

**EN ESTE
NUMERO:**

**PRUEBAS
OPTIMISTAS
DE LA RED
DE AGUAS**

**ACTIVIDAD
CULTURAL
EN EL
INSTITUTO
DE
FORMACION
PROFESIONAL**

**SIGUE LA
POLEMICA
SOBRE EL
DELEGADO
MUNICIPAL
EN SON
MACIA**

**ESPECIAL
VIDEO
HABLAN LOS
DISTRIBUI-
DORES DE
MANACOR Y
CALA MILLOR**

**DESDE EL PROXIMO
NUMERO
UN NUEVO SERIAL
DE
«PERLAS Y CUEVAS»
PERRERIAS
DE
JAUME MOYA**

Perlas y Cuevas



533 533

REVISTA DE MANACOR 27 FEBRERO 1982



EL PUEBLO RECUBRO SU CARNAVAL

MAS DE 2.000

DISFRACES EN « SA RUA » DEL SABADO

**EL MARTES 23,
IMPRESIONANTE
"ENTIERRO DE
LA SARDINA"**

EN PAGI-
NAS CEN-
TRALES
AMPLIO
REPORTAJE
GRAFICO DE
LOS ACTOS
DE ESTE
CARNAVAL
1982.

Foto SIRER



**RETIRARAN
LOS
3.000.000
DE ICONA
A NUESTRO
PARQUE DE
BOMBEROS**

La Orquesta de Cámara ni se deshace ni cambia de nombre

VEALO EN
PAGINA 3



LAS OBRAS DE LA CARRETERA DE FELANITX

Nos disgusta sobremanera a los usuarios de la carretera Manacor-Felanitx así como se hacen las obras de reforma, porque a las salidas de los dos pueblos debería especificarse con claridad, en un cartel bien visible, "CARRETERA CORTADA A LA ALTURA DE..." y poner el nombre de hasta donde se puede llegar.

Desde Manacor sin ir más lejos las obras comienzan después del cruce del Cementerio, y no lo dice, y se puede ir en coche a Son Macià, y se obliga a dar un rodeo más peligroso que la carretera en obras. Todo este estado de cosas es el no saber a que atenerse y dificultar el trayecto entre Manacor y Felanitx.

¿Porqué no ponen estos letreros para indicar

periodicamente hasta donde se puede circular, ya que hay muchos propietarios de tierras que se ven totalmente desorientados?

FRANCISCO RIERA

CARTA DE SEBASTIA SUREDA

Sr. Director d'aquesta revista, vos deman la publicació d'aquesta carta. Gràcies.

De veres me sap greu que una vegada més vos hàgheu de quedar amb les ganes referent a la vostra pretensió de que dimitiesqui. El que sí acceptaria de bon gust és mantenir una "taula rodona" en el saló parroquial o a qualsevol altra lloc públic de Son Macià per mantenir qualsevol conversa o discussió sobre aquest o qualsevol altre tema de la nostra realitat macianera. Deman que hi hagués un moderador de fora poble. Esper la vostra contesta per concretar.

Sebastià Sureda Vaquer
Delegat Municipal
de Son Macià.
18-2-82

ANUNCIE EN
"PERLAS Y CUEVAS"

ELS "CINC MACIARERS" NO EN VOLEN SABER RES MES

Senyor Sebastià Sureda, Delegat Municipal de Son Macià:

Molt senyor nostre: Hem sabut que està cercant firmes perquè el recolzin per tenir excusa de no veure's en la necessitat de dimitir del seu càrrec i ens han assegurat que no n'ha trobades ni dues dotzenes, perquè a Son Macià tampoc n'hi ha massa que se xupen els dits.

Mos pareix ben fet que els seus amics vulguin treurer-lo del bassot però mos permetem recordar-li que si gosen enviar aquesta pobre carta que noltros pensam l'ha feta escriure vostè Mateix, no en tndrem abastament amb dues dotzenes de firmes, conseguides qui sap com: noltros li volem recordà que a Son Macià el seu grup (O.I.M.) en tregué uns dos-cents-cinquanta de vots i ara, senyor Sebastià, quants en té vostè d'aquells que el recolzen? Ho pensi a veure si li surten els comptes. (Si li serveix per res noltros cinc també el votarem a les eleccions

municipals, lo que demostra que ningú pot dir que està lliure d'errar-se).

Per la nostra part el deixam anar a tot aquest brou i no en volem sobre res pus. Allà vostè amb la seva consciència de regidor encarregat d'un poble del que informà malament una petició. Allà vostè i les seves dues dotzenes d'amics compromesos. Noltros hem dit tot lo que teniem que dir, vostè s'ha enfadat tot lo que no se tenia que enfadar perquè els qui estan dins un càrrec públic han de sobre admetre les opinions dels altres, noltros li demanarem i li seguim demanant la dimisió per un fet concret que no ha pogut desmentir, vostè no dimitirà perquè per dimitir se necessita està en possessió d'una dosi d'humilitat que vostè no té, noltros hem donat testimoni d'una manera de pensà de Son Macià, voté n'ha donat d'una altra i no ens hem posat d'acord perquè no mos hi podem posà mai i aquesta és la nostra única satisfacció, el sebre que no pensam igual.

Per lo qual, senyor Sebastià Sureda, estigui tranquil que per ara no el tornarem molestà, i allà vostè amb el seu trist treball per Son Macià, del que per lo vist vostè se creu imprescindible.

Fins a les próximes eleccions, idò, bon profit i tranquil·litat, que no mos tornarem a ficar amb vostè.

ELS CINC MACIANERS

CARTA DE UNS QUANTS MACIANERS

A SEBASTIA SUREDA
VAQUER
REGIDOR-DELEGAT DE
L'AJUNTAMENT DE
MANACOR A SON MACIA

Vegent que una petita minoria de macianers te està demanant reiteradament la dimisió u davant la possibilitat de que poguessis fer-los cas hem cregut convenient fer públiques unes quantes consideracions.

1.- Que per damunt tot deus el teu càrrec al resultat de les eleccions democràtiques de 1979, que cal recordar-ho, al districte de Son Macià foren aquests:
O.I.M. (Sebastià Sureda): 249 vots.

U.C.D. (Guillem Sureda): 122 vots.

C.D. (Pere Sureda): 102 vots.

2.- Que una de les grans aventatges que té la democràcia és que els vots de les eleccions són secrets i per això donats en tota llibertat. Una altra aventatge és que les eleccions se celebren periodicament.

3.- Per tant i d'acord amb les consideracions anteriors queda descalificada qualsevol maniobra que vagi en quantre d'uns resultats prou evidents.

En conclusió, te demanam que per respecte als macianers que l'any 1979 te donarem el nostre vot segueixis fent feina pel nostre poble amb el mateix entusiasme que ho has fet fins ara.

Ben cordialment,
"Uns quants macianers"
NOTA: Segueixen nou firmes amb el corresponent número del D.N.I.

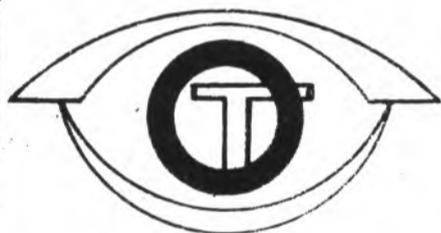


Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 P.TS.— SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 P.TS.
Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 — (Sa Plaça)
— Tel. 55 11 18

IMPRENTA ATLANTE PALMA
Dep. Legal P.M. 876 · 1960

Publicación quincenal · AÑO XXII
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

LAS PRUEBAS DEL AGUA, SATISFACTORIAS

Desde el 16 de febrero se están realizando pruebas en la red de canalización de agua, y según informes recabados acerca de la empresa concesionaria del futuro servicio, las pruebas efectuadas hasta el momento son satisfactorias, no habiéndose llegado a las cotas previstas en cuanto a pérdida de agua.

Se comenzó la prueba por el sector más próximo a la estación impulsora —Sa Torre— siguiendo luego hacia otro sector situado a un nivel inferior, y aunque no se haya facilitado datos oficiales respecto a estas pruebas efectuadas hasta el momento, reina cierto cauteloso optimismo en los medios de "Aguas Manacor", que persisten en la intención de inaugurar el servicio en el plazo de unos meses.

TEATRO

ACTOR MANACORI ESTRENA EN PALMA.— El jueves próximo, en el "Teatre Estable" se presenta Miquel Febrer con el estreno de "La Carta", un espectáculo de "Sa Botigueta, Teatre." Miquel Febrer, una vez terminada esta breve temporada palmesana, contraerá matrimonio y saldrá para el "Actor's Studio" de Nueva York.

PARERA FONNS.— Leemos en la prensa barcelonesa que Antoni Parera Fons está preparando un musical para Nuria Feliu. El espectáculo, de no mediar contratiempos, podría presentarse para el domingo de Pascua.

SEBASTIA NICOLAU.— El grupo escénico de Son Macià estuvo sopesando la posibilidad de presentar la comedia de Sebastià Nicolau en la Sala Imperial. Esta obra del agudo glosador —"Mal llamp sa democràcia!"— fue estrenada el pasado 81 en el Salón Parroquial del vecino pueblo.

TEATRO MUNICIPAL.— Parece ser que se ha hablado con el decorador Pedro Batle para recabar su opinión acerca la decoración

interior del futuro Teatro Municipal. Según nuestras noticias, en su día muy bien podría encargarse al señor Batle este importante trabajo.

CINE AMATEUR

JOSEP BERGA.— Josep Berga está dando los últimos toques a su "Cova del Pirata," film que comenzó el verano último y que posiblemente tenga listo para antes de que concluya la actual temporada.

Berga nos dice que la cinta se halla casi ultimada, faltando tan solo unas secuencias del desembarco de los piratas en Cala Varques.

ANTONI RIERA.— Un episodio de la guerra civil en Son Macià posiblemente sea el tema de esta película que prepara Antoni Riera Nadal, del que hace dos o tres años no hemos visto ninguna producción.

Celebramos este retorno a la cámara del pionero de nuestros amateurs.

SOS PODRIA DESAPARECER LA SUBVENCION OFICIAL AL PARQUE DE BOMBEROS

En la permanente del lunes último el alcalde Jaime Lull comunicó al consistorio que la subvención que ICONA concede anualmente a los Servicios de Extinción de Incendios del Parque de Manacor, y que asciende a tres millones de pesetas, puede desaparecer. ICONA, como es sabido, recibe dicha cantidad de la Conselleria de Agricultura del Consell General Interinsular.

Logicamente, la posibilidad de esta carencia de subvención, que abarca las seis séptimas partes del presupuesto anual de nuestros bomberos, fué recibida con inquietud, ya que ello obligaría a arbitrar otros recursos municipales en sustitución de los que llegan a través de ICONA-CONSELL. Por descontado que no se puede permanecer sin dichos servicios de extinción en un área como la de Manacor, cuyo índice de siniestrabilidad ocupa el segundo lugar de la isla.

Esperamos que se trate de una falsa alarma y que los organismos superiores recapaciten acerca los peligros de una decisión como esta, tan grave casi como el mayor de los incendios intencionados.

LA ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE MANACOR", SIGUE

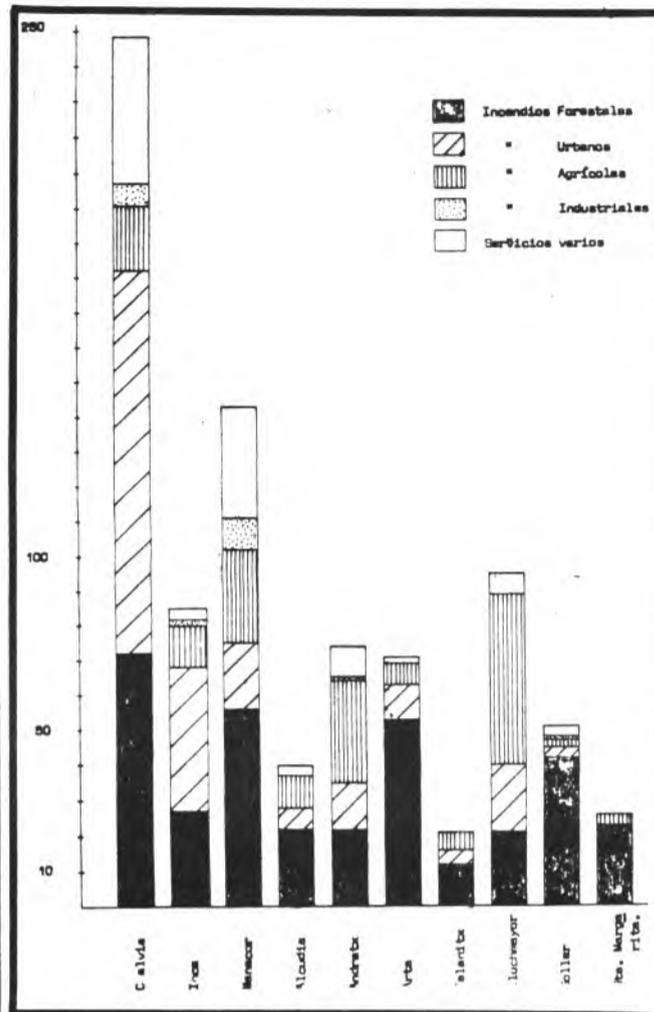
La orquesta de cámara ni se deshace ni se va de Manacor. Esta es la última noticia respecto a la "Ciudad de Manacor", cuya continuidad se puso en entredicho estas últimas semanas a raíz de una oferta emanada de la capital en el sentido de "llevarse" nuestro conjunto al Conservatorio de Música, cambiarle el nombre y concederle subvención oficial.

La rápida reacción de músicos y directivos de la orquesta atajó con firmeza el proyecto —que, por otra parte, honra a la "Ciudad de Manacor" por cuanto tiene de confirmación de su valía— y se consiguió no sólo el rechace, sino el afianzamiento de nuestro primer conjunto de cámara, que seguirá llevando el nombre de Manacor esperemos que por muchos años.

Estos días pasados se realizaron diversas gestiones a nivel de Consell, e incluso una representación manacorina fué recibida por Valentí Puig, al que se expuso los firmes deseos de continuidad del conjunto. El señor Puig acogió correctamente la decisión de la orquesta, y comprendió de seguro, que la "Ciudad de Manacor" lleva seis años y medio de brillantísima ejecutoria musical, y que si el Conservatorio quiere formar su propia orquesta, no precisa de la muerte de la nuestra, ya que dispone de alumnos aventajadísimos y

de profesorado exoerto que todavía no está comprometido, en su totalidad, con otros conjuntos.

Aprovechando la oportunidad de poder dialogar con el señor Puig, los representantes de la "Ciudad de Manacor" solicitaron una ayuda económica del Consell, considerando su calidad de insular y no exclusivamente de la capital. El señor Puig solicitó para tramitar esta ayuda que la orquesta le presentara un plan de sus actividades —ya realizado, por supuesto— y prometió unirlo al dossier que sobre nuestra singular formación musical obra ya en el Consell.



Histógrama de las salidas por Parques (Calvià, Inca y Manacor) y Subparques (Alcudia, Andratx, Lluçmajor, Sóller y Santa Margarita) a lo largo de 1981.

SERVICIO MUNICIPAL DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO DE AGUA DE MANACOR

SE PONE EN CONOCIMIENTO DEL PUBLICO EN GENERAL QUE EL PASADO DIA 15 SE INICIO LA EXPLOTACION EXPERIMENTAL DE LA RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA DEL NUCLEO DE MANACOR. DURANTE ESTE PERIODO EL AGUA QUE DISCURRA POR LA RED NO REUNIRA CONDICIONES DE POTABILIDAD, POR LO QUE SE ENCARECE MUY ESPECIALMENTE SE ABSTENGAN DE UTILIZARLA PARA CUALQUIER USO; ESTE SERVICIO DECLINA TODA RESPONSABILIDAD POR LOS POSIBLES PERJUICIOS QUE PUEDA OCASIONAR EL USO NO AUTORIZADO DE DICHA AGUA.

A FIN DE CONSEGUIR LA NORMALIZACION DEL SUMINISTRO EN EL PLANO MAS BREVE POSIBLE, ROGAMOS A TODOS LOS CIUDADANOS COLABOREN CON ESTE SERVICIO EVITANDO TODA MANIPULACION EN LA RED Y DEMAS INSTALACIONES UBICADAS EN LA VIA PUBLICA.

MUY AGRADECIDOS POR SU COLABORACION.

AGUAS MANACOR S.A.
AGUAS SALOM S.A.

JAIME DOMÈNGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

DIA A DIA, COP A COP

DIJOURS, 11

Sembren arbres al Parc municipal. Des de fa uns dies hi fan clots i els allots s'en duen els ossos que hi surten. No sé perquè els necessiten ni perquè els ho consenten. Ni sé perquè tenen que sortir-ne, d'ossos, si allà no tendria que haver-ni cap des de fa anys.

Mes aquestes son coses d'enterradors —o desenterradors i no ens hi tenim que mesclar massa.

Sembren arbres al Parc. Trenta-vuit, me diven; trenta-vuit arbres més dels que ja hi tenim, poren donar molta ombra. En necessitarien, d'ombra, i ara mateix; una ombra amorosida que tapés el sol de per damunt el que resta dels nostres padrins.

DIVENDRES, 12

Hi ha concert a la Casa de Cultura, un bon concert encara que escoltar Bach en aquest febrer del 82 sigui com una rompada de les mil disonàncies urbanes que ens belluguen pels quatre costats. No hi estam avesats a aquesta música de Bach, de Soler, de Debussy, de Schubert, que integra el programa de Pere Bonnín Riera, un pianista ple de matisos i reblit d'autenticitat.

Es absolutament necessari subratllar la qualitat de la vetllada i el to de senzillesa que li dona el concertista —jersei i camisa a quadros, oberta i fora corbata— per a doler-se de que ni així es fa mouer l'afició. Està vist que a Manacor no hi ha excessius aficionats a la música, als llibres, als quadros, al teatre; hi ha aficionats a uns noms que fan música, que escriuen, que pinten, que representen, més els nous noms, mentre no s'hagin cercat els seus incondicionals, estan condemnats a la indiferència, quan no a la soledat.

DISSABTE, 13

Avui ha vingut un ministre del Govern i no hi ha hagut serpentes: qui més qui manco espera veurer-ho a "Informatiu Balear" d'aquí uns dies, i si no fos perquè mig ajuntament l'esperava davant s'Orquidea, i un parell de guardies no hi deixaven aturar els cotxos, la visita hauria passat desapercebuda.

Al Port hi ha hagut més animació. Davant la "Casa del Mar" hi havia uns cent-cinquanta persones i al ministre fins i tot l'han aplaudit quan ha baixat de l'auto. No l'han beneïda, a "la Casa", però me diven que és que ara ja no s'usa.

M'ha agradat aquest caire humà de la visita del ministre; les dues pasetes que li han regalat un ram de flors, perles i sospiros; l'abraç que ha donat al Patró Major de la Confraria de Pescadors; les fotografies que li han fet amb Na Biela, que potser hagi tengut avui el die més feliç de la seva vida. I m'ha emocionat la senzillesa de tot un ministre del Govern quan ha fuit un moment de l'acompanyament oficial i s'ha acostat a En Marc des Siroco per a dir-li amb cara de cançament:

—"Lo que quisiera, Marquitos, es un cafetet de esos tuyos..."

DIUMENGE, 14

Al patró Sant Valentí ara només li fan festa els vells, qui ho hagués dit! Les parelles joves —les parelles o el que siguin— per no conèixer-los, als sants, no coneixen ni aquest que fa trenta anys tenia tanta devoció o més que Sant Antoni de Pàdua o la mateixa Santa Rita.

Sant Valentí, pels qu no ho saben, diven que és el patró dels enamorats, i temps enrera, el 14 de febrer era festada íntima pels novis i els casats de fresc i de no tan fresc. Es feien obsequis; s'estava un poc més amable que els altres dies; les argenteries, perfumeries i pastisseries feien un bon calaix i hom se sentia un poc més segur tot sabent que allà d'alt hi tenia un sant que també li agradarien aquestes coses.

Avui no s'en parla massa d'aquest sant, tan simpàtic ell, tan defugit de les celestials prohibicions, perquè Sant Valentí ho era —ho serà encara— un sant un tant estrany, un sant que com que l'haguessin afegit al calendari perquè no diguin... I fins i tot n'hi havia que encara deien que era cosa de botiguers afemegats.

Les coses muden, i, ara mateix, ni en qüestions d'amor ningú no en passa, de gana. Abans teníem que recurrir fins i tot a un sant; avui en tenen de sobres despenjant el telèfon i agafant cotxo.

DILLUNS, 15

A la delegació del Ministeri de Cultura han encetat les taules rodones parlant dels minuvàlits, tot enfront la seva problemàtica no tan sols amb lo social —com s'nunciava— sinó amb l'administració, qua je és més compromès.

Han quedat al descobert números i situacions increïbles; s'ha tocat fons —l'han tocat el metge Verd i aquest home que ha fet el miracle del Centre Especial, mestre Joan Mesquida— restrejant dins una realitat aborronadora.

Perdudes bona part de les esperances en l'ajut oficial, caldría demanar-se si l'actitud ciutadana és també lo oberta que la situació demana. Més encara; que serà d'aquest centenar llarg de minuvàlits que tenim al poble si tots no ens adonam de que son tant Manacor com el qui més?

DIMARTS, 16

Anit fan "Dallas" a la tele, i les dones van com a remogudes. Es tan redepreció aquest programa! Me diu un empresari de cine que els dimarts mai no hi van dones, al cine, i que fins i tot els dimecres encara n'hi ha que duen son enrera. Se coneix que a moltes fins i tot les fa passar mala nit.

Aquesta setmana ha estat gros. No sé per on s'ha sabut que en J.R. mor, que el maten, i la noticia ha corregut per tot el poble com si fos un dol universal. Perquè d'en J.R. per molt xerec que sigui, totes n'estan un poc enamorades, i qui més qui manco el barataria amb el seu, i encara faria tornes.

Pens que si en dimarts a vespre un home tengués el mal moment de posar el segon canal, o tendria divorci o tendriem crim passional per tota la temporada.

DIMECRES, 17

A l'Institut de Formació Professional s'ha celebrat la primera aula de música. Té la seva importància aquest fet i tots aquells que apropin la música al jovent, perquè si no se comença per aquests indrets la música esdevé més tard una positura social tot just sense sentit.

Els allots de "s'Industrial" han pogut xerrar detingudament amb un músic, en Jaume Piña, que els ha explicat el que és un violí, i ha tocat, axís com ell sap, Mozart, Bach i Sarasate. Me diven que aquest acte tendrà continuïtat, que es farà un cicle de presentació d'instruments i sistemes musicals, per tal de suplir les deficiències que, amb aquest caire, ofereix l'actual ensenyament. Meiam si per La Sala, ara que meneigen tants de doblers, no els hi planyen tampoc a aquesta iniciativa.

DIJOURS, 18

Dijous jarder, nins i nines pel carrer vestits de "Supermans", "Spidermans" i tota la gloriosa fauna consumista que ens enravolta. Se comença a parlar de la Rua com se parla d'una alliberació. Sembla que tothom en vol, de carnaval, després de la corema de quaranta anys.

Avui hi ha una noticia més trascendent: ha sortit "Soterrani", una revista de joves, quasi artesanal, però ben feta. Dirigeix en Joan Carles Gomis, al qui es pot agrair no sols l'orientació de la revista, sinó el diseny, la presentació, l'originalitat.

A penes duim dos mesos de l'any 82, i ja tenim defora dues revistes noves. Deia no fa molt en Lluís Alemany que si no publica totduna la seva història de la premsa dels pobles de Mallorca, Manacor no li deixarà acabar mai.

DIVENDRES, 19

Amb la tinta fresca ha arribat, just acabat de cosir, un nou llibre d'autor manacorí. Un nou llibre d'un gran autor manacorí: Antoni Galmés Riera. Per molts —i jo me compt entre ells— la publicació d'un llibre encara es una festa, gairabé un miracle.

L'ha editat la Caixa de Balears, "Sa Nostra", a aquesta "Cultura Popular Mallorquina, Aplec de Pautes", que, dit sigui de pas, te més de cent pàgines publicades ja a "Perlas y Cuevas". S'ha repetit, doncs, el fet de quan ens reproduïren els "Jocs infantils" d'Antoni Pou, que du ja tres o quatre edicions. També s'inclou dins aquest "Aplec de pautes" el text d'una conferència que Antoni Galmés donà a l'Escola Municipal de Mallorquí, pel qual, tot plegat, aquest llibre es un llibre quasi exclusivament manacorí.

Tendriem que llegir-ne més, de llibres. Me diu un llibrer dels que més vénen al poble, que d'un llibre editat l'any passat a Manacor n'ha venut un sol exemplar. Es per a preocupar-se.

DISSABTE, 20

Hem tengut Rua. No ha valgut la ploguda del matí ni el rebuig dels que encara conserven la leptocéfala doctrina de les prohibicions oficials. Hem tengut Rua i no ha passat res de nou. Només no hi han vingut els que tenen por.

I no se perquè n'han de tenir, de por a les fresses, si avui

no se necessita tapar-se la cara per dir lo que se sent. Amb això si que hem guanyat, i ho prova que quasi tothom anàs disfressat a cara descoberta.

El crec ben sà a aquest modo de disfressar-se; que no és sinó una manera més de pregonar la identitat de cada disfressat.

DIUMENGE, 21

Avui fa cinquanta anys que morí el Rector Rubí, aquell home que duia el poble dins les mans. Els que el coneixien asseguren que feia respecte, i en tenia que fer quan tot un ajuntament republicà aixeca una sessió oficial en senyal de dol a penes se n'adona de la seva mort.

Don Gabriel Fuster, que tenia començada la biografia d'aquest Rector, deia que l'obra social fou no sols la seva obra millor, sinó la que impulsà definitivament Manacor a la preponderància del segle vint. Son absolutament necessaris, de tant en tant, homes con aquests, que amb una ma donen i amb l'altre aturen...

DILLUNS, 22

No hi ha mercat perquè plou i els mercaders que arriben no desenvelen. I un dilluns sense mercat és un mal començament de setmana. Per La Sala el batle Jaume diu que perilla el parc de bombers perquè pel Consell no enviaràn els tres milions que enviaven cada any.

I d'aquest servici si que no s'en pot prescindir.

DIMARTS, 23

Prop de tres-cents disfressats han anat a enterrar "la sardina" pels carrers del poble, i la insòlita processó ha fet passar un calfred per la nit manacorina. Aquesta estranya saviesa del poble no té fi.

No el crec de festa a aquest acte, sinó més espiritualment profitós que tres exercicis espirituals. Sobretot com s'ha fet avui vespre, reblit de símbols, mesell de suggerències.

DIMECRES, 24

La corema és aquí, silenciosa, plena de timidesa. "Pulvis eres..." etc. Aigua, fred i calabruix "La premsa de Madrid s'ha esgotada, tot cercant "Diario 16" i "El Alcázar" per a veurer el que deien d'ahir referent al procés del 23-F.

El poble va cançat del bogiot d'aquest darrers dies i quasi no s'ha vist persona pel carrer.

R.F.M.

selfs

Aprop Coves del Drac

PORTO CRISTO

SERVICE

Tels 57 00 94 - 57 03 26

LOS DRAGONES

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

HEBERT FALLER Y LA QUINCENA INTEGRAL EN «PASTELERIA S'ILLOT»



Está entre nosotros el señor Herbert Faller, recién llegado de Alemania como asesor de la "QUINCENA INTEGRAL" que hoy se inicia en la Pastelería S'illot.

—¿Qué es el pan integral, señor Faller?

—El pan que procede del trigo biológico, manufacturado según

procedimientos racionales.

—Vayamos por partes: ¿a qué llaman trigo biológico?

—Al que se cosecha sin abonos químicos, procedente de semillas seleccionadas. La alimentación biológica —cereales, frutas y verduras— está hoy totalmente aceptada por la

medicina más rigurosa.

—¿Nada de abonos químicos?

—Nada. Solo abonos orgánicos.

—Usted ha mencionado la manufactura del pan según procedimientos racionales...

—Sí: la harina no debe decantarse del salvado, porque pierde la mayor parte de sus vitaminas. Además, la molturación del trigo para este tipo de pan debe hacerse poco antes de

amasarlo, para evitar la oxidación que se produce una vez molturado.

—¿No es muy negro este pan?

—Es sabroso y magnífico para la salud.

—¿Y suficiente?

—Está más que demostrado que el hombre no necesita comer carne para estar bien alimentado. Con la alimentación natural tiene suficiente.

—¿Qué dice el doctor Schnitzer?

—Entre otras cosas, que la dentadura humana no está preparada para comer carne, como por ejemplo la de los perros, y que si no lo está es porque no la necesita.

—Volvamos al pan integral ¿cómo debe comerse?

—Solo, con mantequilla, con mermelada o incluso como se come el otro pan.

—¿Cuántas clases existen de este pan integral?

—Muchísimas, porque las combinaciones que permite también son muchas.

—¿Por ejemplo?

—Con sésamo, manzana, girasol, etc.

—¿Cuántos elaborarán ustedes en la Pastelería S'illot?

—Doce tipos distintos.

—¿Sabrá, el cliente, distinguirlos?

—Claro que sí; además, yo permaneceré en la Pastelería para dar explicaciones a quien las pida.

—¿Adelgaza este tipo de pan?

—Este pan no engorda. Y, además, depura el cuerpo humano y cura los estreñimientos crónicos.

—Dicen que sirve para cualquier enfermedad.

—En efecto. Y, además, no posee contraindicación alguna.

—¿Cómo se moltura este trigo que están utilizando?



—En unos molinos especiales. La "Pastelería S'illot" ya los viene usando.

—¿Solo se hace pan de este trigo o también otros productos?

—Se hacen tartas y otros dulces.

—¿Sirve como pan dulce?

—Hay dos tipos de pan: el dulce, que tiene pasas, manzana, etc., y el normal, algo ácido, excelente para el vino.

—¿Solo hacen pan de trigo?

—También se hace de centeno.

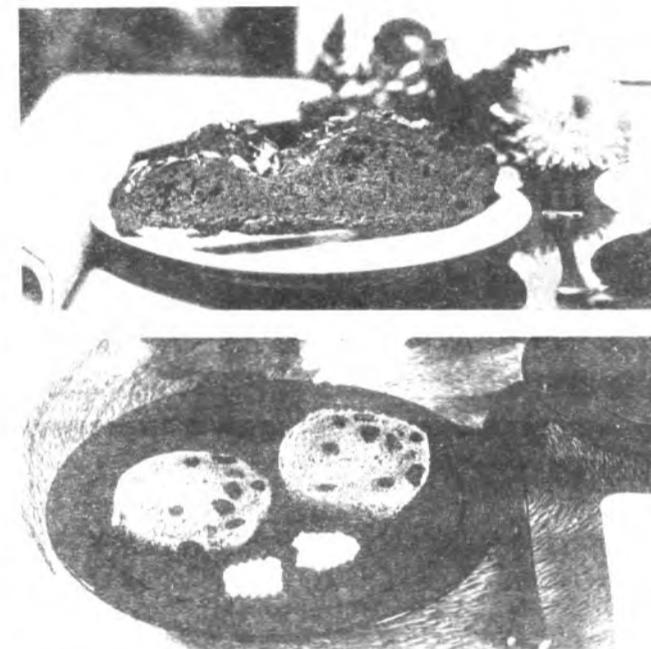
—¿Usan aditivos, colorantes, etc.?

—Ninguno. Todos los productos que se le pueden añadir, —nueces, almendras, vainilla, etc.— son exclusivamente naturales. Incluso la grasa de las tartas es grasa vegetal.

—¿Cree que tendrá éxito esta experiencia en Manacor?

—Estoy convencido que sí la tendrá, y la empresa bien lo merece.

R.



**AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1, 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8. Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

♦ ♦ ♦ ♦
Permutas ♦ ♦ Traspasos
♦ ♦ ♦ ♦

Préstamos con Garantía Hipotecaria
♦ ♦ ♦ ♦
Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS
Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

S E G U R O S

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

TORNEO DE PING-PONG EN EL "BONAVIDA"

Se está celebrando un animadísimo torneo de ping-pong en el restaurante "Bonavida" de Son Macià, competición que registra veladas muy interesantes y reñidas.

Aunque el torneo se realiza en plan amistoso, se cuenta con algunos trofeos para entregar a los primeros

clasificados, en el transcurso del acto de clausura, en el que habrá también cena de compañerismo.

Hay muchos inscritos en esta competición, pero todavía sigue abierta la inscripción porque el sistema seguido es el de jugar todos contra todos.

foto sirer

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTÓ SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES
Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

SU REPORTAJE:
BODA
COMUNION
BAUTIZO

biblioteca de
"la Caixa"

NOVES ADQUISICIONS

BIBLIOTECA LOCAL

"Guía ecológica de Baleares"

INFANTILS I JUVENILS

Vincent, G. — César y Ernestina han perdido a Gedeón

Vincent, G. — En César i la Ernestina perden Gedeó

Vincent, G. — César y Ernestina músicos callejeros

Gosciny — Astèrix i els Gots

Gosciny — Astèrix i la falç d'or

Gosciny — Astèrix el Gal

Gosciny — Astèrix al País dels Helvecis

Equip Almirall — La nostra cultura

Pons i Griera, L. — No cal pas fer reverències

Albó, N. — Cucut

Corbella, F. — Toni y el Oso y otros cuentos

Davies, E. — Las fronteras del Océano

Piper, A. — Petróleo

Couper, H. — Fronteras del espacio

Nägeli, B. — La vaca

Wilson, M. — Un día de vuelo

Lewis, A. — Agua

Marchant, R. — Los perros

Reit, S. — Velas, raíles y alas

Lewis, A. — Grandes construcciones

Brown, B. — Cómo gastar bromas a sus amigos

Jones, E. — La magia de la televisión

Jiménez, J.R. — Canta pájaro lejano

OBRES GENERALS

Eroles, E. — Diccionario histórico del libro Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana-Suplemento anual 1975-1976.

CIENCIAS SOCIALS

Torras i Bages, J. — La tradició catalana

Reixac, B. — Instruccions per la ensenyança de minyons. Tomo II.

FILOLOGIA

López Estrada, F. — Métrica española del siglo XX

Duarte i Montserrat, C. — Síntesi d'història de la llengua catalana

BELLES ARTS. ESPORTS

Enciclopedia del impresionismo

Giacosa, G. — Tosca

Galí, F. — Josep Busquets

LITERATURA

Manent, A. — Tres escritores catalanes: Carner, Riba, Pla

García Pavón, F. — El hospital de los dormidos

Montero, Rosa — La función delta

Lowry, M. — Bajo el volcán

Foix, J.V. — Diari 1918

Mendoza, E. — El misterio de la cripta embrujada

Canetti, E. — El otro proceso de Kafka: Sobre las cartas a Felice

Pla, J. — Un senyor de Barcelona

Balbín N. de Prado, R. — Tres autores neoclásicos: Cadalso, Jovellanos y L.F. Moratín

Molière — Comèdies burlesques

Novalis — Novel·les i narracions romàntiques

Manzoni, A. — Els promesos

EL VALLADO DE SON PERETO



Las obras de vallado de la propiedad municipal donde están las ruinas de Son Peretó, siguen su curso sin otras complicaciones que las de la espera del medio millón del Ministerio de Cultura. Hasta el momento se ha construido todo el murete paralelo a la carretera y la primera mitad del paralelo al camino de Son Prohens, dejando entre éste y la zona cercada unos metros para aparcamiento de vehículos. En este lienzo de pared se abrirá la entrada al recinto.

Sobre la pared de "pedra seca", pueden verse ya los soportes metálicos que han de sostener la red de protección de las ruinas.

(Foto PyC.)

CORRESPONDENCIA OFICIAL

Manacor 24 de Febrero de 1982
Sra. Delegada del Ministerio de Cultura.
PALMA DE MALLORCA

Distinguida Sra: Recibí con gran satisfacción su atenta carta de tres de Febrero. Lo que en ella me anuncia puede ser sin duda alguna la solución definitiva para conseguir asegurar la conservación de esta parte tan importante de nuestro patrimonio cultural como son las ruinas, las únicas que quedan ya por desgracia en Mallorca, de la Basilica Paleo-Cristiana de Son Peretó.

Espero y estoy seguro de que usted comparte mi deseo, de que tendremos pronto una respuesta afirmativa por parte de la Dirección General del patrimonio Artístico-Histórico en el referente a la consolidación.

Ruego por consiguiente reciba mi felicitación por su gestión en este tema que nos ocupa. Resulta reconfortante observar el interés que usted pone en la conservación de nuestro patrimonio y mas todavía al comprobar la desidia con que se estan tomando estas cuestiones en este, por desgracia, nebuloso ente llamado Consell.

En cuanto a la observación que me hace en relación al Señor Rosselló Bordoy debo decirle que cuando escribí "Serias dificultades observadas en asumir la dirección de obra" lo hice llegando con ello a la cota máxima del lenguaje diplomático.

Usted y yo sabemos, señora, que Alfonso Puerto es un gran trabajador pero no posee título de Arqueólogo. Estoy seguro que no ignora lo apuntado anteriormente, que estamos ante un monumento, desgraciadamente, ya único en la isla. Usted y yo también sabemos que el Sr. Bordoy daba el ábside por perdido, aún así estuvo la friolera de 37 días sin aparecer por la excavación. ¿De verdad doña Catalina que no comprendió lo que yo quise decir con "Serias dificultades..."?.

Ruego comprenda y perdone mi arrebató pero es que estoy acostumbrado a asumir las responsabilidades que me delegan Sra. y se le hace a uno muy cuesta arriba el aceptar que quienes cobran elevados sueldos a cuenta de los contribuyentes de esta nación actúen de forma irresponsable, en temas de vital importancia, sólo prestando atención a lo que descubren ellos.

Puedo decir con orgullo que he conseguido romper esa barrera de hielo existente entre los interesados en Arqueología y el Museo de Manacor. Quien encuentra una pieza la deposita en nuestro museo y así lo hallado en Mallorca no se vende a los extranjeros. ¿Es verdad Sra. puede usted decir lo mismo referente al museo de Mallorca?, por las noticias que tengo quien más quien menos huye de él como de la lepra. Seguro que no necesita le explique el porqué... ¿verdad?

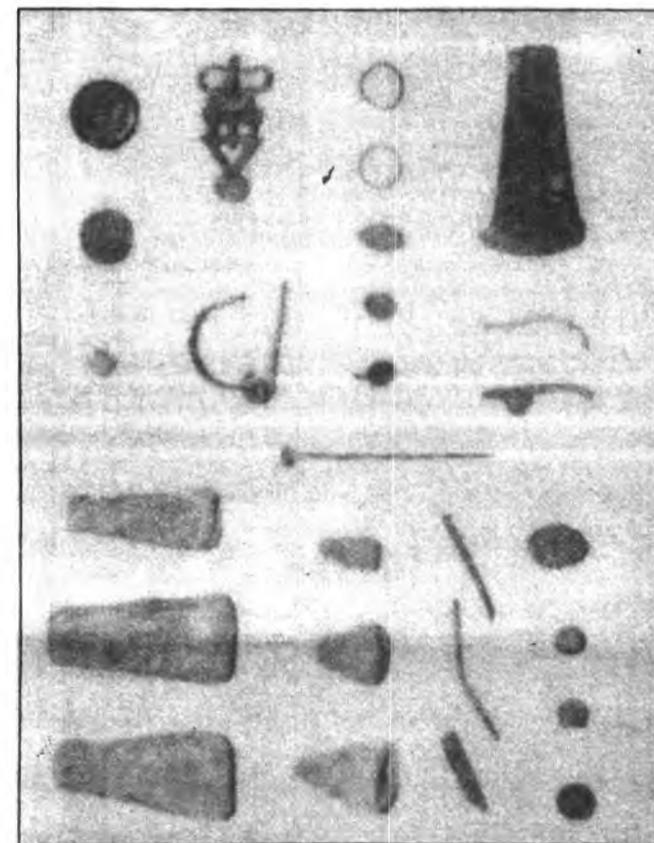
Es necesario terminar con los reyezuelos pontífices en sus respectivos sectores. La Arqueología es fundamental para la cultura de un pueblo, la cultura es patrimonio de todo el pueblo, no un dominio en exclusiva de un individuo determinado.

En lo referente a "Sa torre de Ses Puntes" me es grato comunicarle que he recibido la confianza de mis compañeros de consistorio para el acabado del proyecto. Si la Comisión del patrimonio desea plantear alguna sugerencia sería conveniente lo hiciera a la mayor brevedad.

Sin otro particular y siempre a su disposición.

EL CONCEJAL DELEGADO
Fdo. Antonio Sureda Parera

FRANCISCO SANSO DONA AL MUSEO IMPORTANTES OBJETOS ARQUEOLOGICOS



Estos días pasados ha sido entregado al Museo Arqueológico Municipal un importante lote de objetos metálicos encontrados por Francisco Sansó Grimalt mediante un detector de metales en tierras de Son Peretó, Conies y Son Juan Jaume. El señor Sansó Grimalt ha hecho donación de todo ello a nuestro museo, donde estos objetos ahora aguardan su correspondiente estudio y clasificación. Entre ellos, figuran un dado de plomo, posiblemente romano; dos monedas romanas, cuatro anillos (dos de ellos enteros y dos fragmentados); dos broches, seis pesas de plomo, un clavo de bronce, diversas bolas, un anzuelo (?) y otros útiles hallados por Francisco Sansó en el curso de su paciente y entusiasta trabajo.

BIOGRAFIES

Serrahima, M. — Vida y obra de Joan Maragall

Canetti, E. — La lengua absuelta: autorretrato de infancia.



OBRA CULTURAL

DE LA CAIXA DE PENSIONES PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONES
"la Caixa"
de Catalunya i Balears



LLIBRES BEN ARRIBATS



ACABA DE SORTIR EL LLIBRE DE DON ANTONI GALMES, EDITAT PER "SA NOSTRA"

En edició de "Sa Nostra" acaba de aparèixer el llibre de nostre col·laborador Antonio Galmés Riera, "Cultura Popular Mallorquina - Aplec de Pautes". Se trata de un ejemplar en cuarta mayor, de 206 pàgines, imprès en "Taller Gràfic Ramón", de Palma, con portada de Grwin Hubert e ilustraciones de Andreu Llodrà, Soler-Jové, Miquel Morell y el propio autor del libro.

Buena parte de los originales que integran este "Aplec de Pautes" proceden de las páginas de "Perlas y Cuevas", en donde aparecieron por primera vez. Hay también otros textos procedentes de "Mayurka", "Flor de Card", "Lluc" y "Sant Joan".

El libro ofrece una documentadísima colección de antiguas costumbres mallorquinas, centradas en el primer tercio de siglo. "Feines, quefers i tabús de les dones de la pagesia", "Jocs de matances", "Festejaments, noviances, casoris i altres herbes", "El temps, els seu pronòstic i les influències de la lluna", etc., formen la base de esta obra singular, verdadero tesoro

ANTONI GALMÉS RIERA



Cultura Popular Mallorquina Aplec de Pautes

de la cultura de nuestro pueblo.

De este "Aplec" reproducimos dos páginas autobiográficas del mismo Antonio Galmés:

UN PETIT REPAS D'ALLO QUE JO HE ESTAT I HE FET

Vaig néixer a Manacor el 24 d'abril de 1907, fill de pagesos; allà vaig anar a escola a la dels Frares dels Bavaralls; vaig estudiar el Batxiller i a Manacor hi vaig viure fins al 1924, un any després que els pares passaren a residir a Son Macià de Marratxí.

Des d'aquest any fins al de 1935, primerament estudiava preparant les oposicions d'Aduanes, suspeses per la República i com a Secretari de la Societat Hípica de Mallorca, vaig intervenir en la redacció i aprovació del Codi de corregudes al trot d'Espanya i també en la redacció dels estatuts de la primera Mutualitat de Patrons Agrícoles de Mallorca, essent

Secretari de la mateixa i President de l'Associació d'Agricultors.

El dit any de 1935 vaig ingressar en el Cos de Secretaris d'Administració Local de 2a. mitjançant oposició i començar l'estudi de la carrera de missèr, traslladant en el maig de 1936 la matrícula a l'Universitat de València pels examens de setembre. La guerra va interrompre aquells estudis i per l'any 1939, me'n vaig afluixar de seguir la carrera: estava arrelat a Selva i m'havia casat el juny de 1937.

Els estudis fets per la redacció dels nous amillaments de la Riquesa Rústica me dugueren a aconsellar a l'Ajuntament d'Escorca a impugnar la xifra que la Diputació li havia assignada, guanyant-li la partida, i, tal volta per això, vaig ésser assessor en aquesta matèria dels Ajuntaments de Muro, Búger, Algaida i qualcun altre que no record.

Des de finals de l'any 1936, fins a mitjan

1963 vaig ésser Director de l'Agrupació Aires de Muntanya de Selva, tenint la satisfacció de poder demostrar que els balls populars mallorquins, ben ballats i les cançons mallorquines ben cantades són vertaderes meravelles i de les millors del món.

A partir de l'any 1944 vaig començar a recorre molts de pobles de l'illa per tant de recollir balls i tonades populars i aprofitar també per prendre bona nota de tot quan me venia davant que fes referència a costums i creences velles.

Abans de començar la tasca d'escriure el meu primer llibre, "Mallorca, Menorca e Ibiza: Folklore", vaig voler estudiar quelcom referent a la cultura popular i en especial en lo que se referís a balls i cançons, per no dir, ni escriure massa desbarats.

D'En Julio Caro Baroja, d'En Luis de Hoyos Sainz i Nieves de Hoyos Sancho, d'En Manuel García Matos, de N'Aureli Capmany, d'En Joan Amades, dels Quaderns editats per la Diputació de València i de l'alemany Curt Sach foren les primeres obres que a fons vaig estudiar.

Després al voler investigar altres temes de l'antropologia cultural mallorquina, vaig estendre els meus particulars estudis a les obres traduïdes al castell que pogueren arribar al meu poder i que d'aquesta disciplina tractaven, tals com les revistes de Dialectologia y Tradiciones Populares, dirigida p'En Vicente García de Diego, d'En Gómez Tabanera, J.G. Frazer, Raf Beals i Hoijer, Lowie, Lipton, Kerkovits, Boas, Malinowski, Cassier, Casas Gaspar, etc.

D'aquestes matèries he estat un estudiant vell, ja tènien més de quaranta anys i solitari, procurant aprendre bé les lliçons orals d'investigadors com En García Matos i En Josep Subirats, fins arribar a sebre que en sé molt poc de tot; però satisfet d'haver tengut temps de sebre-ho.

Els motius de ser el promotor dels Certàmens Internacionals de Folklore de Ciutat dels anys 1950 a 1952 i del Congrés Internacional, primer

d'Espanya i dels Festivals Internacionals de la Cançó de Mallorca, sempre han estat com a primer objectiu el de donar a conèixer per la major quantitat d'indrets del món l'esperide l'ànima mallorquina translluïda en les nostres cançons i danses i entre nosaltres

el coneixement de les nostres coses, fomentant així la seva estimació: crec que la majoria d'elles és meravellosa. He complit una petita part d'aquesta tasca i el temps que Déu me donarà de vida seguiré aquest carrerany.

DIRIGIDA POR JOAN CARLES GOMIS

"SOTERRANI": UNA AVENTURA JUVENIL A MODO DE REVISTA



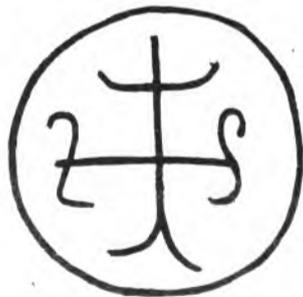
El nacimiento de una revista es siempre una noticia. Pero el nacimiento de una revista que aparece fruto de una conjunción de esfuerzos juveniles y, además, con una gran dignidad dentro de las limitaciones materiales que en principio la informan, es, amén de una noticia, una gran esperanza.

Esperanza porque viene a dejar claro de una vez por todas que los jóvenes soncuando se lo proponen, capaces de llevar a cabo proyectos ambiciosos. Y que frente a tanta postura pasiva y nihilista saber enfrentar su voz e intentar cambiar aquello que no les gusta no mediante una bajada de armas, sino a través de su esfuerzo y su voluntad.

La revista recoge una serie de trabajos, artículos sobre pintura, cine, poemas, dibujos, cómic, etc. y ha sido presentada dentro de una original carpeta que la hace fácilmente identificable.

Con "Soterrani" nace, además de una revista, una esperanza.

EL SELLO DE UN ANILLO



Una de las piezas más curiosas de las halladas por Francisco Sansó quizá sea el sello de un anillo, en bronce, cuyo dibujo reproducimos.

Se trata de una pieza circular, de doce milímetros de diámetro, en cuyo reverso conserva aún parte del aro o anillo. En la cara superior, ofrece, dicha pieza, inciso, el cruce perpendicular de dos líneas, rematadas en los extremos por los signos que pueden apreciarse perfectamente en la ampliación, enmarcado todo ello en un círculo casi regular, de diez milímetros de diámetro.

El objeto fué hallado en las inmediaciones de "Conies".



HOY

COLABORACION

SILENCIO Y MIEDO

Si alguno de los lectores ha practicado una vez el método "carezza" él sabrá como le ha ido.

Personalmente aseguro que a mí no me va.

Aplicar dicha experiencia a temas ciudadanos da resultados nefastos. Uno se muere de tedio, además de correr el riesgo de deshinchamiento político.

No entro ni salgo en si firaron la Cruz de los Caídos o se cayó.

No entro ni salgo en las decisiones con respecto a su reposición o a su arrinconamiento definitivo.

Lo que me parece feo es el método que se usa al respecto.

Si quieren reponerla, que alguien tenga el valor de proponerlo.

Si quieren que desaparezca, que alguien tenga el valor de proponerlo.

Parece que unos y otros se tienen miedo entre sí.

El pueblo votó cosas muy concretas. Ahora no aparecen.

Nadie da la cara. Ni unos ni otros. Nadie se mueve. "CAREZZA" en fin.

Yo se que el asunto es delicado. Que es más cómodo dejar que pase el tiempo.

"Cayó" la madera. Las piedras no caerán. El monumento terminará por estar dedicado al manfotismo.

Si se fuera consecuentes con las ideologías se haría algo. Una cosa u otra.

Callar es cómodo. Callar no es



honesto. Ninguno entró en el Ayuntamiento caído del cielo. Entraron por los votos de todos. A los ideales de los votos se deben todos.

El silencio es miedo. Puede que traición. El "CAREZZA" anula al hombre.

BORINO

PROXIMAS REALIZACIONES DE LA OBRA SOCIAL DE "LA CAIXA" EN BALEARES

El 11 de febrero la Comisión de Obras Sociales de la Caja de Pensiones celebró sesión plenaria en Palma de Mallorca. Al término de la reunión se conocieron los proyectos que van a materializarse en las Baleares durante 1982.

El organismo rector de la acción social de la Caja de Pensiones aprobó obras de mejora y ampliación en seis de sus instalaciones socioculturales: las Bibliotecas de Sineu y Sóller se emplazarán en nuevos locales, de mayor capacidad; las Bibliotecas de Capdepera, Felanitx e Ibiza serán objeto de modernización, redistribuyéndose los espacios que ocupan. Asimismo, la Sala de Exposiciones de Ibiza será renovada y ampliada.

Tales innovaciones estarán al servicio del público en el presente año, habiéndose iniciado los trabajos de reforma en la

mayoría de ellas. El presupuesto aprobado para la realización de estas iniciativas, incluyendo el próximo comienzo de las obras de construcción de un "Espai" en la ciudad de Mahón, alcanza un importe superior a los 50 millones de pesetas.

El temario de la reunión se centró en cuestiones relacionadas con la actuación social de la Caja de Pensiones en las Islas Baleares. Así, se acordó la continuación de los programas de actividades que en los últimos años han logrado la atención de los medios culturales y pedagógicos: "la Caixa a les escoles", para el desarrollo cultural y artístico de los escolares; "Dinamització Cultural", que se efectúa en las Bibliotecas y Casas de Cultura de "la Caixa"; "Diades Culturals", especializado en la animación cultural de los núcleos rurales; el "Pla d'Activitats als Espais", con sus propuestas de dinamización para los usuarios de estos clubs diurnos de ancianos, y el programa "Activitats al Servei de la PAGESIA", con sus ofertas de asesoramiento y formación, y sus experiencias de investigación aplicada a la agricultura y la ganadería.

En cuanto a la educación especializada, la Comisión acordó potenciar el programa de integración de niños sordos a la escolaridad normal que viene realizándose en Palma de Mallorca bajo la supervisión del Centro Psicopedagógico

de "la Caixa".

La dimensión social y asistencial de la Caja de Pensiones se plasmará en este conjunto de iniciativas propias, a las que debe añadirse el curso de Psicopatología que ya se imparte en nuestra ciudad desde enero, y en la participación en distintos ciclos musicales, artísticos y educativos que tradicionalmente cuenta con la colaboración de la Obra Social de "la Caixa". En ambos frentes se confía en rebasar las cifras de organización y audiencia conseguidas en años precedentes.

DESFILE DE PEINADOS?

Es posible que la sección de peluquería femenina del Instituto de Formación Profesional organice un desfile de peinados, que se celebraría en algún hotel de Porto Cristoo de la zona litoral, seguido de una cen.

Se han iniciado conversaciones con las boutiques manacorines al objeto de recabar su colaboración para este desfile.

"FESTA D'ES PA I ES PEIX"

XI CERTAMEN POETIC VERGE DE CONSOLACIO

Organitza: CENTRE CULTURAL DE SANT JOAN Patrocina: AJUNTAMENT DE SANT JOAN

BASES

1)- Podrán prendre part en aquest certamen tots els poetes que ho desitgin.

2)- Els treballs, que es presentaran per triplicat, podran tenir una extensió mínima de 14 versos, i esser escrits en la nostra llengua.

3)- Els poemes duran títol i lema, però sense signar, acompanyats d'una plica dins sobre tancat, que contengui el nom i l'adreça de l'autor i el lema a l'exterior del sobre. Els concursants al premi local ho faran constar a continuació del lema.

4)- El tema dels poemes haurà de fer alguna menció a la Verge de Consolació, al seu Santuari o a la festa que se li dedica.

5)- El termini d'admissió acabarà el dia 7 de Març de 1982 Les obres es podran entregar, o enviar per correu, al Centre Cultural de Sant Joan, C/. Princesa, 24.

6)- S'estableixen els següents premis:

1er. dotat amb deu mil pessetes.

Accésits consistents en una placa, que es concediran segons el criteri del Jurat.

Tres mil pessetes al millor poema d'autor local.

7)- Els premis podran ser declarats deserts, però no podran ser dividits.

8)- El veredict del Jurat, que estarà format per diferents personalitats de les nostres lletres, serà impel·lable. El lema de les obres guanyadores es donarà a conèixer abans de la festa, per la premsa. L'entrega de premis s'efectuarà a l'horabaixa, en el Santuari, durant el transcurs de la festa.

9)- Tots els poemes seleccionats pel Jurat seran publicats a la revista Sant Joan, que edita el Centre Cultural.

SANT JOAN, Febrer 1982

PERLAS Y CUEVAS

CONCURSO DE CARTELES

El Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, convoca CONCURSO DE CARTELES bajo las siguientes

BASES

1a.- La concurrencia será totalmente libre a cuantas personas pueda interesar.

2a.- Cada concursante podrá presentar cuantas obras desee.

3a.- Los trabajos serán realizados sobre cartulina blanca o de color sin que el mismo se tenga en cuenta para el cómputo total de colores utilizados.

4a.- El tamaño de las obras se ajustará al de 45x65 cms.

5a.- El tema será libre, si bien se valorarán más los carteles cuyas alegorías se relacionan de manera especial con el fin objeto de este Concurso.

6a.- Los colores empleados no serán superiores a tres. Se podrán usar los tres colores básicos, no considerando color el resultado de la superposición de los mismos.

7a.- Las obras llevarán necesariamente la siguiente inscripción: "FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1.982. Del 29 de Mayo al 6 de Junio. MANACOR" o "FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1.982. Del 29 de Maig al 6 de Juny. MANACOR".

8a.- Se concederá un único premio de 30.000' Pesetas.

El primer premio será el que se edite para anunciar las referidas Ferias y Fiestas.

9a.- Los trabajos serán presentados bajo el lema escrito en el reverso de la obra y en la parte superior de un sobre cerrado en cuyo interior habrá las señas del autor o autores. Las obras se entregarán en un plazo que finalizará el 15 de abril próximo, en la Secretaría General del Ayuntamiento de Manacor.

10a.- El fallo será inapelable y se dará a conocer dentro de los ocho días siguientes al plazo final de la recepción de las obras.

11a.- La participación a este concurso lleva consigo la aceptación de todas estas Bases.

12a.- El Ayuntamiento se reserva el derecho de propiedad del dibujo para el cartel premiado. Los no premiados, podrán ser retirados por sus autores en el plazo de treinta días a partir del fallo del Jurado, entendiéndose que renuncian a su propiedad los participantes que no lo hicieran en este plazo.

Manacor, a 8 de Febrero de 1.982

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12

MANACOR

Mitjorn, 8. - S'ILLOT

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

MINUTOS CON...

MIQUEL FEBRER, ACTOR: "NO LA NECESSITAM PER RES A LA PARAULA"

Sa Botigueta, coma, teatre, punt. Dijous quatre de març: "La carta." Punt i coma. Miquel Febrer, tot llest per volar a Nova Iork i estar-s'hi un any rodó a l'Actor's Studio.

- Aquesta "carta" és la de la despedida, Miquel?

- No hi crec massa en les despedides. "La carta" és més bé una experiència teatral a nivell creatiu. Estrenam dijous qui vé, al Teatre Estable del carrer de Zavallà, a Ciutat. Personalment vull afegir que des de que sé que a Manacor acabarem el Teatre Municipal ja no em fa ràbia estrenar a un altre part: tot es qüestió de temps, veritat?

- Si pel teu retorn de l'escola està llest, quina alegria.

- Quina alegria!

- Què és "La carta"?

- "La carta" surt d'uns textos de gent molt diferent. Noltros aplegam el material i començam a treballar.

- Autors dels textos.

- Sembla absurd xerrar

Conductor, recuerde...



...los niños, señal viva de peligro

de tants d'autors. Potser més de cinquanta.

- N'hi ha de per aquí?

- Sí. Dels que escriuen en la nostra llengua i dels estrangers.

- Com vos arreglau per montar aquest espectacle?

- A nivell creatiu ningú mai no fa una mateixa lectura d'un text. A partir de diferents lectures, arribam al que noltros deim el muntatge.

- O sigui que vos inspireu en les lectures, no les "representau."

- No hi creim amb una literatura dramàtica determinada, sinó amb el treball de l'actor, encara que enriquit per les creacions de l'escriptor. Per noltros un text no és sinó la base del treball: ho provam, i si va bé, en feim la nostra interpretació.

- Aquest punt exigeix una pregunta: de qui és la paraula?

- Es pot establir una comunicació que no sigui per mitjà de la paraula. Al 82 la paraula està molt desvirtuada.

- Sou mims, idò.

- A partir del còs de l'actor en moviment a dintre un espai no limitat, amb unes premises dades, començam a fer feina. Hi ha unes bases de mim contemporani, evidentment, que enriqueixen l'expressió corporal.

- Es a dir, que no xerrau, vaja.

- No, en aquest espectacle no xerram. No la necessitam per res, a la paraula: tenim altres camins de comunicació.

- I el públic, vos enten?

- Per noltros està molt clar que ens pot entendre.

- Quants sou a "La carta"?

- Directament, un.

- Indirectament...

- Un equip de set persones.

- Aquest un... ets tú.

- Sí.

- No surt més gent?

- No surt més gent.

- No deixa de ser una aventura.

- Sí, ho és. I una aventura s'ha d'acceptar tal qual.

- Quant t'en vas a Nova Iork?

- El 21 de març. El primer d'abril comença l'escola.

H.H.



ARTIGUES Y SANZO EN "SA NOSTRA"

Dos jóvenes pintores de Manacor abrieron al público una exposición en la sala de "Sa Nostra" ayer viernes 26.

Artigues, que con anterioridad ha expuesto en Manacor —concretamente en el Ayuntamiento y en ES CAU—, presenta una colección de dibujos enmarcados dentro de su personal manera de entender el oficio, y en una línea que podemos considerar entre el expresionismo y la nueva figuración.

Sansó expone ante el público de Manacor por primera vez. Su obra, algunas de gran formato, se enmarcan dentro de la corriente "neoplasticista" derivada de las experiencias de Mondrian y Malevich.

Desde aquí, nuestro ánimo a los dos pintores y que las musas les sean propicias.

G.



siguendo hasta llegar a lo que hoy hago.

- ¿Cuál ha sido exactamente este proceso?

- En primer lugar diré que soy autodidacta. Al principio hice una serie de obras por lo general de gran formato en la que aparecían figuras muy pequeñas, con clara influencia del zen. Luwgo pasé por una etapa de marcado carácter expresionista. Y posteriormente, una etapa de influencia surrealista.

- ¿Qué significa Magritte en tu obra?

- Antes que nada me gustaría decir que yo no huyo nunca de los estilos ni de las influencias, sino que intento aprender de todos aquellos que lo han hecho bien y de una u otra forma aplicar lo que de ellos me interesa a mi obra. Magritte, como algún otro pintor, ha ejercido sobre mí una importante fascinación.

- ¿Cuál es el proceso de elaboración de una obra tuya?

- Intento que la elaboración sea bastante directa, subconsciente. No me gusta, en este sentido, racionalizar en exceso el proceso de pintar. Ante todo, me propongo siempre hacer pintura.

- ¿Qué es para tí el arte?

- Es una necesidad vital, de la misma forma que lo es el soñar o comer. Creo que el papel del artista es comunicar. Fundamentalmente comunicar.

- ¿Es la tuya una pintura sin tema?

- Si tomamos el tema en un sentido literal, mi pintura no tiene tema. Yo intento moverme en un campo distinto. Intento comunicar, pero no unos contenidos dogmáticos, sino en otro orden de cosas. Intento transmitir unos planteamientos muy subjetivos.

Hasta aquí nuestra conversación con Vicenç Torres, pintor al que deseamos en esta su exposición en Manacor todo el éxito que se merece.

G.

La trucada orada

SENSE PREFIXE

(Ring... ring...)

- Hi hauria Don Pedro?

- L'amo En Pedro, o En Pere, com li volgueu dir.

- Uep! Com estam?

- En primer lloc veig que el telefon nou va bé.

- Ja sé que fa setmanes, però la saó d'aquests darrers dies n'ha espenyat més de quatre per Manacor.

- No sempre plou a gust de tothom, no!

- Idò és que volia parlassim plegats.

- No hi ha cap misteri.

- Ni vull comprar bens...

- A més ja m'han dit que els has venut a UCD.

- A un capdavanter d'UCD, que'ls pastura i tot mentres cavil-la com resolde els problemes d'urbanitzacions.

- Si se sap tot a aquest poble!

- Ho vaig saber per un que volia fer d'intermediari i no hi va esser a temps.

- I als socialistes que'ls has venut res?

- Que sé jo, el tractor per exemple.

- Si, aquell que hi volieu anar a veure el Governador per enmig del Born.

- Però home, si els banquers sempre són bons per fer negocis...

- Venen duros a sis pessetes i els ho compren, que més volen?

- I ara, sense anar de berbes; qué es tracta de vendre gènere o de comprar partits?

- Fotre, em faràs flastomar. Per fer-ne un de nou!

- O estic mal informat o hi ha cosa d'això...

- No pots dir res?

- Hi ha llevar o no hi ha llevar de partit?

- Era per això que cridava.

- Meam si ens entenem, anava a la soca per trobar l'arrel.

- Ja tornaré a trucar a mitjan Cuaresma que no hi ha fresses.

- També volia demanar si hi ha pacte o no n'hi ha amb els autònoms manacorins?

- Ja veig que he fet calada buida.

- Idò res. Tornaré a cridar en haver passat el temps de gelades.

- Així al manco parlarem d'ametles...

- Vull estar enterat per comprar-ne a la Cooperativa o an Es Fangar si fa el cas.

- Adéu, adéu.

JOSEP Ma. SALOM

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

A efectos de que se pueda solicitar de este Ayuntamiento la participación en las subastas de los puestos fijos para la venta de helados y golosinas durante el ejercicio de 1.982, se abre un plazo para la presentación de las correspondientes solicitudes que terminará el día 15 del próximo mes de Marzo.

Se considerarán extemporáneas las peticiones que se presenten después del precitado día 15 de Marzo, salvo casos excepcionales debidamente justificados.

Lo que se publica para general conocimiento.

Manacor, a 22 de Febrero de 1.982.

EL ALCALDE

Fdo.- Jaume Lluïl Bibiloni

CENAS MUSICALES

PORT VERD

CAFE - RESTAURANT

VIERNES, SABADOS, DOMINGOS Y VISPERS DE FIESTA

VIERNES: AL PIANO, PEDRO BONNIN. (MUSICA CLASICA)

SABADOS Y DOMINGOS: AL PIANO, JOAN FONTS. AL VIOLIN, JAUME PIÑA O SERAFIN NEBOT

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

CARTA DE SON MACIA

Hola, company. Avui la carta serà curteta. No tenc moltes coses a dir-te de la darrera que te vaig escriure.

Una cosa que pareix que ha anat bé és la pluja. I no només per aquí. La farratge ho tenia molt necessari per créixer. I lo poc que alguns s'atreveren a sembrar desafiant el temps, no en parlem. Feia llàstima de magre.

Ara mateix, quant escric aquestes retxes, estan als darrers dies. Temps de fresses,

caretes i esquitxar les nines, altra temps. I de tirar tests. Avui, tot s'ha civilitzat una mica, i de tot això, ha surtat encara el costum de les fresses, que es la més inofensiva i riellera.

El passat divendres, després de l'Escola de Mallorquí, n'hi avia una bona partida, de fresses, pel carrer. Pareix que enguany això ha agafat força.

El que si agafa força es la Festa de Sa Ximbomba, estrenada ja cinc anys. Cohets a rompre, fogueró ben encés, i a la farola de la plaça la figura d'una ximbomba gegantina amb "bombilletes" de colors. Hi feia planta, encesa el vespre.

Molts de cotxes pèls carrers, y rum-rum fins devers la una de sa nit. Hi ha que aplaudir als organitzadors.

Dissabte, també, fútbol a l'horabaixa. Amb el camp ple de fang, el nostre equip va perdre contra l'Orient. Llàstima, ara que estava a un bon lloc de la classificació. Pero de totes formes, la lliga no ha acabat.

Dels telèfons que falten, encara no se res, ni he sentit cap comentari. I ja acabam el febrer. Crec que tindrás que tenir paciència, com sempre.

Res més. Un abraç, i que sa "corema" no et sigui molt feixuga.

M.P.

ANOTACIONES

GASOLINA

— DOMINGO 28.— Turno para "Viñas". Carretera Palma, K. 48. (Junto Clínica Municipal). Otras estaciones abiertas: Lluçmajor, Sa Pobla, Marratxí, Puerto Andratx y Palma (Avenidas, S'Esglaieta y Policlínica Miramar).

— DOMINGO 7 MARZO.— Sin turno en Manacor. Abiertas las estaciones de Can Picafort, Felanitx, Cala Ratjada, Calvià, Sineu, Escorca y Es Rafal, La Soledad y S'Aranjassa, en Palma).

MESA REDONDA

— Delegación Ministerio de Cultura. Lunes 1 marzo, 8 noche: mesa redonda sobre asociaciones de vecinos y ayuntamiento. Entrada libre.

EXPOSICIONES

SA NOSTRA.— Pinturas de Llorenç Artigues y ES CAU.— Pinturas de Vicenç Torres.

FARMACIAS

DOMINGO 28.— Ldo. Lluç Na Camella (Hasta mediodía).— Ldo. Pérez. Calle Nueva (Todo el día). DOMINGO 7 MARZO.— Ldo. Mestre. Ada. Mossèn Alcover (Mañana).— Ldo. P. Ladaria. Calle Bosch (Todo el día)

MEDICOS

— Las urgencias se

ANTONIA MAS EN RADIO MADRID

Una de estas noches pasadas, "Radio Madrid" ofreció en la voz de Rosa María Alfonso una selección de poemas originales de Antonia Mas Galmés, poemas a los que se dedicaron encendidos elogios.

Celebramos esta difusión nacional de la obra de nuestra poetisa y las palabras de aliento y admiración que se le dirigieron.

atienden de 5 tarde a 9 mañana en la Clínica Municipal (Tel. 550050). Domingos y festivos sin interrupción.

TABACO

— DOMINGO 28.— Estanco No. 6. Avenida 4 de Setiembre, esquina Mossèn Alcover.

— DOMINGO 7 MARZO.— Estanco No. 7. Plaza San Jaime.

Teléfono de



"PERLAS Y CUEVAS"

55 11 18

"SOTERRANI"
De venta en librerías

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

Resultando que el día 15-10-1976, fue inhumado en el nicho n. 10, de la sepultura n. 549, parterre 16 del Cementerio de esta Ciudad, el cadáver de PEDRO HUESO CABREDO, fallecido en S'Illot, C/ Pagell, n. 46; y habiendo transcurrido más de cinco años desde la inhumación de referencia, se ruega a sus familiares pasen por las Oficinas Municipales para proceder a la monda de los restos mortales.

Manacor, 16 febrero de 1982.

EL ALCALDE
Fdo: Jaume Lluç Bibiloni

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37.
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmus, 5 Tel. 21 78 22

* VENDO CASA AMUEBLADA EN PORTO CRISTO.

PAGO EN 5 AÑOS.

* VENDO SOLAR EN AVDA. MOSEN ALCOVER. MANACOR.

* VENDO CHALET EN PORTO CRISTO. A ESTRENAR.

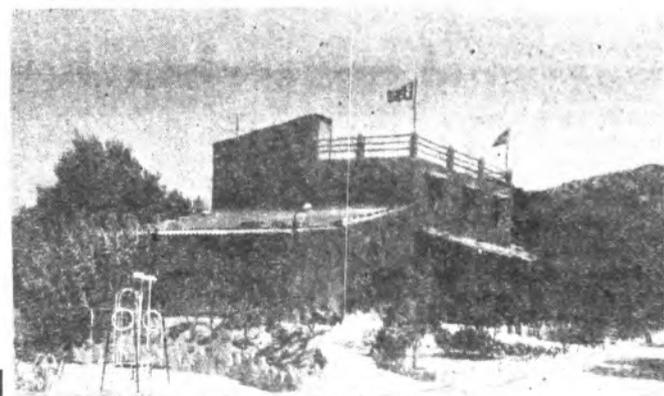
* VENDO FINCA RUSTICA 65 CUARTERADAS. ZONA SON CARRIO. BUEN PRECIO.



¡VISITENOS!

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - MANACOR

ANTONI GALMES RIERA

DE LA CAÇA I DELS CAÇADORS

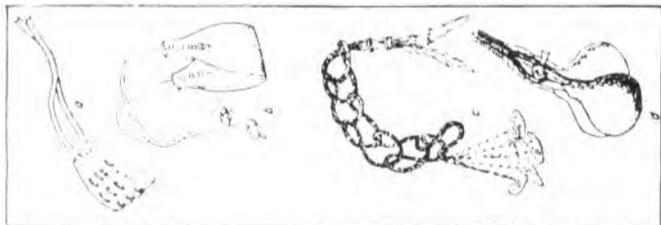
(Continuació)

En aquell temps hi havia un capellà, no he pogut sobre el nom, que anava en l'estiu a la possessió del Estret, avui anegada, i amb l'amo que li ajudava, estenien uns filats grossos en el Gorg Blau, entre les dues penyes del cap d'amunt i els coloms marins, en anar o venir de pasturar, n'hi quedaven molts. Me contaren, gent de per allà, que aquells filats estaven fets a l'estil d'una xarxa esmaiada. Els filats emprats p'en Cormes Vell, no he pogut sobre com eren, però, al pareixer, devien ésser del mateix estil.

També n'hi havia alguns, que d'auca o de prima, anaven per les coves baixes de la vorera de mar, dins una barca amb uns filats de caçar a coll, i fent renou n'agafaven algun.

A la possessió de Sa Torre, de la que ja n'hem parlat en les caçades de conills, hi ha encara una església gòtica molt altirosa, on encare hi ha coloms seuvatjes i abans n'hi havien molts més, segons diven, i quan la llenrisca era madura aquella colomada se tirava a les mates grosses llenrisqueres, talment un esbart d'estornells. Me contà l'amo Antoni Oliver, de 72 anys i encara viu i ben sa, que l'any 1.921 ajudava a tallar pins al seu germà major Tomeu, a Sa Torre, i va veure sortir de dins una mata d'aquelles, tota plena de coloms, un homo amb unes escorretjades de quatre o cinc llandereres de també, ben nuades al caps que, a llanderades mentre s'alçaven els coloms, en va matar set o vuit. Aquell homo va ésser en Lluc, es mossò de l'oguer.

En R. Beals-Hoijer, en la seva obra I. a la A. i en la plana 299 hi trobam dibuixades unes "boleadoras", usada, una pels esquimals i l'altra en Argentina per caçar aus, lo mateix que dues bassetjes per altres ussos, una dels indios "Navajos" i l'altra dels "Onas".



Bassetjes dels indis "navajos," segons Knight, i dels "onas," segons Gusinde. Boleadores dels esquimals segons Nelson, i dels gauxos, segons Knight, tot per a la caça d'aus. (De "Introducció a l'Antropologia," de Beals-Hoijer)

CEGUES

Se caçaven i se caçen amb escopeta i cá mè per dins els seregais, garrigues espesses i ombrívols; sinò estan escopetjades surten d'aprop i bé i no son males de ferir, però si ja hi estan, volen de forma irregular, com els segais i son molt males d'encanonar.

També les esperaven els caçadors, a l'entrada de fosca, ran de ses eres que hi havia aprop de garrigues, on hi solien anar a cuquetjar. Jo encara n'he mortes esperant a l'era de Mortitx de Lluc.

Se n'agafava qualcuna caçant tords a coll i pels que les venien, una cega valia per sis tords.

GUATLERES.

Se caçaven per dins els rostolls i gavelles, acabat de segar, amb escopeta i cá mè, així com també el dia de les acaballes d'un sementer anant a darrere de la màquina, per tirar-les-hi quan s'alçaven. Després per dins els alfalços i torrenteres, però d'estiu i primerenc, perquè prest se'n solien anar. S'amollava per aquesta mena de caça abans de l'altra, per aqueix motiu, o al manco se solia tolerar.

Per dins les garrigues, a l'hivern, s'en trobava alguna, però poques, i també poques d'una altra classe, que quasi en feien dues de les corrents, eren de color més oscur, amb les

mateixes pigues i tenien les cames més llargues; se les deien, guàtleres malteses.

Una altra mena de caçar les guàtleres mascles era amb botet o reclam famella des de final d'abril i el mes de maig. L'hora millor era d'auca o d'horabaixa. El botet imita el cant de la guàtlera femella i al tocar-lo i l'hi contestava un mascle i més si en lloc de cantar meulava. S'havien d'estendre depressa els filats damunt el sembrat i acotar-se i mentre el mascle cantava o meulava, tocar-li es botet i si la guàtlera no estava escalivada, en poc temps era devall els filats. Llevors el caçador s'aixicava fent pò a l'animalet que, al prendre el vol, quedava embolicat. Qualque vegada, sense moure els filats, se'n feia compareix un'altra.

Els filats eren de fil prim, molts tenyits de verd clar, d'unes quatre canes de llargària, per tres d'amplària. L'Arxiduc, quan parla d'aquesta manera de caçar, diu que els filats, tenien deu metres quadrats. Al nostro temps, eren més grossos.

Aquesta manera de caçar, si l'mo del sembrat era un poc esquitell, no l'hi feia gens de gràcia.

També a les acaballes de segar, al veure que una o més guàtleres se posaven devall una gavella o garba, s'hi tirava una sendera damunt i n'agafaven.

TORDS

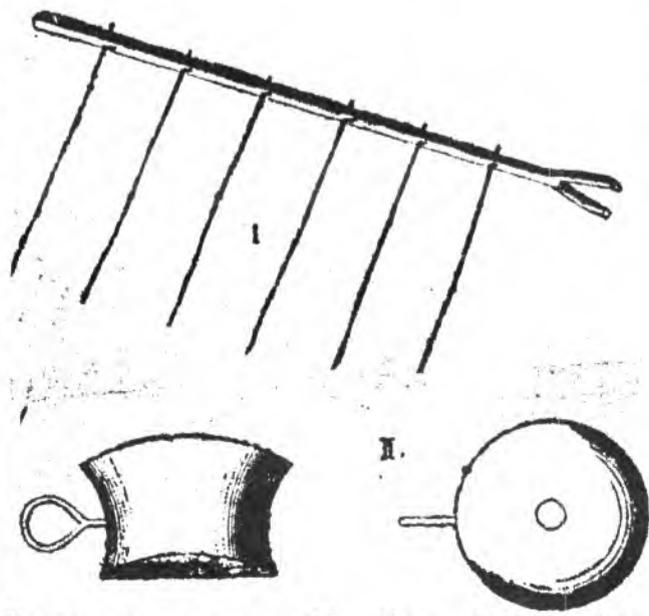


Un coll per a caçar tords.

Al temps que ens referim els tords no se caçaven amb escopeta.

A XIBIU

A la seva arribada a l'illa, el més d'octubre, se caçaven a xibiu, o sia: se cercava un arbre gros y espès, generalment una alzina o un garrover o pi; se les tallaven unes quantes branques a un parell de vents, per fer-los entrades i dins aquells arbres i a l'indret de les entrades se les guarnia d'unes barretes, convenientment xapades, perquè s'hi agontassin brins d'espert enviscats cada dos o tres dits. Devall els arbres cuidaven de que el trespol fos lo més net



Varetes per a caçar a xibiu. Abaix, el reclam ("Die Balearen")

possible. Els xibivers eren al manco dos; un d'ells sempre reclamava amb una mena de siulo a la boca i l'altre amb un gambaner cullia els tords que queien enviscats. En les nits de lluna plena o quasi plena, caçaven tota la nit i els altres dies començaven a caçar trencant l'auca, fins a una hora de sol més o manco. Se feia qualque caçada de quaranta o cinquanta tords.

Aquesta mena de caça se practicava en el centre i ponent de l'illa, i poc pels altres indrets.

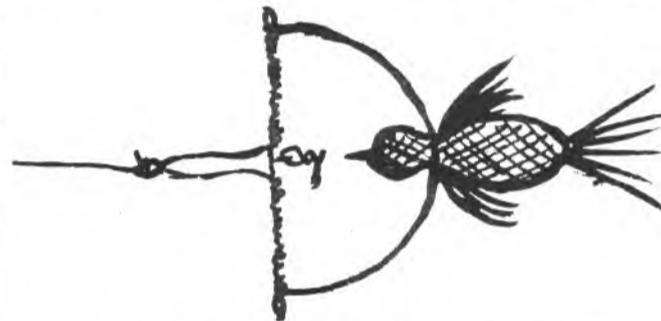
El visc se preparava bollint una cantitat d'oli, dues de pega i dues de llonja.

LLOVES O LLOSES PER PARANYS.

Un parany era els llocs, dins una possessió o possessions, boscs o garrigues, on se peraven lloses de pedra, dins mates, vorerades o carreranyes, i no hi mancava llenrisca o olivó, menjars cercats i engolits pels tords. Hi havia caçadors que tenien paranyes de més de quatrecentes lloves i necessitaven tot lo dia per fer la passada, reparar les lloves tibides, llevar els tords i aucells agafats i qualque rata; llevors tornar-les a parar; posar menjar a les que les mancava. La menja que hi solien posar era llenrisca o olivó ben madur i un caragol buit amb sa boca per avall, perquè els tords les agraden molt els cuquets i altres insectes que se solen posar dins el caragol buit. A segons quins paranyes s'hi posava per menja un cuc de terra punxit amb un bastonet damunt una fulla verda, perquè fos ben vistós.

Els caçadors, al bossot hi duien una part per posar-hi la menja i bastons fets per a les lloves i l'altra per aficar-hi els tords i els aucells petits; els tords les venien per peça i el aucellons per dotzenes, i mitja dotzena d'aquets valia per un tord.

Al senyor o amo dels terrenys del parany, el caçador,



Garballet o llova de Ferro (DIBUIX DE A.G.R.)



Lloses o lloves de pedra ("Die Balearen")

A COLL.

A les parts de les muntanyes de tramontana, ponent i llevant era on més se caçava a coll. A l'entrada de qualque pinar espès de per el pla se feia algun coll, encara que, a vegades, per estar en mig de dos pins s'hi hagués de pujar amb una escala prou altirosa.

Les hores de caçar a coll eren: d'auca, de grandia i d'horabaixa.

Els colls d'auca i d'horabaixa se feien a les sortides i entrades de les colgades dels tords: alzinars o pinars espessos, aprofitant els carreranyes dels arbres del bosc o tallant branques a la fi de fer aquelles carreres. Dos arbres que estassin aprop un de l'altre, vora la paret o bardissa d'entrada del bosc, solien ésser bons per fer-hi un coll. El caçador, al fer el coll, posava esment de que ell quedés tapat amb branques d'alzina, pí o mata i sempre donava l'esquena a la part d'on venien els tords. Al matí havia de donar l'esquena al bosc i l'horabaixa a s'enrevérs.

Hi solia haver manco colls de grandia i alguns estaven dins el bosc mateix i altres a la sortida.

Els filats de fil prim, negre o gris i de malles per dins les que el cap del tord no hi passés, a la part alta tenien unes quatre canes i les malles anaven passades per una cordellina

(Seguirà)



ANIMADISIMO Y SORR

LA RUA Y EL «ENTIERRO DE LA SARDINA»

Foto SIRER



Aunque toda la mañana del sábado 20 estuviera lloviendo con cierta intensidad, la inseguridad del tiempo no restaría excesiva animación a la Rua, restablecida en auténtico olor de multitud tras cuarenta y ocho años de no celebrarse en Manacor. Ya a primeras horas de la tarde pudieron verse grupos de disfraces por las calles y cafés de la ciudad, que registraba el ambiente propio de toda espectáculo.

Sobre las cinco y media Na Camel.la se llenó de gente y media hora después comenzaba el desfile de máscaras y comparsas, precedidas por la Banda municipal de música cuyos profesores lucían en un hombro los inequívocos signos de la informalidad del acto. A los acordes de "Viva en Quaquín!" del maestro Servera se inició el recorrido, bullicioso y ordenado a la vez. Desfilaron unas dos mil cien / dos mil doscientas máscaras, chiquillería más de la mitad de ellas, luciendo vistosos disfraces y menudeando las bromas sin malicia y el jolgorio general.

Los organizadores procuraron no dejarse ver en aras de la espontaneidad popular, y se consiguió un desfile sin complicaciones, multicolor y auténticamente por y para el pueblo.

No cabe oponer reparo alguno a esta inteligente organización, sino dejar apuntado para futuras ediciones que se necesita

una instalación de altavoces en los que la música no se detenga ni un solo momento, algo difícil cuando sólo se dispone de una Banda. A través de la instalación de una red de megafonía se puede conseguir no dejar espacios "sordos" y que el "ruido", eficaz complemento de estos actos, se deje oír sin interrupción.

«ENTIERRO DE LA SARDINA»

Sobre las nueve de la noche del martes 23, último día de carnaval, una impresionante comitiva ofreció el "Entierro de la sardina" y la ciudad volvió a registrar una hora de bullicio.

La comitiva se organizó en los locales de la Escuela

NOTES PI DE LA RU

III - EL CARNAVAL DE

L'amo Antoni "Duro" recorda una de les cançons que cantava una "estudiantina" allà pel carnavales de 1917 ó 1917. Diu que la feu un llauner que hi havia al carrer de Ciutat, que duia barba i era un home molt occurrer com a bon llucmajoré. La titula "Sa cançó de mestre Frau," i diu així:

"Mestre Frau d'ets aranyons
que li pujen per amunt,
ses dones duen calçons
i això toca a molts de punts.

Cadireta i cadireta,
cadireta i barreró.
I dale que te crió!

Mestre Frau, mestre Frau,
vos que sou un home intès,

RENDETE CARNAVAL

RO DE LA SARDINA», MULTITUDINARIOS

Foto DURAN



Municipal de Música (Clastro de Dominicos), en cuyos alrededores se había formado un gran gentío. La música era un tambor y seguían, vestido con hábito blanco, Gabriel Prohens, y "de señora bañista 1900" Antoni Serra. Luego, Jaime Melis, enlevitado y tocado de sombrero de copa, portaba en el extremo de los palos, sendos bacalao

admonitorios. Inmediatamente, cerrando esta fila india, Antoni "Duro" con un gran paraguas de cuyas varillas pendían arenques. L'amo Antoni iba acompañado por una comitiva enlutada, portadores de cirios y un tañedor de campanilla. Entre ellos, Jaime Ramis "de monstruo del Dr. Frankenstein" y otros

singulares personajes de cómics, novelas y películas de ciencia ficción: "Dan Vader" ("La guerra de las galaxias"), "Superman", "Batman" ("El hombre murciélago"), "Drácula", "Baron Asher", "Mazingher", "Spiderman" ("El hombre araña"), "El hombre-lobo", etc. etc. Seguía el ataud del Instituto de Formación

Profesional, precedido por Marcos Juaneda vistiendo de preste. Lo llevaban alumnos del centro docente sobre unos parihuelas, rodeado de enlutados con cirios encendidos. Luego, gran cantidad de máscaras —"siurells", "Blanca Nieves y los Enanitos", "ferits", "Séptimo de Caballería", marines, princesas, Charlots, negros africanos, draculinas,

pierrots, payasos, mosqueteros, indios, etc. en un todo multicolor y bullicioso.

La comitiva salió desde el Claustro a la Plaza del Convento, dando dos vueltas a la illeta de Can Marit, para seguir por Franco, Sa Bassa, Peral, Bosch, Amargura, Amer, Sa Bassa, Juan Lliteras, 18 de

Julio y otra vez Plaza del Convento, entrando en el Claustro donde se deshizo, dejando allí mismo el ataud con la gran sardina azul.

Hay que felicitar a la delegación municipal de cultura y a cuantos intervinieron en el éxito de estas dos fiestas de carnaval, que prestaron unas horas de sano jolgorio a la ciudad.

RA UNA HISTORIA A MANACOR

ANYS VINT

no em farieu un bací
que n'hi puguien seure tres?

Cadireta i cadireta,
cadireta i barreró.
I dale que te crió!

Mestre Frau, mestre Frau
o on teniu sa mestressa?
Es a dins es corral
que pastura sa cabreta.

I dale que te crió!
Cadireta i cadireta,
cadireta i barreró."

Mestre Frau era un home molt popular al poble. Feia de ferrer, i era un dels més acreditats entre la pagesia de comarca. Els diumenges anava a Sa Bassa amb un carro

llarg i venia ormeijos pels foravillers: xepetes, cànecs, xerocs i corretjes per fer varques, que anava a comprar personalment a Barcelona. Crec que també fou un dels guies de les Coves del Drac, quan a finals del segle passat s'organitzaven les primeres visites turístiques.

Sembla que el tarannà manacorí permetia algunes alusions personals dins les cançons de carnaval, i de les simbomdades d'aquell temps s'en conserven algunes que ho confirmen:

—“Ses al.lotes des Carril no s'aturen de plorar, i es capità que les diu, monades, me n'he d'anar.”
—“Enguany en Toni Moreno no vol anà a treballar, s'estima més fe sonar sa ximbomba i es pandero.”
—“Sa berganta de Son Moro pegà foc en es rostoi se va cremà un genoi idò bono! idò bono!”
—“Sa mare de Ses Bosses asseguda a un balanci,

envià ses seves fles amb “El Rincón” a dormí.”
—“En es carrer de la Pau sempre hi ha brega moguda per causa Sa Geperuda i sa filla d'en Pep Blau.”
—“Sa pobila de Can Vives s'ha comprat un vestit nou i no s'atura de riure perquè té allò que li cou.”
—“Es molí d'en Torrepipes està envelat i no mol, se menjen es pa totsol perquè no tenen olives.”

—“En es carrer de la Pau voltant un cap de cantó,

diven que hi ha mestre Blau que té es barram de lleó.”

I ningú no s'enfadava. Aquells eren uns dies de permissió, i tot estava bé. A més a més, si s'enfadaven era pitjor, perquè aleshores les cançons eren més coentes i quan un glosador anava de picat solia fer mal de bon deveres.

ELS ANYS VINT

No hem trobat cap notícia de les festes de carnaval de 1919, potser perquè aquest no se celebràs masivament pel dol, encara fresc, de l'any d'el grip. Les primeres notícies concretes d'aquestes festes no les tenim fins el 21, que per primera vegada la Rua se fa a Na Camella.

El Passeig de Na Camella —Antoni Maura— s'havia inaugurat el 20 de setembre de 1920, als pocs mesos d'entrada de Josep Oliver Billoch, un dels batles més festers que ha tengut Manacor. No es extrany, doncs, que a la primera ocasió volgués repetir aquella singular desfilada de carroces que organitzà per a la inauguració oficial del Passeig, i ell mateix, amb el seu cotxe descobert, obrí la Rua de 1921, que se celebrà el diumenge de carnaval. D'aquesta Rua sols sabem que se celebra, que per primera vegada hi anaren cotxos i que aquests eren set o vuit. La gent sembla que hi acudí com mai, romputs ja alguns dels tabús entorn d'aquestes festes, perquè les persones “principals” del poble —que eren les que tenien cotxo— hi participaven a cara destapada.

LA PRENSA LOCAL I EL CARNAVAL

Desaparescuts els tres setmanaris que tengué el poble a principis de segle —“La Aurora,” “El Anunciador” y “Justicia”— fins a 1921 no surt una nova publicació setma-

nal —"Manacor"— que començà el 30 d'abril i acabà, potser, el 15 d'octubre del mateix any. En els números que hem vist, res hi trobam d'aquestes festes, però si hi ha notícies al primer número de la seva segona època, que començà el 18 de febrer de 1923 baix de la direcció de Francesc Oliver Billoch, "Mitja Bota":

—"Carnavalerías. Parece que este año han querido varios jóvenes de la pujante sociedad "Sindicato Agrícola" organizar unos bailes de invitación, celebrándolos en el Teatro Principal, nuestra joya."

Aquest foren els primers balls que se celebraren al Teatre Principal, inaugurat el 23 de desembre de 1922. I no hi hagué massa sort, perquè segons llegim a la premsa de la capital "hubo reyerta a la salida de uno de estos bailes." Un ferit i quatre o cinc detencions.

UNA HISTORIA INCREIBLE

Me compte N.N. —no vol que posem el seu nom, perquè, diu, coneixia i coneix els protagonistes del fet i els seus descendents— que el ferit va morir a conseqüència de la ganietada, i a qui el ferí —o matà— no li passà res, perquè "comprà" un pobre babau natural d'Artà i, amb doblers de per mig, aconseguí que es declaràs autor del malfet. El tancaren, a aquest pobre home, i pocs anys després la justícia se donà per satisfeta i l'amollaren.

No he anat a cercar si aquesta història es certa o no ho és, ni si passà a la sortida d'aquest ball del Principal a 1923 o a un altre sortida d'un ball de màscares celebrat també al mateix teatre en temps de la segona República, on també hi hagué un ferit d'arma blanca. Aquests fets, tan lamentables, millor serà oblidar-los per a sempre.

MES SOBRE ELS BALLS DEL 23

El "Manacor" segueix parlant del ball de S'Agrícola al Teatre Principal: —"Es inútil reseñar detalladamente el éxito alcanzado por los jóvenes iniciadores, ya que con atrevimiento a manifestar que el espacioso coliseo fue insuficiente para dar cabida a la numerosa concurrencia, que allí acudió, queda dicho todo y confirmado. Las batallas de confetti y serpentinas fueron sumamente encarnizadas, en las cuales se portó heroicamente nuestro distinguido amigo el comandante de carabineros D. José Casanova, secundado por sus bellísimas hijas Isabel y Carmencita." (Resta ben clar qui és l'autor de la informació; el mateix "Mitja Bota", que tantes proves d'humor donaria al llarg dels seus anys d'escriure i viure). Segueix: "Las distinguidas familias de nuestra sociedad con su presencia enalteció la fiesta. Allí vimos con sus respectivas esposas, el ex-alcalde D. José Oliver —des de un mes abans era batle Francesc Gomila— el dignísimo señor Juez D. Miguel Ciudad; notario señor Vidal, don Guillermo y don Honorato Puerto, al Secretario del Juzgado señor Gil, a Mr. Pierre Riche, a don Miguel Ferrer, jefe de la subalterna de Tabacos, a don Juan Servera, al médico catalán señor Badosa, a don Antonio Lliteras, a don Miguel y a don Bartolomé Marcó y muchísimos que sentimos no recordar." Evidentment, la bona societat havia entrada al carnaval manacorí, i aquest del Principal era conegut com "es ball d'es seymors."

"Al final de cada baile se vieron precisados a recoger el confetti y serpentinas del patio, pues llegó a ser un estorbo para los dancistas." Al Principal hi tocava una orquestra de setze músics dirigida pel mestre Gaya.

La rivalitat, aquest any, estava entre S'Agrícola i La Reforma. Diu el mateix "Manacor" del 18 de febrer:

— "Con brillantez acostumbrada la floreciente sociedad "La Reforma" celebró también sus bailes en obsequio a las familias de sus socios. Rebosante de gentío el vasto salón de Variedades, aparecía profusamente iluminado, adornado con farolillos a la veneciana y mirto. Cuanto digamos sería poco para ponderar la belleza y elegancia de las muchachas cuya presencia dió a la fiesta un esplendor inusitado. Se derrochó mucho papel y los combates "papelíticos" fueron igualmente encarnizados llegando a tal punto que se agotaron las abundantes provisiones de dichos proyectiles. Una nota altamente simpática y de verdadero gusto fue la presentación de las parejas de baile mallorquín; especialmente se distinguió la pareja de boleros presentada con la clásica indumentaria mallorquina, siendo objeto de entusiastas "ovaciones."

Al Varietats hi tocava part de la banda de mestre Lluís, i el "jefe de ball" era en Miquel Riera, "Meliú," que aleshores ensenyava a ballar rigodons i altres balls de sala.

Les dues societats feren tot quant pogueren per quedar millor, tant, que sembla que anul·laren els altres balls. Els balladors, en aquest any 23, se dividiren no per qüestions polítiques o socials, sinó per l'edat i l'estament: els casats anaren al ball de S'Agrícola i els fadrins, al de La Reforma. L'esperit d'emulació era tan alt, que ens digué en Francesc Oliver que fins i tot tenia que comptar els paràfors de les dues cròniques perquè una no en tengués més que l'altre.

Al darrer ball de cada societat —s'en celebraren tres— també se provaren a qui donava més: "Última nota fue el sorteo de joyas regalo —diu el "Manacor" del ball de La Reforma— ganadas por dos bellísimas muchachas, cuya presencia, al recoger el premio, fue acogida con grandes aplausos." En quant al darrer ball de S'Agrícola, diu "El Día," que "la empresa obsequió a las señoritas asistentes con pastas y helados."

Malgrat l'eufòria informativa del setmanari local, el corresponal de "El Día" ho vegé d'altre manera. Diu: "¿Cuándo va a ser que tirios y troyanos unan sus fuerzas para la realización de sus proyectos? Lo dudamos; pero tenemos confianza de que no va a tardar el día

en que, prescindiendo de miserias humanas y conveniencias particulares podemos ver en esta ciudad unidas las voluntades." Això ho deia el corresponal després de parlar de "la poca animación" d'aquests balls, notícia que tengué que rectificar pocs dies després (17 de febrer) diguent que "todo fue magnífico; cosa nunca soñada en esta población."

LA RUA DE 1923

A "Fechas para Manacor" (1974) vaig publicar que a la Rua d'aquest any, celebrada el 12 de febrer, hi havia catorze cotxos enramellats. No he pogut aclarir el noms de tots els propietaris, però sí que hi anaren els del Metje Llunes —Francesc Nadal— Miquel Marcó, Juan Ferrari (dos "Fords"), Antoni Amer, Gaspar Forteza, José Oliver i Joan Servera.

El setmanari local parla així d'aquesta la Rua: —"Con inusitada animación se ha celebrado este Carnaval la rúa de coches en el Paseo de Antonio Maura, el cual se vió concurridísimo, viéndose numerosos automóviles y carruajes tripulados por encantadoras señoritas que hicieron un verdadero derroche de serpentinas y confetti. Es de desear que no se pierda tan simpática costumbre, que cada año en vez de menguar se ve reverdecer."

TOT ESPERANT LA COREMA

Com a detall curiós reproduïm un original que publicava el mateix número u del "Manacor" amb el títol de "Menjúa de Corema." Es aquest:

—"Aregades i bacallà,
olives i carabassa,
bledès, arrop i melassa,
metles, tàperes i pa,
comes-rojtes i safrà,
alls, sebes de toda clase,
bestina de tota traça,
peix d'escata si n'hi ha;
caragols sense esmocar,
glans, figues seques, panses.
Vetçaquí ses varies dances
què ara mos toca ballar!"

CARNAVAL 1926

No hem esporgat la premsa de la capital dels anys 24 i 25, on potser hi troberiem notícies del nostre carnaval, però tenim a mà el "Manacor" de 1926, corresponent ja a la seva tercera època. La segona, aquella que dirigí Francesc Oliver, no tengué massa durada, i el poble romanagué altre pic quasi dos anys sense setmanari. Ara, el 28 de febrer del 25, surt de bell nou el "Manacor," dirigit per Francesc Fernández Truyols, que l'aguantà fins a mitjan 26.

Les notícies del carnaval d'aquest any comencen amb un anunci de la impremta Vda. B. Rosselló, a primera pàgina del 23 de gener, que diu no més: "Confetti y serpentinas a precios reducidísimos." Una setmana després, dins la "Crònica local," surt aquesta nota: —"Han dado comienzo los bailes de carnaval y la salida de mascaritas que alegran nuestras calles con su atolondrada alegría. Se dice que son varias las entidades que preparan lucidos bailes para los próximos días de carnaval."

Els balls eren la màxima atracció d'aquell carnaval, possiblement pel seu caire elitista o per la seguretat que donava el saber que al ball de cada estament no s'hi trobarien disfressats d'altres ideologies o... intencions, es a dir, que poguessin fer les bromes feixugues.

Al "Manacor" del 6 de febrer, amb el títol de "Los Bailes de Carnaval," es diu textualment:

"Organizados por la novel sociedad "Unión Recreativa," se celebró el pasado día 2 un baile, en el Salón del Teatro Centro Variedades, primero de los que tiene en proyecto la esmentada Sociedad. Al son de ajustada orquesta, se solazó la gente joven rindiendo culto a Terpsícore, hasta las doce de la noche, reinando extraordinaria animación en la batalla de serpentinas. Las parejas fueron muchas igual que los espectadores entre los que dominaba nutrida representación del bello sexo. Felicitamos a la Comisión organizadora por el éxito alcanzado en la primera fiesta y deseamos vaya en aumento en las sucesivas."

"También la sociedad deportiva C. D. Mallorca celebró el pasado martes su primer baile de esta temporada, en los salones de su propiedad, cuyo adorno, no terminado aún por las premuras del tiempo, acusa delicado y artístico gusto. Adornaban también la sala una variedad policromía de toaletas femeninas, cuyas dueñas eran digna representación del tesoro de bellezas con que nos regaló la madre Naturaleza. Al compás de nutrida orquesta, invadían el salón gran número de parejas de danzantes entre una lluvia de confetti y serpentinas, artículos de los que se hizo un verdadero derroche. El público era numerosísimo llenando por completo el salón, donde reinó la alegría hasta últimas horas de la noche. Nuestra felicitación a la Sociedad organizadora, a la que deseamos éxitos en crescendo, en las fiestas que piensa organizar en el mencionado salón, que según noticias desean aquellos señores dejarlo permanentemente arreglado para fiestas, teniendo lugar el próximo domingo la segunda de la temporada."

El C.D. Mallorca era l'altre club de futbol manacorí, rival a mort del F.C. Manacor. Del Mallorca, aleshores era president Miquel Amengual, i l'equip no tenia camp regla-

mentari. La presidència del Manacor l'ocupava el notari Josep Vidal, i el seu camp, que fou "desqualificat," diven, per una denuncia dels "mallorquinistes," fins i tot s'emprà pels partits oficials d'aquest darrers.

El mateix 6 de febrer, el "Manacor" diu: "En los pasados días han dado animación a nuestras calles varios grupos de mascarar, con sus chispeantes y alegres bromas. Se habla de la próxima "rua," para la que reina animación."

EL CARNAVAL, TAMBE AL PORT

A 1926 també tengué Porto Cristo el seu petit carnaval. El dissabte 6 i el diumenge 7 de febrer es veren alguns disfressats pels quatre carrers i "se celebraron dos bailes de trajes en el Café "Can Noi". Durante toda la velada reinó gran animación y alegría, viéndose originales y variados disfraces."

"Can Noi," estava a al cap de cantó entre els carrers del Port i Sant Jordi, on després hi hagué el "Marina". El nom de Can Noi prové del qui el fundà, en Miquel Rubí.

"LA SANTA MISION"

Coincidint amb el carnaval del 26, a Manacor hi hagué missió, que predicaren, per espai de dotze dies, els pares jesuïtes. Hi havia sermons tant a la Parròquia com al Convent, i a l'ofici i processó de clausura, celebrada el diumenge de carnaval, assistí el senyor Bisbe i l'ajuntament.

El poble tenia gent per tot. Mentre els que donen notícies de la missió parlen de cinc mil persones a algú dels seus actes, els que donen notícies del carnaval escriuen "siguen viéndose muy concurridas de máscaras chillonas y bullangueras las calles, durante las primeras horas de la noche". I, de fet, els balls no s'aturen: "También el pasado domingo celebraron baile en los locales de costumbre, las sociedades C.D. Mallorca y Unión Recreativa, viéndose ambos muy concurridos. El elemento femenino mandó a las reseñadas fiestas su representación más florida, dando a los salones un espectacular golpe de vista." "El jueves celebró otro baile el C.D. Manacor, reinando la animación de costumbre."

¿LA RUA EN PERILL?

No creim possible, en aquell Manacor de l'any 26, que una missió no desbaratàs una mica les festes de carnaval. De fet me diven que aquell any el rector Rubí va empenyer fort per evitar els abusos propis d'aquests dies, i que fins tot mig consentí al batle perquè prohibís la Rua. D'aquesta possibilitat de prohibició en parla el setmanari local el 13 de febrer:

— "Nos aseguran que es inexacta la versión que en estos días ha corrido por la ciudad, de que hubiera sido prohibida la rua que solía celebrarse en pretéritos carnavales. Si este año no se celebra, no habrá sido debido más que a falta de organización de los que debían iniciarla."

De la lectura d'aquesta nota sembla deduir-se que qualcú se volia treure les busques de davant i se volia desresponsabilitzar si la festa no se celebrava.

HI HAGUE RUA...

Un dia després que el "Manacor" digués lo que digué, ja teniem la primera rua. "El pasado domingo (14) y martes (16) se celebró en el Paseo de Antonio Maura, la tradicional rua viéndose concurridísima, en especial el martes que la aglomeración de carruajes y gente de a pié, fue grandiosa, imposibilitando casi por completo la circulación. El derroche de confetti, serpentinas y caramelos fue de importancia, riéndose durante toda la tarde enconadas batallas con los expresados proyectiles."

Resulta curiós que al mateix capvespre tengués el poble Rua i processó, comno tengués aquest diumenge de carnaval. I el fet de que un dia abans no es sabés si s'en feria, de rua, sembla demostrar el seu autèntic caràcter d'espontaneïtat popular.

Al mateix temps, "en estos días se celebraron lucidos bailes en el Teatro Principal, organizados por la Sociedad Recreativa "La Reforma". La concurrencia a los mismos fue grande hasta el punto de no recordarse otros bailes con tanta afluencia de parejas y espectadores, en especial el martes que el aspecto de la Sala era brillantísimo." També "en los salones de C.D. Mallorca artísticamente adornados, se celebraron igualmente lucidos bailes." I encara un detall: "el derroche de alegría y buen humor fue cuantioso, así como el de confetti, serpentinas y demás objetos propios de tales actos, hasta el punto de agotarse las existencias de los comercios."

La darrera notícia del 26 es prou eloqüent respecta a la participació femenina, tan qüestionada anys enrera: "en los últimos días de carnaval circularon por nuestras calles, además de los consabidos mascarones, varias comparsas de elegantes y finas mascaritas que rivalizaron en gusto, gentileza y donaire. Y hasta el próximo año, en el efímero reinado del Momo."

RAFAEL FERRER MASSANET
(acabarà en el número pròxim, si Deu vol).



Revista

"PERLAS Y
CUEVAS"

ESPECIAL VIDEO

La vida tiene ahora otro nombre: vid-eo. Pudiera ser buen eslogan ese de "ponga un EO en su vida", es decir, cómprese un VID-EO y haga usted lo que quiera, como San Agustín.

¿Que en la tele ponen "El último Cuplé" y usted tiene pleno en el ayuntamiento? Da lo mismo: ponga cinta al cajoncito ese, póngale el "despertador" a la hora que comienza la película y váyase al pleno seguro de que también lo pasará pipa. Luego, cuando regrese a casita, póngase el pijama, coja su butaca preferida, pulse el botoncito número tres y dispóngase a ver a la Sarita en sus buenos tiempos. El video se la devolverá lozana y apetitosa como antes. Palabra.

Milagro. Milagro de los japonesitos esos que se las saben todas y que nos las

regalan por ciento y tantas mil pesetas de nada. "No es pagat", claro, poder ver cuando uno quiera no sólo el Madrid-Barcelona ni el asalto al Congreso, sino incluso el telediario de las nueve, según el grado de masoquismo particular. Y, de matute, esta peliculilla que cuando no están los niños saca usted del cajón escondido y hala! a recordar todo aquello o a quedarse con la lengua fuera y los ojos como pelotas de ping-pong.

Porque el Video es eso: tener su propio canal de televisión, dominar el medio. ¿Y a quién de nosotros no le gusta escoger programación. Este es el juguete de hoy y del futuro: uve, i, de, e, o. V-i-d-e-o. Cinco letras mágicas para que usted las use para su particular disfrute y vea la tele sin estar tele-dirigido.

Cosa importante si las hay. Palabra.

EL VIDEO, PRESENTE Y FUTURO

Nadie duda ya, en pleno 1982, que el mundo, inmerso en una enorme revolución tecnológica, tiene a mano posibilidades ilimitadas. El futuro, este futuro que tantas veces hemos podido ver en películas de ciencia ficción, ya está aquí, casi a la vuelta de la esquina, al alcance de todos.

Y el video es prácticamente su protagonista, el principio de una nueva era, que, sin duda alguna está cambiando muchas cosas, muchas maneras de matar el ocio y —por qué no— muchas maneras de aprender.

Porque el video además de tener una función de entretenimiento, (grabar programas televisivos, pasar películas, etc.) también tiene una labor didáctica. Actualmente en el Japón y en los Estados Unidos, países donde el video está más introducido, con cuatro y tres millones, respectivamente, de magnetoscopios vendidos, ya se están vendiendo auténticas enciclopedias de temas diversos en cintas; cursos de lengua, temas monográficos, etc. De hecho ya en España podemos encontrar en cualquier tienda especializada del ramo, toda clase de conciertos, (Pink Floyd, Beatles, etc.) documentales, (El museo del Prado, Vida animal, Naturaleza, etc.), y próximamente, un curso completo para enseñar inglés, además de las consiguientes películas que abarcan todos los géneros y calidades.

Indiscutiblemente, las posibilidades del video son inmensas, casi impensables ahora, pero que en un futuro muy próximo serán realidad. Con el video estamos cada día un poquito más cerca del mañana. Del mañana que tantos escritores y cineastas nos han hecho ver montones de veces en sus obras, que ahora, están cogiendo lógica.

- QUE ES UN VIDEO

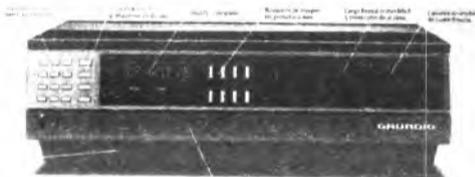
La definición más o menos aproximada del video es: "Un conjunto de piezas eléctricas y mecánicas de una extrema precisión que permiten grabar imágenes y sonido en una cinta magnética, como si de un magnetófono se tratara ya que el principio básico de los dos es el mismo. Para poder efectuar estas grabaciones es imprescindible una señal procedente de una antena exterior o bien de una señal llamada de "video", y usando un televisor convencional para obtener la imagen y el sonido".

- SUS INICIOS

Las primeras grabaciones de video datan de 1954, hechas con unos magnetoscopios que pesaban más de un centenar de kilos. Lentamente, pero sin pausa, las investigaciones fueron avanzando, perfeccionando el editaje y reduciendo peso. Ampex, en 1956, ya logró quitar más de la mitad del volumen del aparato. Más adelante, Toshiba y Philips se convirtieron en los puntales de las investigaciones hasta llegar a 1970 donde la Philips inventó el sistema V.C.R., que se ha ido perfeccionando en diferentes etapas hasta llegar hasta nosotros con el nombre de Video 2000. El V.C.R. fue el primer magnetoscopio casero. Ya en 1974 la BASF crea el L.V.R. (que ya no se fabrica) y en 1975 la Sony crea el sistema Betamax, seguido de la JVC con el Video Home System, V.H.S. que es ahora mismo el sistema más extendido en todo el mundo.

- QUE SISTEMAS EXISTEN HOY

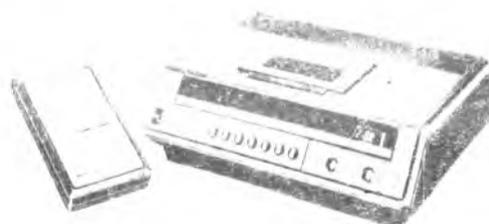
Tres son solo los sistemas que podemos encontrar ahora en el mercado mundial: el V.H.S., el Beta, y el Video 2000. Son tres sistemas totalmente incompatibles ya que cada uno tiene unas características diferentes.



El Grundig 2 x 4 del sistema Video 2000. La alternativa europea a los sistemas nipones.

- "VIDEO 2000"

El Video 2000 creado por la Philips holandesa y lanzado al mercado conjuntamente con el Grundig, es la alternativa europea a los dos sistemas nipones. Es el menos introducido, por haber sido el más lento en su fabricación y distribución, dejando coger ventaja a los japoneses, mucho más rápidos en su política de conquista de mercados. Los porcentajes de venta son bajísimos, siendo, naturalmente, su principal mercado el alemán y el holandés. En casi todos los demás países europeos el porcentaje de ventas van del 2 al 5 por ciento, lo que motivan que apenas se encuentren películas en este sistema. Las marcas que en España han adoptado el Video 2000 son: Philips, Grundig, I.T.T. Metz, y Siemens.



El Sanyo VTC 5500 P un Beta para una marca de prestigio.

- "BETAMAX"

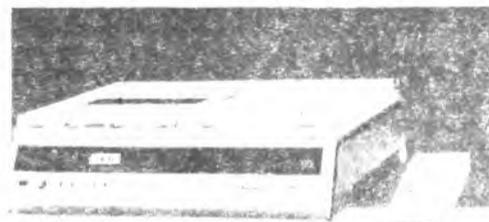
El Beta, de la superpoderosa Sony, es, por ahora, el segundo sistema más extendido, aunque la distancia que lo separa con el número uno, el V.H.S. es a veces enorme, (en Francia el 85 por ciento de magnetoscopios usan el V.H.S. y sólo un 13 por ciento el Beta. En Inglaterra, el V.H.S. le triplica las ventas). En España, en cambio, en 1981 el V.H.S. solo le ganó de un 3 por ciento, (V.H.S. 45 por

ciento, Beta, 42 por ciento). Las marcas que emplean el Beta son las siguientes: Sony, Emerson, Fisher, Sanyo, Toshiba, Wega y Zenith.

- "V.H.S."

El V.H.S. es el líder indiscutible de ventas mundiales. Su éxito es debido a la acertada política de licencias que concedió la J.V.C., lo que significó que la mayoría de marcas emplearan este sistema. Así encontramos a Akai, Ferguson, Hitachi, J.V.C. Mitsubishi, Panasonic, Werner, Vanguard, Telefunken, Sharp y Thompson. Una vez más la unión hace la fuerza.

Pero si el sistema V.H.S. es el más vendido, individualmente la marca SONY se lleva el número uno, al menos en España. En 1981, ella sola registró un 30 por ciento de las ventas. Su éxito es debido a la fuerte infraestructura que tiene en nuestro país, al sólido prestigio y a la acertada labor de "marketing". Lo que le ha fallado al Beta son las demás marcas, de escasa incidencia dentro del mercado, (la Sanyo en 1981 no llegó apenas al 4 por ciento y la Fisher ni siquiera al 2).



El Akai más sofisticado: el VS-5 EG del sistema V.H.S.

Seguendo con España, y en los cómputos globales del año pasado, dentro del sistema V.H.S. las marcas más vendidas han sido la Thompson y la Vanguard con un 9 por ciento cada una. Seguida de la Panasonic, con un 6; la Sharp y la Akai con un 5, y la J.V.C. con un 3, repartiéndose el resto entre las demás firmas.

- QUE SISTEMA ES EL MEJOR

No hay ninguno que sobresalga, los tres son semejantes y sus diferencias son mínimas, hay que desconfiar de las opiniones que destaquen un sistema o marca, ya que sus prestaciones, calidades o servicios son prácticamente los mismos. El Beta tiene la ventaja que edita con diez líneas más, aunque la diferencia no es apenas perceptible para el ojo humano. Difícilmente distinguiremos el sistema con que está proyectado. A su contra el Beta tiene que el V.H.S. tiene cintas a la venta de cuatro horas, mientras que ellos se tienen que conformar con las de tres. En cambio, el Video 2000 tiene la ventaja que sus cintas son reversibles,

ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL VIDEO

contando cuatro horas en cada cara. Pero como punto negativo, el V. 2000 tiene que difícilmente se pueden encontrar películas grabadas en dicho sistema.

- PRECIOS DE LOS VIDEOS

Naturalmente los precios pueden variar de tienda en tienda pero generalmente las diferencias son pequeñas. De precios hay para todos los gustos y todos los bolsillos, rondando en su mayoría de 120.000 a 150.000 pesetas. Las tres marcas que dan uno de sus modelos más bajos de precios son Ferguson, Fisher y Sanyo que se pueden encontrar por solo 97.500 pts. Por el contrario, los modelos más caros los fabrican Mitsubishi y también Ferguson con 190.000 Pts y 189.000 Pts. respectivamente.

Hay que destacar que la calidad de imagen de unos a otros no varía, siendo prácticamente la misma. Lo único que cambia son las diferentes prestaciones que da el aparato (reductor sonido Dolby, carga frontal, infrarrojos, pausa, etc.)

- PRECIOS DE LAS CINTAS

Primeramente hay que huir de las "ofertas tentadoras" de cintas que se venden a bajo precio y que no son de marcas conocidas, ya que a la larga el único perjudicado de una cinta de baja calidad será el cabezal del video, parte que cuando se tiene que cambiar puede valer unas 15.000 pts. Por tanto, todos los fabricantes de video aconsejan marcas reconocidas y de gran calidad aunque valgan un poquito más. Las marcas recomendadas son: Sharp, Scocht, J.V.C. Grundig, Akai, Basf, Agfa, T.D.K., Panasonic, Maxell, y todas las cintas que pertenezcan a fabricantes de aparatos. Las cintas de tres horas pueden valer de dos a tres mil pesetas cada una. Y su vida está calculada en unas quinientas grabaciones.

Otra cosa importante a destacar es que hay que ir con muchísimo cuidado en comprar cintas en ciertos países, por la sencilla razón de que hay actualmente tres sistemas diferentes de color: el Pal, el Secam y el N.T.S.C. El Pal lo empleamos la mayoría de países occidentales europeos, así como también Australia, Sudafrica y Nueva Zelanda. El Secam lo ha adoptado Francia y casi todos los países comunistas. Y el N.T.S.C. que es el sistema americano que solamente es empleado por los países hispanoamericanos y Canadá. Quiere decir esto que si por ejemplo algún español compra una cinta en Norteamérica o en Francia perderá calidad en su video porque todas las cintas están preparadas según el color de cada país. Así nosotros podemos adquirir cintas en cualquiera de los países que tienen el sistema Pal, pero no en los demás.

- VIDEO CLUBS

Los video clubs ya empiezan a ser una realidad. Un video club es una tienda especializada en video que tienen un amplio surtido de películas de todas clases. Para ser socio, el cliente puede verse obligado a comprar una cinta grabada siendo su precio de 10.000 a 12.000 pts. según la tienda. Una vez comprada, el cliente puede cambiar todas las veces que quiera dicha película, pagando una cantidad que puede oscilar de 300 a 500 pts. Otra modalidad que tienen algunos video clubs es mediante suscripción, es decir, el socio paga unas 2000 pts. mensuales y tiene derecho a cambiar su

película todas las veces que quiera sin cargo alguno. Los títulos disponibles dependen del video club, ya que en el mercado español ya hay más de 1.500 títulos entre todas las clases.

Por lo general suelen ser producciones de baja categoría ("wensters" italianos, españolas de terror, pornográficas, eróticas, etc.) pero poco a poco van surgiendo títulos interesantes, como las producciones de Querejeta ("Deprisa, Deprisa", "Cria cuervos", "El espíritu de la colmena", etc.) y los grandes clásicos del Cine ("Johnny Guitar", "El nacimiento de una nación", "Un hombre tranquilo", etc.). Y para muy pronto está prevista la salida de películas como "Ben Hur", "Los diez Mandamientos", "Tiburón", "El Padrino", etc. Hay que dar tiempo al tiempo. En Manacor ya existen funcionando a pleno rendimiento cuatro video-clubs, mientras se espera que funcionen algunos más dentro de breves fechas.

- CONSEJOS PARA USUARIOS DE VIDEO

Ni decir cabe que el video es un aparato delicado y sensible, debido a sus numerosas y complicadas piezas que forman el conjunto del magnetoscopio. Por tanto, para un mejor cuidado y vida más larga es preciso seguir una serie de pautas que a continuación señalamos: El aparato tiene que estar fuera del alcance de los niños, para evitar que lo toquen y manipulen innecesariamente, tiene que estar también en un sitio fijo, con un clima templado. Hay que evitar el excesivo calor y el excesivo frío, y no hay que permitir que se le adhiera polvo, que es su principal enemigo. Las cintas tienen que estar siempre verticales, lejos también de la humedad y el polvo y a ser posible dentro de una caja de aluminio.

Peró lo más importante es que cuando quiera comprar un video ponga poca atención a los consejos de unos a otros; cada casa tiene su aparato y si a su amigo o vecino su video le va bien no necesariamente a usted también le tiene que funcionar bien. El mejor consejo es que elija el que mejor le convenga ya que por eso hay más de cincuenta modelos diferentes, con servicios y prestaciones distintas. Comprar

un video es una compra importante y hay que ir con pies de plomo.

- LAS VENTAJAS DEL VIDEO

Las prestaciones de un video son enormes, todo depende del uso que cada uno le quiere dar. Para los teledictos contumaces, el video puede grabar todo lo que uno quiera tan solo con apretar un botón, aunque sea con la televisión apagada. También se puede preparar la grabación con 8 a 15 días de antelación; depende del aparato. Los modelos más sofisticados tienen cámara rápida, pausa, congelación de la imagen, mando a distancia, etc. Para los amantes del cine ya están a la venta más de millar y medio de títulos para satisfacer todos los gustos, y para los que lo exijan para fines didácticos pronto se empezarán a editar obras con tan diversos temas como cursos de lenguas, documentales, biografías, conciertos, etc.

- EL FUTURO DEL VIDEO

El video es tan solo el comienzo, el primer paso hacia una nueva concepción de la imagen, muy pronto se comercializarán a gran escala las pantallas gigantes que de hecho ya se pueden encontrar en España aunque valgan más de medio millón de pesetas. También para dentro de algunos años saldrá el video disco que será como un complemento al video normal, ya que si su calidad de imagen es mejor, no se podrá grabar sino que tan solo se podrá reproducir. Su precio será mucho más accesible y las películas, dicen, no perderán calidad con el paso del tiempo.

ANTONI FERRER VALLESPIR

JAUME BARCELO: VIDEO - HIFI "XALOC"

Para muchos manacorenses la palabra XALOC es garantía de seriedad, seriedad en todo lo que toca y en todo lo que vende. Primeramente fue librería, amplió luego a discoteca y ahora a video club. Hay que estar al día. Con Jaime Barceló intercambiamos unas palabras:

- ¿Desde que fecha funciona este video club?
- Desde principios de año. Decidimos ampliar nuestras existencias tanto en discos como en libros y pensamos que esta sería una buena oportunidad para extendernos al naciente fenómeno del video.
- ¿Cuál es el sistema

tanto en aparatos como películas, más solicitados por sus clientes?

- Como casi en todos los video clubs, nosotros tocamos el sistema V.H.S. aunque también servimos con el sistema Beta. Somos, además, distribuidores de zona de AKAI y vendemos marcas como la HITACHI, y el SONY.

- ¿Que nivel social tiene la persona que compra un video?

- En un principio pudiese ser que solo lo comprasen las clases más acomodadas, pero ahora su precio de venta está prácticamente al alcance de todos los interesados.

- ¿Cuántas películas tienen para ofrecer a sus

abonados y cuáles son los géneros más solicitados?

- Tenemos casi un centenar que se van renovando cada semana. En cuanto a los géneros son los de entretenimiento y los que no representan ningún problema para el espectador.

- ¿Qué asistencia técnica puede ofrecer su empresa a los clientes que le compren un video?

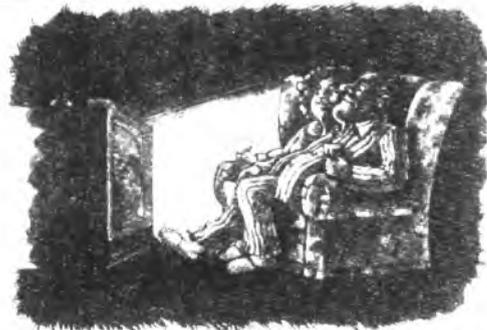
- Toda persona que nos compre un video tiene garantizadas unas revisiones periódicas, con una asistencia técnica muy cualificada. Esto se tiene que tener muy en cuenta ya que un video es un aparato muy sensible

- Se está hablando de que hay más demanda que oferta, es decir, que no hay videos para todos. ¿Es cierto eso?

- Efectivamente hay escasez de aparatos porque las previsiones de venta han desbordado incluso a los mismísimos fabricantes. No podemos olvidar que el 90 por ciento de videos que hay en el mercado mundial están hechos en el Japón que se ve rebasado por los pedidos. Ahora bien, en cuanto a "Xaloc" podemos asegurar que estamos prevenidos y preparados para evitar que esto se repita y que posiblemente para los próximos mundiales tendremos videos para todo el que los quiera.

S. Quevedo

EL CINE EN PANTALLA



LAS MEJORES PELICULAS EN EXCLUSIVA CON LOS MEJORES PRECIOS

VIDEO CLUB C. M.

AEROPUERTO 78 VUELO SUPERSONICO



AEROPUERTO 78 VUELO SUPERSONICO
Lorne Greene
Susan Strasberg
Douglas Mc Cloure



LOS TIGRES NO LLORAN
Anthony Quinn
Sandra Prinsloo
John Phillip Law

C/ ES MOLINS

CALA MILLOR

PRIMER ANIVERSARIO DE
FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

OFERTAS CLUB VIDEO

CINTAS JVC 175 minutos.....2.300.- ptas
CINTAS SHARP 175 minutos.2.200.- ptas
ALQUILER DE PELICULAS FIN DE SEMANA.
POR DIA.....250.- ptas
DISPONEMOS DE 300 TITULOS EN CINE COMERCIAL EN SISTEMA VHS
20 NUEVOS TITULOS CADA SEMANA.
PASAMOS SUS PELICULAS SUPER - 8 A VIDEO.

Jaime II, 12 esquina Bosch, 1 Manacor
Teléfono: 55 10 98

SEVERIANO QUEVEDO: VIDEO CLUB C.M.

El C.M. es el primer video club que se pone en Cala Millor. Zona de enorme expansión y avance. Con su propietario, Severiano Quevedo, que también regenta una tienda en Son Servera, mantenemos conversación:

— ¿No es raro que una zona tan extensa e importante como Cala Millor hasta ahora no tuviera ningún video club?

— No lo sé; ahora bien, el video nace ahora, pero ya nace corrompido en muchos niveles sobretodo a nivel de ventas, donde no existe el mínimo control. El comerciante pone el precio que quiere, perjudicando el mercado. En cambio en el Japón los precios son uniformes, y la diferencia que puede registrarse entre un fabricante u otro, o un comerciante a otro, es mínimo, lo que da una

imagen de seriedad que nosotros no tenemos.

— ¿Hay suficiente mercado en invierno, en Cala Millor, para poder aguantar el video club?

— Es cuestión de tiempo, por ahora tenemos bastantes socios, bares en su mayoría.

— ¿Qué características tiene su video club?

— Nosotros somos socios de una compañía mayorista de películas que se llama VIDEO-UNION que permite tengamos unos ochocientos títulos a disposición de nuestros socios con cintas tan interesantes como "Doce del patíbulo," "Tiburón," "Soldado Azul," "Agency," "Puños fuera," "Los tigres no lloran" etc... que se van ampliando cada semana con nuevas compras. En la tienda ya tenemos más de medio centenar de títulos del sistema V.H.S. En cuanto a géneros más

solicitados están los "westerns," los de terror, y las policíacas.

— ¿Qué sistema siguen con sus socios?

— Nuestro sistema es diferente de los que emplean muchos video clubs. Nosotros no obligamos a comprar ninguna película ya que con seis mil pesetas para desgaste de cintas y mantenimiento el cliente ya es socio del video club. Después, por cada canje, trescientas pesetas.

— ¿Qué marcas de aparatos de video vende?

— Nosotros sí trabajamos con muchas marcas, pero las que más son la HITACHI, JVC, Panasonic y Sharp.

— ¿Qué le diría a un cliente que quisiese comprar una cinta de marca no conocida y de procedencia y fabricación dudosa, por el simple motivo de que es más barata que las demás?

— Francamente, que hará el peor negocio de su vida, ya que el video es un aparato complicadísimo que merece una atención especial, y que, poniéndole cintas baratas y de baja calidad están estropeando y acortando la vida del cabezal, que es como el corazón del video. Por tanto, más vale pagar un poco más y tener una cinta que ofrezca ciertas garantías. Su video se lo agradecerá.

ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL

FOTO - CINE - VIDEO ALFONSO LORENTE

Entre las calles Bosch y Jaime II se encuentra situado el video club de Alfonso Lorente, hombre de probada experiencia en el campo del video y sobretodo de la fotografía. Su video club fué el pionero en toda la comarca y de él nos habla su propietario.

— Su video club fué el primero que se montó en toda la comarca de Manacor, allá por Noviembre de 1980. ¿Qué le indujo a pensar en aquellos momentos que el fenómeno del video pegaría tan fuerte?

— Mi primer contacto con el video fué hace alrededor de dos años y medio en unos trabajos que hice en Cala Ratjada. Allí, me fui dando cuenta del enorme futuro que tiene, no tan solo como simple entretenimiento, sino ya de la extraordinaria labor que puede hacer en el campo educativo. Poco tiempo después inauguraba esta tienda.

— ¿Qué condiciones se requieren para ser socio de su video club?

— Tenemos tres sistemas.



El primero, que el cliente una vez tenga una película de su propiedad, la puede canjear cuando quiera. Otro sistema es el de alquiler por un día o un fin de semana con un precio más rebajado. Y por último, mediante suscripción, que es especial para bares o para personas que tengan tiempo de ver muchas películas.

— ¿Cómo funciona su video club?

— Nosotros tenemos un stock de películas muy grande, con más de trescientos títulos para ofrecer a nuestros abonados. También tenemos una renovación de unos veinte títulos semanales, lo que hace que el cliente nunca vea las mismas.

— ¿Qué géneros son los más solicitados?

— Las de suspense, las cómicas, y los "westerns". Las pornográficas se pedían en un principio, pero ahora ya hay mucha menos demanda.

— ¿Y en qué sistema piden más películas?

— El V.H.S. es el más extendido, aunque también el Beta.

— Usted pasa películas de Super/8 a video. ¿Cuál es el resultado?

— El resultado final es bueno, aunque hay que tener en cuenta que se trata de una reproducción, lo que siempre significa que pierde un poquito. Pero por lo general el cliente se va contento. Y esto es lo que cuenta.

— ¿Qué marca de video cree que es la mejor?

— Todas las marcas son prácticamente iguales en cuanto a calidad o prestaciones. Lo que manda es el precio, cuanto más alto, más ventajas a la hora de grabar o reproducir.

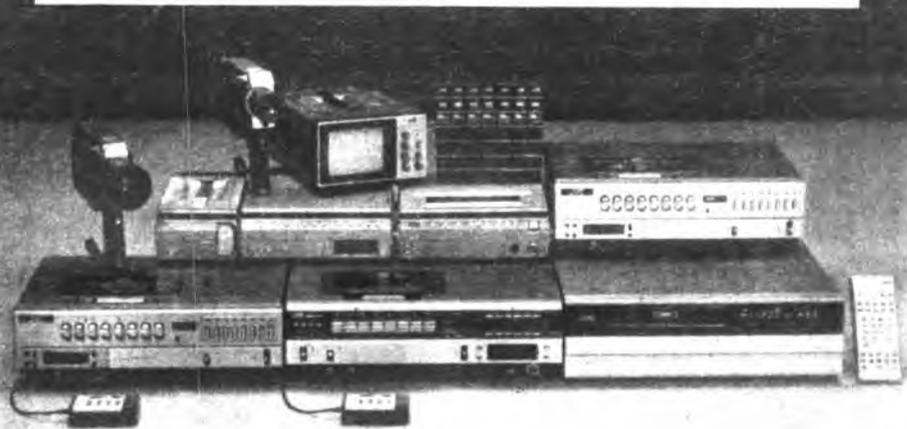
— ¿Y de cintas?

— Digo lo mismo que en la anterior pregunta; todas las marcas si son mínimamente conocidas, dan buen resultado. Pero personalmente, me inclino por la J.V.C. que fué la inventora del sistema V.H.S.



SETELMA.

T.V. COLOR, VIDEO, VIDEO CLUB, AUTO RADIOS, ALTA FIDELIDAD



JVC

HI-FI
Y
VIDEO

Plaza Arquitecto Bennazar, 2
Tel: 55 13 92 MANACOR

no ho dubti

Sastreria - Confección
auran
Ave del 4 Septiembre, 10 - Tel. 55 01 75
Manacor

VIDEO * ESPECIAL VIDEO

ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL VIDEO

MANUEL SIRER: "FOTO SIRER"

En la calle Bosch está un comercio de larga tradición en el campo de la fotografía y la perfumería, "SIRER", que ahora amplía su campo comercial, a partir de esta misma semana, con el recién nacido VIDEO. Con su propietario Manuel Sirer Grimalt mantenemos esta charla.

—¿Qué le ha inducido a poner un video club?

—La apertura del video club es, en principio, un simple complemento de la tienda, antes especializada en fotografía y perfumería y que ahora hemos pensado en ampliar también a la venta de videos, al canje de películas y a la venta de aparatos de alta fidelidad. Las marcas que tendremos serán de primera calidad así como el sistema que

adoptaremos mayoritariamente será el V.H.S. representado por J.V.C., Akai, Ferguson y Panasonic. Del sistema Beta tendremos el Sanyo y el Nec y en lo que respecta a aparatos de alta fidelidad tendremos el Marantz, Vieta, Lenco, y también Akai, Nec y J.V.C. Naturalmente, si algún cliente nos pide alguna marca en concreto también se la podremos suministrar.

—¿En qué medida influirá la celebración de los mundiales en la venta de aparatos de video?

—Influirá bastante, debido a la posibilidad que representará para todos grabar los partidos y verlos cómodamente en casa cuando quieran y con quien quieran.

—¿Qué sistema económico siguen sus socios



del video club?

—Hay varios, para dar más comodidad al cliente. Obviamente tendrán que tener una película en propiedad, no necesariamente comprada aquí. El canje serán 300 ptas. o bien para los que puedan ver muchos títulos tendremos el de la suscripción, es decir, 2.000 ptas. mensuales pudiéndose cambiar las cintas todas las veces que uno quiera sin cargo alguno.

—Mucha gente espera para comprar su video porque dice que pronto bajarán de precio. ¿Lo cree así?

—Francamente, no lo creo. Hoy los precios están

estabilizados, lo que quiere decir que no se producirán ni subidas, ni bajadas considerables. Pero si en todo caso el precio bajara mucho sería a costa de un detrimento de la calidad.

—¿Si un amigo se tuviera que comprar un video, que le aconsejaría? ¿...Y en cuanto a las cintas?

—Sin duda alguna el sistema V.H.S., no porque el Beta sea malo, ni muchísimo menos, sino porque es el sistema más divulgado y extendido. Muchos video clubs sólo tienen películas V.H.S. En cuanto a las marcas, sinceramente, recomendaría el J.V.C. por el motivo de

que da 5 años de garantía. Ninguna otra marca da tantas facilidades. En cuanto a las cintas, Maxell, porque están hechas de Epitaxial, que deja muchos menos residuos de carbón al cabezal. Fuji y J.V.C. también dan excelentes resultados.

—¿A qué se debe que cintas de una misma marca y de una misma duración, valgan más unas que otras?

—La explicación es muy sencilla. Ahora mismo en el mundo existen tres sistemas de color en la televisión; el Pal que es el que empleamos nosotros; el Secam, y el NTSC que es el sistema americano. Las cintas están hechas a propósito para

cada color, por tanto aquí en España, consumiremos cintas preparadas para Pal. Pues resulta que estos cassettes de marcas importantes que se venden un precio más bajo que normal proceden del mercado norteamericano que se halla en una enorme inflación de cintas. Lo que ha significado que en Europa se ha visto invadido de cintas hechas para sistema NTSC pero no para el nuestro. Quiere esto decir, naturalmente, que no son tan buenas ya que hemos tener en cuenta que NTSC tira con 525 líneas 100 menos que empleadas en nuestros televisores.

VIDEO CLUB



sirer

NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI

- MARANTZ -

VIETA - Lenco

C/. Bosch, 27

Teléfono 551394

MANACOR

Sastrería - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 550175
Manacor

VIDEO - HI-FI

**XALOC
PRINCIPE,
23**

TGE



- LAS MEJORES MARCAS DEL MERCADO EN VIDEO y HI-FI EN EXPOSICION:

- AKAI (Distribución Oficial)
- HITACHI
- SONY
- J V C



TODOS NUESTROS CLIENTES TENDRAN DERECHO SI LO DESEAN A UNA REVISION PERIODICA Y LIMPIEZA GRATUITA DE SU VIDEO

**LAS MEJORES CONDICIONES
LOS MEJORES PRECIOS**

ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL VIDEO

ANTONI LLULL: SETELMA

En la plaza del Arquitecto Bennazar esta situada una completísima tienda de aparatos de video como de alta fidelidad. Allí nos recibe Antoni Lull donde se presta a contestar nuestras preguntas:

—¿Esta perjudicando la crisis económica a la venta del vídeo?

—Indudablemente. No obstante, se tiene más tendencia a la vida hogareña, de ello se traduce que se preste más a la video-manía.

—A la hora de comprar un vídeo, ¿que se mira más: el precio o el aparato?

—Normalmente, lo primero que se pide, es el precio. Una vez explicado y demostrados los servicios que en un futuro muy próximo nos van a prestar los magnetoscopios, se inclinan a un aparato con más prestaciones y seguridades, tanto de servicio, como presencia de marca en el mercado.

Si se trata de un cliente, ya está acostumbrado a que se le aconseje y se le dé el máximo de explicaciones.

—¿Que sistema de los tres, actualmente en vigencia, cree que es el mejor?

—Hace varios años me contestó a esta misma pregunta, un profesor, en unos cursillos de video:

Imagínese Ud. 80 pistoleros, cargados de winchesters y colts, frente al Sheriff y 2 ayudantes, en un duelo a muerte ¿cual cree Ud. que sería el resultado...?

¿Y si el sheriff solamente

tuviera 1 ayudante? ¿que ocurriría...?

Esto en realidad fué lo que hizo el inventor del VHS, (cuyo nombre prefiero abstenerme a nombrar, por encontrarnos ligados comercialmente a ellos), ya que mediante una gran visión de futuro, fué acogiendo a los fabricantes más importantes del mundo alrededor de sí, consiguiendo una gran potencia técnica y asegurándose un mercado mundial.

El otro fabricante desarrolló el sistema BETA, cayendo en la enorme equivocación de querer repartir el queso en pocos trozos.

Y por último los restantes fabricantes del otro video comercial, llamado 2.000, correspondía a dos firmas europeas que veían un mercado perdido y unos precios de coste gigantescos, uniéndose con otras para apoyar la fabricación europea.

Honestamente, creo que los tres tienen alta calidad en todo; como es natural, todos los sistemas y equipos tienen sus ventajas e inconvenientes.

—Tengo entendido que hay escasez de aparatos. ¿A que es debido esto?

—En primer lugar a las medidas económicas, del Gobierno, de frenar las importaciones, y muy en especial en el último trimestre pasado y en el actual, para sanear la balanza de pagos. Medida a mi parecer de gran acierto.

También hay gran cantidad de los llamados

“vendedores oportunistas,” ya sean detallistas o mayoristas, que se dedican a la venta de un artículo cuando está de moda, y cuando no es rentable, se dedican a otro quehacer. Estos, debido a la gran cantidad existente, llega a cifrar grandes cantidades de aparatos que permanecen en stock, dificultando y prostituyendo el mercado a los profesionales.

Tampoco debe olvidarse que los componentes más vitales de los magnetoscopios, proceden de los fabricantes que en su día desarrollaron el sistema, los cuales tienen unos controles de calidad que únicamente han podido desarrollar los “pequeños hombres asiáticos”, (se entiende pequeños en estatura, no en habilidades y cualidades).

—¿Existen problemas de asistencia técnica?

—a) El equipo que ha sido adquirido en un establecimiento distribuidor de una marca, tiene un servicio “oficial” de mantenimiento local, provincial y nacional-regional. Este difícilmente tendrá problemas de asistencia técnica.

b) El que haya sido adquirido de un vendedor ó particular, no especializado ni preparado para solucionar los problemas de inmediato, que a su vez el vendedor ha adquirido sin haber sido registrado su paso a través de ninguna delegación provincial y que posiblemente esta marca no tenga servicio “oficial” en la isla, este se encontrará con enormes dificultades a

solucionar y si las llega a superar, será a un precio bastante elevado.

—La gente se queja de que los vídeos son caros. ¿Cual es su opinión?

—Que no, son realmente baratísimos, comparándolo con cualquier otro bien de consumo, ya sea TVE, HI-FI, electrodoméstico, etc., por una sencilla razón: el magnetoscopio, a grosso modo, se compone de:

1 Unidad de TVC de la máxima calidad y sofisticación (exceptuando el tubo de imagen).

1 Unidad de servidumbres para controles de diversos motores y dispositivos.

1 Unidad de tratamiento de vídeo tanto en lectura, como en grabación.

1 Unidad de mecanismo y transducción, de una precisión mecánica y calidad de los materiales.

1 Unidad de programación, reloj y selección previa contadores, compuesta de 4 microprocesadores.

1 Unidad de seguridad mecánicas, compuesta de 2 microprocesadores.

1 Modulador de Uhf.

Y un largo etc., de dispositivos de la más refinada tecnología electrónica. Y si estos datos no son lo suficientemente convincentes, pida a su servicio que le desmonte las tapas superior e inferior de un vídeo de la última generación y comprenderá Ud. que solamente se lo pueden dar a este precio por las cantidades gigantescas de fabricación de los mismos.

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

FIGURAS DEL MUNDIAL: ANTOGNONI

Antognoni constituye, sin duda una de las mejores incógnitas a despejar en el próximo Campeonato Mundial. En un partido entre la Fiorentina y el Génova sufrió un terrible encontronazo con Silvano Martino, guardameta del equipo genovés, que a punto estuvo de costarle la vida, puesto que su corazón dejó de latir durante 30 segundos. Solamente la asistencia inmediata y adecuada que recibió del masajista de la Fiorentina, Enzo Raveggi, le salvó de una muerte segura.

Antognoni nació el 1 de abril de 1954, en Marsciano, provincia de Perugia, lugar en donde se inició en la práctica del fútbol. Durante dos años, jugó continuamente con el Astimacobi, de la 1.ª División, serie D; siendo traspasado después a la Fiorentina que tuvo que pagar por su fichaje unos 70 millones de pesetas, teniendo en cuenta que el

jugador sólo tenía 18 años. Corría la temporada 72/73.

Enzo Bearzot, seleccionador italiano, confía en este hombre para dirigir el buen funcionamiento del equipo nacional italiano. A sus 28 años, 1'80 m. y 75 kgs., Antognoni reúne las condiciones necesarias para consolidarse en el hombre clave de la selección. Más de 60 partidos internacionales, que le han dado gran experiencia, con la “squadra azzurra” le avalan.

Ahora, y después del mal rato pasado, Antognoni se recupera favorablemente y los aficionados italianos esperan impacientemente su vuelta al trabajo en su club y en la selección, y desean fervorosamente que la grave lesión no haya dejado en el jugador secuelas físicas o morales que le impidan estar presente en el Mundial-82.

En estos momentos Italia, está atravesando un peligroso bache en su juego, ello hace que sean necesarios sus mejores valores, casos Antognoni y Bettiga lesionados y Paolo Rossi, sancionado, para estar a la altura del historial deportivo en el Campeonato Mundial de Fútbol, ESPAÑA-82.

MARTIN RIERA.



perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

ESPECIAL VIDEO * ESPECIAL VIDEO

INFORMATICA

LLEVANT

UNA EMPRESA DE ORDENADORES QUE FUNCIONA EN CALA MILLOR CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA DOS MIL EMPRESAS.

NA LLAMBIES

CALA MILLOR

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

HEMOS VISTO

"EXCALIBUR": UNA EXCELENTE EPOPEYA MEDIEVAL

"Excalibur".- Inglaterra, 1981. Dirigida por Jhon Boorman, con Nigel Terry. (Local de estreno: Cine Goya, 3 de Febrero de 1982).

Con "Excalibur" no es la primera vez que el cine aborda el mito y la leyenda del Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda. Muchos han sido los realizadores que han tratado este tema, directores tan diferentes como Richard Thorpe, ("Los caballeros del Rey Arturo", 1954), Cornel Wilde ("Lancelot y Guinivere", 1962), Tay Garnett, ("El caballero negro", 1954), Henry Hathaway, ("El príncipe valiente", 1954), Robert Bresson, ("Lancelot du Lac", 1973), Eric Rohmer, ("Perceval le gallois", 1976), Terry Gilliam y Terry Jones, ("Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores", 1977).

Diferentes cineastas, en diferentes épocas y sobre todo, con diferentes perspectivas y objetivos, pero ninguno, absolutamente ninguno, se parece a este "Excalibur" del irlandés Jhon Boorman, hombre de corta pero interesante filmografía de la que destacan films como "Deliverance", "Zardoz", "A quemarropa", entremezclándose en cintas

no tan afortunadas como "El exorcista II, el hereje", "Leo, el último", etc. Lo más significativo de la totalidad de la obra de Boorman es su auténtico y personal toque de "autor", huyendo totalmente del academicismo artesanal de muchos de sus colegas.

"Excalibur" es, sin duda alguna, su más importante película, la más pretenciosa y seguramente la más conseguida de todas sus obras. La historia entra de lleno dentro de la leyenda del Rey Arturo, y que a diferencia de casi todas las demás películas la abarca ampliamente. El mago Merlin protege el hijo ilegítimo de un noble, Arturo, que de mayor se convierte en rey al poder extraer la espada "Excalibur" clavada en una roca. Después de derrotar a sus opositores, Arturo se casa con Ginebra, conoce a Lancerote del Lago y crea, en Camelot, junto con sus fieles caballeros la Tabla Redonda. Muy pronto la reina se enamorará de Lancerote, lo que provocará un duelo entre el acusador, un caballero de la corte y un nuevo personaje, Perceval, el único que al final sobrevivirá. Perceval ganará en el duelo, quedando la lealtad de la reina fuera de toda duda. Pasan los años y aparece Morgana, hermanastra de Arturo, mujer ambiciosa y despótica

que tras un incestuoso amor con el rey, engendra un hijo, Mordred, al que ofrece el trono. Arturo, enfermo, viejo y cansado, por conseguir la paz perdida de su pueblo envía a sus caballeros a la busca del Santo Grial, (la copa que según se dice, utilizó Jesús en su Última Cena y que actualmente está en la Catedral de Valencia), pereciendo en la búsqueda casi todos, a excepción del grupo en el que se encontraba Perceval. Más tarde, y en la batalla final, Arturo, se enfrentará a su hijo, Mordred, en una lucha en la que ambos morirán. Perceval, único superviviente de la batalla arrojará la espada "Excalibur" al lago. Terminando así la película. Una película que es, en su conjunto, un gran espectáculo, donde todo el dramatismo de una época está marcado por una enorme fuerza narrativa de un Boorman brillante e inspirado, con una gran plasticidad en sus imágenes y una dureza inusitada en cada uno de sus meditados planos. "Excalibur" es, en definitiva, una suntuosa y lujosa epopeya con buenos toques de humor y de fantasía, hechos, seguramente, para que el espectador pueda descargar toda la violencia que contiene cada una de sus imágenes, debido a la perfecta ambientación de una época negra, de violencia y miseria, como fue el medioevo.

Por tanto, la película que está basada directamente en un libro escrito en 1485, "La muerte de Arturo", es un buen espectáculo, grandioso, onírico y diferente, de la que Jhon Boorman ha dado muestras, una vez más, de su enorme talento como cineasta.

A.F.V.

IMPERIAL HOY



No se fie de las apariencias.

Este hombre puede matarle... ¡de risa!

EL DISPARATADO SUPER AGENTE 86

...DON ADAMS (con Maxwell Smart) en EL DISPARATADO SUPER AGENTE 86. Una producción de JENNINGS LANG, presentada por LEONARDI STEIN. Protagonista: SYLVIA KRISTEL. Ronda Fleming. Coprotagonista: DANA FITZ. También protagonista VITTORIO GASSMAN. Escrito por ARNE GALTAN & BILL DANA & LEONARDI STEIN. Dirigido por MEL BROOKS y BUCK HENRY. Música por AQUILA RIFRIN.

CLINT EASTWOOD COMO A UD. LE GUSTA!!

¡EL MAS EXPLOSIVO FILM DEL N.1 DEL CINE MUNDIAL

"SU NUEVA AVENTURA ARROLLA LOS PRIMEROS PUESTOS EN EE.UU.



Clint Eastwood en La gran pelea

EXITOS Y FRACASOS

Como cada año, por estas fechas damos a conocer a nuestros lectores la relación de films de más permanencia en las carteleras de la capital durante todo el 81, incluyendo la nacionalidad y días de exhibición. He aquí la lista:

- "MI AMIGO EL FANTASMA", USA, 78 días.
- "EL CRIMEN DE CUENCA", España, 68 días.
- "TESS", Inglaterra, 61 días.
- "ESCALIBUR", USA, 54 días.
- "EL LAGO AZUL", USA, 53 días.
- "EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA", USA, 53 días.
- "DISTRITO APACHE", USA, 49 días.
- "EL HOMBRE ELEFANTE", USA, 48 días.
- "LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO" (1 parte), USA, 47 días.
- "LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA", España, 47 días.
- "BRUBAKER", USA, 46 días.
- "COMO FLÓTAS TIO!", USA, 45 días.
- "LA 2a GUERRA DE LOS NIÑOS", España, 43 días.
- "TIBURÓN 3", Italia, 42 días.
- "TORO SALVAJE", USA, 41 días.
- "LA VIDA DE BRIAN", Inglaterra, 40 días.
- "LOS LOCOS DEL

- "CANNONBALL", USA, 38 días.
- "FUNCIÓN DE NOCHE", España, 37 días.
- "LA CALIENTE NINA JULIETA", España, 36 días.
- "MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS", España, 36 días.
- "SPIDERMAN, EL DESAFIO DEL DRAGON", USA, 36 días.
- "DEPRISA, DEPRISA", España, 36 días.
- "LA QUINTA DEL PORRO", España, 34 días.
- "QUE GOZADA DE DIVORCIO", España, 34 días.
- "VESTIDA PARA MATAR", USA, 33 días.
- "GENTE CORRIENTE", USA, 33 días.
- "COMO ELIMINAR A SU JEFE", USA, 33 días.
- "PERROS DE PAJA", Inglaterra, 33 días.
- "EL PELOTON CHIFLADO", USA, 33 días.
- "LOS DIOS ESTAN LOCOS", Sudáfrica, 31 días.
- "LA GRAN PELEA", USA, 31 días.
- "CAZA SALVAJE", USA, 31 días.
- "AMOR SIN FIN", USA, 31 días.
- "SER O NO SER", USA, 30 días.

los 30 días de permanencia en cartel, 20 son de nacionalidad americana, y sólo diez procedentes de España. Luego encontramos Inglaterra con 3 títulos y Sudáfrica e Italia con uno solo. De estas 35 películas, 13 ya han sido vistas en Manacor.

Por el contrario las cintas de peor acogida comercial han sido las siguientes:

- "SARA", Inglaterra, 3 días.
- "MESSIDOR", Francia, 3 días.
- "UNIDOS POR EL DESTINO", Méjico, 3 días.
- "GRAN PRIX EN LA MONTAÑA DE LOS INVENTOS" 3 días.
- "EL SUPERAGENTE PICAPIEDRA", USA, 3 días.
- "LA ISLA DEL TESORO", España, 3 días.
- "QUINTIN DURWARD (EL ESPADACHIN INVENCIBLE)" USA, 2 días.

Películas que en su gran mayoría son de calidad, con actores y directores bastante conocidos, como Glenda Jackson, en "Sara", dirigida por Richard Fleischer, o el mismísimo Orson Welles en "La isla del tesoro".

De los 7 films que no han logrado superar la barrera de los 3 días en cartel, solo uno, "Sara", ya se ha visto en Manacor.

¡YA ESTA AQUI!

GOYA

HOY



CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

4 OSCARS
MEJOR PELICULA
MEJOR DIRECTOR ROBERT REDFORD
MEJOR ACTOR SECUNDARIO TIMOTHY HUTTON
MEJOR ADAPTACION DE GUION ALVIN SARGENT

Gente Corriente

Todo estaba en su sitio excepto el pasado...

Paramount Pictures presenta "Gente Corriente" una producción de Wildwood Enterprises. Dirigida por Robert Redford. Mary Tyler Moore, Jacki Hacht, Timothy Hutton. Adaptación musical de Marvin Hamlisch. Basada en la novela de Judith Cyren. Guion de Alvin Sargent. Producida por Ronald L. Schwary. Dirigida por Robert Redford.



EFEKTOS NAVALES DROGUERIA

GAISA

C/. VERI. 6 570301

PORTO-CRISTO junto al Bar Siraca



Para el 3 de Marzo el Cine Club Perlas presenta en su ya habituales funciones de los miércoles la película del realizador sueco Ingmar Bergman "Sonata de otoño" que data de 1978 y esta interpretada por Ingrid Bergman y Liv Ullman. La cinta tiene una duración de 94 minutos y en la partitura musical se han seleccionado

piezas de Händel, Chopin y Bach.

Bergman nació en la ciudad sueca de Uppsala el 4 de Julio de 1918. Está considerado, actualmente, uno de los máximos y más importantes realizadores del cine. Sus temas rondan casi siempre sobre la incompreensión humana, la muerte, la incomunicación, etc.

Entre sus obras más destacadas podemos encontrar: "El séptimo sello," "El manatí de la doncella," "El silencio," "Persona," "La vergüenza," "Pasión," "La carcoma," "Gritos y susurros," "Cara a

INGRID BERGMAN LIV ULLMANN



Sonata de Otoño

cara," "El huevo de la serpiente," "Secretos de un matrimonio," y esta misma "Sonata de otoño" que es, por ahora, una de sus últimas películas.

CIERRE

IMPORTANTES ACUERDOS DE LA ASOCIACION DE VECINOS

El miércoles por la noche celebraba junta la nueva directiva de la Asociación de Vecinos de S'Illot, bajo la presidencia de Joan Llull y el delegado municipal Sebastián Amer. Asistían casi la totalidad de sus miembros, y adoptaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

— Solicitar del ayuntamiento la plantación de árboles en el Camí de Mar (carretera de acceso desde Na Morlanda). La plantación se haría en el parterre central, a una distancia de diez metros y a lo largo de los ochocientos idem que tiene la a. Se sugerirá la plantación de chopos a los que parece propicio el clima de S'Illot.

— Solicitar de "Aguas Son Tovel, S.A." la instalación de bocas de riego en las llamadas zonas verdes inmediatas al mar y a la carretera de acceso.

— No autorizar a la empresa concesionaria de la playa para la construcción de una rampa sobre la misma. Se habló de "no más hormigón" y estimamos de toda justicia un fuerte aplauso por esta decisión.

— Solicitar del ayuntamiento la urgente reposición de los puntos de luz que faltan y el repintado de las farolas.

Entre las realizaciones conseguidas por la nueva directiva está la limpieza masiva de la zona, que comenzó el martes pasado a cargo del municipio y Neva a cabo una brigada de "Ingeniería Urbana, S.A." por unas setenta y cinco mil pesetas.

Según ha podido saberse, los concesionarios de la playa abonarán para la próxima temporada turística un millón cien mil pesetas.

MUSICA

El Club Cultural del Instituto de Formación Profesional comenzó el 18 de febrero su aula de música, con la presencia de Jaime Piña, que dió una documentada explicación técnica acerca del violín y la ilustró con diversas interpretaciones representativas.

Como segunda realización del aula estuvo el jueves 25 en estas charlas-coloquio el pianista Joan Fons, acompañado otra vez por Jaume Piña.

El aula seguirá con las intervenciones de Jaume Vadell (órgano), Francisco Ramis (cello), Juan Company (canto coral), Gabriel Estarellas (guitarra) y quizás otros.

MESA REDONDA

Con buena asistencia se iniciaron las mesas redondas/82 en la Delegación del Ministerio de Cultura, dedicándose la primera de ellas —el 15 de febrero— a minusválidos y sociedad.

Para el lunes uno de marzo, a las ocho de la tarde, se anuncia la segunda mesa redonda, esta vez sobre las Asociaciones de Vecinos y Ayuntamiento. Se sentarán a la mesa de las deliberaciones representantes de la administración local y de las diversas asociaciones de vecinos del término municipal.

COLOMBOFILAS

SUeltas desde IBIZA

Comenzó la temporada colombofila 1982, y el Club Colomófilo Manacor ha efectuado las primeras sueltas para el concurso marítimo, sueltas efectuadas desde Ibiza con resultados bastante duros. El mal tiempo no favoreció las pruebas y se perdieron algunos ejemplares en los que se tenía mucha ilusión.

Estos son los resultados, aún provisionales, de las sueltas efectuadas:

PRIMERA

- 1.: Bartolomé Sansó.
- 2.: Carlos Abellanet Jr.
- 3.: Jaime Pou.

SEGUNDA

- 1.: Jaime Pou.
- 2.: Miguel Caldentey.
- 3.: Guillermo Manresa.

TERCERA

- 1.: Jaime Ferriol.
- 2.: Miguel Caldentey.
- 3.: Guillermo Manresa.

Esperamos que en las próximas sueltas haya más suerte.



ANIVERSARI DEL "BINISSALEM"

La revista "Binissalem" celebrará el seu primer aniversari el 27 de març, amb un sopar i festival en el Castell del Foro de Mallorca i una festa en el "Bruixes Club". Els companys binissalemers han organitzat l'elecció i entrega dels "Calops de Plata" entre els particulars i les entitats més representatives del passat 81, i, entre els elegits, el "Calop d'or" com a màxima distinció.

Pot resultar una festa ben lluïda, que començarà a les nou del vespre amb un sopar i, una hora després, seguirà amb un festival d'humor i música fins arribar a l'espectacle dels "Calops".

"FLOR DE CARD", NOVA PRESENTACIO

Els llorencins han donat una gran passa amb la nova presentació de la seva revista, editada des de primers d'any al taller del Pare Vicedo. "Flor de Card", tan reblida d'intenció i contingut com sempre, esdevé des d'ara un d'aquests treballs artesans que sols l'entusiasme dels que son conscients d'una obra ben feta, saben i poren presentar.

MOSSEN XAMENA AL "FELANITX"

El setmanari "Felanitx" publica des de fa un grapat de setmanes un serial de mossèn Pere Xamena dedicat als carrers del poble. Es un estudi clar i documentat, com tots els de l'estimat historiador felanitxer, que voldríem servir de model per a qualsevol publicació de les nostres.

Fixau-vos-hi bé amb aquest treball.

"DIJOURS" I ELS MALSNOMS

També el "Dijous" d'Inca acaba de publicar una



GRILL-RESTAURANTE-BAR

ES COS

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA BRASA

GENERAL MOLA, 14

MANACOR

curiosa relació dels malsnoms més usuals al llarg del passat segle. Ha fet aquest treball en Gabriel Pieras Salom, que a la darrera entrega promet una continuïtat respecta als que encara perduren o els nous que hagin pogut sortir en aquest segle.

MORTS

ANA DURAN GALMES falleció a la

venerable edad de 90 años el pasado 19 de febrero. Descanse en paz y reciban sus hijos, Miguel, Antonio, Lorenzo y Guillermo; hijas políticas, Esther, Juana, Juana-Antonia y María; nietos, Ana, Isabel, Lorenzo, Ana, Lorenzo, Cristina, Marta, Lorenzo, Jaime, Ana y Guillermo, nuestra sincera condolencia.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

MINISTERIO DE CULTURA

CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA HISTORICA

El Instituto de la Juventud convoca un Curso Internacional de Música Histórica a celebrar en el Albergue Nacional de Mijas (Málaga) en la primera quincena de Julio, con jóvenes menores de 25 años y sean estudiantes de Conservatorios Superiores o Graduados en dichos Centros, o que sin la formación académica propia de los mismos, posean, sin embargo conocimientos técnicos, e instrumentales suficientes para participar en las clases y prácticas programadas.

Para mayor información e instrucciones, en la oficina de Información Juvenil C/ Venerable Jerónimo Antich, 5 Palma de Mallorca.

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.- Todavía en el pasado siglo muchas familias de la nobleza palmesana tenían casa en Manacor. Entre estas casonas, utilizadas como lugar de veraneo, ¿sabe usted si se encontraban las de...?

- Casa Despuig.
- Casa del Conde de Montenegro.

- Casa Berga.
- Casa de La Gran Cristiana.

2.- En 1885 fallece el autor de un curioso noticiario -"Libre de algunas noticias de lo que ha succeit i passat de 1809 á 1851"- que todavía se conserva inédito pero que constituye una gran fuente documental de la primera mitad del siglo XIX en Manacor. ¿Quién fue su autor?

- Pere Lluís i Poquet.
- Guillem Lluís.
- Juliá "Xema".
- El batle Joan Amer.

3.- El 26 de mayo de 1839 el alcalde prohibió que en Manacor...

- Los niños jugasen por la calle.
- En los cafés se jugara a los prohibidos.
- Saliera la gente después de "la queda".
- Se plantara viña.

4.- ¿A quién se daba el nombre de "Virell"? ¿Qué cometido tenía?

- Recaudador de impuestos.
- Representante del Inquisidor Mayor.
- Cantador en las fiestas populares.
- Guardador del orden de los niños en la iglesia.

5.- Los planos de la iglesia de Fartàritx, a imitación de la basílica romana de San Juan de Letrán, son obra de...

- Pere de Alcántara Penya.
- Ingeniero Barceló

Rungaldier.

- Antonio Pocoví, "S'Escollà".
- Padre Miguel Slover, S.L.

6.- En un solemne acto celebrado en el Ayuntamiento el 14 de abril de 1933, se presenta... ¿qué se presenta?

- El proyecto de red de aguas.
- El plan general de Porto Cristo.
- La Banda Municipal de Música.
- La nueva plantilla de P.M.

7.- ¿En qué año descubrió mossèn Joan Aguiló el hoy famosísimo mosaico sepulcral de Balera, en las ruinas de Son Peretó?

- 1910
- 1911
- 1912
- 1909
- 1913
- 1919
- 1921
- 1927
*- Un autor nacido en

Petra y residente en Manacor estrenó el 21 de febrero de 1933 una marcha fúnebre titulada "Rector Rubí", dedicada al popular Rector de la Real Parroquia en el primer aniversario de su fallecimiento. ¿De qué autor se trata?

- Sebastià Rubí Roig.
- Sebastià Rubí Darder.
- Bartomeu Gayà.

9.- ¿Quién es el autor del libro "Normes biològiques d'estructuració social" publicado en 1934?

- Jaume Oliver Febrer.
- Jaume Vidal Alcover.
- Jaume Moyà.
- Joan Mascaró.

10.- En el mes de marzo de 1943 comienza la publicación de un mensual que apareció durante algunos años, como órgano del Centro Parroquial de los Hombres de Acción Católica. ¿Cómo se titulaba?

- "Zuavos".
- "Aquí estamos".
- "Nosotros".
- "Christus".

ANUNCIOS ECONOMICOS

PAGO HASTA 5.000 PTAS. POR UN EJEMPLAR DEL SEMANARIO "JUSTICIA" (Manacor) Informes en esta Redacción.

VENDO SOLAR en Sa Coma 4.300.000 pesetas ARCAS MARTI. INMOBILIARIA.

DISPONEMOS CAPITAL para préstamos ARCAS MARTI. INMOBILIARIA.

BRICOLAJE Ferretería Mas C/. Juan Lliteras, 61 MANACOR

JARDINERIA Ferretería Mas C/. Juan Lliteras, 61 MANACOR

PINTURAS Y DECORACION Ferretería Mas C/. Juan Lliteras, 61 MANACOR

QUINCENA INTEGRAL EN "PASTELERIA S'ILLOT" Bosch, 9

NECESITO PISO PARA ALQUILAR MES DE AGOSTO, Porto Cristo o S'illot. Informes en esta Redacción (R-3)

SE OFRECE CHOFER la. y la. especial. INFORMES: Calle San Gabriel, 15, Manacor.

AFICIONADOS CINE Compro catálogos - "Uniespaña" y "Cinespaña" entre años 1950 y 1965. Precio a convenir Apartado de Correos No. 151. Manacor.

COMPRO FOTOS antiguas de Manacor. Paso a domicilio. Teléfono 55.11.18

PARTICULAR INTERESA COMPRAR PINTURAS DE MIQUEL LLABRES. Informes: Sr. Soriano ES CAU. Amer, 21

LABERINTO

¿Qué niño ha sumado mejor?

Soluciones

- 1.- Se encontraban todas ellas.
- 2.- Guillem Lluís.
- 3.- Que los niños jugasen por la calle.
- 4.- Guardador de la orden de los niños en la iglesia.
- 5.- Pere de Alcántara Penya.
- 6.- La Banda Municipal de Música.
- 7.- En 1912, el 17 de octubre.
- 8.- Bartomeu Gayà.
- 9.- Jaume Oliver Febrer.
- 10.- "Christus".

PANTALONES



sastreria Jaime Domenge, 12 MANACOR Mitjorn, 8. - S'ILLOT

FINISTERRE, S.A.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68 MANACOR.

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. - MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- *Exploración general.
- *Estudio cardio-pulmonar.
- *Exploración gárgama, nariz y oído.
- *Métodos complementarios.
- *Radiología.
- *Electrocardiograma en reposo.
- *Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- *Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- *Análisis (sangre y orina).
- *Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTAS LLAMANDO al 55 02 10. Abierto todos los días, excepto sábados y domingos.



Pasteleria S'illot

QUINCENA INTEGRAL DESDE HOY AL 13 DE MARZO

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 0689



GRACIAS POR VISITARNOS

DURANTE ESTE PERIODO NUESTRA LINEA DE PRODUCTOS INTEGRALES SE VERA DIARIAMENTE INCREMENTADA CON UNA AMPLISIMA GAMA DE ESPECIALIDADES QUE ELABORAREMOS EN COLABORACION CON EL SR. HEBERT FALLER, VENIDO EXPRESAMENTE DESDE FREIBURG (ALEMANIA) PARA DICHA QUINCENA.

TODA CLASE DE PANES, PANECILLOS Y DULCES INTEGRALES PARA REGALAR SU PALADAR CONSERVANDO SU SILUETA.

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR