nos aseguran algunos testigos—, era una foca, que media unos tres metros, y que podría incluso pesar más de una tonelada



Una sección de JOSE ANTONIO TIMONER RIERA

## EL PLACTON



Como decimos en el número anterior no queremos limitarnos a hablar solamente de peces, aunque este será, logicamente, nuestro tema principal. Queremos hablar de temas marinos y de la vida en el mar. Esta semana vamos a ocuparnos del placton.

El placton puede ser considerado como el pasto del mar, toda la vida del mar depende, en último término, del placton, y podría ser, según diversos investigadores, la gran reserva alimenticia de la humanidad.

El placton esta compuesto por multitud de organismos, en general microscópicos que flotan en las aguas superficiales. Está dividido en fitoplacton y zooplacton. Los vegetales flotantes o fitoplacton limitan su vida a la capa superior del agua que goza de la luz necesaria para realizar la fotosíntesis. En su gran mayoría está

constituido por organismos unicelulares. Algunos como los flagelados, nadan activamente, otros como las diatomeas, están encerradas en cápsulas de sílice. Ciertas diatomeas poseen una serie de finas proyecciones que aumentan la superficie externa en relación a su peso. Esto acrecienta la resistencia de fricción con el agua, de manera que sólo se hunden muy despacio. La gran área superficial de estos diminutos vegetales les permite absorber las sales minerales y la luz del sol.

Los animalillos que forman el zooplacton se alimentan “pastando” en el fitoplacton o bien se comen entre sí. Para poder permanecer cerca de su alimento deben de nadar continuamente ya que de lo contrario se hunden; muchos poseen las mismas adaptaciones del fitoplacton, disponen además de cámaras llenas de gas o de gotitas de aceite

con lo que reducen su densidad.

En este diminuto mundo del zooplacton existen verdaderos gigantes como el copépodo “Calanus Finmarchicus” cuyo tamaño aproximado es el de un grano de arroz y que es muy común en los mares del norte. Un gran grupo de los crustáceos plactónicos es el de los eupausiáceos. Entre ellos está el “krill” “Euphausia superba,” que es una especie de quisquilla de unos dos centímetros de longitud que se encuentra formando densos bancos en el mar Antártico y constituye el alimento base de varias especies de ballenas.

Otros elementos importantes del placton son los gusanos saeta del género “Sagitta” y tenóforos; son carnívoros y depredan sobre los crustáceos copéodos que son plactónicos vegetarianos. Los gusanos saeta serpentean por el agua mediante contracciones de su cuerpo; mientras que el tenóforo avanza en el agua gracias a ocho series de laminillas vibrátiles que recuerdan los peines.

Ahora bien; hay especies que forman parte del placton sólo de forma temporal, en su estadio larvario concretamente. Como las larvas de gusanos anélidos, almejas y caracoles, calamares, estrellas, erizos de mar y larvas de peces. Esto les permite explotar una rica reserva alimenticia en su crítica etapa de crecimiento.

La abundancia y distribución de la vida en el mar depende de la cantidad de fitoplacton. Este constituye el primer eslabón de las cadenas alimenticias del océano ya que el zooplacton se alimenta de aquel y constituye a su vez el alimento básico para otros muchos animales, como los arenques, que a su vez son depredados por peces mayores que luego son comidos por focas y ciertos cetáceos.

\*\*\*\*\*

# PROMOCIONES

# NA CAPELLERA

ZONA DE MAS AUGE DE MANACOR

UN LUGAR CON FUTURO...

Y CON PRESENTE

\*\*\*\*\*

VIA PORTUGAL (JUNTO CAMPO FUTBOL) Tels: 55 21 00 - 55 29 12



# PREHISTORIA DEL FUTBOL

Jugar es una de las necesidades del hombre y todas las culturas tienen sus juegos particulares y característicos. El juego con una pelota existe en muchas culturas, tanto en la antigua China como en el antiguo México era una prueba de habilidad en la que unos equipos de hombres expertos golpeaban la pelota con la cabeza, los pies y los hombros dirigiendola hacia una meta. Los indios de las praderas también practicaban diversos juegos con pelota.

En cambio los legionarios romanos en Gran Bretaña (la patria del fútbol) practicaban una especie de juego distinto con la pelota. Su "fútbol" era una especie de juego bélico y se desarrollaba en la explanada del campamento; el juego consistía en que el equipo A empleaba todos los medios a su alcance para que el balón rebasara la línea defendida por el equipo B y viceversa. Los romanos dejaron este juego guerrero junto con sus villas, calzadas y termas al marcharse de Inglaterra y durante los mil quinientos años siguientes, los refinamientos del balón quedaría relegados a un segundo plano mientras se libraba la lucha armada por el territorio.

En cuanto a la actitud oficial sobre este juego dependió del grado de violencia que prevalecía en cada momento pasando de ser considerado en el siglo XII como un pasatiempo saludable para los aprendices de Londres; a ser en cambio a finales del siglo XIV y debido seguramente a que el juego había descendido a niveles de mucha violencia, por lo tanto los monarcas ingleses y escoceses así como decenas de alcaldes, prohibieron el juego bajo pena de sanción. Por esa causa durante 300 años el deporte languideció, pero sobrevivió.

El fútbol había demostrado ser un juego estimulante para los que participaban en él e interesante para los espectadores. En el transcurso de los años fue ganando serenidad y que incluido en las costumbres locales siendo generalmente una pelea interminable entre aldeanos que iban y venían entre dos puntos destacados de la localidad. En 1613, cuando viajaban por Wiltshire, el rey Jaime y la reina Ana fueron obsequiados con "música y un partido de fútbol". Todos los martes de carnaval cuarenta y dos municipios de Gran Bretaña celebraban un partido. El mismo Oliver Cromwell, el Lord Protector de Inglaterra, jugó al fútbol en la Universidad y durante su Commonwealth presenció en Londres una demostración del juego particular de Cornualles, el hurling, realizado por 150 hombres de esta región.

Pero a finales del XVIII ya fuera por el resurgimiento de la brutalidad en el juego o fuera que el éxodo del campo a la ciudad y las duras condiciones de trabajo en las industrias no dejaban tiempo para frivolidades, lo cierto es que el deporte del balón había decaído nuevamente. También en Europa donde bretones, franceses, italianos y otros habían practicado diversas versiones del fútbol en tiempos medievales, el deporte había desaparecido virtualmente.

El resurgir del fútbol, y esta vez para no decaer, se dio en las escuelas públicas de Inglaterra y Escocia. En dichas escuelas el joven de familia acomodada no tenía posibilidades de dedicarse a la caza, la pesca y la equitación que practicaba en la finca de su padre. En cambio los patios y los claustros de las escuelas si le permitían entregarse a aquel juego que, como su padre y su abuelo,

había presenciado un año tras otro en las fiestas de su pueblo: el foot-ball. Era el deporte ideal ya que podía practicarse en cualquier sitio, con cualquier número de jugadores en cada equipo y durante el tiempo que los jugadores quisieran.

Así pues no debe de sorprender que en cada escuela se jugase un fútbol distinto. En la de Rugby, que tenía a su disposición un espacioso campo de recreo, se desarrolló un deporte con grandes equipos, pases largos y avances combinados de los delanteros. En Harrow el fútbol se practicaba en un lodazal con un balón grande y pesado propio para ser impulsado por el fango. Pero era en Eton donde se practicaba la versión más curiosa, se jugaba en un ridículo campo de 120 metros de longitud y solo seis metros de ancho, a lo largo de su famoso Muro.

Estas particularidades no tuvieron al principio importancia, el fútbol no era más que un deporte que practicaban los chicos para divertirse, olvidandolo luego. Pero debido a la creciente importancia del fútbol en la vida estudiantil algunos estudiantes quisieron llevarlo a la Universidad. Pero ¿cómo podría un ex alumno de la Charterhouse School (acostumbrado a regatear con el balón dentro de los estrechos confines de un claustro) jugar al fútbol con un ex alumno de Rugby quien, siguiendo la inspiración (o mera grosería desde otro punto de vista) de William Webb Ellis en 1823, no solo daba puntapiés, obstruía y cargaba como todos los demás, sino que también corría llevando el balón entre las manos?

Entre 1840 y 1860 se redactaron una y otra vez reglamentos de fútbol y logicamente hubiera tenido que surgir un código único y apunto estuvo de ocurrir en 1863. Los partidarios de las diversas reglamentaciones (los de Rugby, los de Cambridge, los de Uppingham y los de Westminster Charterhouse) celebraron una serie de reuniones encaminadas a ponerse de acuerdo respecto a una sola modalidad común de juego. La mayoría de los delegados eran "hombres de dribbling", en cuyas escuelas se consideraba que el fútbol era un juego de pies, con prolongados forcejeos a patadas para introducir el balón a través de la defensa cintraria, aunque se mostraron flexibles y dispuestos a hacer concesiones ajenas a las suyas, semostraron inquebrantables en dos puntos: cualquier jugador podría coger el balón en las manos, pero no correr con él

y se prohibiría interceptar al contrario a base de puntapiés en las espinillas. Ambas prácticas eran de rigor en Rugby. Los delegados de Rugby y sus partidarios se indignaron y tras violentas discusiones se retiraron para siempre de la Asociación de Fútbol.

Este reglamento aprobado en 1823 era muy distinto de la forma actual y no debía de ser muy divertido de contemplar. Los equipos se movían únicamente mediante avances concentrados de los delanteros (de forma no muy distinta a un prolongado intercambio de avances con el pie en los modernos partidos de rugby), sin que la monotonía se aliviara con pases, internadas ni cambios a las alas. Ningún jugador situado entre el balón y la línea de meta contraria podía intervenir en la jugada ya que estaba en fuera de juego (como en el rugby) y por tanto era desconocido el pase largo para descolocar a la defensa. Si se ponía el balón tras la línea contraria se concedía un golpe directo contra la meta opuesta. Si se conseguía parar con las manos—cualquier jugador podía coger el balón con las manos— lanzado con el pie por un contrario (parade de volea) facultaba para lanzar un golpe franco.

En la década de 1870-80, los jugadores, a disgusto con estas normas que más bien eran un intento de congraciarse con los de Rugby, habían dado la vuelta a las normas, reando el juego rápido, emocionante, lleno de alternativas que conocemos hoy. Suprimieron la parada de volea y el ensayo. Añadieron a la meta una cinta atravesada que pronto fue sustituida por un larguero de madera. Y otorgaron a un jugador de cada bando—lo cual distinguía al fútbol de los demás deportes practicados con balón—, el portero, un estatuto diferente.

Entre 1870 y 1900, bajo la dirección de Charles Alcock, secretario de la Football Association, el fútbol pasó de un ejercicio de los caballeros en los fines de semana al más grande de los espectáculos deportivos. En 1871 Alcock fundó la Copa Challenge de la F.A. En este tiempo nació la primera liga de fútbol. Hacia fines de siglo, emigrados británicos en Europa y Suramérica habían formado clubs de fútbol y los nativos se aficionaron al juego con facilidad, extendiéndose prontamente y surgiendo clubs de fútbol europeos y suramericanos que muy pronto superaron a sus maestros británicos.

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS.

## CRISIS DEL ABURRIMIENTO

A menudo, la gente de hoy día no puede evitar el rápido gesto de lástima cuando se le ocurre pensar en la vida de sus antepasados más o menos remotos. Instalados en una actualidad relativamente confortable, imaginamos a los habitantes de otros siglos con los déficit obvios que su tiempo comportaba, y damos gracias a Dios por haber nacido ahora. Pondré un par de ejemplos elementales. Este: un sencillo dolor de muelas que tuvo que padecer—digamos— Aristóteles, Carlomagno o incluso Napoleón, sin poderle poner otro remedio que alguna tisana de dudosos efectos. O bien: los tremendos y antianatómicos asientos que se usaban hasta anteaer, quizá suntuosos, pero de tajante incomodidad, con los respaldos tiesos y las dimensiones absurdas, que comparados con los mullidos sillones, de estudiado diseño, corrientes en el mobiliario de moda, parecen objetos de tortura. Cabría multiplicar los casos, y no precisamente tan banales como los aludidos. Sacamos la idea—por lo demás, exacta— de que hemos tenido suerte con la época.

¿Se aburrían poco o mucho nuestros bisabuelos, los tatarabuelos, los vecinos de la Edad Media, de la Antigüedad llamada clásica? No digo las hordas miserables y desapaibles del Neolítico: aquellas personas, si personas eran ya, quizá nunca tuvieron la

oportunidad de aburrirse, ocupadas en la urgencia de la caza, del pavor cotidiano, de la enfermedad ininteligible. Pero, a medida que la especie humana fue civilizándose—humanizándose—, tuvo que encontrarse con ratos vacíos, con ocios probablemente involuntarios, ¿y cómo se las arreglaba para "llenarlos"? No me refiero, desde luego, a los moradores de las primitivas grandes aglomeraciones urbanas; éstos disponían de pan y de circo, por lo general. La fiesta fue siempre un hábil recurso de los grupos dominantes para mantener en sosiego a las multitudes subalternas. En cambio, en las inmensas zonas rurales, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, se veían privados del espectáculo oficial. Algunas horas al cabo de la semana, les quedaban huecas: sin trabajo. ¿Qué hacían?

Una "historia social del aburrimiento"—o, si se quiere: una "historia social de las diversiones", que viene a ser lo mismo—resultaría muy unstructiva. Calculo que, sin ir más lejos, las prácticas piadosas fueron una solución importante. Y los juegos. Y los bailloteos. Y las riñas: a veces se peleaban para "entretenerse" con algo con algo. Y comer, comer con gula, cuando la oportunidad se presentaba... Así y todo, el asunto no estaba zanjado. Quienes todavía hemos conocido los residuos de ese mundo agropecuario lo sabemos. Las "capitales de

provincia" nos brindan otro punto de reflexión. El esquema angustioso del tedio se cifra en ellas de manera abrumadora: su amazotada "clase media" se aburría, se aburría, se aburría. Un domingo provinciano, antes de la implantación de las discotecas, y aún después, era un fastidio.

Nuestras mesocracias del XIX—en toda Europa—ni siquiera llegaron a enterarse de que "vivir" podía ser "divertido". Hubo excepciones, y nunca faltó quien, de tarde en tarde, echaba una cana al aire. Si madame Bovary engañaba a su marido o Julien Sorel fue al cadalso ¿no se explica por el rancio aburrimiento de su "sociedad"?

En esas estábamos y los economistas nos convocaron a la gran juerga de una nueva "sociedad": la "del ocio". Parece que se acabó lo que se daba: en vez de hablarnos del prometido "ocio", hijo de la automatización y de la abundancia, recientemente "ellos" nos predicaban austeridades y apretar el cinturón. Ya no hay nada que hacer con las ventajas ofrecidas: leer libros, escuchar discos con música del barroco o de la dodecafonía más jovial, jugar al tenis, beber whisky, ir al cine, obnubilarse ante la tele, circular por las carreteras, disfrutar de las playas, y lo restante. Ciertas capas "sociales" se aprovechaban del programa. Tenían su cupo de "ocio" y

procuraban "divertirse", a su aire y pagando lo que les pedían. Los chicos, paralelamente, hacen lo que pueden—y lo que deben, ¡caramba!—: en sus discotecas, repito la mención, en sus motos, en sus veleidades políticas extremistas, de derecha o de izquierda. Porque no pocos radicalismos ideológicos y tácticos también son trucos para eludir el aburrimiento. Me atrevo a sospechar que, biologicamente, por "instinto", el cuerpo que somos—cuerpo humano, según nuestra nomenclatura—tiene a "no aburrirse". Después del trabajo, o cuando no hay trabajo, algo hay que hacer. "Hacer" pero "hacer algo" que sea "gratificador", como suele decirse. Tal es la dificultad.

Hubo, en algún momento, ciertos fulanos literalmente eminentes que se jactaban de su "tedio": "esplín" lo llamaban. Eran unos señores de la "mala vida", ligera o dramáticamente bohemios, parásitos de su "sociedad"—de su "clase"—que confeccionaban generalmente poemas líricos insignes. Baudelaire y su escuela, surrealista o no: valga el dato. Terminaron mal, muy mal, suicidándose unos, encarcelados en manicomios otros. Ese "aburrimiento" subvencionado o monacal se reprodujo, últimamente, con los "hippies". Sólo que el "hippy-heroe" no se sostiene.

JoFo

MATERIALES

GALERIA DE ARTE

Molduras  
LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura. 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

# EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

## MUNDIAL 82

Finalizada ya la primera fase del Campeonato Mundial de Fútbol, los equipos supervivientes se preparan para afrontar la segunda fase. Las selecciones clasificadas son las siguientes: Inglaterra, Alemania, España, Brasil, Argentina, Italia, Polonia, Bélgica, Urss, Austria, Irlanda del N. y Francia.

Inglaterra, ha demostrado ser uno de los combinados más fuertes ya que tras una victoria muy importante sobre Francia por 3 goles a 1, no pasó apuros ante Checoslovaquia (2-0) y Kuwait (1-0).

Alemania, por su parte ha pasado con más pena que gloria por la primera fase. Los alemanes no merecieron la clasificación ya que empezaron perdiendo justamente con los argelinos por 2 goles a 1; para vencer luego holgadamente a chilenos por 4 a 1 y a Austria por 1-0 en un partido en el que la impresión unánime era la de que estaba amañado ya que con este resultado se clasificaban ambas selecciones.

Sobre los españoles, que ya que decir que no sepan todos los aficionados. Las actuaciones de España han sido en la fase desastrosas con un empate ante Honduras gracias a un penalti (1-1), una victoria ante Yugoslavia (2-1), también gracias a un penalti, cometido fuera del área y una derrota ante Irlanda (0-1) que pudo ser mayor, y que hubiera dado al traste con las aspiraciones hispanas.

El juego que desarrollaron los españoles, sin duda ha sido uno de los peores que se han visto en esta fase, con unos cambios de jugadores durante los partidos completamente desacertados y una táctica en el juego que Santamaría tenía muy bien preparada, pero que no asomó por ningún lado.

Ahora, en la 2a fase ante ingleses y alemanes, en el Bernabeu, la continuidad de España va a ser mucho más difícil que en la primera.

Brasil, ha sido la selección con mejor fútbol. Sus tres partidos se convirtieron en sendas victorias ante URSS (2-1), Escocia (4-1) y Nueva Zelanda (4-0).

Argentina, tras un comienzo desesperante en la jornada de inauguración ante Bélgica (0-1), se impuso rotundamente a Hungría (4-1) y a El Salvador (1-0) con algunos apuros. Los argentinos realizaron también un buen fútbol, aunque sólo lo lucieron ante Hungría.

Italia, sinceramente y bajo mi punto de vista no mereció la clasificación ya que tras un empate ante

Polonia (0-0), empató también con peruanos y camerunenses a 1 tanto. Por contra en este mismo grupo los de Camerún que jugaron mucho mejor que italianos no se clasificaron.

En este grupo no vemos a Italia con posibilidades, el vencedor seguramente serán brasileños o argentinos.

Polonia en la primera fase empató con Italia y Camerún (0-0) y venció con claridad a los peruanos (5-1).

Bélgica jugó muy bien ante Argentina (1-0) para empatar posteriormente con Hungría (1-1) y vencer a El Salvador (1-0).

Los rusos empezaron bastante bien ante Brasil adelantándose en el marcador, aunque acabaron perdiendo (2-1). Venciendo a N. Zelanda (3-0) y empatando inmerecidamente ante escoceses que jugaron mejor (2-2). Es este otro de los grupos difíciles, ya que las tres selecciones son muy parecidas.

Austria, venció con cierto apuro a Chile (1-0), con claridad a Argelia (2-0) para perder en un partido amañado ante Alemania (1-0).

Irlanda del N. juntamente con Yugoslavia y Honduras, jugaron mucho mejor que España.

Los irlandeses empezaron empatando sus dos primeros partidos ante Yugoslavia (0-0) y Honduras (1-1) y venciendo en el último partido a España (1-0). Merecieron los irlandeses la clasificación, si no por su buen juego, sí por su lucha, coraje y buena situación en el terreno.

Y ya por último los franceses que empezaron perdiendo con Inglaterra (1-3), ganando seguidamente a Kuwait (4-1) y empatando con Checoslovaquia (1-1).

A priori, entre austriacos, irlandeses y franceses son favoritos los austriacos o franceses, pero puede saltar la sorpresa.

ESPAÑA. Esquemáticamente a la selección española por líneas, vamos primeramente a conocer a los jugadores que componen la línea defensiva y a los encargados de cubrir la portería.

Como meta titular está Arconada, que en esta primera fase no ha estado muy afortunado en los goles encajados.

Y como posibles sustitutos: M. Angel y Urruti.

En la defensa, los cuatro titulares hasta ahora, Camacho, Tendillo, Alesanco y Gordillo han tenido una actuación discreta siendo Alesanco el que más desentonó.

Y como posibles sustitutos: Urquiaga, Maceda y Jiménez.



## HIPICAS

### RESULTADOS DOMINGO DIA 27.

#### 1a CARRERA

- 1- DALILA SF - 1.34.9
- 2- CIRINA S - 1.35.4
- 3- DANI - 1.33.9
- GANADOR A 115
- QUINIOLA A 370.

#### 2a CARRERA

- 1- CARIN DE FLOR - 1.37.
- 2- BRISA MORA - 1.37.9
- 3- APIT - 1.35.9
- GANADOR A 30.
- QUINIOLA A 265.

#### 3a CARRERA

- 1- CECILIA - 1.31.1
- 2- ANOVERA HANOVER SM - 1.31.2
- 3- MAGNO - 1.31.8
- GANADOR A 45.
- QUINIOLA A 370.

#### 4a CARRERA

- 1- TATUSKA PRIDE - 1.31.8
- 2- ADRIANA - 1.31.8
- 3- TABU - 1.32.2
- GANADOR A 245.
- QUINIOLA A 655.

#### 5a CARRERA

- 1- VICTORY - 1.30.6
- 2- BAULA - 1.30.9
- 3- ROQUEPINA - 1.31.
- GANADOR A 235.
- QUINIOLA A 1.245.

#### 6a CARRERA

- 1- ERIC DE VORZE - 1.28.6
- 2- ANDY DIAMOND - 1.29.4
- 3- LADY DU PARC - 1.29.7
- GANADOR A 85.
- QUINIOLA A 18.100.

#### 7a CARRERA

- 1- GRAND QUEVILLY - 1.27.
- 2- FEE DE BLINIERE - 1.27.1
- 3- FORT APACHE - 1.27.4
- GANADOR A 390.
- QUINIOLA A 2.600.

#### 8a CARRERA

- 1- JORIM ASSA - 1.23.8
- 2- HAUT BRION - 1.23.2
- 3- HAFF - 1.23.2
- GANADOR A 355.
- QUINIOLA A 1.370.

#### 9a CARRERA

- 1- TIGRE HANOVER - 1.28.5
- 2- VENT II - 1.28.2
- 3- BENITA B - 1.29.5
- GANADOR A 355.
- QUINIOLA A 1.370.

MARTI RIERA

PANTALONES

**LLULL**

sastreria  
Jaime Domenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

## KARATE

# JEAN BENAYOUN

Maestro Entrenador Nacional, Cintó Negro 5o Dan.

- ¿Cree que el Karate en Manacor ha progresado?  
- Ha progresado mucho

cuándo su próxima visita?  
- No estoy seguro, pero seguramente para el mes de

Jean Benayoun, Maestro Entrenador Nacional, Cintó Negro 5o DAN y miembro de la asociación internacional AMIKAL KARATE, ha impartido un cursillo en Manacor en el Club DOJO ORIENT y al cual han asistido además de un nutrido grupo de karatekas manacorenses, figuras destacadas de Palma y otras partes de la Isla, todos ellos en busca de la enseñanza que puede aportar este gran Maestro del Karate.

Aprovechamos al final de la clase para hablar con el Director Técnico del DOJO ORIENT.

- Sr. Benayoun, ¿cuál es el motivo de su estancia entre nosotros?

- En primer lugar una promesa que le hice al Sr. Castro, Director del Club, de visitarle en cuanto me fuese posible y también la petición que me formuló él sobre la organización de un cursillo de Karate en el Club.

- Desde su última visita a nuestra ciudad ¿A qué nivel ha encontrado el Karate?

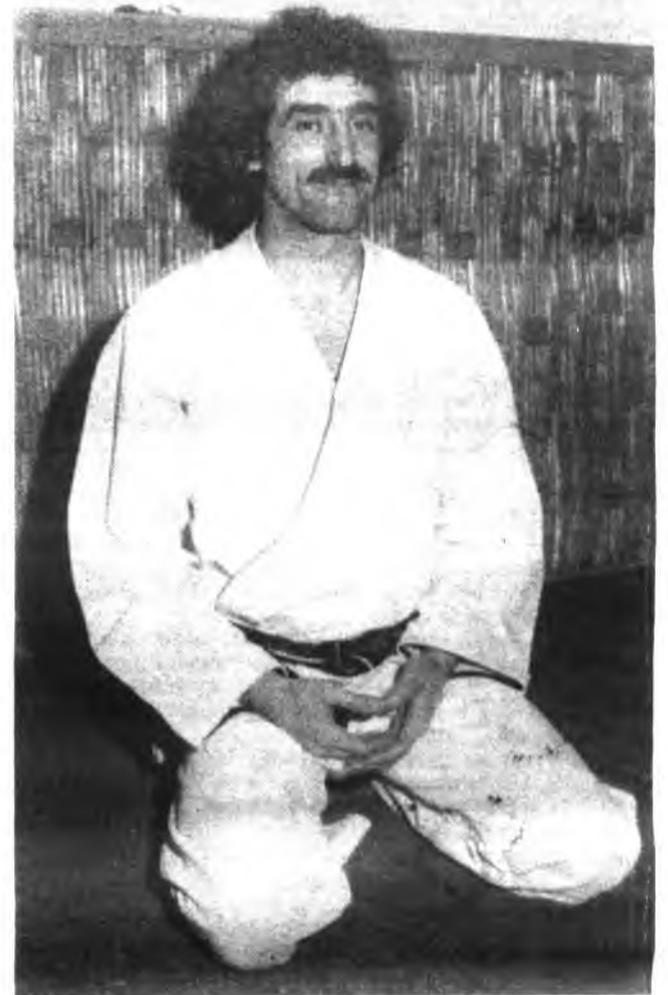
- Desde luego no esperaba encontrarlo tan bien, estoy muy orgulloso de los progresos que se han conseguido, y todo ello debido a Antonio Cerdá Barceló, que pese al accidente que sufrió meses atrás ha trabajado duro y ha conseguido que los alumnos obtuviesen una técnica muy depurada.

- ¿Cuál es el objeto de estos cursillos?

- El objeto ha sido para poder realizar unos exámenes a los que estuviesen preparados para ello, así como para intentar ayudar a Antonio Cerdá en el realzamiento del Karate en Manacor.

- ¿Sus próximos objetivos?

- Próximamente saldré para Ibiza en donde impartiré otro cursillo de ocho días de duración y luego a París en donde tengo una escuela de Katsugenkay, e imparto también clases de Karate.



y si no puede ver los resultados de los exámenes, pero que conste que los cinturones no se otorgan así como así, pues puede Vd. presenciar un examen y se convencerá de ello. (Tuvimos ocasión de presenciar un examen para la obtención del cinturón marrón y vimos a un jurado compuesto por dos cintos negros. Dicho examen se compuso de unos 15 min. de teórica, nombres y posiciones, unos 15 min. de movimientos y 15 min. de competición con los cintos negros, teniendo que marcar un mínimo de puntos en este tiempo.

- Por último, ¿para

noviembre de este año, si me es posible, pues tengo muchos compromisos.

M.R.

RELACION DE ALUMNOS que consiguieron pasar de cinturón:

- MARRON
- Alonso Díaz González
- Casto Sánchez
- AZUL
- Francisco Izquierdo
- Jaime Gayá
- Emilio Gutiérrez
- VERDE
- Juan Jaume
- Juan Rosselló

## "ELS ESCORPINS"

Posiblemente, el segundo domingo del mes de Juliom el "grup excursionista" "Els Escorpins," que preside el ex-alcalde Llorenç Mas, hara su última excursión de la temporada. El lugar elegido para esta ocasión sera, casi con toda seguridad, el "Torrent de Pareis".

Haciendo ya un balance global de salidas de la temporada 81-82 que ahora acaba de finalizar, basta decir que "Els Escorpins" han realizado un total de ocho salidas, concretamente al "Puig Roig," al "Puig de Massanella" al "Torrent d'aumadraà," "La costera," al "Barranc de Biniraix," a

la "Serja d'alfabia," al "Port des Canonge" de Banyalbufar y al "Torrent de Pareis" prevista para el domingo once de este mes.

Según nos dice su presidente Llorenç Mas, el balance final ha sido positivo, teniendo una media de casi medio centenar de excursionistas en cada salida.

## Trans/Gomila

transportes y consignaciones

**SERVICIO DIARIO MANACOR- BARCELONA**

**MANACOR**  
C/ Fábrica, 30  
Tel. 55 12 99 -  
55 05 51

**BARCELONA**  
C/. Puigcerdá, 85-87  
Tel. 93/308 02 50

# PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

## SOPA DE LETRAS

M O L O T E A T D U Z T L O J  
 U H I N A R R E T O S P T R M  
 C P S R I C E R I A L V O P O  
 F O Y O M P A L D E A Y I O T  
 I D L I V M A N S O H N O T N  
 N L E A N A S O N A E O R A U  
 E A S M U T U C A S C S N R N  
 S A A R R U E Z T A O O T R O  
 T G O N A U C R R S L T E A L  
 R R A T E L Q S O R O R D N A  
 A R R I B A E P T O G O I I T  
 L A V A N U E Z D R O S P O O

Prensa de Manacor

## Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de escritores manacorenses. ¿Sabría relacionarlos con sus respectivas obras?

- Jaume Vidal Alcover, Jaume Santandreu, Josep Maria Salom, F. Ferrari Billoch, Sebastián Fuster, Joan Bonet Nadal, Gabriel Fuster.

- "UN ALZAMIENTO CARLISTA EN MALLORCA"
- "NU"
- "MALLORCA CONTRA LOS ROJOS"
- "LA PIPA EN BALEARES"
- "LA MUSICA"
- "EL FOGUERO"
- "¿PORQUE PIERDEN LA FE LOS JOVENES DE HOY?"

## VIDEO CLUB

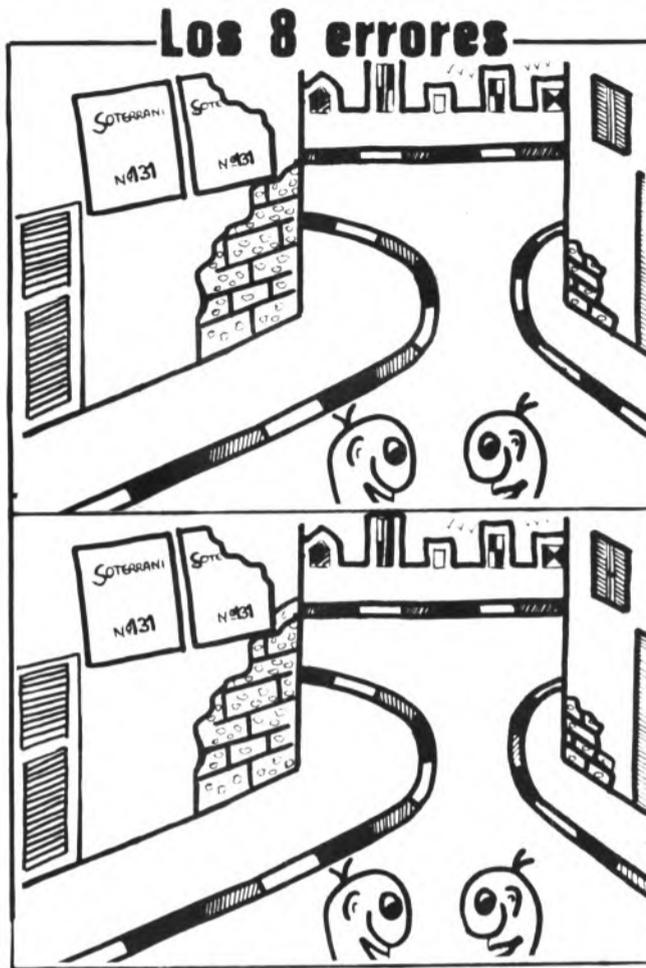


NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI  
 - MARANTZ -  
 VIETA - LENCO

C/. Bosch, 27  
 Teléfono 551394  
 MANACOR

SALVADOR JUAN, 69  
 Tel. 55 26 83  
 GENERAL FRANCO, 4.  
 Tel. 550482  
 MANACOR

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
 blue jeans



Entre estas dos viñetas existen ocho errores. ¿Sabría encontrarlos?

## Soluciones

Soluciones a "Cada oveja con su pareja": Ma. Salom, "¿Porque pierden la fe los jóvenes de hoy?"; Sebastián Fuster, "Un alzamiento carlista en Mallorca"; Jaume Santandreu, "Nu"; Jaume Santandreu, "Mallorca contra los rojos"; F. Ferrari Billoch, "La pipa en Baleares"; Joan Bonet Nadal, "La música"; Jaume Vidal Alcover, "El foguero"; Josep Finestral, Zuavos.

## MEDICA MANACOR



### CENTRO DE GIMNASIA MEDICA

- Trastornos de la columna
- Recuperación después de accidentes
- Recuperación después de intervenciones
- Gimnasia preventiva
- Corrección de vicios posturales
- Artrosis

ACUDA HOY. MAÑANA PUEDE SER TARDE

Pida información, llamando al teléfono 550210

# ANUNCIOS ECONOMICOS

VENDO ATICO  
 EN MANACOR  
 Amueblado y con ascensor.  
 Céntrica situación  
 Teléfono: 55.18.54

SE VENDE  
 QUARTERADA  
 DE TIERRA  
 a un kilómetro y medio de Manacor, cerca carretera Porto Cristo.  
 Informes: Teléfono 55.27.93

VENDO "420"  
 EN BUEN ESTADO  
 DE NAVEGACION  
 80.000 Ptas.

VENDO "470"  
 MUY BIEN EQUIPADO  
 PALOS Y VELA "ELVSTRON"  
 BALON, TRAPECIO Y VELAS DE RECAMBIO  
 175.000 Ptas.

INFORMES EN DEPORTES  
 BAIX D'ES COS  
 Avda. Gral. Mola.  
 MANACOR

VENDO PARCELA 2.000 METROS CUADRADOS  
 A UN KILOMETRO DE PORTO CRISTO  
 AGUA Y LUZ  
 1.500.000 PESETAS  
 FACILIDADES INFORMES:  
 Tel: 55.01.58  
 MANACOR

COMPRO FOTOS antiguas de Manacor.  
 Paso a domicilio.  
 Teléfono 55.11.18

NECESITO PISO PARA ALQUILAR MES DE AGOSTO, Porto Cristo o S'Illot.  
 Informes en esta Redacción (R-3)

VENDO 8.000 METROS EN "SON TOVELL"  
 Trato directo.  
 MAGNIFICA OPORTUNIDAD  
 Informes:  
 Tel. 551118.

COMPRO RUSTICA  
 Unas 3 cuarteradas cerca de Manacor  
 Teléfono: 55.18.37

PAGO HASTA 5.000 PTAS. POR UN EJEMPLAR DEL SEMANARIO "JUSTICIA" (Manacor)  
 Informes en esta Redacción.

SE VENDE CASA EN PORTO CRISTO  
 Calle Mayor, n. 69  
 Informes: Teléfono 55.27.93

BUSCO LOCAL PARA ALQUILAR O POSIBLE COMPRA  
 ASUNTO: Taller de lacado y pinturas en general.

Mejor en las afueras de la ciudad.  
 Informes: 55 21 19  
 noches.  
 55 25 80 de día Bar Condal y Pinturas Serrano, calle Martín Vila, 7-1o.

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO  
 Recién terminado Buena situación  
 Precio interesante  
 Teléfono: 55.18.54

VENDO NAVE INDUSTRIAL EN MANACOR  
 unos 400 metros  
 Precio: 10.000 ptas. metro.  
 Teléfono 55.18.37

OCASION VENDO PISO CENTRICO EN MANACOR  
 Segunda planta  
 Teléfono: 55.11.70



sastreria  
 Jaime Domenge, 12

# JOYERIA

# 18 K.

Plaza José Antonio, 11  
(Frente Autocares Manacor)  
MANACOR



C/. Bosch, 9 ★ MANACOR  
Tel. 55 06 89



GRACIAS POR VISITARNOS

# Pasteleria S'illot

**FESTIVAL DE PRIMAVERA  
TODA LA SUCULENCIA  
DE LAS FRUTAS  
APLICADA A NUESTRAS  
ESPECIALIDADES**

