

# Perlas y Cuevas



497 497

REVISTA DE MANACOR 8 NOVIEMBRE 1980



## INCREIBLE DESTRUCCION DE SON PERETO

editorial

# NO LLORES POR MI MANACOR

CON LA «NIT DEL CINQUANTENARI» COMIENZAN  
LOS ACTOS JUBILARES DE LA «CAIXA»

PRESENTACION DE «MANACOR, DE LA PEDRA A LA PARAULA»

# ANOTACIONES

**FARMACIAS.**

Domingo 9: Ldo. Servera, Sa Bassa. Todo el día. — Ldo. Mestre. Mn. Alcover. Sólo por la mañana.

Turnos nocturnos: día 10, Llodrà. — 11, Luis Lladaria. — 12, Pérez. — 13, P. Lladaria. — 14, Servera. — 15, Llodrà.

Domingo 16.— Llodrà, Juan Segura. Todo el día. — Jara. Plaza Abrevadero. Sólo hasta mediodía.

Nocturnos: Día 17, L. Lladaria. — 18, Pérez. — 19, P. Lladaria. — 20, Servera. — 21, Llodrà.

**MEDICOS**

Servicio de urgencias en la Clínica Municipal. Tel 55.00.50

**ESTANCOS**

Domingo 9, de 9 a 2.— Expendeduría Plaza San Jaime.

Domingo 18. id.— Expendeduría Sa Bassa.

**GASOLINA**

Domingo 9.— Turno para Estación Viñas, carretera Porto Cristo, a la salida de Manacor.

Domingo 16.— Turnos más próximos: Petra, Son Servera y Felanitx.

**GARAGE**

Reparaciones de urgencia. Calle Murillo, 4. De 9 a 2.

**HIPODROMO**

Hoy sábado, desde las tres tarde, grandes carreras al trote enganchado.

**BINGO**

Bingo Centro de Arte y Cultura. Felanitx. Abierto todos los días, excepto miércoles, a partir de las nueve de la noche.

**CINECLUB**

Martes 11 de noviembre. Cine Goya: "Las aventuras de Lucky Lady".

Martes 18 de noviembre. Sala Imperial: "Historias de amor y masacre".

**CARTELERA COMERCIAL**

Goya: hoy y mañana: "Opera prima" y "Drácula". Últimos días. Próxima semana: "La ma.a" y "La patrulla".

Imperial: Hoy y mañana: "Combate mortal" y "Colegio de niñas".

# BOWLING CLUB

## CALA MILLOR



**SEIS PISTAS AUTOMATICAS**

**SERVICIO DE CAFETERIA**



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

# FUNERARIA "SA MOLADORA"

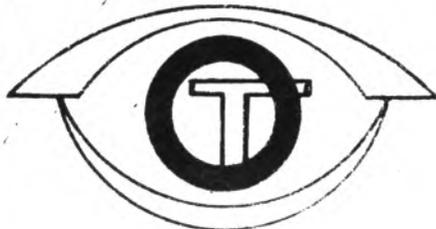
**SERVICIOS PARTICULARES**  
**SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO**

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR

PANTALONES

**LLULL**  
sastreria

Jaime Domenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS**

**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX  
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

# ALUCINANTE

LA CULTURA DE UN PUEBLO

Parte del solar donde se alzaba la basílica paleocristiana de Son Peretó, concretamente la zona del ábside, ha sido objeto de una irreparable profanación; según todos los indicios, ha sido "arada" con uno de esos tractores agrícolas y, consecuente e impunemente, triturada para siempre su posibilidad de excavación y estudio fidedigno.

Como si no bastara con el abandono oficial de que es objeto el solar de la basílica, pecio de constantes manipulaciones y pequeños expolios a cargo de arqueólogos aficionados y chicos en busca de monedas o cacharros, desde hace unos meses, las dos piscinas bautismales se hallan al descubierto y dos de las tumbas inmediatas han sido abiertas y profanadas. Pero eso no es todo: la roturación de la zona del ábside —que se conservaba intacta— se ha consumado del modo más absurdo: la punta del arado no sólo rompió el viejo pavimento romano, sino que atravesó una tumba y la dejó abierta. Preferimos no seguir explicando lo sucedido.

Lo que sí podemos decir es que sentimos cierta vergüenza por los responsables de todas estas cosas.



Estas piezas de color más claro son fragmentos del pavimento romano que ha sido destruido en Son Peretó. Estas fotografías fueron tomadas el pasado 30 de Octubre, y quizás los fragmentos que aparecen en la imagen estén todavía allí, con posibilidad de ser recogidos y llevados al Museo Arqueológico MUNICIPAL.



Una de las tumbas que quedó abierta, tal como está ahora, tras el paso del arado... y los expoliadores.

## PLACAS PARA VEINTE FUNCIONARIOS MUNICIPALES JUBILADOS

Veinte funcionarios municipales jubilados recibirán una placa de agradecimiento por los servicios prestados, según acuerdo de la última permanente de octubre. Estos son los nombres propuestos, a los que añadimos el año de inicio de su trabajo en el Ayuntamiento y el de su jubilación:

- Juan Capllung Ramón (1931 - 1966)
- Juan Pascual Gelabert (1938 - 1969)
- Miquel Rosselló Servera (1942 - 1972)
- Miquel Tàrrer Serra (1946 - 1972)
- Nicolás Vidal Juan (1925 - 1973)
- Miguel Muntaner Riera (1944 - 1974)
- Monserrat Santandreu Lliteras (1944 - 1975)
- Guillermo Rosselló Sitjar (1932 - 1976)
- Francisco Ferrer (1930 - 1976)
- Saturnino Costa Cros (1972 - 1976)
- Antonia Fons Grimalt (1936 - 1978)
- Ramón Sastre Jaumot (1943 - 1978)
- Francisco Roig Melià (1955 - 1978)
- Gabriel Veny Puigrós (1944 - 1978)
- Pedro Rosselló Bassa (1944 - 1978)
- Guillermo Gelabert Caldentey (1964 - 1979)
- Fausto Puerto Morey (1937 - 1979)
- Bartolomé Manresa Frau (1948 - 1979)
- Diego Gallego Mendez (1947 - 1980)
- Juan Fullana Riera (1940 - 1980)

PARROQUIA DE CRISTO REY

## ANTICS ESCOLANS

La Parroquia de Cristo Rey está organizando para el domingo 23 de noviembre, festividad de su titular, su primer encuentro de "antics escolans", un proyecto largamente acariciado y que ahora se convierte en realidad. Simpática iniciativa esa de reunir de nuevo a quienes prestaron servicio de sacristanes, cantores y monaguillos tanto en la Parroquia como en el antiguo oratorio de Sant Roc.

El programa previsto es tal como sigue:

Domingo 23, festividad de Cristo Rey.

- 11'20: bendición de una pintura de Cristo Resucitado, original de Mossèn Llorenç Bonnín. En dicho cuadro fijaran los nombres de los "escolans" fallecidos.

- 11'30: misa en sufragio de los mismos.

- 12: vermut de compañerismo.

En nota remitida por la

organización, se dice textualmente:

— "Sólo se pretende una cosa: renovar la antigua amistad con la certeza de que donde hay fraternidad y amor allí está Dios.

Se hará un esfuerzo para hacer llegar a todos la invitación particular, pero son tantos que indudablemente habrá descuidos involuntarios. Que nadie se sienta excluido. Todos quedan invitados y se espera la asistencia de todos".



NOTICIAS EN SINTESIS

ESCUELA DE MALLORQUÍ— La "Escuela de Mallorca"—posiblemente no sea imprescindible decir "municipal", dada la ayuda oficial que se le presta— inició el miércoles último sus actividades en Porto Cristo, reuniendo a dos centenares de portocristeños en el centro escolar, la mayor parte de corta edad. La fiesta acabó en un animado baile y uns "bunyolada".

Para ayer viernes, en Son Maciá, el director de la "Escuela", Biel Barceló,

debía dar una charla acompañada de proyección de diapositivas. Tema previsto: geografía.

¿UN MERCADO EN PORTO CRISTO?— Se van perfilando en Porto Cristo dos grupos antagónicos acerca un proyecto de mercado semanal: los que están en contra del proyecto y los que están a favor.

El Ayuntamiento, ante constantes presiones de ambos bandos, ha sometido el tema a la opinión de la Cámara de Comercio.

## UN MILLON DEL CONSELL PARA EL CLAUSTRO

El lunes pasado, el Consell Insular aprobó una subvención de un millón de pesetas con destino a trabajos de restauración del Claustro de Dominicos, cuyo presupuesto se agotó antes que las obras imprescindibles.

Según parece, el nuevo refuerzo económico procede de una gestión del conceller Pere Gonzalo Aguiló, que ha conseguido sensibilizar la Comisión de Cultura del Consell con respecto a las necesidades de Manacor.

## SEGUNDA COLUMNA

### CHISSS...

No me atrevo a vaticinar si Llorenç Mas seguirá en la Alcaldía o tendrá que dejarla; lo que sí sé es que no ha de pasar mucho tiempo sin que a Llorenç Mas se le haga justicia y se le reconozca, entre otras virtudes, esta tan difícil de la prudencia. Porque, sin duda (eso lo saben muy bien sus compañeros (?) de consistorio) un Alcalde que puede sentirse acosado, si no habla, será por dos razones: porque no anda limpio, o porque no quiere hablar.

De lo primero, me niego a creerlo: más todavía, sé que no es así. En cuanto a lo segundo, un Alcalde sigue teniendo unos medios de información (entre los que no deben su bestimarse aquellos que proceden de un intento de congratulación) que, quizá, quizá, pondrían en un aprieto a alguien si quien los conozca se decidiera a hablar.

Por todo lo cual, me permito suponer, y supongo, que el Alcalde Llorenç es un Alcalde prudente. Muy prudente. Me alegro por ello y le felicito, porque Manacor necesita serenidad, y él está demostrando que sabe conservarla.

BION.

## Subvención para estreno de una obra de Guillem D'Efak

Trescientas mil pesetas destinará el Consell Insular al estreno de "Un Regne al mig de la mar", de Guillem d'Efak, que preparan dos grupos teatrales, uno de ellos —el "Capsigrany"— integrado por jóvenes de Manacor.

## COMUNICADO DE ALIANZA POPULAR

Los Concejales abajo firmantes, pertenecientes al grupo de C.D. y en representación del partido de ALIANZA POPULAR integrante de la mencionada coalición, desean que en el próximo pleno municipal se exponga y defienda la siguiente Moción, y caso de ser aprobada por la suficiente mayoría se de curso a lo en ella solicitado:

### Moción

Que por este Ayuntamiento se acuerde no iniciar el proceso autonómico a que hace referencia la Constitución tanto en sus artículos 143 como 151 en tanto en cuanto no se garantice suficientemente que en el Estatuto por el que deba regirse la Comunidad Autónoma se recogerán de modo claro, completo y satisfactorio los principios de paridad y subsidiariedad.

Paridad en el sentido de que el número de Parlamentarios elegidos por Menorca, para su representación en la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma debe ser igual al número de los que elijan, conjuntamente, las islas de Ibiza y

Formentera, y la suma de ambos números debe ser igual a la de Parlamentarios elegidos por Mallorca. Por lo que respecta a la elección de los Parlamentarios, cada comarca insular tendrá derecho por lo menos a un número fijo o básico de escaños. Este número fijo se podría incrementar en otro número variable de puestos calculados en función de la población de la comarca respectiva.

Subsidiariedad, entendida como la obligatoriedad de que unos Consejos Insulares, fuertes y potenciados, desempeñen la totalidad de las competencias de la Comunidad Autónoma, que estén en condiciones de asumir.

Que este acuerdo de adoptarse, se notifique al Sr. Presidente del Consell Interinsular a los efectos oportunos y a la comisión encargada de la redacción del anteproyecto del Estatuto para su conocimiento.

Manacor a 24 de octubre de 1980

Fdo. Jaime Llodrà

Fdo. Pedro Alcover

## COMUNICADO DEL OIM

Antonio Sansó Barceló, Guillermo Mascaró y Sebastián Sureda, en representación de Opción Independiente per a Manacor, comunican:

Que en base al acuerdo tomado en la reunión el día 29 de Octubre de 1.980, pone a la disposición de esa Presidencia la comisión de Zonas Turísticas. Al mismo tiempo se acuerda que por parte del grupo queda rescindido el acuerdo

postelectoral adoptado por los grupos firmantes del llamado "Pacto de Son Brun," suscrito además por U.C.D., C.D., y C.D.I.

Lo que comunicamos a todos los grupos mencionados, para su conocimiento y libre actuación a partir del día de la fecha.

Firmado: Antoni Sansó, Guillermo Mascaró y Sebastián Sureda.

## COMUNICADO DEL PSOE

PUNTUALIZACIONES DE LA AGRUPACION SOCIALISTA DE MANACOR (PSOE)

TODOS LOS GRUPOS POLITICOS QUIEREN QUE SE DE AGUA A LA CIUDAD

En el actual consistorio nunca se ha discutido, ni siquiera planteado, si había que dar o no agua a Manacor.

En este punto todos los grupos políticos, empezando o terminando por nosotros, estamos de acuerdo. Lo que ocurre es que algunos no queremos, como diría un buen payés, "agafar una gata d'aigua".

Hasta ahora era el momento de empujar y obligar a Obras Hidráulicas y a Dragados a cumplir su contrato.

Si alguien, sin menospreciar a los demás, ha puesto toda su fuerza y todo su empeño para obligar a Dragados y Obras Hidráulicas a moverse, estos hemos sido, o entre ellos nos contamos, nosotros. Las actas de la corporación, lo publicado en la prensa a lo largo de estos casi dos años y el trabajo en la recopilación del dossier son nuestros testigos.

DESPACIO PORQUE TENEMOS PRISA

Ha llegado la hora de "posar es peus plans" no sea cosa que nos ocurra lo de aquel individuo que nunca ha tenido coche y acude a comprar uno a una casa de auto-venta. Si no se lleva alguien de confianza y conocedor de la mecánica lo más probable es que vuelva

con una auténtica carroza, bonita por fuera, pero que le obligará a rascarse el bolsillo cada tres por cuatro.

QUEREMOS INFORMES TECNICOS Y JURIDICOS DE GENTE ESPECIALIZADA EN LA MATERIA Y CONTRATADA POR NOSOTROS (AYUNTAMIENTO)

No nos sirve para nada que Obras Hidráulicas y Dragados digan que la mitad o más de la mitad de la red funciona como debe y que podemos emplearla si firmamos un documento que diga que la estamos utilizando.

Antes de girmar nada queremos saber, con la máxima fidelidad posible, cual es el estado real de la obra que recibimos y hasta donde nos comprometemos haciendo uso de ella antes de su finalización total.

NOS HAN ENGAÑADO DEMASIADAS VECES

Tanto Obras Hidráulicas

como Dragados han abusado, siempre que les ha venido en gana, de la paciencia y sentido cívico de los manacorenses.

Hablemos claro: No nos fiamos de ellos. No queremos exponernos a que una vez en nuestro poder el 65 por 100 de la red se nos diga que las pérdidas de agua son debidas al tanto por cien no entregado y que una vez entregado el 35 por 100 restante, resulte que la culpa es del 65 por 100 primero. Por todo ello exigimos un informe de técnicos especializados en la materia. Un informe de estos técnicos, que Dragados y Obras Hidráulicas nunca han dejado que se acercaran a la obra alegando que lo nuestro era pagar y callar.

INVITAMOS AL ALCALDE A DIMITIR

Lo hicimos como respuesta a unos actos y actuaciones de la Alcaldía. Actuaciones vergonzosas

## COMUNICADO DE AMNISTIA INTERNACIONAL

AMNISTIA INTERNACIONAL és un moviment mundial, independent de tot govern, partit polític, ideologia, interès econòmic o credo religiós. Com a tal, té un paper específic dins el conjunt d'entitats diverses que treballen en la defensa i promoció dels DRETS HUMANS.

En el centre de totes les seves activitats, hi col·loca ELS PRESOS:

- Cerca l'alliberació d'homes i dones empresonats a qualsevol part del món per mor de les seves conviccions, color, sexe, origen ètnic, idioma o religió, sempre que no hagin recoregut a la violència o no l'hagin promoguda.

- Propugna la realització de judicis, expeditos i imparcials, per a tots els presos polítics; i treballa en la defensa d'aquelles persones que han estat detengudes sense una formulació de càrrecs o que no són duites a judici.

- S'oposa, sense cap excepció, a la imposició de la pena de mort, a la tortura i a tota pena o tracte cruel, inhumà o degradant que s'imposi a qualsevol pres.

AMNISTIA INTERNACIONAL actua d'acord amb la Declaració Universal de Drets Humans de les Nacions Unides (ONU) i amb altres convenis internacionals. Mitjançant el treball pràctic en la defensa dels presos les categories dels quals estan inclosos en els seus objectius, Amnistia Internacional participa en el foment i protecció dels Drets Humans en les esferes civil, política, econòmica, social i cultural.

AMNISTIA INTERNACIONAL compta amb més de dos mil grups d'adopció de presos, seccions nacionals en 39 països d'Àfrica, les Amèriques, Àsia, Europa, Oceania i Orient Mitjà; i subscriptors i simpatitzants en altres 86 països. Cada Grup

d'adopció treballa, com a mínim, en favor de dos presos de consciència de països que no siguin el seu propi. La selecció d'aquests països és equilibrada geogràficament i políticament a fi d'assegurar la imparcialitat dels procediments. La informació sobre els presos i les violacions de Drets Humans surt del Departament d'Investigació d'Amnistia Internacional, a Londres.

AMNISTIA INTERNACIONAL té categoria consultiva a les Nacions Unides (ECOSOC), UNESCO i el Consell d'Europa; manté relacions de treball amb la Comissió Interamericana de Drets Humans de l'Organització d'Estats Americans (OEA); és membre del Comitè Coordinador de l'Oficina per a la Ubicació de Refugiats Africans de l'Organització d'Unitat Africana (OUA).

AMNISTIA INTERNACIONAL es finança amb subscripcions i donacions dels seus afiliats en tot el món. Per salvaguardar la independència de l'organització, totes les aportacions són controlades estrictament per directius establertes pel Consell Internacional d'Amnistia Internacional, que publica anualment un informe de despeses i d'ingresos.

AMNISTIA INTERNACIONAL té un grup d'adopció a Mallorca, el qual treballa des de fa algun temps en la defensa i promoció dels Drets Humans, en particular de presos polítics de la República Democràtica Alemanya i d'Argentina. Per a qualsevol informació, adreçar-se a:

AMNISTIA MALLORCA  
Carrer Joan Munar 14, 1er.  
Telèfon: 25 37 84  
Ciutat de Mallorca - 4 -



# comercial vidal

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA  
DECORACION  
OBJETOS PARA REGALO

para quien se tilda de democrata.

Pero sobre todo lo hicimos convencidos plenamente de que Lorenzo Mas no sirve para defender los intereses de nuestra ciudad ante donde es necesario defenderlos.

Lorenzo Mas va a Palma a recibir instrucciones de lo que tiene que hacer; no a exigir.

Lorenzo Mas no tiene asesoría y los asesores que tiene, son los que precisamente lo están enterrando, pues solo se preocupan de sus intereses particulares.

**SOLICITAMOS UN AFORO DEL POZO "SA MOLADORA" Y SE NOS FUE DENEGADO**

Queríamos saber, antes de recibirlo oficialmente, si el agua del pozo "Sa Moladora" estaba o no contaminada, si era o no, la adecuada para abastecer la ciudad.

A pesar de que el aforo y análisis de agua LO REALIZA GRATUITAMENTE EL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA, nuestra petición fue denegada.

Mientras tanto ciertas personas siguen acaparando pozos alrededor de Manacor por si un día tienen que ser ellos los Mesías salvadores de último momento.

**FORMAS DE GESTION PARA EL ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO DE AGUAS.**

Las formas de gestión se dividen en dos grandes bloques: Servicio directo y concesión.

El Alcalde pretende hacer creer a la población que solo con la concesión se puede tener agua. La verdad es que Lorenzo ha mantenido "demasiadas entrevistas con cierta empresa concesionaria

o especialista en recibir concesiones". Veamos:

**FORMAS DE SERVICIO DIRECTO.**

A) SERVICIO MUNICIPALIZADO.

Es decir que es la propia corporación que a través de sus negociados y con sus operarios de plantilla lleva la gesti-on.

En lo que esta forma de gestión coincidimos prácticamente con CDI. Entendemos que hoy por hoy el Ayuntamiento de Manacor no puede hacer frente al ingente trabajo que se le echaría encima.

B) SOCIEDAD MIXTA  
El Ayuntamiento oondría un capital (podrían ser los doscientos millones que ha costado la red) y otro capital similar o a estudiar sería invertido por los particulares.

El Ayuntamiento no sería (por ley) mayoría en el consejo de dirección. Pero como mínimo participaría en todas las decisiones de la empresa, la cual podría contratar independientemente del Ayuntamiento, el personal a su cargo que considerara oportuno.

C) EMPRESA MUNICIPAL

Esta es la fórmula de gestión que nosotros propugnamos.

Una empresa municipal tiene todas las ventajas de una empresa privada. Se crearía la empresa con un capital; lo que vale la red más unos 10 ó 20 millones a fin de darle fluidez desde sus inicios.

Se contrataría un gerente, como un propietario de Hotel contrata a un director y éste a su vez contrataría personal a su cargo (sin que pasaran nunca a ser funcionarios). Con ese modelo de gestión el pueblo podría contralar a la empresa, a través de sus representantes en el Ayuntamiento. Y por

supuesto el gerente sería responsable (responsabilidad civil) de la marcha de la misma y estaría obligado a seguir las directrices de la corporación municipal. Ya no hace falta añadir que debería rendir cuentas de su gestión mansualmente.

**CONCESION**

Algo así como el dar la recogida de basuras a Ingeniería Urbana o el hacer las cunetas a Dragados. Si a alguien le gusta... ¡Allá él!

**C.D.I. CREE TERNOS ATADOS DE PIES Y MANOS**

Ciertos individuos creen ternos atados y calladitos en un rincón con sólo amenazar o decir: Si nos denunciáis o criticáis diremos que favoreceis a Rafael Muntaner.

Ni la Agrupación de Manacor ni personalmente su portavoz se dejan ni se dejarán jamás chantajear.

**ES FALSO (lo que se pretende insinuar) QUE SI LORENZO MAS DEJA LA ALCALDIA TENGA FORZOSAMENTE QUE SER ALCALDE RAFAEL MUNTANER.**

La mismísima CDI, por no ir más lejos tiene la llave de otras combinaciones.

Señores de la CDI, por no ir más lejos tiene la llave de otras combinaciones.

Señores de la CDI: El PSOE es mucho PSOE, aún que la Agrupación local sea débil, como para ser maniatado por vosotros.

**LA CDI NUNCA NOS HA REBATIDO UN ARGUMENTO**

Dudamos que lo tengan. Según ellos accedieron a la Alcaldía para que no fuera alcalde Rafael.

La verdad es que tampoco nosotros deseábamos que fuera alcalde de nuevo. Sencillamente por que nuestro programa y modo de hacer es diferente al suyo. Pero ¡OJO! NÓSOTROS TENEMOS UN PROGRAMA.

**ACEPTAMOS EL DEBATIR EN PROFUNDIDAD TODOS Y CADA UNO DE LOS PUNTOS ANUNCIADOS... Y MAS SI FUERA NECESARIO**

lo haremos con una sola condición: Quien quiera dialogar o discutir algún punto o tema con nosotros, debe hacerlo firmando con su nombre y apellidos y no empleando trucos de mal gusto. En tiempos de Franco firmar con seudónimos tenía su justificación. El miedo es el miedo. Mas ahora, y menos de nosotros ¿A qué viene el miedo?

¡Ah! Por cierto... El PSOE no es un partido presidencialista. Su estructura de funcionamiento es a base de secretarías... Es decir que Antonio Sureda no es presidente sino secretario. Todo Socialista lo sabe.

Firmado:  
El primer secretario de la Agrupación

ANTONIO SUREDA PARERA

# FIRMAS DE APOYO AL ALCALDE LLORENÇ MAS

Ante el cariz que están tomando los acontecimientos que giran en torno al Ayuntamiento de Manacor, todos los abajo firmantes queremos manifestar:

1.- Que reprobamos la insultante actitud que ultimamente viene adoptando el concejal D. Antonio Sureda Parera para con el Presidente de la Corporación, expresada de modo intolerable en la sesión plenaria del Ayuntamiento del día 22 de octubre.

2.- Que testimoniamos al Alcalde D. Lorenzo Mas Suñer nuestra más sincera adhesión ante los rumores de una moción de censura cuyos argumentos desconocemos, pero que estamos seguros carece de otros fundamentos que no sean el egoísmo y las aspiraciones de quienes la

promueven.

3.- Que el presente comunicado no viene movido por afinidad política de ninguna clase con el Sr. Alcalde, sino por la creencia sincera de que la crisis que se pretende crear solo irá en perjuicio de nuestra ciudad, y en descrédito de los propios políticos que la inspiran.

Atentamente: (Firmado)

ANTONI MÚS  
JUAN MESQUIDA  
GALMES  
MANUEL GUTIERREZ  
BANDERA  
MATEO FLAQUER  
GASPAR FORTEZA  
ESTEVA  
SEBASTIA RUBI ROIG  
JUAN BINIMELIS  
DURAN  
ANDRES PASCUAL  
FRAU  
(Siguen más firmas).

## NOTA

— CON TODA SEGURIDAD EN PORTO CRISTO O CARRETERA CALA MOREIA.

EL PRIMERO DE NOVIEMBRE FUE EXTRAVIADA CARTERA DE MANO; COLOR OSCURO, CONTENIENDO CARNET CONDUCTOR, PASAPORTE SUIZO, FOTOS Y DINERO.

GRATIFICARE DEVOLUCION DOCUMENTOS CON TODO EL METALICO CONTENIDO EN LA CARTERA, MAS CIENTO CINCUENTA DOLARES. TOTAL EQUIVALENTE A UNAS CUARENTA Y CINCO MIL PESETAS.

REFERENCIA: Sr. FRAN. Tel: 55.04.10 - HORAS OFICINA.

## MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carratera Conisa, s/n.  
Manacor

## RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

**CALA MILLOR**

**ABIERTO TODO EL AÑO**

RESERVE SU MESA  
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

Molduras  
LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR

# «EL DRAC»: EL TEATRE ES UN RISC

Quan el 21 de novembre els primers sons escardin el silenci de la Sala Imperial i els actors dibuixin els primers moviments encetant la màgia de l'espectacle teatral, brostarà definitivament el fruit de llarguíssims mesos de treball intens, dur, il·lusionat, profundament vocacional, mesos d'estudi i d'insomnis, de discussions i controvèrsies, d'alegries compartides.

L'entusiasme i l'escepticisme es barrejaren quan Antoni Ma. Thomas em proposà (desembre 79) dur endavant el muntatge d'"El Drac" d'Evgueni Schwartz. Escrita en un moment en que el nazisme es troba en plena expansió i des d'una posició clarament antifeixista, analitza les difícils i complicades relacions entre el poder i el poble, relacions de domini, de tirania, de violència, i el llarg camí cap a la recerca de la felicitat, de la llibertat, de la justícia, mitjançant l'amor, l'amistat, la lluita decidida i solidària contra tota forma d'opressió. Schwartz utilitza per a desenvolupar el seu discurs elements i motius propis dels contes i llegendes tradicionals amb un resultat magnífic.

Tots dos coneixiem l'obra en la versió castellana publicada a "Cuadernos para el Diálogo" i n'erem conscients de les grans dificultats que trobaríem per tirar endavant el projecte: quasi trenta personatges, enrevesats problemes tècnics, pressupost elevat, la traducció al castellà, etc. De fet fins a començaments d'aquest any només l'havien estrenada Nicolau Akimov a Moscó i Benno Besson a Berlín (RDA).

Afortunadament tothom s'engrescà ben aviat amb la idea i allà cap a finals de març havíem arreglat un bon estol d'homes i dones amb prou entusiasme i preparació per a considerar el projecte ja una realitat tangible, amb vida, moviment: els Grups de Teatre de Bunyola, Independents de ciutat i Cucorba de Muro aportàvem els actors.

Finalment "La Caixa" estudià el projecte i decidí incloure'l dintre el seu programa Culturalia.

Independentment de que tots els que hem treballat tan aferrissadament en el muntatge d'"El Drac" desitjam veure la materialització de

l'espectacle i de que hem empenyorat tot el nostre afany i el nostre coratge per aconseguir superar els nivells més alts que ha assolit fins ara el teatre fet a Mallorca, hi ha un fet que, si més no, s'ha de valorar en tot el seu significat: Dins un món teatral —el nostre— fet de renyines i envejes, d'individualitats i protagonismes, d'incoherències i despropòsits, de bona voluntat i pobresa de mitjans, s'ha aconseguit reunir en torn a un projecte comú a persones geogràficament allunyades, amb línies teatrals no antitètiques però sí diferenciades, que quasi no es coneixien, amb ocupacions professionals que dificultaven la programació dels assaigs... i, el més difícil, que aquestes persones s'entenguin, s'amistancin, s'entusiasmin, treballin i creïn comunitàriament.

La Lluna de Teatre neix com a col·lectiu i presenta el seu primer espectacle. Assumim la nostra responsabilitat, no demanem condescendència. El teatre (el viu, el bategant) és risc, aventura, un repte contra l'hàbit i la rutina, preocupació per esser conseqüents amb les grans qüestions del temps que ens ha tocat viure.

"El Drac" és el primer treball que us oferim. Que no sigui el darrer i que vosaltres ho vegeu.

FRANCESC AGUILO

# Orient



Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

## KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 a 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN  
Cint. Negro 5 dan.  
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES  
Cint. Negro 1 dan.

Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 a 8, 30  
Sábados de 10 a 11 mañana.

Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 a 10  
Sábados de 10 a 11 mañana

## YOGA — JUDO NATURISMO

# AUDIO - VIDEO PALAU

# FLAHS

TOMEU SUAU: CHARLA SOBRE PERIODISMO

El veterano periodista de "Diario de Mallorca", Tomeu Suau, vendrà a Manacor para pronunciar una charla sobre la historia del periodismo mallorquin, posiblemente el lunes 24 de este mes.

El acto organizado por el Ministerio de cultura, estarà dedicado a la tercera edad.

"DIA DEL SELLO"  
GRUPO FILATELICO DEL FOMENTO DE TURISMO

El domingo 23 de este noviembre se celebrará en Porto Cristo una comida de compañerismo organizada por el Grupo Filatélico del Fomento de Turismo, con motivo del "Día del Sello".

Todos los filatélicos que deseen asistir al acto, pueden solicitar información a Gaspar Forteza (Tel: 550250). Al mismo tiempo, se subraya la posibilidad de que pueda organizarse entre nosotros un Club Filatélico, con intercambios, exposiciones, etc.

Es esta una magnífica oportunidad para que los filatélicos de Manacor y comarca nos agrupemos, nos conozcamos mejor y amplíemos con ello nuestras

posibilidades de relación. El Fomento de Turismo nos brinda generosamente la iniciativa, que bien podría cuajar en la jornada del próximo día 23.

## TV, QUE HAS FET MAL

Tu, que has fet mal a l'home humil, amollant rialles damunt el seu dolor, acompanyat per la tropa de bufons, obstinat en confondre el bé amb el mal.

Tot el món davant teu se inclinarà atribuït-te virtuts i prudència, encunyant amb honor teu medalles d'or, satisfets, un dia més, d'haver viscut.

No estaràs segur. El poeta recorda. Pots matar-lo —mes en naixerà un altre. Els teus actes i paraules restaran gravats.

Millor t'hagués estat un clarejar d'hivern, una corda, una branca vinclada pel pès.

CZESLAW MILOSZ  
Premi Nòbel 1980

## LA VELLA IMATGE DE SA TORRE



880 MANACOR. TORRE DE SAS PUNTAS.

Quasi no és necessari dir res més que la fotografia fou presa a l'any 1897, posiblement dins el mes de setembre. Sa Torre de Ses Puntas "era" fora vila, i aquestes gents que s'hi veuen just davant no en semblen massa descontentes.

El casal en tenia un altre de germà, a l'altra part, i una gran paret ho tancava tot. Per la situació, elevada damunt el nivell del poble, sembla queda clara la seva missió no sols com a casa fortificada, sinó com a defensa molt més ample o general.

## Coser

EL CANT DEL OCELLS

(Quasibé carta oberta al mestre Rafel Nadal).

La veritat és, estimat Rafel, que no puc acabar de creure'm el què he sentit dir: ha arribat a les meves orelles que La Capella, per una gravació a un programa de televisió, ha traduït al castellà "El Cant dels Aucells". Pensa, i ho pens de cor, que la notícia no passa de ser un dels molts comentaris que, sense to ni so, solen fer-se pels ponles. Segur. La gent, ja se sap, xerra molt. I en Trotta, gran amic teu, malauradament mort, també, "El Cant dels Ocells", i tu ho saps millor que ningú, és tot un símol de la cultura popular catalana. Un símbol enlairat fins el nivell de peça de concert que Pau Casals interpretava sempre en totes les seves actuacions. Sempre. Es trobas on es trobas i davant qui fos. I l'interpretava tal i com cal: en català. Hi haurà descreguts que diran que el violoncel no parla més idioma que el musical. S'enganyen. Tots els que no volen sebre, no posam gens en dubte que en les beneides mans de Pau Casals, el violoncel deia en català "El Cant dels Ocells".

Així ho va entendre La Capella quan, en un acte que l'honora, va retre homenatge a Pau Casals quan va morir. I en Trotta, gran amic teu, malauradament mort, també, igualment ens féu sentir en la nostra llengua "El Cant dels Ocells", recordant al mestre.

En arribar Nadal, per Nadal, a totes quantes terres parlem l'idioma que hem mamat, es canta "El Cant dels Ocells" rememorant el naixement de Jesucrist. Resar, si resam, quan resam, ho fèim sempre en mallorquí: la intimitat sincera, sempre és en la llengua que fuim dins la sang.

"El Cant dels Ocells" ha estat l'himne sentimental, i encara ara ho és, de la gent que estava en el exili quan, en aquella època terrible, obligatoriament, per aquí, ens obligaven a parlar "el idioma del imperio". ¿Com puc creure que La Capella hagi fet castellà "El Cant dels Ocells"? ¿Com creure-ho sabent que l'himne de La Capella — Au germans del pla i la serra, via fora i Déu nos guard! — és tot un crit de revitalització del què és nostre, com creure-ho, repetesc, que canti "El Cant dels Ocells" dient, per exemple "... los pajaritos cantando a cortejarlo van..."? Es ridícul, veritat Rafel? Més, encara: vergonyós! No, no ho crec, no ho puc creure. S'han comesos massa crims quantre la nostra identitat com perquè noltros, La Capella, n'afeguem ara un altre de tant gros!

Vull admetre i entendre, l'entenc, la importància d'actuar en programa de televisió. I més essent tant majoritari com el que m'han dit que ho és el que ha requerit la vostra actuació. Ara bé, el que no podria admetre, ni entendre, és que per molt important que sia acceptassi vendre-vos d'una forma tan ignominiosa. En aquest mateix programa s'han sentit cançons en anglès, en francès, en idiomes i dialectes indis. I molt bé: a Amèrica hi ha gent més que suficient per entendre tots els idiomes. I entre aquesta gent, hi ha mallorquins i catalans i valencians, que el que voldrien i els hi agradaria, allà, llunym seria sentir "El Cant dels Ocells" exactament com el va crear el poble. Perquè és patrimoni del poble, Rafel. Bé, què te d'anar a dir que no sàpigues tant com jo o més? Estic convençut que és impossible que t'hagis deixat enlluernar per una actuació a televisió i admes una casta de malifet com ho seria, sense discussió, cantar en una llengua que no sia la nostra "El Cant dels Ocells".

Estic segur que la notícia no és altra cosa més que xerraduries. Segur, ben segur. Per això faig públic aquest escrit, perquè quedi ben clar que La Capella no ha trait "El Cant dels Ocells" parodiand-lo en "El Canto de los Pájaros".

Una forta abraçada, Rafel, volgut "maestro concertatore".

ANTONI MUS.



## ART

PINTURAS DE PICO EN ES CAU

La obra de Manuel Picó es ya conocida por los aficionados al arte gracias a las anteriores muestras que lleva realizadas en nuestra ciudad. Ahora, en la exposición que estos días celebra en es Cau, el pintor viene a reafirmar ese saber hacer que le caracterizaba, ese saber dotar a la materia que trabaja de un soplo regeneratorio para lo que de por sí es inerte se convierta en precioso vehículo de comunicación.

Picó es uno de esos pocos artistas que sin hacer excesivas concesiones a la comercialidad ha sabido seguir una senda en donde lo fácil y lo superficial no tienen lugar.

En el campo estético Picó tiene las ideas bastante claras. Su expresionismo ha

ido configurándose a lo largo de los años hasta alcanzar el estado actual en el que consigue imprimir en sus obras ese marcado carácter personal tan anhelantemente buscado por todos los creadores.

Por todo ello, nos

congratula este reencuentro con la obra de un artista de honesta trayectoria y de profundas convicciones que, por encima de todo, ha procurado siempre ser fiel consigo mismo. Y eso en arte es digno de admirar.

RETIN

## RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PAELLA ESPECIAL CON MARIGOS  
BULLAVESA - ZARZUELA  
PESCADOS FRESCOS  
VIVERO DE LANGOSTAS



Teléfonos:  
57 00 92  
57 00 04

PORTO CRISTO

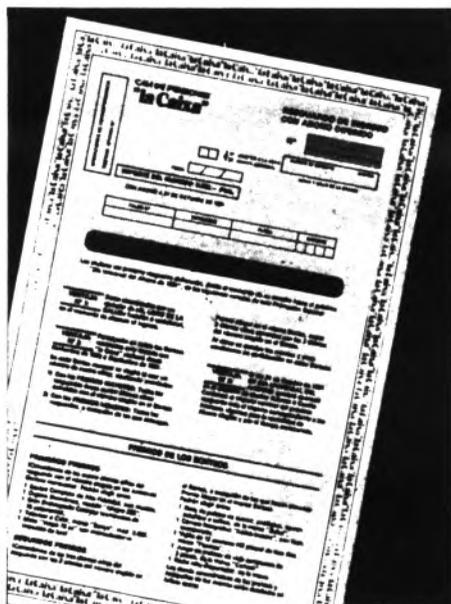
# SORTEIGS ESTALVI I GUANYEU DURANT UN ANY

Aquesta és la promoció Especial que "la Caixa" us ofereix amb motiu del Dia Universal de l'Estalvi.

En efectuar el vostre ingrés, rebreu un Resguard NUMERAT amb el qual participareu en tots els Sorteigs que mensualment, i davant de notari, celebrarà "la Caixa" durant un any.

És fàcil d'aconseguir un premi. Si les quatre últimes xifres del vostre número coincideixen amb les del número sortejat, us correspon el PRIMER PREMI. Si només hi coincideixen les tres últimes xifres us haurà correspost el SEGON PREMI.

El vostre número participarà en tots els Sorteigs. Podeu aconseguir més d'una vegada algun dels nostres premis:



Televisors en color, Motos, Equips d'Alta Fidelitat, Relloges, Càmeres fotogràfiques, etc.

Però, a més, juntament amb el resguard NUMERAT, rebreu un exemplar de «EL LLIBRE DE LA SALUT». Un llibre molt útil per a tota la família amb una gran quantitat de fotografies i que podreu escollir entre la seva versió catalana o castellana.

Veniu a "la Caixa". Emporteu-vos un llibre i un número, i... bona sort!

**Emporti's aquest llibre per a vostè i la seva família**

**del 30 d'octubre al 15 de novembre**

CAIXA DE PENSIONS  
**"la Caixa"**

# BODAS DE ORO DE 'LA CAIXA'



DON MARCOS SAPE JUNOY, DELEGADO GENERAL DE "LA CAIXA" PARA BALEARES.

## «A TODOS, MODESTAMENTE, PODEMOS AYUDARLES,»

— "Nosotros, lo que queremos, es que quienes tengan problemas, se acerquen a La Caixa. Ya sabemos que no podemos solucionarlo todo, pero algo sí que podemos; a la industria, a la agricultura, a todos, modestamente, podemos ayudarles".

Con estas palabras —esperanzadoras palabras, ciertamente— comenzaba don Marcos Sapé su charla para con "Perlas y Cuevas". El Delegado General de La Caixa en Baleares, no podía faltar a esta cita de fiesta manacorina por y para una entidad que lleva exactamente medio siglo de ejemplaridad ciudadana.

— Sr. Sapé: ¿qué le debe La Caixa a Manacor?

— En primer lugar, gratitud. Una enorme gratitud por la confianza que en nosotros ha depositado esta ciudad.

— Entonces, estas fiestas del cincuentenario...

— Creo poder decir que no son en honor de La Caixa, sino de Manacor, que ha hecho posible nuestro trabajo. La confianza depositada en nuestra casa nos obliga a ser una entidad totalmente abierta a todos, a Manacor, a Mallorca, a Baleares.

— ¿No resulta muy difícil contentar a todos?

— Evidentemente, es muy difícil contentar a todo el mundo, pero nosotros procuramos estar al servicio de los más, de todos cuantos podamos.

— ¿Existe algún partidismo, alguna confesionalidad en La Caixa?

— Nuestra ideología es totalmente blanca, es decir, está en todos los colores.

— ¿Y en todos los problemas?

— Todos los problemas que pueda haber —financieros, industriales, etc.— son estudiados detenidamente por nuestro personal, y se procura ayudar al máximo.

— Sr. Sapé: se dice que van a fundar en Porto Cristo.

— Vamos abriendo oficinas en el mayor número posible de localidades, y, lógicamente, estamos estudiando la posibilidad de abrir una en Porto Cristo, que nos parece un lugar muy interesante, tanto por los portocristeños como por la cantidad de manacorinos que allí están trabajando.

— ¿Para cuándo las nuevas oficinas de Manacor?

— Estamos pendientes de los permisos municipales. Por nuestra parte, tenemos el solar preparado, planos ultimados...

— El dinero necesario...

— En serio: tenemos una gran necesidad de estas nuevas oficinas, porque las actuales resultan insuficientes. Por nuestra parte, deberíamos comenzar las obras hoy mismo.

— ¿Qué piensa el Ayuntamiento?

— Creo que ahora va a solucionarse el problema y vamos a tener los permisos. De momento, ya tenemos que agradecer al Ayuntamiento esta gentileza de dedicarnos una placa, que esperamos poder colocar en lugar de honor del nuevo edificio, cuanto antes mejor.

— Esperémoslo.

— Claro que sí. Mientras, vaya mi gratitud por esta colaboración municipal al cincuentenario, y concretamente por esta placa, que si bien ignoro si la merecíamos, nos ha puesto así de contentos y agradecidos.

— Sr. Sapé: ¿contento sólo con el Ayuntamiento?  
— Contento con todo y con todos. Y de nuevo, gracias por la colaboración que hemos encontrado siempre, que seguimos teniendo y que vamos a seguir alcanzando.

## EL 22 DE JUNIO DE 1930 «LA CAIXA» LLEGABA A MANACOR

### VIEJA CRONICA DE LA INAUGURACION

El domingo 22 de Junio de 1930 eran inauguradas las oficinas de "La Caixa" en Manacor. Estaban ubicadas en el número 20 de la calle Amer, una de las vías más importantes de la ciudad, en eficio propio y construido ex profeso.

### EL PRIMER LOCAL, LOS PRIMEROS NOMBRES

Toda la planta baja del edificio estuvo dedicada a instalaciones de "La Caixa". A oficinas, la primera dependencia, con entrada por el portal central. A biblioteca y dispensario, dos salas paralelas situadas al fondo del edificio, con entrada independiente desde un corredor al que se accedía por el portal más próximo a Sa Bassa.

La oficina —que inició sus actividades el lunes 23— tuvo como primer delegado D. Antonio Tous Febrer, y como primer interventor, D. Nicolás Bonín.

El dispensario del "Instituto de la mujer que trabaja" estuvo al cuidado del médico D. Honorato Puerto Noguera y la enfermera Maria Coll. Desde el primer día estuvo dotado de todo el material preciso para un correcto desarrollo de actividades, contando como clientela inicial a un considerable número de perleras.

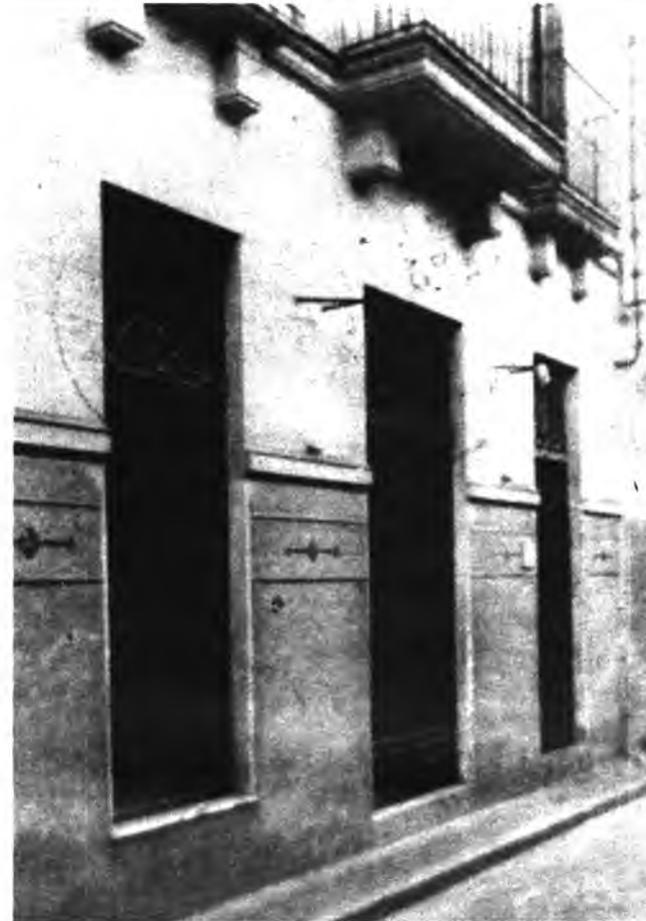
La biblioteca abrió sus puertas con un fondo de millar y medio de volúmenes, al cuidado de la bibliotecaria Antonia Vidal Juan.

La fundación de Manacor era la cuarta que "La Caixa" realizaba en Mallorca: primero, Palma, luego, Sóller e Inca. Y el mismo día que, por la mañana, se inauguraba en Manacor, por la tarde quedaba también inaugurada en Lluçmajor.

### MISA DE INAUGURACION

A las diez de la mañana del 22 de Junio, a la misma hora en que en el Vaticano era proclamada santa la valldemosina Catalina Tomàs, el vicario de la parroquia de los Dolores, mossèn Pere Domenge, en representación del rector Rubí, celebraba una misa como primer acto inaugural de "la Caixa".

Asistían a esta misa D. Francisco Moragues y Barret, fundador y director general de "la Caixa"; D. Mariano Millán, delegado general para Baleares; D. Rafael Feliu Blanes, consejero-delegado de



Administración, y el Sr. Fradera, delegado en Menorca. Están también el delegado local, D. Antonio Tous y todo el personal adscrito a la nueva oficina, biblioteca y dispensario.

La representación municipal está presidida por el alcalde D. Antonio Lliteras Ferrer, los tenientes de alcalde D. Juan Fullana, D. Rafael Fuster y D. Gaspar Forteza y el secretario D. Sebastián Perelló.

Estuvieron presentes, también, D. José Carrillo, juez de Primera Instancia; D. Fernando Gil, secretario judicial; D. Miguel Mesquida, fiscal municipal; D. Eugenio Blanco, capitán de la Guardia Civil; D. Fermín Arias, teniente de Carabineros; D. Javier Alvarez-Ossorio,

administrador de Correos; D. Miguel Ferrer Serra, administrador de Tabacalera; D. José Vidal Burdils, notario; D. Antonio Arrom, en representación de Industria Española de Perlas Imitación, y D. Guillermo Puerto Noguera, abogado que a la vez iba a ser consultor de la entidad.

En representación de la banca establecida en la ciudad, asistieron al acto D. Angel Escakera, por Banca March; D. Miguel Bosch, por el Crédito Balear y D. Gabriel Caldentey por el Banco de Préstamos y Descuentos. La parroquia de los Dolores estuvo representada por el mencionado señor Domenge Fiol, y el Convento de Dominicos por los PP. Enrique A. Ponda y Generoso Escurra.

### BENDICION DE LAS OFICINAS.

Acabada la misa inaugural, que celebró en el oratorio de Hermanas de San Francisco de Asis, de la calle del "Anell", se organizó una comitiva que, atravesando Sa Bassa, llegó hasta el edificio de "La Caixa" mientras caía un impresionante chaparrón. Autoridades e invitados tuvieron que recorrer por turno las instalaciones, que resultaron insuficientes para albergar a cuantos se sumaron al acto.

Mossèn Pere Domenge procedió a la bendición del local.

### BANQUETE PRESIDIDO POR EL SR. MORAGUES

A mediodía, "La Caixa" ofreció un banquete a autoridades e invitados, presidiéndolo el Sr. Moragues y Barret, que sentaba a su derecha al alcalde, y a su izquierda a Mn. Domenge. A los brindis hablaron D. Guillermo Puerto, sobre la obra social de la entidad. D. Rafael Feliu, insistiendo en que "La Caixa" no es una entidad bancaria ni comercial, sino benéfica, y no viene a hacer competencia alguna, sino a llenar una laguna que existía en la isla.

Don Francesc Moragues pronunció las siguientes palabras:

"La Caixa de Pensions vol tenir caràcter mallorquí. La nostra Caixa se sent orgullosa de que el nostre primer institut dugui el nom de Santa Caterina Thomas, que en el dia d'avui l'august Pontífex santifica a l'eterna ciutat de Roma.

No venim a cercar capitalistes, sinó accionistes socials com són els vellets, els sords-muts, els tuberculosos, les classes que poden venir a instruir-se a la nostra biblioteca. En fi, tots aquells que s'acullin als beneficis que proporciona la Caixa de Pensions. Aquests són els nostres accionistes.

No demanam més que amor a la Caixa de Pensions, la que farà tot el bé possible a la societat mallorquina i manacorina".

Contestó al Sr. Moragues don Pedro Domenge, que subrayó la coincidencia de la obra caritativa de "La Caixa" con los sentimientos de la Iglesia, en nombre de la cual felicitó a la entidad.

Finalmente, el alcalde Sr. Lliteras Ferrer cerró el acto, dando la bienvenida a "La Caixa" en nombre de la ciudad e insistiendo en la certeza de que Manacor sabría comprenderla y acogerla con amor.



# FRANCESC BARCELO RIERA DEL DEPARTAMENT DE RELACIONS EXTERIORS



Francesc Barceló Riera, delegado del Departament de Informació y Relaciones Exteriores de La Caixa.

— Mi trabajo es el de relaciones públicas, el de ayudar a las Delegaciones a la realización de las actividades que rebasan el campo económico. Y a las entidades o particulares que quieren o precisen alguna colaboración.

— ¿Cómo surgió la iniciativa de celebrar este cincuentenario?

— Teníamos que agradecer de alguna manera la confianza que Manacor ha depositado en nosotros, y quisimos que la mayor parte posible de los actos estuviese protagonizado por manacorins.

— ¿Algún no? — Ninguno. Ni lo hemos dado ni lo hemos recibido. Tenemos el espíritu abierto y un gran ánimo de colaboración y trabajo, siempre dentro de nuestras posibilidades que, por descontado, no son ilimitadas.

— Nuestro espacio, por desgracia, si lo es. Diga algo, a modo de resumen.

— Gracias. A Toni Mus, a Francisco Bosch, a Pedro Bal.le, a Toni Parera, a Andreu Llodrá, a Pere Serra, a Rafael Nadal, a Gaspar Fuster Veny, a Tomeu Matamalas, a Toni Martí, al alcalde y al ayuntamiento...

— ¿Y a nadie más?

— Claro que sí. Escribe:

— Me niego en redondo...

H.H.



Los chicos de las escuelas de Manacor visitaron "La Caixa" cuando la inauguración del sistema de teleproceso.



Uno de los habituales sorteos de "La Caixa". Esta vez, en presencia del alcalde Mutaner, unos viajes a Tahilandia.



## ANTONI ALVAREZ-OSSORIO DELEGADO LOCAL

Antonio Alvarez-Ossorio, once años como Delegado en la Oficina principal de Manacor. Y diecisiete mil depósitos vigentes. ¿Verdad?

— Sí. Y con ello queda más que demostrado nuestro slogan, este que dice que de cada tres personas, dos son clientes de La Caixa.

— El quinto Delegado, tu, Toni. Y dicen que no hay quinto malo...

— El primero, Toni Tous Febrer, que inauguró la oficina. Luego Jorge Nadal; luego Pedro Antonio Salvá Mojer, al que sucedió mi padre, Javier Alvarez-Ossorio Bonet, que estuvo veintisiete años al frente de la Delegación.

— ¿A qué nivel está considerada La Caixa en Manacor?

— Estamos en primera categoría, y creo es una de las primeras de la isla.

— ¿Qué le debe Manacor a La Caixa?

— Mejor sería responder que le debemos nosotros a Manacor: una confianza absoluta.

— Creo que tuvisteis algo que ver con cierta crisis...

— Bueno; cuando la crisis económica del 72, en la que los Bancos cerraron sus créditos, La Caixa abrió de par en par y cubrió muchas necesidades. Nos dimos a conocer como

entidad verdaderamente potente, y dejamos el dinero a espuestas. El pueblo supo reconocerlo.

— ¿Se repitió esta circunstancia?

— Si, se ha repetido. En realidad, La Caixa ha paliado muchas veces la situación económica de Manacor.

— Además, fuisteis los primeros en tener clientes femeninos.

— Es cierto; y fueron las mujeres de las perlas las primeras que se acercaron a la entidad. Eso no podemos olvidarlo.

— Y vosotros los primeros en aproximar oficinas a los barrios periféricos.

— Fundamos la Agencia de Salvador Juan para estar a mano de esta importantísima zona industrial y comercial. Con ello se consiguió descongestionar un poco la Oficina de Martín Vila.

— Pero no lo suficiente.

— No: tendremos que cambiarnos, porque aquí ya no cabemos.

— Teniais que comprar en El Palau...

— A última hora no cuajó el contrato. Ahora, no obstante, puede que se consigan los permisos para edificar en el solar que tenemos en la Calle Amargura.

— Otra entidad que nos llevará por esta calle...

— No, no es así, exactamente: lo que vamos a hacer es quitarle el sentido a este nombre. Pero con hechos.

— Toni: no podemos dar salida a todo el material que tenemos sobre vuestras cosas. Una última pregunta: ¿satisfecho?

— Si, y muy agradecido. A todos. A cuantos han colaborado en estas conmemoraciones del cincuentenario, sin olvidar ni un solo nombre. A autoridades y amigos, a todos sin excepción. Y reiterar una invitación también a todo Manacor para que se sume a estos actos.

**LEA**  
"Perlas y Cuevas"



En la calle Martín Vila —el "Carrer de l'Estrella"— se abren las oficinas principales de "La Caixa". Un local a todas luces insuficiente.



Interior de la Oficina de la Calle Martín Vila



El Grup "Ca-ta-croc" en una actuación patrocinada por "La Caixa"



Aquella magnífica exposició bibliogràfica que "La Caixa" un cuarto de siglo de publicaciones de Manacor

## DOMINGO FRAU FONS DELEGAT DE L'OBRA SOCIAL



L'Obra Social de "la Caixa" està orientada cap a sis línies distintes d'actuació: Cultural, Infantil, Vellesa, Sanitària, Ajuda als minusvàlids i Agrícola.

L'acció que es du a terme dins cada línia està basada damunt unes estructures o centres i/o damunt uns programes perfectament concretitzats.

Tant les estructures com els programes són muntats per atendre unes necessitats específiques d'un determinat col·lectiu o sector, als quals pretenem prestar unes ajudes en aquells aspectes que encara no són prou atesos per part de l'Administració o per d'altres iniciatives públiques o privades, sense més limitacions que les lògiques pressupostàries. Aquest postulat ve a deixar de banda qualsevol esperit competitiu, entenent que l'Obra Social tindrà només un sentit quan s'apliqui d'acord amb aquest principi i donant-li l'orientació que es deriva de la seva pròpia definició.

Pel que fa referència a Manacor, podríem assenyalar, que dins la línia cultural existeix, com es prou sabut, una estructura o centre important: la Biblioteca pública, tan antiga a Manacor com la pròpia sucursal i que actualment consta d'un fons bibliogràfic de 5.700 volums. Al voltant d'ella, funciona un programa, des de l'any passat, que l'anomenem "Dinamització Cultural de Biblioteques" i que consisteix en un seguit de quinze actes anuals que uns representants de la població trien d'entre més d'un centenar de possibilitats recollides en un "dossier" que posam cada any a la seva consideració.

A Manacor hi arriba, o arribarà millor dit, un nou programa que just ara acabam d'encetar. Es tracta de "Culturalia", mitjançant el qual, pretenem oferir a les sis poblacions més importants de les Balears (Ciutat, Manacor, Inca, Maó, Ciutadella i Eivissa), uns actes culturals d'especial envergadura. Hem començat el programa amb la representació teatral de "El Drac", que ara mateix s'ha estrenat al Teatre Principal de Ciutat i que el públic manacorí podrà presenciar el dia 21 d'aquest mes a la Sala Imperial i que, en certa manera, es podrà considerar enmarcat dins els actes del cinquantanari de "la Caixa" a Manacor.

Pel que fa referència a la línia Infantil, cal destacar el popular programa "la Caixa" a les escoles" que arriba als escolars d'EGB en base a unes activitats elaborades sota la supervisió

d'un equip de mestres i pedagogs i que intenten

constituir un complement del propi programa escolar. Es a dir, uns actes especialment adaptats al públic receptor, que sense deixar de divertir l'alumne siguin presidits pel seu aspecte essencialment didàctic. Aquest curs 1.980/81 serà el tercer en que es fa i en el qual, a Manacor, hi venen a participar uns 3.700 alumnes, corresponents a deu col·legis, sense deixar de fer constància a l'important col·laboració de més de 110 professors.

Hauríem de recordar, dins la línia Sanitària, el famós dispensari de l'Institut de Santa Madrona, que es fundà també paral·lelament a la Sucursal i que malgrat les exigències del temps actual que ens aconsellaren anar a unes concentracions de serveis a la capital, se'n beneficien encara un considerable nombre de maracorines.

Ja dins la línia Agrícola s'ha de ressaltar el manteniment d'uns camps d'experimentació, amb molt positius resultats, i que en el cas concret de la zona de Manacor es refereixen principalment a fruitals. L'agricultor manacorí, compta també amb un servei d'assessorament gratuït sobre qualsevol problema tècnic que afecti a la seva explotació.

Totes les accions esmentades són les que, en trets generals, arriben a aquesta ciutat en forma directa, però cal ressaltar que aquelles en que, per raons lògiques, s'ha procedit a unes determinades concentracions no són exclusives de la població corresponent a la seva particular ubicació, sinó que hi tenen accés totes aquelles persones que se'n puguin beneficiar. A títol de pur exemple, podríem citar que la Delegació a Balears del Centre Psicopedagògic per a l'educació del deficient sensorial, radicada a Ciutat, està oberta als possibles casos d'infants sords de Manacor que vulguin participar de l'experiència d'integració a l'escolaritat normal, que duu a terme, amb excel·lents fruits, la línia d'ajuda als minusvàlids, etc.



"La Caixa" ofereix una audició de "Lucía de Lammermour" en el Convento de Dominicos, con motivo de una asamblea general de funcionarios.



Enrique Guitart durante una representación de "La manos de Eurídice" en la Biblioteca de "La Caixa" Manacor



Una actuación musical para la juventud, en el Complejo Can Hosta.



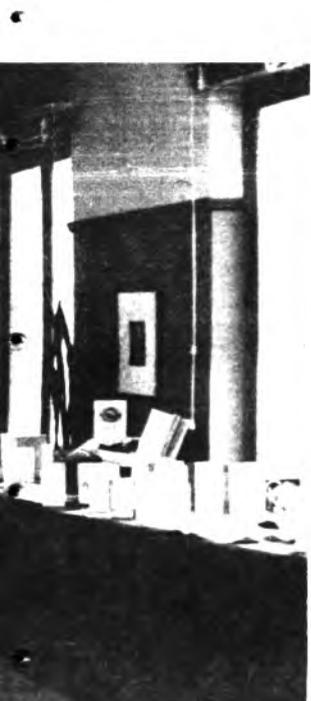
Fachada de la Agencia situada en la Avenida Salvador Juan.



Entrega de trofeos del Concurso interclubs de pesca, patrocinado por "La Caixa" estos días pasados



Interior de la Agencia de "La Caixa" en la Avenida Salvador Juan.



Organizó en 1974 y que reunió



Una de las exposiciones en la biblioteca de "La Caixa". Junto al alcalde Galmès y al juez Estévez, el pintor Mateu Llobera de Pollensa.

# PROGRAMA

Divendres, dia 7 de novembre de 1980  
A les 21.30  
A la Sala Imperial

ACTE DEL CINQUANTENARI

Primera Part

Pregó, a càrrec d'Antoni Mus.  
Actuació d'Antoni Parera Fons.  
Cançons de Manacor.

Segona Part

Presentació del llibre "Manacor", de la pedra a la paraula", d'Andreu Llodrà Quetglas i Rafel Ferrer Massanet.

Farà la presentació Pere Serra, Director de "Ultima Hora".

Entrega al Sr. Batle del primer exemplar del llibre.

Entrega, per part de l'il·lustríssim Ajuntament de Manacor, d'una placa commemorativa del cinquantenari.

Concert líric, pel baríton Francesc Bosch que cantarà romances de

KATIUSKA  
LUISA FERNANDA  
DON MANOLITO  
la cançó  
AMAPOLA

i el duo de  
LA DEL MANOJO DE ROSAS, amb Francesca Ballester

Al piano Francesc Baell S'obsequiarà als assistents amb el llibre presentat

Diuenge, dia 9 de novembre de 1980

A les 18.00  
Al convent dels Pares Dominics

CONCERT DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA "CIUDAD DE MANACOR"

VALS TRIST op. 44 - J. SIBELIUS  
SINFONIA SALZBURG, en Re Major - W. A. MOZART  
Allegro - Andante - Presto  
H A V A N E R A - E. HALFFTER

Director invitat: PEDRO DEYA

CONCERT GROSSO, per a tres violins i orquestra, en Fa Major - A. VIVALDI  
Allegro - Andante - Allegro

Solistes: Jaume Pinya, Xerafi Nebot, Bernat Pomar

CONCERT per a clarinet i orquestra en Si bemol Major - J. STAMITZ

Allegro moderado - Adagio - Poco presto  
Solista: Pascual Martínez

CONCERT en Re Major, per a guitarra i orquestra - A. VIVALDI

Allegro - Largo - Allegro  
Solista: Apolonia Pascual

DIRECTOR: GABRIEL ESTARELLAS

Diuenge, dia 16 de novembre de 1980  
A les 22.00  
A Ca'n Costa

"GRAN TROBADA MUSICAL"

a la que participaran TOTS ELS CANTANTS I GRUPS DE MANACOR.

CONCURS DE BALL (ROCK)

Hi podran participar totes les parelles que vulguin.  
Hi haurà tres premis en metàlic, amb els corresponents trofeus:

Primer 10.000 Ptes  
Segon 5.000 Ptes.  
Tercer 2.500 Ptes.  
Les inscripcions es faran allà mateix.

ENTRADA GRATUITA

SASTRERIA

**LLULL**

JAIME DOMENGE, 12  
MANACOR

MITJORN, 8  
S'ILLOT (CALA MOREIA)

# PERSONATGES ESTIMATS

## ESTEBAN NADAL "S'ESTEL"

A finals de los años cincuenta el bar "Las Delicias" era conocido vulgarmente por "Se Mariconera"; estuvo regentado desde su apertura hasta hace poco tiempo, por Esteban Nadal y su Señora, a la que el llamaba cariñosamente "Ne Barrufau".

Que nadie se ilusione demasiado por el nombre vulgar del local. Si algún "gay" se hubiera sentido inclinado a frecuentarlo atraído por el nombrecito, se hubiera llevado de seguro, una sorpresa. Se exponía a salir de allí manteado, en vez de atendido.

Ignoro quien bautizó al bar con un nombre tan poco merecido. Esteban, desde luego, no se preocupó nunca por ello. Se sentía poco afectado. No tenía la "cola de estopa" en este asunto.

En cierta ocasión, un viajante catalán mal dirigido, se presentó en la puerta preguntando: ¿Es aixó la mariconera? Esteban se limitó a contestar: ¡Adelante!...

En "Las Delicias" se respiraba en los años cincuenta un ambiente sanísimo. Era la Sociedad Colombófila. Allí se enjaulaban los sábados las palomas que habían de soltarse los domingos. Allí se podían comprar y vender palomas. Allí, los lunes, día de mercado, se podía comer un excelente "colomí amb col", amén de otras especialidades de la casa no menos exquisitas.

Nadie había comido, que yo sepa, pollo de halcón, que era según Esteban "bocatto di cardinale". Yo estuve a punto de hacerlo.

En aquel tiempo, las rapaces no estaban protegidas, antes al contrario, se las perseguía con saña. Se daba por cuenta de la Sociedad una cierta suma (No recuerdo cuanto) por cada cabeza de halcón que fuera presentada.

Los colombófilos creíamos y yo creo que con razón, que las rapaces eran funestas para nuestros palomares y no dudábamos en premiar al que cazara alguna de ellas.

Alguien se presentó un buen día con dos pollitos de halcón, casi implumes y se llevó su recompensa. Esteban, en vez de matar a los polluelos, osa que muchos hubieran hecho, me llamó aparte y me dijo: "Los alimentaré hasta que estén en su punto y luego tú y yo nos daremos el banquete".

Con paciencia, sin descuidarse, Esteban empezó a cebar a los dos halconcitos, ellos desde luego, no hacían la cosa difícil. Eran dos hambrientos perennes. Ver a Esteban con un trocito de carne y abrir el pico y las alas, era todo uno. Se volvieron mansísimos, afectuosos, cariñosos. Conocían tanto a Esteban que ya sólo les faltaba llamarle papá. Yo también gozaba de sus simpatías, hubiera jurado que un día, uno de ellos me llamó tío.

Mira Esteban, le dije cuando ví que los halcones empezaban a estar en su punto: Hasta ahora, yo había odiado a las rapaces, pero estos dos "fulanos" no merecen ser comidos y muchos menos por nosotros, esto no sería ser un "gourmet" sino un antropófago.

Tienes razón, me dijo Esteban, a mi se me indigestarían, pero no sé que hacer con ellos. No puedo soltarlos porque los socios se enfadarán conmigo. Podríamos embalsamarlos y quedarnos uno cada uno, pero la idea de matarlos tampoco me gusta. Prefiero fotografiarlos y conservar su foto. No sé que hacer...

Un buen día, al entrar en "Las Delicias", Esteban me dijo, radiante de satisfacción: "Estas invitado a cenar esta noche".

— "No me digas que has cometido la barbaridad de matarlos".

— "No, ha venido Tal Señor (Prefiero no decir quien era) que me ha pagado por ellos un dineral. Como sé que es muy caprichoso, le he pedido cinco mil pesetas (Pesetas del año 195...) y me las ha dado sin discutir. Además me ha dicho que piensa ponerlos en una gran jaula. ¡Hay que ver lo bien que he sabido colocar a mis dos criaturas!... Supongo que los que tienen hijos (Esteban y su esposa no los tenían)

sienten la misma satisfacción cuando éstos terminan la carrera de ingeniero".

¿Verdad Esteban, que el "colomí amb col" que comimos aquella noche, supo incluso mucho mejor que el de otras veces?...

JAUME MOYA

Nota.— Aunque por lo que llevo escrito pudiera parecer lo contrario, quiero hacer constar que nada tengo contra los "gays". Si uno piensa que Wilde, Gide, Proust, García Lorca, Benavente (No quiero nombrar más para no hacer la lista interminable) fueron invertidos notorios, no voy a cometer la memez de despreciarlos por el sólo hecho de que tuvieran inclinaciones distintas a los demás.

Conozco a bastantes homosexuales que me merecen mucho respeto, no por ser como son, sino a pesar de ello. Defendería sin vacilar, su perfecto derecho a tener sus "picores" diferentes a los míos.

Detesto, eso sí, al pederasta, al que pervierte a los niños, pero aborrezco todavía más al "macho" que abusa de niñas impúberes.

Digo esto porque puedo, si me lo propongo, ser muy ofensivo, quizá por ello me duele de verdad, ofender a alguien gratuitamente y ello me ha ocurrido más de una vez.

Varios años ha, que al propietario de un hotel de Palamós, del cual soy cliente hace tres o cuatro lustros, le dije con la mejor intención del mundo: "Este peluquín que se ha puesto le favorece mucho y le rejuvenece enormemente" y el buen señor, se enfadó muchísimo por el mero hecho de haber mentado el peluquín, porque me contestó: "Yo me pongo el peluquín porque me sale de los cojones y nunca le he dicho a Vd, nada de los dientes de oro que lleva y que son más postizos que mi peluca".

El puente de oro que yo llevaba entonces, se fué hace ya dos años y ahora solo me quedan míos los incisivos. (Los dientes de reír, como suelo decir).

Aclaro esto porque tampoco quisiera ofender a los que llevan dientes postizos.

¡Curémonos en salud padre Prior!... ¡Curémonos en salud!...

Sastreria - Confección  
**auran**  
Avda del 4 Septiembre 19 - Tel 55 01 75  
Manacor

SALVADOR JUAN, 69  
MANACOR

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

AGENCIA INMOBILIARIA  
**ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

COMPRARIA PLANTA BAJA EN  
PORTO CRISTO

SE VENDEN APARTAMENTOS  
FRENTE AL MAR EN CALA  
MILLOR

SERVICIO  
DE  
PSICODIAGNOS-  
TICO Y  
ORIENTACION  
GABRIEL  
GENOVART  
SERVERA

PSICOLOGO Y PEDAGOGO

- Diagnóstico y tratamiento de la dificultades de aprendizaje y retraso escolar.
- Reeduación de las deficiencias del lenguaje.
- Problemas emocionales de la niñez y la adolescencia.
- Exámenes psicotécnicos y orientación profesional para estudiantes de EGB, BUP, COU y F. PROFESIONAL.
- Servicio de información al estudiante.

C/ SANTO CRISTO - Num: 10 - MANACOR  
Tel: 550788

## ¿QUE OPINA USTED?

1) ¿Qué incidencia tienen las artes marciales en Manacor?

2) ¿Le interesa a la gente?

3) ¿Cuál es el deporte de mayor aceptación a nivel local e internacional?

4) ¿A qué es debido?

5) ¿Cree usted que la situación general de inestabilidad que sufre el país actualmente, ayuda al auge que tiene en estos últimos años las artes marciales?

6) ¿Qué importancia suele tener el dominio de alguna de las artes marciales sobre el desarrollo físico y mental de la persona que lo practica?

7) ¿Qué opinión tiene usted sobre el tan de moda "Cine de Karate"?

8) ¿Suelen ser películas que se adaptan a la realidad?



MATEO LLULL PERELLO

1) De momento parece que no es demasiado perceptible su incidencia, ya que se podría calcular que practican tales disciplinas, un 5 por ciento aprox. por mil de sus habitantes, con conocimiento pleno de los beneficios personales que se obtienen.

2) Así, en general, llamando gente a la masa informe que deambula de un lado a otro, es difícil saber si le interesa, lo que si es cierto es que parte de esa gente emplea su cuerpo para único y exclusivo servicio de la comodidad y la despreocupación, al desprecio de este vehículo que es para toda la vida. Lo calificaría como un deporte más, con la ventaja que se puede practicar toda la vida.

3) Indudablemente, el fútbol, tanto en su práctica como en su afición, y es una lástima porque todos sabemos que el fútbol fomenta la agresividad incontrolada, cosa que no ocurre en las disciplinas de origen oriental dirigidas más bien a un control y equilibrio de las emociones.

4) Eso lo sabemos todos, la carga emocional, esa especie de electricidad estática que carga los acumuladores emocionales durante toda la semana, tienen su oportunidad de descarga en los campos de fútbol. Pruebas factibles de ello salen casi a diario en la prensa y medios de comunicación. Un deporte

se debe de vivir plenamente, siendo conscientes que es tan importante la victoria como el mal llamado fracaso.

5) Particularmente no, para mi no tiene nada que ver.

El auge, la especie de masificación de la práctica de dichas disciplinas, puede ser motivada por algo más sencillo; todo deporte, práctica, pensamiento de origen oriental, ha tardado muchos años en atravesar la barrera de occidente y llegar a los más alejados rincones, al fin y al cabo Manacor es un pueblo y la falta de información, o el tener que desplazarse a la ciudad para practicar algo más que el fútbol, ciclismo, footing, tenis, etc... dificultaba la aceptación por parte de posibles seguidores, cual es mi caso.

La inestabilidad del país, producida por circunstancias harto conocidas pienso no tiene nada que ver, salvo, supongo, algunos casos, pero la excepción confirma la regla.

6) Como ocurre con todos los deportes, cada cual desarrolla las facultades que cree se le dan mejor, o se siente más identificado, ya que hay una gran variedad para elegir dentro de lo que se llaman artes marciales (Judo, Karate, Aikido, Taekwondo, etc...) y cada una de ellas desarrolla más el dominio hacia un sentido concreto, pero pensemos que son deportes mente-cuerpo, debido a que no es posible su perfección sin una concentración y una relajación.

Calificaría su importancia de "necesaria".

7) Los chinos están orgullosos, particularmente de este cine, pues dicen que nadie es capaz de producirlo como ellos.

Para mi es un cine más, en una época concreta y con unos temas concretos. Eso de la moda, por lo menos en Manacor, no creo que sea así, pues todas las películas de este estilo que he visto han sido de complemento.

8) Como todo lo que hacemos los humanos, el resultado es bueno, regular y menos bueno. El ajustarse a la realidad depende de si nos referimos a la agresividad que circula por ahí, de la cual hay gente que se defiende. Creo que con los Westerns, también nos hemos preguntado si se ajustaban a la realidad, la cual dependía casi siempre de la comercialidad de la película. Con la ola de cine erótico no creo que tampoco nadie se pregunte si se ajusta o no a la realidad, ni con el cine fantástico ni de ciencia ficción, en todos hay la misma relación: moda-dinero.

Y como siempre hay películas que sí, a mi buen ver, se ajustan a la realidad, vimos hace tiempo una serie de televisión de la cual la gente con la que lo he

comentado, quedo maravillada de la no agresividad de un buen practicante de "artes marciales", era concretamente el Kung-Fu,



CRISTIAN FERNANDEZ

1) Las Artes Marciales han visto la luz hace poco tiempo en nuestra ciudad. En un principio los aficionados manacorenses que no podíamos o no queríamos desplazarnos hasta Palma para practicarlas, empezamos a hacerlo en el recientemente construido Parque Municipal de Manacor. El resultado ha sido muy positivo, como lo demuestra la creación en tan poco tiempo, de 2 Escuelas de Artes Marciales: el club ORIENT y el club MURATORE, ambas sitas en nuestra ciudad.

2) España es uno de los países del mundo con mayor número de practicantes. El interés hacia este tipo de práctica es, pues, bastante notorio, aunque siguen estando poco difundidas aún y la gente no las conoce lo suficiente.

3) Para saberlo habrían de realizarse pruebas estadísticas a nivel popular, pero a mi parecer el deporte más seguido tanto local como internacionalmente es el fútbol, hablando, naturalmente, en un plano general.

4) Pienso que quizá porque su juego es distraído, popular, no falto de emoción y, sobre todo, más espectacular que, por ejemplo, las Artes Marciales.

5) No. No veo que tenga ninguna relación la cuestión política con el auge de las Artes Marciales, ni espero que llegue a existir nunca, como ha pasado con las Olimpiadas de Moscú.

6) En el aspecto físico mantiene el cuerpo flexible ágil y en forma, mediante la eliminación de grasa supérflua, relajación y flexibilidad de los músculos; mientras que en el aspecto mental desarrolla la capacidad de concentración y provoca una mejora con respecto a las relaciones hacia los demás.

7) Creo que las películas son un tanto exageradas, pero, sin embargo, ayudan a la difusión de las Artes Marciales.

8) Desde luego que no. Como ya he dicho pecan de exageración, soliendo ser todas bastante sangrientas, pero lógicamente los guionistas tienen que ofrecer algo que atraiga el interés del público y en este caso es, desgraciadamente, la violencia, aunque ésta no tenga nada que ver con lo

que representan realmente las Artes Marciales.

VICENTE CASTRO

1) En estos momentos estamos pasando por una fase de mentalización. Tanto en Manacor como en su comarca aun no han llegado a comprender la gran importancia que representa la práctica de dichos deportes. Hay que tener en cuenta que hace sólo cuatro años que se empezó.

2) Gente interesada hay mucha. Ahora bien, al ser estos unos deportes disciplinarios es de difícil asimilación para ciertas gentes. Naturalmente hay personas que prefieren deportes que les permitan un mejor lucimiento personal.

3) A nivel local y creo que internacional, es sin lugar a dudas el fútbol.



4) Primero a la mayor difusión que tiene este deporte por medio de la prensa, televisión, etc. y en segundo lugar porque recibe una protección adecuada. Si además de esto pensamos que ya desde muy niños se les acostumbra a jugar con el balón, no nos puede extrañar la fuerza que tiene dicho deporte. Lógicamente tampoco podemos olvidar que para su práctica no es necesario ni un equipo especial, ni un lugar adecuado.

5) Creo que sí, que verdaderamente puede influir un poco esa sensación de inseguridad, pero no de inestabilidad, ya que creo que son dos cosas totalmente distintas, que actualmente vivimos, pero de todas formas las artes marciales son un deporte más con la particularidad de que es una práctica que está de moda. Actualmente empezamos a tener en España profesores de valía internacional que está dejando el nombre de la nación en un lugar bien alto.

6) Dentro de las artes marciales existe gran variedad de especialidades, Judo, Karate, Taekwondo, Full-Contact, etc. pero todas ellas están unidas por un vínculo común que es el desarrollo tanto físico como mental, desarrollando de un modo extraordinario los reflejos como también la serenidad y seguridad interior.

7) Personalmente creo que el cine "de Karate" ha ayudado a la difusión de las artes marciales en todo el mundo. Pero este tipo de películas no pasan de ser una moda que con el tiempo pasará.

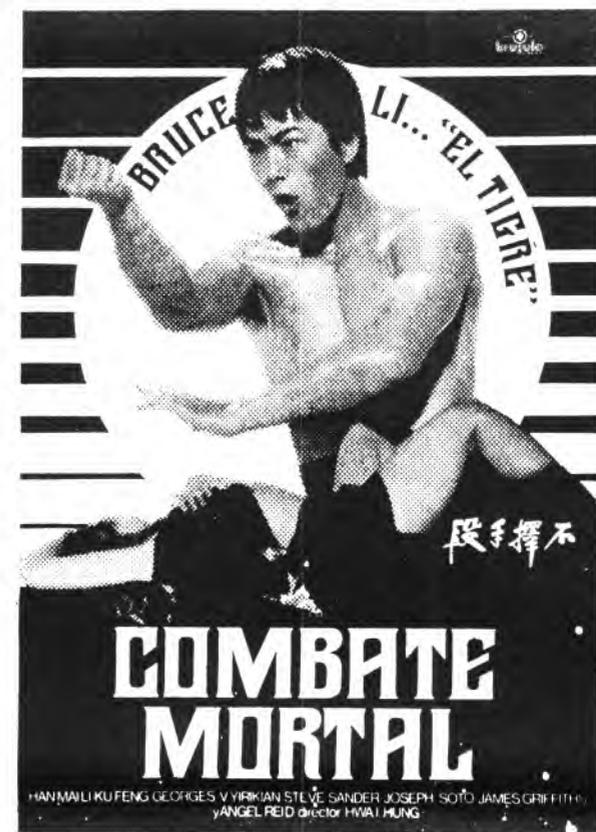
8) No, no he encontrado ninguna que se adapte a la realidad.

¡EL ESPECTACULO DE ACCION MAS ELECTRIZANTE DEL AÑO!  
EL **ROCKY** ORIENTAL!!!



Si Ud. se extasió con la pelea de Silvester Stallone en ROCKY... ¡Espere a ver COMBATE MORTAL!!

¡¡Oleadas de entusiasmo en los espectadores del mundo entero!!



**SALA IMPERIAL**

HOY, GRAN EXITO



Sembró de terror el corazón de los hombres y de deseo el de las mujeres

# DRACULA

FRANK LANGELLA "LAURENCE OLIVIER"  
"DRACULA"  
UNA PRODUCCIÓN WALTER MIRISCH JOHN BADHAM  
W.D. RICHTER DONALD PLEASENCE KATE NELLIGAN  
BRAM STOKER JOHN WILLIAMS ALBERT WHITLOCK  
MARVIN MIRISCH WALTER MIRISCH JOHN BADHAM

## CINE GOYA

HOY, FABULOSO EXITO

UNA PELICULA REFRESCANTE, A LO WOODY, CACHONDA, DIFERENTE DE TODO LO CONVENCIONAL. EN FIN, UNA PELICULA QUE DEBE VERSE!!!

VIOLETA	MATIAS	NIKI	ALEJANDRO
Ayer en la plaza de OPERA encontré a mi PRIMA, que sola estaba emancipada. Estaba preciosa, preciosa, preciosa.	Ella tiene 18 años, yo 26. Ella no conoció los sexos, yo sí. Ella es vegetariana, yo no!	Es el típico buitre mediano. Quiera llevarse a mi prima al Machu Picchu. No beba, no fume, no... ES, el típico Juan Salvador Idiota	Es mi hijo. Solo me lo dejan ver los sábados. Compartimos los gastos pero... No compartimos el niño

Oscar LADOIRE Paule MOLINA

# OPERA PRIMA

Una Película de FERNANDO TRUEBA

Ayer, en la plaza de OPERA, encontré a mi PRIMA, estaba preciosa, preciosa, preciosa.

ANTONIO RESINES - KITTY MANVER - LUIS GONZALEZ REGUERAL Y MARISA PAREDES

Productor: FERNANDO COLOMO Guion: FERNANDO TRUEBA Y OSCAR LADOIRE Productor Asociado: MANUEL RUIZ

Sastrería - Confección

# auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75

Manacor

# HEMOS VISTO

## SEIS PELICULAS DE AVENTURAS

STAR TREK (LA CONQUISTA DEL ESPACIO) USA 1979, Dirigida por Robert Wise con William Shatner (Local de estreno Cine Goya, 28 Octubre 1980).

Nadie lo puede poner en duda, pero hay realizadores con una enorme suerte y uno de ellos es Robert Wise. Porque sin duda, Wise pasará a la historia del Cine como uno de los directores más modestos, seguros, experimentados y honrados que a tenido el séptimo arte. Obviamente nunca estará entre los primeros, y ninguna de sus películas merecerá el calificativo de obra maestra, pero lo que nadie le podrá negar es que dos de sus films estén clasificados como de los más taquilleros de todos los tiempos, nos referimos a "West Side Story" y "Sonrisas y Lágrimas", y que a pesar de sus sesenta y seis años los productores siguen confiando en él, bien probado está, al haberle encargado que realizase una de las inversiones más grandes que ha tenido el cine "Star Trek" basada en el telefilm "La conquista del espacio."

"Star Trek" huye de los caminos trillados que puso de moda "La guerra de las galaxias", son dos películas diferentes. No es que una sea mejor que la otra sino que son dos polos distintos, tanto en su planteamiento como en su objetivo. No existe entre ellas una mínima relación. Wise acertó completamente al darle un camino distinto, sabiendo perfectamente que "Star Trek", podía correr el peligro de quedar como una más de las tantas secuelas que ha tenido "La guerra de las galaxias"; y por esto Wise le dió una orientación totalmente diferente creando el mismo su propia escuela; huyó de las luchas, de las batallas estelares y de los robots, tres cosas muy frecuentes en la serie que originó la obra de Georges Lucas.

Por esto "Star Trek" es una película muy interesante, imaginativa, lujosa y enormemente cara, decepcionante para los que vayan a ver "otra" de "batallitas," muy buena para los que sólo busquen un espectáculo diferente, insólito, y enormemente renovador. Robert Wise ha vuelto a acertar en el centro de la diana.

"Viaje a la Atlántida del Capitán Nemo" 1978 USA Dirigida por Alex March con Jose Ferrer (Local de estreno Sala Imperial 22 Octubre 1980).

Hay películas que cuentan historias de "tebeos;" unas, resultan

auténticas obras maestras, otras, en cambio, no pasan de ser simples "historietas" en colorines y personajes reales. Por desgracia, "Viaje a la Atlántida del Capitán Nemo" pertenece a este segundo grupo.

La historia no tiene desperdicio. El capitán Nemo, hibernado en 1878 resucita cien años después encontrándose que un "loco" quiere adueñarse del mundo. Después de derrotarlo dos veces consecutivas y a falta aún de la batalla final, Nemo se dirige hacia la Atlántida, el mítico y famoso continente perdido, encontrándolo habitado por seres humanos de los más cursis y vulgares. Un alarde de imaginación digno de un niño de cinco años.

Así las cosas, va transcurriendo la película con mucha más pena que gloria; la falta de honradez, seriedad y originalidad en el planteamiento la convierten en un producto sos y aburrido, y si además de esto le sumamos unas maquetas que harían sonreír al mismísimo Juan Piquer Simon, una interpretación verdaderamente inútil de tres viejas y caducas glorias de Hollywood; José Ferrer, Mel Ferrer y Burges Meredith; unos diálogos de lo más llanos y una realización de Alex March de lo más pedestre, sabemos, sin apenas esfuerzos, el resultado final de dicho "producto."

LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS

1977 - Inglaterra - dirigida por Kervin Connor con Doug McClure (Local de estreno, Sala Imperial, 19 de Enero).

VIAJE AL MUNDO PERDIDO

1978 - Inglaterra - dirigida por Kevin Connor con Doug McClure y Patrick Wayne (Local de estreno, Cine Goya, 18 de Marzo).

"Los conquistadores de Atlantis" y "Viaje al mundo perdido" son otras dos películas más de las que nos tienen acostumbrados los ingleses en estos últimos años. Hechas prácticamente por el mismo equipo que ha realizado todas las demás, "La tierra olvidada por el tiempo", "En el corazón de la tierra", etc... su mismo director Kevin Connor, sus mismos actores Doug McClure y Patrick Wayne (hijo de John Wayne), sus mismas técnicas, sus mismos estudios e incluso sus mismas maquetas, el resultado final no podría diferir entre unas y otras, excepto en una cosa, y es que todas a excepción de "Los conquistadores de Atlantis" están basadas

sobre novelas del genial escritor de principios de siglo Edgar R. Bourrougs, creador de Tarzan, cosa que para una película ya es una pequeña garantía, al menos en sus títulos de crédito. Quitando esta salvedad, los cuatro productos apenas se diferencian entre sí; su austeridad de medios es evidente, pasajes de las películas que hubiesen podido ser verdaderamente espectaculares como el ataque de los animales prehistóricos a la ciudad de "Los conquistadores de Atlantis" se quedan a medio camino por los limitados recursos que había en juego; en cambio en otras escenas como el ataque del pulpo gigante al barco en "Los conquistadores de Atlantis" o el ataque del pájaro prehistórico a la avioneta en el "Viaje al mundo perdido" están resueltas de una manera hábil y mañosa. Los decorados, en general son sencillos, abundando el cartón-piedra. Kevin Connor sabe que no puede hacer milagros y se limita a contar las historias de una manera correcta y sin ninguna ambición por su parte, sabiendo de antemano que el resultado no puede ser óptimo cuando sólo se prepara para un resultado medio.

ASHANTI (EBANO)

1978 - Suiza - dirigida por Richard Fleischer con Michael Caine (Local de estreno, Cine Goya, 16 Abril 1980)

Si las anteriormente comentadas, alegábamos una posible falta de medios, en esta producción ocurre todo lo contrario, realizada con mucho más dinero de la que hubiera necesitado, ha podido contar con un director de prestigio, Richard Fleischer del que hemos visto películas como "Tora, tora, tora", "Mandingo", "El estrangulador de Boston", "El estrangulador de Rillington Place", "El príncipe y el mendigo" y un largo etc. y con un extenso elenco de primeras figuras mundiales, Michael Caine, Omar Shariff, Peter Ustinov, Karin Bedi, Rex Harrison, Trevor Howard.

"Ashanti", tiene su origen en una novela de uno de los escritores más leídos de la literatura de habla hispana actual, Vazquez Figueroa, que es también autor de novelas como "Panama, Panama", "Marea negra", "El último haren", "Sha", "Los nuevos dioses", o "El perro", siendo esta última llevada al cine por Isasi Isasmendi, o como "Oro rojo" y "Manaos" que fueron transplantadas a la pantalla por el mismo, con mediana fortuna, tanto artísticamente como comercialmente.

"Sha" es actualmente su penúltima novela, que, por cierto, nació del guión de la película que el mismo había escrito y que tenía que dirigir. "Sha" se escribió —como el propio autor ha afirmado— con solo dieciséis noches, resultando ser un libro extremadamente superficial, sin poder disimular su origen de guión cinematográfico.

Con sólo leer o ver la obra tanto literaria como cinematográfica, vemos la obsesión que tiene Vazquez-Figueroa por la aventura y el espectáculo. Toda su obra ronda en estos dos puntos, el no pretende —como ha dicho siempre— hacer literatura comprometida, ni de "mensaje", ni enseñar las lacras de la sociedad, ni denunciar nada; él se ha limitado única y exclusivamente a divertir. El ve el cine como espectáculo, para ver con toda la familia. Esto le ha costado más de un disgusto; críticas feroces por parte de la crítica llamada "progresista", que ha tachado sus novelas de "literatura de estación", ha sido marginado de los círculos intelectuales izquierdosos, así como de los grupos cinematográficos más comprometidos. Pero él sigue adelante, no escuchando a quien le critica por costumbre, como teniendo la seguridad que el solo vende más que todos los que le critican juntos.

Sabiendo eso, "Ashanti" no puede engañarnos; s cine-cine al cien por cien, cine puro, cine espectáculo, cine de aventuras sin contaminar, sin detalles "modernos". Vázquez Figueroa pone una buena e interesante historia; Richard Fleischer la dirige con la maestría que nos tiene acostumbrado; los actores sacan sus papeles como buenos profesionales que son, todo esta en función a un gran espectáculo, con algunas lagunas, con algún altibajo, pero espectáculo sin duda alguna.

"EL ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA"

Inglaterra 1978. Dirigida por Richard Quine con Peter Sellers (Local de estreno Cine Goya 21 Marzo 1980)

Hace alrededor de dos décadas Richard Quine era uno de los realizadores más prometedores con que contaba el cine, el tiempo hizo que esta esperanza se fuera diluyendo. Poco a poco Quine se fue apartando del cine hasta llegar a la década de los setenta donde sólo realizó dos películas, "W", en el 73, un thriller mediano con la célebre modelo Tiwgg, que fue un rotundo fracaso por todo el mundo y "El estafalario prisionero de Zenda", nueva versión de aquella célebre película interpretada por Stewart Granger "El prisionero de Zenda".

Tras el fracaso de "W" los productores le retiraron su confianza estando cinco años sin dirigir. Luego surgió "El estafalario prisionero de Zenda" simpática película al servicio del ya fallecido Peter Sellers, que nos enseñó, una vez más, su enorme sentido del humor, mostrándonos toda su extensa gama de "gags" tanto visuales como orales. El film es válido en todos sus aspectos, resultando ser un bonito y alegre divertimento muy apropiado sobre todo, para los contumaces seguidores del malogrado gran cómico inglés.

¿Qué ocurre cuando un científico se expone a una dosis masiva de rayos gamma?



Aquí empiezan las aventuras de...

## LA MASA

UN HOMBRE INCREIBLE



Protagonizada por BILLY BIXBY, LQU FERRIGNO, SUSAN SULLIVAN, JACK COLVIN

Producida por KENNETH JOHNSON

Escrita y dirigida por KENNETH JOHNSON



Una película UNIVERSAL PICTURES PRESENTA

Distribuida por Cines International Corporation

# CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

## UNA PATRULLA DEBE INTERNARSE EN LO MAS PELIGROSO DEL INFIERNO DE VIETNAM

Un viaje al infierno de la guerra...

Un enfrentamiento ciego, sin lógica, agotador, en la zona más inhóspita de la Tierra donde todas las ilusiones se han perdido

## LA PATRULLA

"GO TELL THE SPARTANS"



BURT LANCASTER en LA PATRULLA

con CRAIG WASSON · CLYDE KUSATSU · DAVID CLENNON

DOLPH SWEET y MARC SINGER como Obelisk · Guion de WENDELL MAYES

Basada en la novela Incident at Marston de DANIEL FORD · Música Compuesta y Dirigida por DICK HALLIGAN

Distribuida por el estudio MICHAEL LEONE · Producida por ALI AN F. BODOH · MITCHELL CANNOLD

Escrita y dirigida por TED POST · Distribuida por MAR VISTA · COLOR

## NUESTRO MAR, NUESTRAS ESPECIES

### LUBINA DEL MEDITERRANEO LLOBARO - «LLOP»



#### Descripción:

La lubina del Mediterráneo conocida en nuestra lengua con el nombre de "llop" pertenece a la familia de los moonidos. Solamente hay otro hermano suyo en nuestras aguas; es la lubina pintada o baila, frecuente en las costas valencianas y muy escasa en nuestras costas.

La cabeza de la lubina es fuerte, los opérculos grandes y anchos; la boca es enorme y tiene pequeños y numerosos dientes en ambas mandíbulas, en el hueso del paladar e incluso en la lengua.

Una característica muy peculiar de este animal es la de poseer branquiespinas con las que incluso puede triturar las valvas de los moluscos u caparazones de los más fuertes crustáceos; en resumen, nos encontramos ante un animal muy voraz y de fuertes mandíbulas lo que nos indica que es un gran depredador.

El color de la lubina es azul verdoso y plateado a la vez. En el lomo, en la parte ventral, el color es ligeramente plateado, la parte superior de la cabeza es de color azulado, aunque tiene algunas rayas cerca del opérculo de tinte rosado rojizo. Existe una mancha negra encima del opérculo.

El cuerpo de la lubina es alargado y en forma de uso. El animal también posee una aleta caudal de gran tamaño ya que es un gran nadador. La lubina puede llegar a medir un metro y pesar unos doce kilogramos aunque estos ejemplares son muy raros en nuestras costas. Por lo común las lubinas capturadas en nuestros litorales no suelen pasar los cinco kilogramos y lo normal es que se capturen con un peso aproximado a los dos o tres kilogramos.

#### HABITAT:

La lubina habita en estuarios, calas y puertos, puesto que es un pez eurosalino, prefieren los lugares arenosos y fangosos a los fondos rocosos, aunque también se le puede encontrar en dichos fondos especialmente durante el otoño. Es un pez inquilino de nuestros muelles y diques y se le encuentra con facilidad, ya que en estos sitios tiene comida en abundancia. Los ejemplares que tienen localizado su habitat en estos lugares suelen ser menos fieros y hambrientos que los que viven en las playas y cala sin puertos ni diques, debido a que el animal encuentra la comida con facilidad y devora presas ya muertas, que muchas veces son despojos y peces no comestibles que los mismos marineros han rechazado por su escaso valor y tirado al mar. Esto hace que la lubina se concentre en pequeñas manadas debajo de las embarcaciones de pesca en busca de su comida fácil de conseguir.

La lubina por lo general nada con movimientos ágiles y ataca con rapidez a pequeños bancos de pececillos como los espadines "calups", aunque también devora pequeños crustáceos, sobre todo cangrejos blancos de arena. Muchas veces también persigue los bancos de mugiltes, "llisas", atacando y devorando los ejemplares más pequeños.

Frecuenta también los acantilados en días de mar revuelta para devorar los pequeños crustáceos y moluscos bivalvos que son desprendidos de las peñas o desenterrados del fondo por la fuerza de las olas.

En primavera la lubina se aleja algo de la costa buscando pequeñas islas rocosas sumergidas en las que se suelen concentrar bastantes ejemplares. En resumen podemos decir que la lubina es un depredador nato por excelencia, aunque si puede conseguir la comida más fácilmente deja de serlo y se entrega a la vida fácil, tranquila, y sedentaria de los muelles y diques portuarios.

#### REPRODUCCION:

En primavera y principios de verano la lubina desova cerca de la costa y en los pequeños estuarios y diques. Los huevos de la lubina miden 1'20 milímetros y son pelágicos. La incubación dura seis días luego se acercan a la costa y los ejemplares pequeños en los pequeños estuarios y puertos. Al ser mayores y pesar aproximadamente unos setecientos gramos, la lubina marcha a zonas de mayor profundidad pero siempre cerca de la costa, en acantilados y ensenadas arenosas en la entrada de las calas, aunque como ya hemos dicho muchos ejemplares quedan en los puertos y estuarios posan toda su vida en este lugar.

#### SU PESCA

La lubina se puede pescar de diversas maneras y con diferentes métodos. Se puede pescar a la cacea, "fluxe," en aguas de poca profundidad, aunque con este método las capturas son la mayoría de las veces casuales.

También podemos pescarla al lanzado, poniendo como cebo calamar o bien "tites". Este tipo de pesca debe practicarse en grandes arenas en donde se sepa que abundan estos animales.

Pescando con "pu" las Dobladas también puede ser pieza casual la captura de una lubina, generalmente será de escaso tamaño.

El método de pesca más usado para pescar es con "lensas", y debe de pescarse en zonas portuarias o pequeños diques. La "lensa" debe de tener una longitud media de unos veinte o treinta metros; el hilo de la "lensa" debe de ser de los números 28 ó 30 como máximo. El tamaño del anzuelo debe de ser considerable y a ser posible ancho, puesto que la lubina al picar se engulle todo el cebo. Es aconsejable utilizar un brumeo para que las lubinas acudan; el más usual es sardina picada o bien "jerret"; una vez hayamos cebado el fondo y si la transparencia de las aguas es adecuada podremos apreciar las lubinas, que muchas veces vendrán en pequeñas manadas de cinco o seis. Al anzuelo insertamos un pequeño "jerret" o sardina y lanzaremos la "lensa". Una vez la lubina haya picado debemos manejar la "lensa" con cautela y aguantar la pieza hasta que esta este cansada y sea fácil acercarla a la orilla, una vez en la orilla y con muchísima cautela la sacaremos del agua con la red secadera, "salabre".

La lubina también se puede pescar con otros cebos y otros brumeos; en los puertos, con trozos de queso, mortadela, fiambres y otros embutidos. Este tipo de cebo es utilizado relativamente desde hace poco tiempo. A la lubina le gusta el queso y el jamón, porque cada día lo come y esto tiene una explicación: cada día llegan los autocares al puerto repletos de extranjeros con su picnic, conteniendo jamón, queso, mortadela y otros. Estos señores se divierten dando de comer a los pececillos e incluso les echan la bolsa del picnic entera; esta escena la podemos ver a diario en los meses de verano, en nuestro Porto Cristo. Este hecho hace que la lubina se habitue a este tipo de comida fácil y pierda su fama de depredador, por lo tanto se le podrá capturar fácilmente con estos cebo-embutidos.

La "lensa" se puede sustituir por el carrete de lanzado y de esta manera sacar la lubina con mayor facilidad y con más seguridad. Para ello sacaremos varios metros de hilo de la bobina del carrete por las anillas de la caña y lanzaremos el sedal con la mano, como si fuera exactamente una "lensa". Así obtendremos la ventaja de poder "dar hilo" al pez con más facilidad dejando la bobina del carrete aflojada.

La lubina también es presa favorita de los que gustan del deporte de la caza submarina; se debe de tener mucho cuidado, al desensartar el pez del arpón, de no herirse con sus fuertes espinas erizadas.

Este espécimen puede pescarse durante los meses de verano fácilmente, pero será durante los meses de enero y febrero cuando se capturan los ejemplares de mayor tamaño.

#### SU CONSUMO:

La lubina es un pescado apreciadísimo; su carne es fuerte blanca y muy sabrosa. Se le consume generalmente al horno aderezado con hierbas, las pequeñas lubinas de trescientos o cuatrocientos gramos se consumen a la parrilla. Su precio en el mercado fluctua entre las novecientas y mil doscientas pesetas kilo.

EMILIO HENARES ADROVER

**Trans/Gomila**  
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR  
C/ Fábrica, 30  
Tel. 55 12 99 -  
55 05 51

BARCELONA  
C/. Puigcerdá, 85-87  
Tel. 93/308 02 50



Siguiendo con la tónica habitual de programación, el Cine Club Perlas prepara para el martes 11 de Noviembre el pase de "Los aventureros del Lucky Lady", penúltima película de Stanley Donnen. Esta interpretada en sus principales papeles por Liza Minelli, Gene Hackman y Burt Reynolds. Hay que destacar también que Stanley Donnen ha dirigido entre otros, films tan

famosos como "Un día en Nueva York", "Cantando bajo la lluvia", "Siete novias para siete hermanos", "Charada", "Arabesco" y "Saturno 3" que es su última obra. La función dará comienzo a las 9'30 en el Cine Goya.

Para el próximo martes, o sea el 18, está prevista la proyección de "Historias de amor y masacre", película española de dibujos animados realizados por los habituales colaboradores de "El Papsu", Oscar, Ja, Iva, etc.

La producción data de 1977 y es estreno en Mallorca. La función se celebrará en la Sala Imperial.

## FUTBOL

COLLERENSE, 3 — MANACOR, 2

ARBITRO: Sr. Santandreu, podemos calificar su actuación de desastrosa.

ALINEACIONES: U.D. COLLERENSE: Vázquez; Morcillo, Rosselló, Durán, Esteban, Mariano, Cuesta, García, Vidal, Fernández y Catalá (Juanjo).

C.D. MANACOR: Nadal, A. Mezquida, Alcover, Santa, Maimó; J. Mezquida, Alcaraz, Munar; Nicolau, Cánovas y Llull.

Mira sustituyó a Alcaraz y Padilla por J. Mezquida.

GOLES: Llull de forma imparable marca el 0-1 en el minuto 5.

Minuto 7: Esteban, 1-1. Minuto 54: Fernández, 2-1.

Minuto 58: Nicolau, 2-2. Minuto 80: Fernández marca el definitivo 3-2.

COMENTARIO: Sigue el Manacor con los mismos fallos en campo contrario sobre todo los defensores parece que en campo contrario juegan como agarrotados.

Hay que decir que el Collerense luchó bastante para alzarse con los dos puntos en litigio y que al final fueron para él. Destacaron por el Collerense Vázquez y Fernández y por el Manacor bien la delantera y Munar y J. Mezquida en el centro.

MARTIN RIERA

\*\*\*\*\*

OLIMPIC, 2 — LACAMBRA, 0

CONTINUA EL OLIMPIC

ARBITRO: Dirigió el encuentro el colegiado Sr. Benito Rodríguez, que tuvo una brillante actuación, bien ayudado en las bandas por sus auxiliares, aunque hay que decir, que uno de ellos pecó algo de caserillo, pues señaló bastantes fueras de juego inexistentes en contra

del Lacambra.

Bajo las órdenes del colegiado los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

LACAMBRA. — Cuatrocasas; Forrenta, Costa, Fernando; Salvá, Sala, Roca; Longores, Russell y Huertas.

OLIMPIC. — Parera; Pesé, Salas, Pastor, Adrover; Riera, Mezquida, Gaya; Mut, Sureda y Caldentey.

CAMBIOS: Salieron Jordá por Fernando y Almendros por Russell en el Lacambra.

Y en el Olimpic Miguel por Gayá, lesionado y Pericás por Sureda.

GOLES: Minuto 10: Centro de Cakdentey a Mut, quien marca el 1-0.

Minuto 35: Otra vez Caldentey se interna por la banda derecha, centra sobre puerta y Mut a placer sentencia el partido, 2-0.

COMENTARIO: Dos partes bien distintas nos deparó el partido entre el Olimpic y el Lacambra.

Una primera parte de buen juego local. En el que se hilvanaron preciosas jugadas y que terminó con ventaja local por un gol a cero y que hubieran podido ser más.

En la segunda parte cambió totalmente el decorado y fué el equipo visitante el que dominó la situación, si bien el Olimpic con una defensa bien organizada desbarataba todos los ataques del Lacambra.

Hay que destacar la deportividad y nobleza de ambos equipos, que aunque se jugó duro nunca hubo mala intención.

En el capítulo de destacados hay que señalar a Cuatrocasas, Costa y Salvá del Lacambra.

Y por el Olimpic, en general, bien la defensa y la delantera aunque sobresalieron las actuaciones de Pastor, Pareja, Mut y Caldentey.

MARTIN RIERA

## 143 PESCADORES CON CAÑA

CONCURSO INTERCLUBS DE PESCA DEPORTIVA

El domingo 26 de octubre se celebró en aguas de Sa Coma y Punta Amer un concurso interclubs de pesca con caña, organizado por Els Serrans y patrocinado por "La Caixa", que aportaba una considerable cantidad y calidad de trofeos, con ocasión de celebrar sus bodas de oro en Manacor.

Concurrieron a la prueba la mayoría de los clubs de pesca, con un total de ciento cuarenta y tres participantes. Consideramos esta inscripción como un fabuloso éxito que hay que agradecer al club Els Serrans y al tan valioso patrocinio del concurso.

Se pescó en mar revuelta, aunque con tiempo apacible. La mayor parte de los ejemplares capturados fueron "julies," "donzelles" i "tords".

Clasificación individual: Jose Albons - S. Francisco - 2215 puntos. José Zeguerella - Campos 2148 puntos; Luis Vallespir - Guell - 1768; Miguel Albons - S. Francisco - 1695 puntos; Bartolome Gili - Serrans - 1655 puntos;

Antonio García - Cias - 1568; Alonso Martínez - Guell - 1445; Antonio Torres - Serrans 1432 puntos; Antonio Lladó - Campos - 1243 puntos y Guillermo Sureda - Serrans - 1223 puntos.

Clasificación categoría femenina:

Paquita Villalonga - Campos - 879 puntos. Carmen Zamorano - Guell - 655 puntos. Margarita Llull - 635 puntos.

Clasificación por clubs: Club San Francisco - Club Guell - Club de Pesca Campos.

El trofeo para la pieza mayor se lo adjudicó Juan Barceló, de Els Serrans, por la captura de un sargo que pesó 640 gramos.

Finalizada la prueba, patrocinadores, directivos y participantes se trasladaron a Porto Cristo, en cuyo Club Náutico tuvieron una comida de compañerismo y el reparto de trofeos, que presidieron los señores Sintés, presidente de la Federación Balear de Pesca Deportiva, y Alvarez Ossorio, Delegado de La Caixa.

E. HENARES ADROVER

no ho dubti

Sastreria - Confecolón  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75  
Manacor

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas  
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres.

SEGUROS

**LLULL**  
**SASTRERIA**

JAIME DOMENGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, 8 S'ILLOT

## TABACALERA S.A.

CONVOCATORIA

TABACALERA, S.A., Compañía Gestora del Monopolio de Tabacos y Servicios Anejos, convoca a Concurso Público para el arrendamiento de locales en MANACOR (Mallorca) con destino a la ubicación de los servicios y almacenes de la Administración Subalterna en la citada localidad.

El Pliego de Condiciones a que habrá de ajustarse el referido Concurso y el correspondiente modelo de instancia, se encuentra a disposición de los interesados en las oficinas de la Representación Provincial de Tabacalera, S.A. en Palma de Mallorca, calle Goethe, núm. 13 y en la Administración Subalterna de Manacor, calle Valencia, 26, en horas de oficina.

El plazo de presentación de instancias y documentación es el de 30 días hábiles, contados a partir del siguiente a la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial del Estado.

La mesa que juzgará el Concurso se constituirá el siguiente día hábil al de la conclusión del plazo aludido en el párrafo anterior, a las 12 horas.

## CLASES DE REPASO DE E.G.B.

Informes: Dr. Fleming, 1  
Tel: 55 04 29

**self service**

**LOS  
DRAGONES**

**PORTO CRISTO**



Aprop. Coves del Drac

Tel. 57 00 94 - 57 03 26

## Defunciones

### FALLECIO EN MEXICO EL P. MIQUEL RIGO

Día 22 de octubre de 1980, falleció repentinamente en México, D.F., a los 66 años de edad, el P. MIQUEL RIGO BONET, T.O.R.

El P. Miguel Rigo había nacido en Manacor (Balears), día 31 de mayo de 1914. Vistió el santo hábito franciscano en La Porciúncula, día 9 de agosto de 1931. Emitió la primera profesión simple día 25 de agosto de 1932, en La Porciúncula, y la solemne día 1 de abril de 1938, igualmente en La Porciúncula. Recibió el Orden de los Presbíteros de manos de Monseñor Juan Perelló, Obispo de Vic (Barcelona), en el Monasterio de La Real de Palma de Mallorca, día 10 de julio 1938.

Una vez ordenado sacerdote, se dedicó por espacio de algunos años a la enseñanza en la antigua "Escuela Alemana" de Palma y en el Colegio "Beato Ramón Lull" de Inca. Luego fue nombrado Vicario Coadjutor de la recién fundada Parroquia de San Francisco, en Madrid, pasando algunos años después al Seminario Seráfico de La Porciúncula, como inspector de los estudiantes.

En 1952, fue destinado al Comisariado de Estados Unidos, ejerciendo el sagrado ministerio en la Parroquia de "Saint Francis" de Waco, en Texas, de la cual fue nombrado Párroco y Superior de la Comunidad en 1962. En 1964, marchó a Méjico, trabajando pastoralmente en las Parroquias de la Divina Providencia de Moctezuma y El Valle. Desde la Congregación Provincial de 1973 residía en la Parroquia de la Divina Providencia de Moctezuma.

En el ejercicio del sagrado ministerio, el P. Rigo puso en práctica la recomendación del Apóstol San Pablo de fomentar en toda ocasión la vida escondida con Cristo en Dios (cfr. Col. 3,3). El fue el religioso humilde y sencillo que urgió, en el anonimato, el amor servicial al prójimo para la salvación de los feligreses y la edificación de la Iglesia. Este interés por la Iglesia lo puso de manifiesto en la dirección, a nivel de sector, de grupos de matrimonios a los que, en reuniones periódicas y domiciliarias, orientaba según los sanos y auténticos

principios emanados del Santo Padre el Papa y de la Jerarquía. También se dedicó a la preparación catequética de las jóvenes parejas próximas a contraer matrimonio.

Su deseo de colaborar en las campañas vocacionales, que con tanto éxito organiza el Comisariado mejicano, le llevó, no sólo a participar en la promoción de las mismas campañas, sino además a dedicar un día semanal al arreglo de los caminos vecinales del Centro Educativo de Atizapán de Zaragoza y al cultivo de la tierra propiedad del Centro, sembrando árboles frutales y hortalizas para utilidad de la Comunidad y de los jóvenes.

Entre las virtudes que mayormente brillaron en el P. Rigo hay que contar aquella disposición de ánimo, alegre, constante y generoso, que le hizo estar siempre a secundar las iniciativas de los superiores en bien de la pastoral del Comisariado.

Fr. JAIME FE CORRO, TOR.

### OTRO AMIGO QUE NOS DEJA: NICOLAS ARCAS ESTEBAN

Bien es verdad que Nicolás nos deja para siempre, pero queda el recuerdo de su simpatía y caballerosidad. Era un hombre muy agradable; para todas las edades, siempre, como buen andaluz, tenía una frase de elogio aunque reconocíamos era pura g-lantería.

Sirvió el ejército de España con mucho orgullo. Como si fuera hoy, recuerdo que tenía obligación de visitar de vez en cuando la popular bodega "LOS MADRILES" de la calle Amer. Han pasado tantos años... Era el año 1956. ¡Cómo han cambiado las cosas y la vida! Parece como si el General Franco nos haya dejado la tristeza de su muerte...

Hace unos días lei en el periódico una entrevista que le hicieron al popular y gran artista español Carlos Lemos preguntándole que opinaba de nuestra España. Y contestó "España no tiene amigos verdaderos ya que en el tiempo que corremos todos se han agotado". Nicolás Arcas Esteban era un verdadero amigo.

Dios ha querido llevarse, pero lo recordaremos siempre.

Nicolas; acepta este humilde homenaje que como el escudo de nuestro Manacor "corazon en mano" yo te brindo, y cuando eleve una oración para mi madre siempre habrá una para tí.

Reciba su desconsolada esposa Anita Martí y familia mi más sentido pésame y de un modo especial a su hijo, el abogado Nicolás Arcas Martí.

ANTONIA MAS GALMES

### VENDO PISO

Calle General Franco,  
27 - 3 iz. Informes:  
Teléfono 552255

# COSME ADROVER B.

## Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE  
RUEGO CONCIERTEN HORA

En MANACOR: Pío XII, 5  
(C/da Informació)

ESTUDIO:

Tous y Maroto, 10  
Tel. 22 42 21 - PALMA

# culturàlia 1980



L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS  
Presenta:

## EL DRAC

per "la lluna" de teatre

original | en traducció del castellà de  
d'evgueni schwartz | llorenç moyà

grup de teatre de bunyola, "cucorba" i  
independents de ciutat

direcció: antoni m<sup>a</sup> thomàs

Divendres, dia 21 de novembre de 1980  
A les 21.30  
A la Sala Imperial

MANACOR



OBRA CULTURAL  
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS  
"la Caixa"

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
MANACOR



JOYAS Y PERLAS  
**MAJORICA**<sup>®</sup>

**RESTAURANTE**

**SES PALMERES**

EL CHEFF RECOMIENDA  
A LAS AMAS DE CASA,  
PARA LA PROXIMA QUINCENA:  
CAZUELA DE ARROZ  
OTOÑAL "SES PALMERES"

\*\*\*

PARA CUALQUIER CONSULTA  
EL CHEFF ESTA A SU ENTERA  
DISPOSICION.  
LLAMENOS: TEL: 56.78.29

**BODAS**  
**BAUTIZOS**  
**COMUNIONES**  
**ANIVERSARIOS**  
**ALMUERZOS DE TRABAJO**  
**COMIDAS DE NEGOCIOS**

**LES RECOMENDAMOS:**

**CARNES: PALETILLAS DE CORDERO**  
**CHULETON DE AVILA**  
**CHURRASCO**

**PESCADOS: SALMON FRESCO**  
**LUBINA**  
**Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO**  
**DE MARISCOS**

Abierto  
todo el año

**RESERVE SU MESA**  
**TEL. 56 78 29**

PASEO MARITIMO -  
CALA MILLOR



# Los 8 errores



Entre estas dos viñetas existen ocho errores, ¿sabría distinguirlos?

# PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

## Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación 7 nombres de diferentes películas vistas ultimamente en Manacor ¿Sabría emparejarlas con sus respectivos directores?

J.L. Thompson, Claude Chabrol, Richard Donnem, Pierre Richard, Ralph Baskhi, Mel Brooks y Luis Buñuel.

La profecía
Un dromedario en el armario
Caboblanco
La edad de oro
Máxima ansiedad
Laberinto mortal
El señor de los anillos

## JEROGLIFICO



¿Dónde está Emilio?

## SOPA DE LETRAS

M	A	K	A	C
P	X	U	Y	D
S	D	O	I	M
O	U	C	D	L
E	M	N	H	M
C	D	I	O	J

Las seis siglas de los grupos políticos manacorenses.

## Soluciones

— La profecía, Richard Donnem  
 — La edad de oro, de Luis Buñuel  
 — La profecía, Richard Donnem  
 — La edad de oro, de Luis Buñuel  
 — El señor de los anillos, Claude Chabrol  
 — Laberinto mortal, Mel Brooks  
 — Máxima ansiedad, Mel Thompson  
 — Caboblanco, J.L. Thompson  
 — Un dromedario en el armario, Pierre Richard  
 — Pescando (P.P.P. pes; Perro: Can; Nota: do)  
 — Máxima ansiedad, Mel Brooks  
 — Laberinto mortal, Claude Chabrol  
 — El señor de los anillos, J.L. Thompson  
 — La edad de oro, de Luis Buñuel  
 — La profecía, Richard Donnem

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### MATANZA DOMICILIARIA DE CERDOS

En cumplimiento de lo legislado en materia de cerdos para el consumo familiar en régimen de matanza domiciliaria, esta Alcaldía recuerda la obligación que tienen los propietarios de dichos animales de dar aviso con 48 horas de antelación de su sacrificio en las Oficinas Municipales instaladas en la plaza Constitución número 2-1o., o bien en el Matadero Municipal de esta ciudad, en donde podrán abonar las tasas correspondientes. Igualmente se debe facilitar la labor a los Veterinarios Titulares para el reconocimiento macro y microscópico de los animales que a tal fin se destinen, extendiéndose el correspondiente certificado de consumo.

Manacor, octubre de 1980

EL ALCALDE

Fdo: Lorenzo Mas Suñer

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
 blue jeans

Salvador Juan, 69 - MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
 GRACIAS.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL  
 DE  
 SEGUROS

Edificio Banca March  
 P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68  
 MANACOR



CHOCOLATE  
 CHOCOLATE CON NATA  
 CHOCOLATE CON CHURROS O ENSAIMADAS

CAFÉ  
 CAFÉ IRLANDÉS  
 CAFÉ CAPUCHINO

BATIDO { de CHOCOLATE  
 de NUEZ  
 de CAFÉ  
 de ALMENDRA  
 de FRESA

DELICIAS CON NATA

HELADO { de VAINILLA  
 de CHOCOLATE  
 de AVELLANA  
 de ALMENDRA  
 de NUEZ  
 de CAFÉ  
 de FRESA } CON NATA

TARTAS  
 PASTELES  
 REFRESCOS

WHISKYS  
 BENJAMIN CODORNIU  
 MINI NEVADA FREIXENET

PRODUCTOS ARTE-SANOS, SELECCIONADOS Y ELABORADOS CON LA MEJOR GARANTIA DE CALIDAD.

Avda. 4 de Septiembre, 63 B - Teléfono 55 09 35

MANACOR - Mallorca

¡Local Climatizado!

# ZARZUELA EN PALMA

Del 7 al 23 de noviembre hay zarzuela en el Teatro Principal de Palma. El Principal pertenece al Consell Insular y su misión —declaraba el director/gerente, Serafí Guiscafré, a "Diario de Mallorca"— no es la de ganar dinero, sino de intentar una aproximación cultural al pueblo. La programación del Principal, evidentemente, parece corroborarlo: conciertos, concurso internacional de guitarra, ballet, teatro, y, estos días, la Compañía Lírica de Madrid, "Isaac Albéniz", de Juanjo Seoane, bajo la dirección artística de Angel F. Montesinos y la musical de Dolores Marco. Era obligado repetir la temporada. El pasado año constituyó un sonado éxito y gentes de todas las Islas



conocieron con este motivo el remozado Principal.

Este año Juanjo Seoane quiere presentar cantantes de gran valía para enfrentarse a un repertorio que exige voces seguras; así el tenor Ricardo Giménez

única y exclusivamente para cantar "Marina".

Mari Carmen Ramírez es una soprano dramática que canta "La del Soto del Parral". Carmen Decamp, es una figura que pisa constantemente el "Teatro



LA REVOLTOSA



LA CORTE DE FARAON

de la Zarzuela" de Madrid. Pilar Abarca es otra triple dramática de verdadera valía y Amparo Madrigal una triple cómica de gran relieve. Martín Grijalba, barítono y Fernando Carmona, tenor, serán las primeras figuras de "Manejo" y "Calesera". Debemos recordar el exquisito gusto con que monta sus obras Angel F. Montesinos y la dirección pulcra y esmerada de Dolores Marco. Un acontecimiento para todo el público de Mallorca que a pesar de las numerosas dificultades que implica el

montarlo, no podía dejar de ofrecerse.

En la del "Manejo de Rosas", el recordado barítono Francisco Delgado encarnará en una función el divertido papel de "Espasa". Tradición zarzuelera que no puede olvidar a un Ricardo Acero, Margarita Cerón, Jaime Dalmau y los cantantes, Conchita Artieda, María Rosa Espinosa, Lina Gayá, Pilarín Delgado, Esperanza Mendiola, Juan Vives, Romualdo Claverol, Manuel Ponsetí, etc., seguro de que nos olvidamos de muchos. Y sobre todos ellos Francisco Bosch que paseó

el nombre de Mallorca por toda hispanoamérica después de triunfar en nuestra patria. Por cierto que está preparándose un homenaje a nuestro barítono que se celebrará a partir del dos de enero próximo.

La temporada que precisamente se inició ayer viernes día 7, contempla las siguientes obras: "Marina", "La Revoltosa", "La Verbena de la Paloma", "La del Soto del Parral", "La del manejo de rosas", "La Calesera" y "La corte del Faraón".

# JOYERIA

# 18 K.

Plaza José Antonio, 11  
(Frente Autocares Manacor)  
MANACOR