

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
1 MAYO 1976

381



**PRENINT CAFE
AMB ANTONI
RIERA NADAL**

**CONCURSO
NACIONAL
DE PIANO** DEL 17 AL 21 MAYO 1976

CIUDAD DE MANACOR

**PRIMERA VISITA OFICIAL
DEL GOBERNADOR CIVIL**



la joya que ella siempre deseó



NO NO DUBTI. LO MILLOR EN SECCO DE SASTRERIA



De entre lo mejor...

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

PERLAS Y CUEVAS

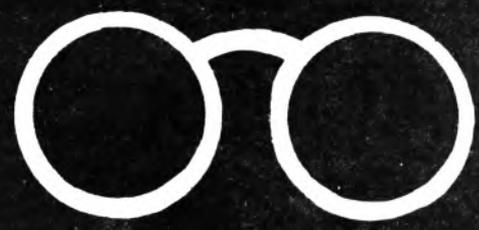
NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º TELEF. CIUDAD

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO



Florida OPTICOS

GAFAS GRADUADAS EN 1/2 HORA
(si tiene seguro puede cobrarlas)

LENTES DE CONTACTO (pruebas gratuitas)

AUDIFONOS

GRAN NOVEDAD GAFAS SOL

ABIERTO SABADOS TARDE

COS 12 • TEL. 55 28 77

MANACOR

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**



Jaime Domenge, 12 MANACOR



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

EXPOSICIONES

SALA MUNICIPAL. - A partir del día 8, obras de RAF VANDERSHOOT. Inauguración, a las ocho y media de la tarde.

ES CAU. - Sigue abierta la exposición de óleos de ANTONI ROVIRA. Visita, de 7'30 á 9'30.

- Viernes, siete de mayo. Pinturas de ANTONI RIERA NADAL

ESTANCOS

HOY, SABADO 1 DE MAYO. - Expendeduría N° 5. Ada. Salvador Juan.

MAÑANA, DOMINGO DIA 2. - Expendeduría N° 6. Ada. Cuatro de Septiembre.

DOMINGO DIA 9. - Expendeduría N° 7. Plaza de San Jaime.

Estos turnos son de nueve de la mañana a dos de la tarde.

ANOTA

MEDICOS

HOY, 1 DE MAYO. - Dr. Miguel Verd. Calle Amistad.

DOMINGO 2 DE MAYO. - Dr. Juan Sans. Calle Amargura.

DOMINGO 9 DE MAYO. - Dr. Sebastián Lliteras. Calle Juan Lliteras.

HIPICA

MAÑANA, 2 MAYO. -- Hipódromo de Manacor. Ocho grandes carreras al trote.

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE

**David
HEMMINGS**

**Ugo
TOGNAZZI**

**UNA MUJER LIBERADA.. QUE
ES LA VIVA ENCARNACION
DEL EROTISMO DE HOY**

IMPERIAL HOY



ELLA
LE
ENSEÑARA
COMO
SERÁ EL
AMOR
EN LA
YA CERCANA
ERA ESPACIAL...
Y USTED NO
OLVIDARA
NUNCA SU
MARAVILLOSO
«SEXY»



PARAVISION™ TECHNICAL™

DIRECTOR ROGER VADIM

JANE FONDA

**ES
BARBARELLA**

LA VENUS DEL ESPACIO

CON

JOHN PHILLIP LAW - MARCEL MARCEAU

NO PIERDA USTED LA OCASION DE VER
LA MAS PICANTE COMEDIA ITALIANA
¡DE COLOR VERDE SUBIDO!

UGO TOGNAZZI



MILENA VUKOTIC - ANGELA GOODWIN
FRANCESCA ROMANA COLUZZI
Director ALBERTO LATTUADA

**VENGA A TOMAR
CAFE CON NOSOTRAS**

SIONES

TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57

Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clinica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.01.50
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETS, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

NINGUNA TECNICA MODERNA
PODRA SOBRECogerLE
TANTO COMO LA IMAGEN
Y LA BANDA SONORA
DE ESTA PELICULA



EL ANICRISO

CARLA GRAVINA
MEL FERRER
ARTHUR KENNEDY

DIRECTOR
ALBERTO DE MARTINO

MUSICA
ENNIO MORRICONE

eastmancolor

CINE GOYA

SIGUE EL EXITO
ARROLLADOR...

HOY



MANOLO GOMEZ BUR
ANDRES PAJARES
ISABEL GARCES

COMO
PAPA SIN
HACERLE
DANO



ROSANA YANNI TONY ISBERT
JOSELE ROMAN
LALY SOLDEVILA
Director RAMON FERNANDEZ

Technicolor



Hipódromo de Manacor



**GRANDES
CARRERAS de
CABALLOS**

TODAS LAS TARDES
DE LOS DOMINGOS
EL DEPORTE DE LA
EMOCION

**LLEVE «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR**



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

TARDES FESTIVAS: GALAS DE JUVENTUD

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

**NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA**



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

**En
este
número**

PRIMERA VISITA
DEL GOBERNADOR
CIVIL A MANACOR.

PASQUA FLORIDA. -
Per Antoni Galmés
Riera.

OPINE USTED SIN
TEMORES. HOY: EL
DIVORCIO (III). -
Encuesta de A. Tugores

PEQUEÑA HISTORIA
DEL RELOJ (I). - Por
Luis Bettonica.

LA PADRINA I LA
NETA. - Per Francesc
Ramis.

PREŅINT CAFE AMB
ANTONI RIERA NADAL
- Una secció d'Antoni
Mus.

SORTEO DE LIBROS
EN "LA CAIXA".

COSAS QUE FUERON.
- Por Marta Melis
Sansó.

NOTAS DE ARTE. LA
EXPOSICION DE
ANTONIO ROVIRA EN
"ES CAU".

HUMOR. - Una secció
de L. Gibanel.

EL MANACOR

Es muy posible que la mayoría de cuantos aquí en el pueblo escribimos -sea para mal o sea para bien, que en eso no vamos a meternos- comenzáramos en las páginas del semanario local o, por lo menos, viéramos publicadas en ellas nuestras cosas. Más que posible, cierto. Así que no extrañe a nadie que entre los del alegre y doliente gremio escritor, también haya restallado este toque de atención entorno a la pervivencia del viejo semanario "Manacor", aparecido semanas atrás en su primera página, y encontrado por lo menos el eco de una cierta y leal solidaridad. Evidentemente, habría que luchar y hacer cuanto fuera preciso para que el "Manacor" recobrara antiguas hegemonías y pudiera seguir ostentando el primer lugar que le corresponde de entre cuantas publicaciones estamos ofreciendo a nuestra población. El "Manacor", antes que otra cosa, es un símbolo: y a los símbolos hay que mantenerlos so pena que con su desaparición nos arrastren también a nosotros, se nos lleven algo que, por sernos querido desde siempre, forma parte -un poco o un mucho- de nosotros mismos.

No creemos que la empresa de aupar al semanario sea ni muy difícil ni excesivamente arriesgada, ni que, más todavía, sea la propiedad de su cabecera un obstáculo insuperable cuando los habituales de sus páginas siguen en plena forma, es decir, tal como antes. ¿Motivaciones? No las sabemos nosotros, desde luego. No las sabemos porque casi no podemos con nuestra propia carga, con estas páginas con las que nos hallamos más directamente comprometidos por avatares del destino. No las sabemos pero sí nos importan y quisiéramos poder ayudar en lo que fuera. Y ahí estamos, amigos.

No nos duelen prendas al romper una lanza en pro de la supervivencia del semanario "Manacor", ni nada más grato, al fin y al cabo, que poder hacerlo. Ni creemos que el semanario acabe ni que se le deje acabar: largos años de vida y vigencia le aguardan a todo lo que es limpio y digno, y el "Manacor" no será una excepción.

De todas formas, el "Manacor" necesita respeto, ayuda y comprensión: si no la halla, la culpa no será suya, sino de todos un poco.



TUÑORES
OPTICO DIPLOMADO

**Todo
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **Manacor**

no ho dubti

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

sastreria



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA
Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES**

sastreria
LLULL

Jaime Doménguez, 12
MANACOR

**Delfinario
de Porto Cristo**



HORARIO DEL ESPECTACULO

Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30

Festivos: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30 17'30

Laborables: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30

Avonida Juan Servera Camps (cerca Cuevas DRACH)

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XVI * N° 381

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

PRIMERA VISITA OFICIAL DEL GOBERNADOR CIVIL

A mediodía del martes 27 de abril el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, D. Ramiro Pérez Maura llegó a Manacor en visita oficial, primera de las que realiza a nuestra comarca bajo este aspecto. Le acompañaba su esposa, así como el Subjefe Provincial Sr. Garau y el Inspector Sr. Pérez. En las Casas Consistoriales fueron recibidos y cumplimentados por el Alcalde y señora; el pleno de la Corporación Municipal, autoridades militares, judiciales y religiosas, delegados de diversos centros y otros invitados.

En el Salón de Honor el Alcalde dió la bienvenida a los visitantes y expuso al Sr. Gobernador su deseo de que vieran un Manacor sin adobos, tal como es y con sus problemas al descubierto. El Duque de Maura agradeció la sinceridad de estas palabras y prometió las ayudas precisas para ver de paliar las necesidades locales. Seguidamente, en el despacho de la alcaldía, el Gobernador recibió y despachó con diversas delegaciones locales.

VISITA AL CLAUSTRO Y DEPENDENCIAS. - Acabado el despacho, el Gobernador visitó el viejo Claustro de Dominicos y pudo comprobar la tan urgente necesidad de una inmediata restauración. Luego recorrió diversas oficinas municipales y saludó al personal que se encontraba trabajando.

Aprovechando este acto, las señoras integrantes del grupo, acompañadas por los Tenientes de Alde. Srs. Serrá y Jara, visitaron las factorías de Perlas Majórica, Manacor y Orquídea, siendo obsequiadas gentilmente por las respectivas empresas.

EN EL MUSEO DEL MUEBLO MINIATURA. - Del Ayuntamiento el Gobernador se dirigió al Palau deteniéndose unos momentos en "Perlas Manacor"

para visitar el Museo del Mueble en Miniatura, con cuyo realizador compartió unos momentos. Luego subió hasta el Museo Arqueológico, firmó en su Libro de Honor y percatóse del lamentable estado en que se encuentran las instalaciones de nuestra valiosa colección de mosaicos.

EN LA REAL PARROQUIA. - Tras una rápida visita a la Real Parroquia de Los Dolores, los Srs. Duques subieron al camerino del Santo Cristo, ante cuya venerada imagen oraron unos momentos. El párroco mossèn Mateo Galmés les obsequió con un grabado de la imagen, realizado por D. Bartomeu Maura, precisamente tío-abuelo del Gobernador.

ALMUERZO EN EL CENTRO ASISTENCIAL. - A primera hora de la tarde, tras recorrer todas las dependencias del Centro Asistencial, en el comedor del Centro fue ofrecido un almuerzo a los visitantes, servido por las Religiosas que cuidan de la entidad. Idéntico menú fue servido a los asilados, que, además, recibieron unos obsequios de manos de los Duques de Maura.

EN EL INSTITUTO MOSSÈN ALCOVER. - Por la tarde el Gobernador visitó el Instituto Nacional Mixto "Mn. Alcover" -siendo recibido por el director del mismo, Sr. Sansó- y los centros que actualmente se hallan en construcción en la zona de "Es Canyar" (Escuela de E. G. B. y Centro para Subnormales).

EN SON MACIÀ. - Alrededor de la seis, en la Plaza Mayor de Son Macià, el Gobernador y sus acompañantes fueron recibidos por el Concejal Sr. Sureda, quien pronunció unas palabras de saludo y expuso dos de las urgentes necesidad del caserío: teléfonos y vías de comunicación.

Todo Son Macià estuvo en la plaza y tributó a los visitantes una cálida acogida.

EN CALAS DE MALLORCA. - De paso para Calas de Mallorca, la comitiva se detuvo unos momentos en S'Hospitalet, con objeto de visitar la colección de cactus de los señores Busquets. Luego, tras una nueva parada en las Oficinas de la Empresa, recorrieron la urbanización y, en el Hotel Samoa, departieron con promotores de la zona, hoteleros y propietarios.

EN PORTO CRISTO. - Con evidente apremio de tiempo, la visita a Porto Cristo se redujo al recorrido de unas instalaciones privadas y a un breve intercambio con la Junta de Vecinos, cuyo presidente Sr. Servera planteó al Sr. Gobernador algunas de las necesidades del Puerto.

EN EL PARQUE MUNICIPAL. - Como acto final de esta apretada visita la comitiva detúvose todavía frente al Parque Municipal, recorriendo sus instalaciones e interesándose por el curso de la posible ultimación del proyecto.

Ya muy avanzada la tarde, los Duques de Maura y sus acompañantes emprendieron regreso a la Capital, testimoniando una vez más su aprecio por esta comarca y sus deseos de eficaz ayuda.

**LLEVE «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR**

Muebles BAUZA®

C/ Gral. Franco, 22

**GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO**

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22
C/. 18 de Julio, 13

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

TELEFONOS
55 05 85
55 05 23
55 03 50

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37
(Frente Ayuntamiento)

**VENDO BAR RESTAURANTE EQUIPADO
CON TODA LA MAQUINARIA NECESARIA.
ENSERES Y MENAJE EN PLENO
FUNCIONAMIENTO, CON TIENDA DE
COMESTIBLES ANEXA, RODEADO DE
TERRENO UTIL PARA APARCAMIENTO.
CARRETERA DE PORTO CRISTO A
PORTO COLOM. PAGO CON GRANDES
FACILIDADES.**

Extensión total; 3.000 metros cuadrados.

SORTEO DE LIBROS

Con motivo de la Fiesta del Libro, la Delegación de La Caixa procedió al sorteo de un valioso lote de enciclopedias -ocho en total, de ocho tomos cada una- en cordial acto celebrado en sus oficinas de la calle Martín Vila. Asistieron el Teniente de Alcalde Delegado de Cultura, Sr. Francía Parera, el Concejal Sr. Aguiló y diversos invitados, que fueron recibidos por el Delegado Antonio Alvarez Ossorio y personal de la casa.

Todos los presentes fueron extrayendo bolas que iban formando los números premiados. Fueron los siguientes: 1.871 - 1.148 - 763 - 1.319 - 1.607 - 1.517 - 537 y 246.

Entre los asistentes al acto se hallaba una niña en posesión de uno de los billetes premiados. Saltaba de alegría cuando hablamos con ella, acto seguido de conocer su suerte:

- Què te diven, guapa ?
- Juana María Salas Matamalas. I tenc onze anys.
- I ja has guanyat! Que ja tens dobbés a Sa Caixa ?
- Sí senyò: hi tenc quatre mil pessetes...
- Això està molt bé. I des de quan est aficionada a guardar es dobberets ?
- Fa dos anys. Sempre que puc
- A on vas a escola ?
- A La Caritat, Estudiè Bàsique i sa meva mestra és donya Margalida Vicens.
- Ala idò: amb aquesta enciclopèdia que acabes de guanyar, heuràs d'esser sa primera... -R.

LA SALLE

PROGRAMA DE LAS FIESTAS

El reino de los cielos tiene medidas propias que invierten nuestros sistemas de valores: pequeñez es allí grandeza y la grandeza pequeñez.

El "dejad a los niños que vengan conmigo, no se lo impidais, pues de los que son como ellos es el Reino de los Cielos" (Mc. X, 14) resonó en el alma de San Juan Bautista de La Salle y dilató su corazón como las arenas del amar (1º Reyes IV, 29)

Nació Juan Bautista de La Salle, Fundador del Instituto de los Hermanos de la EE. Cristianas, en Reim, ciudad de Francia, el 30 de abril de 1651. Murió el 7 de abril de 1719.

S. S. León XIII fue el Papa que le encumbró a la gloria de los altares, en el año 1900.

El año 1950, S. S. el Papa Pio XII, le proclamó patrono de los maestros y educadores.

Los Hermanos de LA SALLE, siguiendo el espíritu de su Fundador, esparcen la semilla de la Palabra de Dios (el Misterio de la Resurrección) por los cinco continentes.

En estos días que nos llevan a la fiesta del Santo, toda la Comunidad de La Salle, Hermanos, Alumnos Profesores, Padres y Antiguos Alumnos, entonamos con la Iglesia:

Hubo un hombre enviado del cielo
para dar testimonio de la luz:
siervo fiel, Juan Bautista de La Salle,
tu elegido, amigo y confesor.
Por su alma de apóstol y profeta
Tú quisiste que fuera Fundador
sus escuelas se esparcen por el mundo
y las aulas proclaman su labor.

AVANCE DEL PROGRAMA DE FIESTAS EN
HONOR DE SAN JUAN B. DE LA SALLE. - Día 14

Mañana: Finales de las competiciones deportivas. Inauguración del Parque Infantil. Tarde: juegos y cucañas.

Día 15. - Mañana: encuentro de futbol. Sesión cinematográfica. Tarde: encuentro de futbol organizado por las A. A. Misa en honor de S. Juan B. de La Salle (valedera para el domingo) en Los Dolores. (A las 19'30). Invitación especial para los alumnos, padres y exalumnos. A las nueve noche: cena de amistad.

Día 16. - Mañana: dos partidos de baloncesto (uno femenino y otro masculino). Tarde: A las 18'45: gran Gala Juvenil. Entrega de trofeos del concurso de tenis de mesa.

Nota: durante estos días estará abierta una exposición de trabajos escolares. Habrá también Concursos de Fotografía y Mecanografía.

PROXIMA PUBLICACION. - Con el título "NA MORLANDA, ENTRE PORTO CRISTO Y S'ILLOT" el H. Sebastián Rubí intenta reunir la mayoría de datos históricos inéditos, relativos principalmente a los orígenes y desarrollo de las comunidades veraniegas de NA MORLANDA y S'ILLOT. La obra constará de unas doscientas páginas ciclostiladas, tamaño folio holandesa, ilustrada con varias fotografías y con portada a todo color reproduciendo un óleo del pintor Miquel Vives.

Dado que la tirada será en extremo reducida, tan solo se servirán los ejemplares que se encarguen antes del 31 de mayo. Para ello pueden dirigirse al Hno. Justo Martín, (Colegio La Salle, Manacor) o bien al autor, llamando al teléfono 28. 17. 00

El precio del ejemplar será de 125 pesetas.



**22 AL 30
DE MAYO**



MANACOR
FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1976
del 22 al 30 de mayo



**Manacor
en fiestas**



PASQUA

Ja l'hem passada. Mirant per un foradí de cap enrera, el Dijous Sant veia l'anyella morta i penjada, o un troç que compravem, perquè els que tenien manco diners ho tenien que fer així. Més a totes les cases feien panades, manco a les que duïen dol fort. A aquestes les famílies parentes i veïns bé cuidaven de dur-les-ne, com també un parei de robiols i crespells. Hi havia cases que l'any que menjaven més panades, robiols i crespells, era l'any que duïen dol.

Quasi cada família tenia la seva recepta per fer les panades, robiols i crespells (1), la guardaven amb cert secret, i tenien en prou estima que la gent digués: na Francina, sa madona Aina o sa senyora dona Catalina, fan ses panades o els robiols de lo millor.

Les visites que es feien per les festes de Pasco, dues al manco a cada poble i a qualcún tres, no es deïen tan sols "anar a donar ses bones festes", com per a Nadal, sinó "a tastar ses panades", i llavors a la casa no mancava el dir: "vos han sortides molt bones i ben cuites", però al anar-se'n: "sa pasta era massa forta, sa carn no tenia gust de res", o "eren crues", o "massa cuites". I qualque vegada, poques: "eren bones perquè sí", "sa fonien dins sa boca" o "enguany hi han posat pocs ossos".

Un temps les panades es feien més grosses i gruixadetes que ara. A Vilafranca, segons me contà el meu blanco rector, que morí quan jo tenia uns deu anys, les feien com un pà de grosses i el dia de Pasco, quan asseguts tots els fills a la taula, l'amo havia d'enetar la panada, deia: "al.lots, comensau a resar es Credo", a amb el trinxet comensava a fer llesques d'aquella panadota... i al acabar el Credo s'endevinava l'única tallada de cam que tenia al bell mig. Per la nostra vila mo es feien tan grosses ni tan gruixades, ni de molt.

Per Ciutat, per allò de no ser com els pagesos, per ventura, feien generalment les panades de pasta dolça, i a les que no eren dolces les de ien panades llises.

Les panades poden estar entrabaulades amb el pà sense llevat i el xot pascual de temps enrera, de quan Jesucrist anava pel mon.

Els robiols, que son de pasta dolça, sa fan de

brossat o de confitura de cabell d'àngel, i ben ensucradets per damunt. Els crespells, quasi bé de la mateixa pasta, afegint-hi llevoretetes d'anís, i fets amb mol.llos d'estrelles i cors.

En sentir tocar "gloria", el Dissapte Sant, totes les campanes repicaven, després de tirar quatre tirs, si veia bé, tots els de la família que eren per la casa, a testar les panades s'ha dit! La corema estava acabada.

El dia de Pasco ben dematí, tots els joves que tenien qualque escopeta o arma de foc per casa seva, ja havien preparats cartuxos solsament amb pabora i taps de paper, i pujaven als terrats per desparar, quants més tirs millor, en el instant de 'l'Encontrada', o sia quan la processó que sortia pel portal major de la Parròquia portant el Bon Jesús Ressucitat, i la que havia sortida per l'altre portal, portant la Mare de Déu, se topaven. Entre trons, mamballetes i papers que volaven, el trui era gros. Era l'exaltació de l'alegria pascual.

Després d'aquell solemne ofici i processó, la família compareixia a ca seva a manjar freixura, el frit de Pasco, aquell fritet mesclat amb verdura del temps, sens dubta era el millor de tot l'any, i més regat amb bon vi de la casa o del celler que més bó el tenien. Sempre el menjar aquella freixura tenia, al menys, dues consecuències: afluixar-se la colga dels calçons i el haver de dinar tard.

El dinar del dia de Pasco solia esser: un bon arroz brovós, bollit, rostit de xot o escladums, vi a balquena. A les cases on en tenien, llet formajada trempada amb sucre, un polset de quenyella i una clovella de llimona, tot escaldant troços de rolo (2) panades i crespells i vin blanc; tot anava en gros aquell dia.

FLORIDA

Les madones i senyores havien dat "es present" (panades, robiols i una parell d'ous, al senyor Rector o Vicari, que amb roquet, estola i bonet feien el solpàs el Dissapte Sant, per la vila, i el dia de Pasco dematí per les possessions. A més de beneir la casa, les deixaven un trosset de ciri de fas i uns quans "de cera del Corpus" (3), que servien per guardar de trons i llamps.

No mancaven per les festes de Pasco els estols de joves, o "salers", que cataven els goigs o "ses sales", captaven la panada i els robiols, i també ous. Lo primer, per manjar a "sa barenada" o "bareneta" el dia del ball de les panades, que solia ser el Dia del Angel, i els ous per vendre i així pagar les despeses d'aquell ball de bot de lo més eixerit que se solia fer per S'Hort de Cas Correu, s'Hort de Son Galiana o qualque altre lloc prop del poble. Tothom les solia donar qualque cosa, perquè sinó les cançons fiblaven (4).

Cuidava la madona de guardar en lloc fresc les panades, perquè no treguessin fils i no haver-les de bescoure; mai bescuites eren tan bones les necessàries pel Dia del Angel, que es feia "sa barena" o "pancaritat". "Sa Roca des Castellet" n'ha vistes de panades de tota casta, i amb la impassibilitat d'una roca del seu tamany, ha vist com la gent jove i la no tan jove les devoraven, deixant al seu voltant tan sols una partida d'ossos. Llavors no deixaven el camp plé de papers i botelles com ara: les duïen embolicades dins les senaietes, amb torcaboques, i les botelles i bòtils de vi els se'n tornaven. Ara lo que no sé és, si la gent era més coriosa o si aquelles coses valien més.

Això que hem dit de "mirar per un foradí", té, al meu cas al meins, una motivació. Si mir per un forat gran me trobo en mig d'una mar amb forta xalocada, molt confós, i no hi veig clar per cap de ses bandes. Tothom xerra, tothom escriu, i... quines xerradisses i quins manifets i quines troballes! Més de doscents han encès el seu llumet i sense mourer-se quasi, pretenen caminar cap a un nou horitzó, creguent, en la seva vanitat, que els seguix una multitud.

Mirar per un foradí pot esser egoisme; però si un examina un poc a fons el bogiot, ¿què no hi trobarem egoismes a balquena? Es un dret humà fer cada qual lo que vulgui, sens molestar als altres, naturalment. Es un altre dret humà, dir lo que un pensa... i pocs ho fan, sincerament. Al menys, si pensassen lo que diuen...

ANTONI GALMES RIERA

(1). - Unes receptes de robiols, panades i crespells. Per mostra, n'hi ha a milers.

PANADES. - Una tassa d'oli, una de llet i una d'aigua. La farina "fluixa" que la pasta es beu. La pasta, ben pastada i fluixeta, sols que es puguin fer. Esperar a fer-les que la pasta siga ben freda i reposada.

ROBIOLS. - Dues tasses de saïm, ben batut; una i mitja d'aigua; una d'oli i dos vermells d'ou, la farina "fluixa" que es begui. La pasta molt ben pastada (molt de temps) i reposada.

CREPELLS. - Dues lliures i mitja de farina fluixa; nou unzes de saïm; nou unzes de sucre; una tassa d'oli; sis vermeis d'ou; es suc de tres taronjes; un poc de llimona rallada i una copeta d'anissat.

(2). - ROLLOS. - Eren de pasta de coca tovada, i n'hi havia de gruixats com un braç. Se donaven per Setmana Santa als al.lots que anaven a besar mans als padrins, bloncos, etz. i als que anaven a les processons, vestits d'angelets. Ben ensucrats els se'n duïen a ca seva, penjats del braç. També se'n venien per manjar, mullats en xocolata o en llet formajada.

(3). - CERA DEL CORPUS. Eren uns trocets de cera vermella que ha vien estat tancats amb el Bon Jesús dins la Casa Santa.

(4). - ELS SALERS. Una de les cançons:

¿ No mos donau sa panada ?
No la vos agrairem,
i a sa fia li direm:
ratada, més que ratada !.

COSAS QUE FUERON

Hoy, ante una sencilla fotografía han vuelto a mi mente aquellos días que creí muertos en el tiempo y la distancia.

Pero no, ahora puedo ver más claro y revivo todo aquello; salas de estudio, clases, bibliotecas, y en centro de todo lo inanimado, nosotras, llenas de vida. Claro que os vuelvo a ver a todas, muy niñas, sentadas tras los pupitres. Y de vez en cuando, un guiño de compañerismo, de complicidad.

Te veo a ti, pequeña amiga. ¿Recuerdas los concursos de pestañas donde la que lograba arrancarse más era la que vencía? Tu solías ser la primera en estos juegos e incluso llegaste a quedarte sin ninguna.

Que años aquellos, llenos de alegría, sin envidias, sin hipocresías. Pero el tiempo no perdona a nadie y aquellos momentos ya consumidos son cenizas que el viento eleva de tarde en tarde para que podamos entreverlas fugazmente.

Yo quisiera que el señor que lea estas líneas recordara como yo sus años jóvenes. Hombre: deje usted de pensar en el dinero, o en como puede ser el más listo en los negocios. Le ruego que, solos por un momento, vuelva a contemplarse tal como era: un chaval de pantalón corto que jugaba a las canicas en la calle, el niño que tuvo las manos limpias y en cuya mirada había un reflejo de claridad, el muchacho al que la vida no le había enseñado aún que, para caminarla y conocerla, debería tropezar muchas veces, y que estas otras caídas no se curaban con un poco de alcohol como las del patio del colegio. Véase así, desnudo, y no piense que quiero que se destape como un Vicente Parra cualquiera enseñando "sus encantos" desde esas revistas del corazón. (Está visto que hay machos ibéricos que no quieren quedarse atrás...) Lo que deseo es que se quite este camuflaje psicológico que puede que lleve encima. Que pruebe a mirar con ojos de niño.

Y usted, señora, eche también la vista atrás -aunque menos, claro- y no cierre esta página de su vida que tal vez fue la más bella. Deje ya de pensar en si ese-lava-más-blanco o en el próximo vestidito que le va a comprar su maridito... Recuerde sus primeras sonrisas y sus primeras lágrimas por aquel muchachito de la bicicleta que todos los días pasaba ante su casa para que usted se ruborizara, y, por un momento olvídense de que aquella chiquilla ya es una mujer y que las lagrimitas se le secaron hace tanto tiempo.

Yo pretendo que este encuentro con ayer les sirva a todos para no ser excesivamente materialistas, para parecerse un algo a las criaturas que fueron, para poder decir que no a esa terrible rutina que nos iguala a las máquinas. Eso se conseguirá imitándonos a nosotros mismos, a lo que fuimos.

Yo retorno también a mis pequeños recuerdos y veo unas barreras, unas siluetas difuminándose en un patio con pinos donde columpiábamos nuestros sueños. Todo es lejano, pero hermoso. Y cuando vuelva a la realidad, cuando me encuentre conmigo misma tal como ahora soy, cierto que no habrá sido en vano ningún recuerdo.

MARTA MELIS SANSO

LA PADRINA

Camina caminaràs, com de rondaia, amb els peus rossegant damunt l'acera va caminant poc a poc la vella jaia deixant olor de ranci al seu darrera.

La vida, la fatiga, el temps l'aplana, els anys li van pesant com una llosa; la voluntat cedeix i torna blana i sent que aquí i allà per tot fa nosa.

Aferrada a la mà, sarment cansada, color de plegamí quasi d'Egipte, camina un sol de nina ben plantada amb ulls i cabells com un enigma.

No té més de setze anys la pitxolina, però ja presumeix com una dona; està feta una glòria de fadrina; qualque jove li ha dit que esta molt bona.

Ella no sap ben cert que significa "estar molt bona", però ho endevina,

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA



**Manacor
en Fiestas**

I LA NETA

i ni s'empegueix ni sa capfica
a no ser quan la renya sa padrina.

Quan li diuen "sa nina" sa rebel, la
i perdonant l'ofensa fa la mitja;
ella sap llegir qualque novel·la
i sols no toca en terra quan trepitja

Somia de dormida i de desperta,
somia de l'Orient mil meravelles,
i guaita a la finestra, tota oberta,
esperant que arribin les estrelles

Ran d'ella hi passa un al·lot jove
mirant tot descarat Na Margalida;
la padrina, ullets vius, bé se n'adona
i pensa que la neta és ben garrida.

¿Qui és aquest? li enfloca la padrina,
aquest que t'ha rigut, vaja un espeltre!
Jesús! I jo què sé!, li diu la nina
més ha sentit com se li gira el ventre.

Perquè aquell jove, fort com un ullastre,
que la fa tremolar quan la sa mira,
és molt simpàtic... però més pillastre
que un venedor de pepes de la fira.

Ella sent pessigolles quan l'encuante;
el cor batega fort, quasi li bota,
sent que quan respira li falta aire
com si just li donassin gota a gota.

¿Què tens, Margalideta? ¿que te passa?
li diu la padrineta amb picardia;
¿què no te trobes bé? ¿Has menjat massa?
¿O t'ha pegat qualque malaltia?

¿I a vós què vos pareix? No ho sé, fiona...
Idò no'm passa res, estau tranquil, la
Però la vella sab, i ja d'estona,
que aquest mal no se cura amb camamil, la

I pensa i s'en recorda d'anys enrera
quan el padrí li anava fent l'aleta,
que ella el duia, ai las! sempre darrera
més feliç que un al·lot amb la jugueta.

Ala! Porem voltar, Margalideta,
que l'aire no em va bé. Un altre dia
ja tornarem a fer una volteta
amb l'ajuda de Déu i de Maria...

I peu-rossec, amb passes ben menudes
va retrobant la vella goigs i pena,
i dues llàgrimes rodolen, ja perdudes
dintre les rues de pell morena.

.....
A ca seva caminen sense presa
lleuger el cor, la nina i la padrina.
Qui sap que hi dintre un cor de vella.
Qui sap que hi ha dintre un cor de nina.

FRANCESC RAMIS

En contra, pero a favor de la propina



El Instituto "Consulta", del que confieso que no tenía noticia, ha realizado una encuesta sobre un tema curioso: la propina. En los resultados obtenidos se observan matices y singularidades que incitan al comentario.

Ya de entrada, la sorprendente comprobación de que sesenta y una de cada cien personas entrevistadas resultan ser partidarias de la supresión total de la propina. Puede que sean partidarias de la supresión de la propina, pero lo evidente es que no ejercen, que no predicen con el ejemplo. De cada cien personas que se toman una cerveza, que salen de la peluquería, que se hacen limpiar los zapatos, o que tienen la chiripa de atrapar un taxi, ¿hay sesenta y una que no dan propina? ¡De ninguna manera! Mucho cuidado con las encuestas que pueden desorientar. Puede que haya sesenta y una a las que les gustaría no dar propina, pero el caso es que la dan como si tal cosa. Por hábito, por timidez, por cálculo más o menos subconsciente, por inercia, por comodidad, por el qué dirán, por... lo que sea: pero dan propina. A lo máximo que se atreven es a incurrir en poquedad, pero no son fieles a sus principios.

La encuesta hace observar otras cosas. Que entre los partidarios de la supresión se observa un ligero predominio del sexo masculino, y predominio también de la gente joven sobre la más madura. Desde el ángulo de enfoque de las clases sociales, el mayor número de partidarios de la propina se recluta entre la clase trabajadora. Y geográficamente, sigue la encuesta, se observa un cierto entusiasmo en defensa de la propina en Levante, Andalucía y Norte, siendo también de observar que Madrid es la ciudad más abiertamente contraria a ese milenario soborno homeopático. Confieso que los datos me resultan bastante sorprendentes.

El último, por ejemplo. Hubiese jurado que Madrid era la ciudad más propinística del mundo. En todo caso, en numerosos viajes a la capital y en mi creencia — que ahora descubro errónea — de que allí la propina estaba a la orden del día, extremé siempre mi dardiviosidad y a juzgar por las reverencias y carantoñas llegué a creer que pisaba terreno firme. El Instituto "Consulta" acaba de arrancarme la venda de los ojos y es ahora cuando empiezo a explicarme los reiterados fracasos que acompañaron casi siempre mis gestiones, fuesen del orden que fuesen, en las incursiones por la villa del oso y el madroño. Mientras iba distribuyendo propinas, desde el abrecoches hasta el funcionario que me había tocado en suerte, creyendo ejercer de esa manera una estrategia oportuna ante síntomas ambientales que me había parecido advertir, de algo bastante parecido a un juego de servilismos, lo que había en realidad era irme creando una imagen antipática, ofensiva seguramente para la sensibilidad de la ciudadanía capitalina. Ahora, arrepentido, lo reconozco, aunque no salgo de mi asombro ante el descubrimiento de que "Madrid es la ciudad más contraria a la propina." Otra pregunta de la encuesta es la de si se cree que la supresión de la propina afectaría al servicio, a la calidad del servicio. El 65 por ciento de los opinantes creen que no, observándose que en Andalucía y Cataluña el porcentaje es bastante más bajo, o sea, dicho de otro modo, que en Andalucía y Cataluña parece ser que se tiene más fe

en la propina. Si "Consulta" lo dice... Como sea, lo innegable es que damos propina, que se dan desde tiempo inmemorial y que se dan en todas partes. Por lo menos, de una manera sistemática y contumaz en eso que se ha dado en llamar el área de los países capitalistas. Hay, es evidente, muchas clases de propina, pero en el fondo del fondo aventuraría que nunca falta como ingrediente básico el de una cierta turbiedad; lo de soborno homeopático, que antes escribí —con perdón— no me parece del todo desafortunado. Cierta también que la propina es cosa de tanto arraigo, una institución tan sólida que ya se da de una manera automática y por impulsos estrictamente de inercia costumbrista. ¿Cómo le libamos a dar propina, por ejemplo, al acomodador del cine? ¿A ese caballero displicente que "aprovechando" que las luces de la sala están encendidas y que hay cuatro gatos en la platea, nos precede y nos indica, desabrido, que nos sentemos donde precisamente no hubiésemos escogido? Inercia, mera inercia. Es que merece la propina ese taxista que no contesta a nuestro saludo, nos prohíbe fumar, anda con las ventanillas abiertas y nos deja en el chaffán opuesto al que le habíamos indicado? Inercia, pura inercia. Pero tampoco es siempre así y muchas propinas son de un calculismo de escalofrío.

A la taquillera del teatro que "no tiene ninguna localidad de pasillo", se le hace cambiar de opinión con un ligero guiño y el deslizamiento del oportuno billetito; billetito que puede servir igualmente para que el recepcionista del hotel, hermético y taxativo, "recuerde" de pronto y con el rostro iluminado que sí, que queda una habitación libre en el cuarto piso... Leo, en el diccionario de sinónimos: "Propina, adehala, momio, regalo, unto, gratificación, recompensa, extra, plus, añadidura, ganancia..." sinónimos insinuantes a todo serlo y que aluden bien a las claras a un vasto pentagrama de variantes sobre el tema que nos ocupa.

En fin, la estadística, los Gallup autárquicos, acaban de poner en nuestro conocimiento que los españoles están en contra de la propina, lo que en cierto modo equivale a decir que somos gente seria que rehúye la trapisonda y el halago. Buena noticia. Nosotros, por nuestra parte y en justa correspondencia, ponemos en conocimiento de los Gallup autárquicos que los españoles, al margen de su opinión sobre la propina, de la visión ética que puedan tener del asunto, siguen repartiéndolas —y aceptándolas— como unos condenados. En eso, como en tantas otras cosas, resultará que somos unos teóricos como la copa de un pino.

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

30 MAYO: DESFILE DE CARROZAS

..... Manacor en fiestas

PERLAS Y CUEVAS

PRENINT CAFE

ANTONI

- Aquest "mòbil" on s'engronsen amb una bufadeta de vent el germans Marx, Charlot, Buster Keaton, Es Gras i Es Prim, que reb la gent en entrar al teu estudi, que voldir, Toni? Es una simbologia cinematogràfica per tu, gran aficionat al cine?

- M'agraden, són uns personatges ben interessants. Endemés, animen un poc —o un molt— l'espai.

- No hi creus en simbologies?

- Si! Sobre tot quan el símbol no es queda en símbol i ens remet a coses positives.

- Un altre dia discutirem sobre que ha quedat de positiu de certes simbologies... Ara, anem al teu cine. Què té de positiu?

- No ho sé.

- Sí que ho saps.

- Suposant que tengui qualque cosa, i ho dubt, no som jo qui ho ha de dir.

- Què hi deixes a cada pel·lícula que fas?

- Sa pell! Veuràs: com que no m'agraden les improvisacions, planific, estudii, prepar, faig i resolc. I tot això du feina. Ara bé: és un tipus de feina que tenc necessitat de fer.

- Una feina mancada d'improvisació.



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE
MANACOR

A BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS

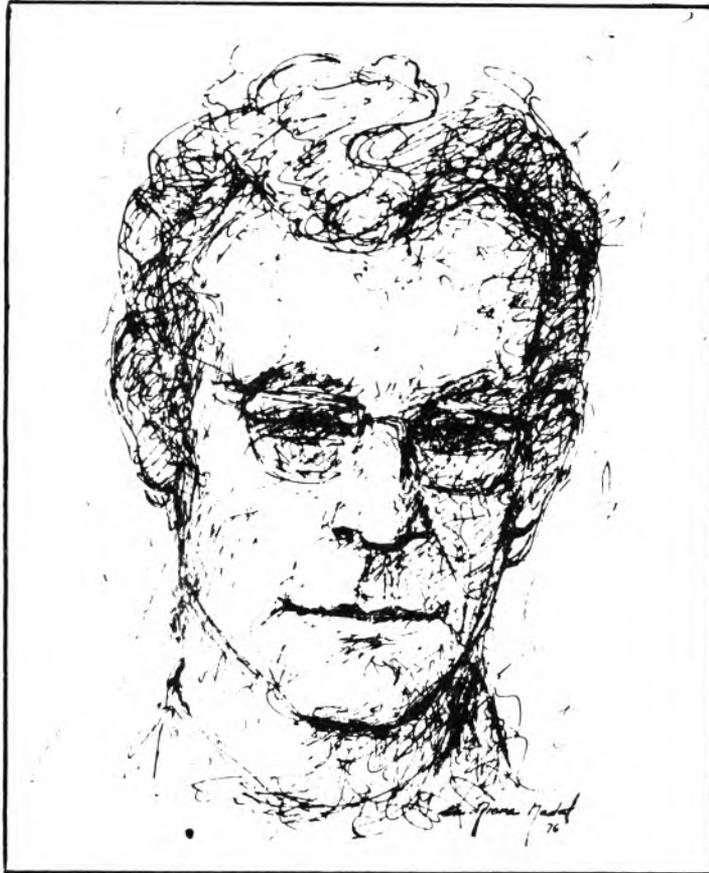
MAJORICA
HEUSCH

GRACIES PER L'ACOLLIDA

AMB

RIERA NADAL

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS



- Absolutament.
- Ben a l'enrevés de jó, idò: jo improvís sempre. Em deverteix més. I en pintura ets igual?
- Pitjor.
- Per què pitjor?
- Cada quadre és un raonament. Mai producte d'un instant d'eufòria. Tot planejat, estructurat. I angunia i passar pena.
- Per massa responsable, per inseguretat, per tímidesa?
- No, no, per res de tot això: trat d'aconseguir un treball sòlid. No hi ha cap de les tres motivacions que has citat.
- Ara, quina pintura realitzes?
- La de la conseqüència lògica de dos anys i mig, quasibé tres, de pensar i de raonar en abstracte.
- No és una manera difícil la de raonar i pensar en abstracte?
- Produeix una neteja i compromet d'una forma molt seriosa amb el que fas.
- Aleshores, Toni, pintura de compromís?
- En quin sentit?
- Avui en dia, diuen, l'Art ha d'esser compromès.

- Compromès amb qui? Encara més?
- Ah!
- Aquesta casta de compromís que suggereixes me fa pensar que n'hi ha molts que treballen ben alegrement.
- Tu no ho ets alegre, veritat, Toni?
- A vegades, més de lo que la gent creu. Però això ho sabem molt poques persones.
- A mi m'has oferit, sempre, la impressió d'una persona massa sèria.
- Pas, de cop i volta, sovint, d'una eufòria desmesurada a un patetisme exagerat.
- La qual cosa vol dir que estàs carregat de contradiccions...
- I qui és què no hi està?
- Podria ser un pedant i dir-te que tot aquell que té el cervell com un canari! Però pens que el que costa de ser contradictori és admetre-ho. I, sobre tot, que t'ho admetin els demés.
- Tens raó.
- Per això és bo riure, fer una rialla! I creure i pensar, i pensar i creure, que tot és una merda. Amb perdó. Bé, Toni, ara, prest, exposes a Manacor, Com te pareix que t'anirà?
- Eècòmicament no m'importa. Ni crec que sigui el moment d'haver-me d'importar: les circumstàncies són complicades...
- I conflictives...
- ... però m'agrada exposar per una raó: perquè les coses només es concreten quan arriben a un altre, no abans.
- Concretem un conyaquet, Toni.
- Ja.
- Salut.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans y
JERSEIS

Salvador Juan, 69. MANACOR

**Manacor
es de tots**

Opine us

HOY: EL DIVORCIO · III ·

MOSSEN MATEU GALMES
ECONOM DELS DOLORS.

- Vosté viu i ha viscut molts de casos de parelles malavingudes, fins i tot de separacions. ¿ Pensa que és suficient la separació o s'han de poder casar una vegada separats ?

- S'heuria de donar una solució de poder -se tornar casar. Això clar i llampant. La separació no és més que aturar es problema, però no el soluciona: l'agrïa moltes vegades.

- ¿ Seria suficient una major flexibilitat dels Tribunals Eclesiàstics ?

- Jo, per ara, me bastaria una major flexibilitat com a primera passa. Que consti que crec que ja comença a esser -hi, seguint la norma d'actuació de l'Església, que sempre arriba tart.

- Els que tracten aquests temes, dins l'Església, ¿ tenen contacte suficient amb el poble ?

- No ho sé; però que l'heuriem de tenir, és de primera necessitat. Coneixer bé el tema baix d'un punt de vista pastoral, crec que no. Hi ha persones -me consta- que quan hi ha un cas a un Tribunal, se preparen no només d'una forma legal, sinó també se preocupen de sa part moral i vivencial per poder donar una resposta lo més justa i convincent possible. Però hi ha una cosa certa: fins que els fets no son quasi consumats, l'Església no dona una resposta adequada.

- ¿ Pot arribar a admetre -se el divorci amb La Bíblia en la mà ?

- Aquesta pregunta no la puc contestar perque no he estudiat molt la teologia d'avui, que va evolucionant molt. M'agradaria que fesseu aquesta enquesta a un gran teòleg, perquè ell mos podria donar una resposta molt més concreta.

- Si una gran majoria de catòlics admeten el divorci, ¿ el podria admetre l'Església per aquest motiu ?

- Crec que l'Esperit està dins el poble de Déu; per tant, l'Església jeràrquica ha de tenir en compte de quina manera se manifesta aquest Esperit dins

el poble. Quan el Poble de Déu respira aquests aires s'heurà de posar l'Església ben alerta i mirar si La Bíblia diu qualque cosa al respecte.

- ¿ Res més ?

- Sí, que la gent heuria de cercar sempre més la veritat; no tenir -li por, ja que procedeix de la Pauraula de Déu, i la veritat vé moltes vegades a través de la gent, dels signes dels temps. Déu se pot manifestar i arribar a les persones a través de moltes coses. Al llarg de la història s'ha manifestat de moltes maneres. I s'anirà manifestant.

ANTONI MIRO. 29 ANYS. CASAT.
JOIER I GEMOLEC

- ¿ Creus que a Espanya s'ha d'admetre el divorci ?

- Sí. Consider que quan unes persones no s'entenen val més que es separin. Sempre i quan sia del tot impossible la seva reconciliació.

- ¿ Es preferible viure junts sens amor o per separat amb tranquil·litat ?

- Sempre serà preferible lo segon, encara que hi ha molts de factors a tenir en compte abans de tenir que rompre definitivament.

- ¿ Quins mals duria el divorci a la societat ?

- Problemes pels fills; problemes pels que se separin...

- Me referia als mals específics dins la nostra societat.

- Els mateixos que han duit a les altres tengudes per més avançades i, a més, els que son propis de la nostra manera de pensar i de esser, d'aficar -nos dins les vides privades dels damés.

- Dintre quins casos creus indispensable el tenir que arribar al divorci ?

- Més que als casos indispensables preferesc fer referència als que, segons el meu criteri, no ho son. Com es ara l'abús americà de la "crueldad mental", que per lo vist serveix per tot... Clar que pot existir, però en un tant per cent ben alt no deixa de ser una excusa... de mal casats.

ted sin temores...

JOAN PALANQUES. 54 ANYS.
ESCUPTOR. FADRI.

- ¿El camp artístic és un camp abonat a totes les separacions?

- Crec que un artista que troba una dona que el sap comprendre, ha trobat lo millor del món. Però si no el sap comprendre, lo més gran del món és que la pugui enviar a fer punyetes.

- ¿Penses que el matrimoni, com institució, és decadent?

- Trob lo mateix d'abans: si s'avenen, va molt bé i sí no... va molt bé un remei. I no crec en que una cosa sia o no decadent: la decadència és un estat



d'ànim del que mira, no una circumstància més o manco objectiva.

- ¿Trobess necessari el divorci, sí o no?

- Que dues persones que no s'avenen s'haguin de soportar cada dia, és irresistible. I quan altres nacions que són més intel·ligentes que nosaltres el tenen fa temps, serà perquè la cosa va bé. Perquè, desenganyet, no hi altre remei...

X. X. 39 ANYS. FUNCIONARI
LEGALMENT SEPARAT

- Va esser difícil, per vosté, la separació?

- El fet de obtindre-la, no massa. Empipador.

- Idò...?

- No hi havia més remei. Si un s'equivoca...

- Què sent una persona que, de com i resposta, es veu "deslligat" del sagrat vincle, etz. Es sent lliure de bell nou?

- A por a poc!. Un se veu "deslligat", però no "lliure". I un se sent tan "handicapat", tan amb cara de fracassat, que no sé que és pitjor... I per altre part, la societat no te mira amb bons ulls ni ti pot mirar, diu, perquè no ets normal.

- Pot aclarir un poc que és això?

- Per la societat, lo "normal" és l'aguantar i que ho passis malament. La societat no admet més que lo que li convé, i sab que si admet divorsis i les altres herbes, sien "separacions legals" o lo que diguin, això serà un desfer calça... i dins un món d'interesos creats com és el del noranta cinc per cent de matrimonis, això és greu i... perillós.

- L'amor no conta per vosté?

- Clar que conta, home!. Clar que sí: pero això que diuen "amor" és molt discutible, i un heuria de poder arribar a separar-lo del demés per tenir una idea de la seva autenticitat: dels diners, del sexe, de les conveniencies socials...

ANTONI TUGORES



MANACOR

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1976
del 22 al 30 de Mayo

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1.976

ACTOS CULTURALES * DEPORTIVOS * EXPOSICIONES DE ARTE
MUSICA * DOS GRANDES VERBENAS

Manacor en fiestas

Noche de Humor y Variedades

PEQUEÑA HISTORIA DE EL RELOJ

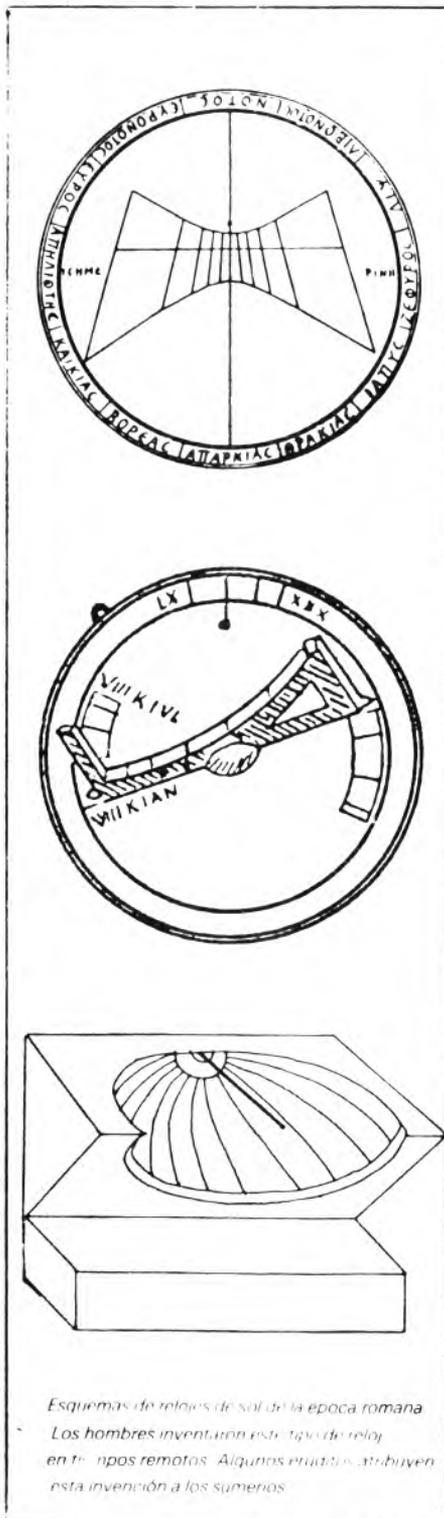
por Luis Bettonica

"El metal animado a quien mano atrevida, industriosa, secretamente ha dado vida aparente en máquina preciosa."

(Quevedo: *Relox de Campanilla*)

La relativa importancia del tiempo

No es posible precisar en qué momento los hombres sintieron la necesidad de calcular el tiempo y aprontaron los primeros ingenios para este fin. Parece lógico suponer que el hombre prehistórico no llegara a asimilar un concepto preciso del transcurso del tiempo, pero sí que "sentiera" que el tiempo transcurre. Lo "sentiría", como escribe el americano Chester Johnson en su obra *Clocks and Watches*, "en los movimientos periódicos del Sol y de la Luna, en el sucederse de las mareas y de las estaciones, en el palpitir de su corazón y en el despertar de su apetito al cabo de un determinado tiempo después de haberse alimentado". Cuando el hombre se convirtió en agricultor y en ganadero, sintió evidentemente la necesidad de conocer y determinar los períodos de tiempo que se suceden de una forma regular, con una precisión que, naturalmente, debió preocupar muy poco a sus antepasados cazadores y nómadas. Y el hombre inventó el calendario. Al principio adoptó el día como unidad de tiempo observando que la luz y la oscuridad se alternaban según un ritmo invariable. Luego elaboró otro patrón de mayor amplitud para determinar períodos de tiempo más largos y, finalmente, la sucesión de los ciclos estacionales que se repetían periódicamente le permitió establecer una nueva unidad cronológica: el año. Durante siglos, la medida básica del tiempo fue el día que se subdividió bastante tarde pues, según afirma el romano Censorinus, experto en cronología, el concepto de hora no se estableció en Roma hasta la Era cristiana. Y hasta el siglo XVII, en la mayor parte de los países de Europa se dividía el día en doce fracciones pero de una manera solamente aproximada. Sin embargo, desde tiempos muy lejanos —cinco mil años según algunos historiadores—, los hombres intuyeron la utilidad de crear unas unidades cronológicas más cortas para medir el transcurso del tiempo en el arco de un día. El día, primera unidad de tiempo como hemos dicho, correspondía al período comprendido entre el amanecer y el ocaso. La medición del tiempo nocturno no preocupó mínimamente a nuestros antepasados que, en realidad, sólo vivían de día. Con las primeras penumbras de la noche se suspendían todas las actividades: los agricultores abandonaban el campo, los artesanos guardaban sus herramientas, los viajeros buscaban un cobijo, los soldados regresaban al campamento. Pero, como es sabido, el día es una unidad cronológica muy variable: en Occidente, por ejemplo, el día de verano tiene una duración doble de la del día en invierno. Por supuesto, esta diferencia es menos apreciable en las regiones meridionales, cuna de nuestra civilización, donde primera-



Esquemas de relojes de sol de la época romana. Los hombres inventaron este tipo de reloj en tiempos remotos. Algunos eruditos atribuyen esta invención a los sumerios.

mente los hombres pretendieron medir el tiempo. Pero hasta épocas relativamente recientes la vida humana se desarrollaba a ritmo muy lento. Pensemos en los viajes, a pie o a caballo, y comprenderemos que, dada su larga duración, la unidad cronológica del día resultaba con toda seguridad perfectamente suficiente. Una hora, o dos o cuatro, más o menos, tenían poca importancia...

Los primeros relojes de sol

Sin embargo, los hombres ya inventaron el reloj de sol en la Antigüedad. Algunos eruditos atribuyeron esta invención a los sumerios, pero no parece que se pueda atribuir a esta información una absoluta rigurosidad. Sea como fuere, los primeros relojes solares de los que tenemos referencias irrefutables son egipcios. El principio es elemental e inmediato: la progresión regular del Sol, a lo largo del día, permite marcar el tiempo. Los historiadores franceses Samuel Guye y Henri Michel, tras recordar que esta observación es común a todos los pueblos y a todas las épocas, advierten que, mientras en las regiones meridionales la trayectoria aparente del Sol sigue un plano casi vertical, no sucede lo mismo en nuestro hemisferio. Lógicamente, los hombres meridionales adoptaron un sistema para medir el tiempo solar distinto del que aprontaron los hombres nórdicos: los relojes solares de altura y los relojes solares de dirección, respectivamente. Aunque posteriores a los cuadrantes, los relojes solares de altura datan de muchos siglos atrás, y el más antiguo que se conoce fue construido en Egipto hacia el 1450 a. de J. C. Se trata de una simple barra a uno de cuyos extremos iba fijado, formando ángulo recto, un taco. Disponiendo la barra horizontalmente en dirección al Sol, el taco proyectaba una sombra sobre ella. La longitud de esta sombra marcaba el tiempo. Para determinar el tiempo, estaban marcados en la barra cinco puntos o entalladuras: el primero, al pie del taco, y los otros cuatro en una progresión geométrica calculada para marcar, aunque de manera absolutamente arbitraria, las horas del día.

La leyenda de los obeliscos egipcios

Los relojes solares de dirección consisten, como todos saben, en una varilla vertical encajada en el centro del diámetro de un semicírculo, sobre el cual el sol proyecta la sombra de la varilla. Marcados unos puntos sobre la pieza circular, se deducía la hora en base a la dirección de la sombra. La mayoría de los historiadores de la cronología sostienen que los obelis-

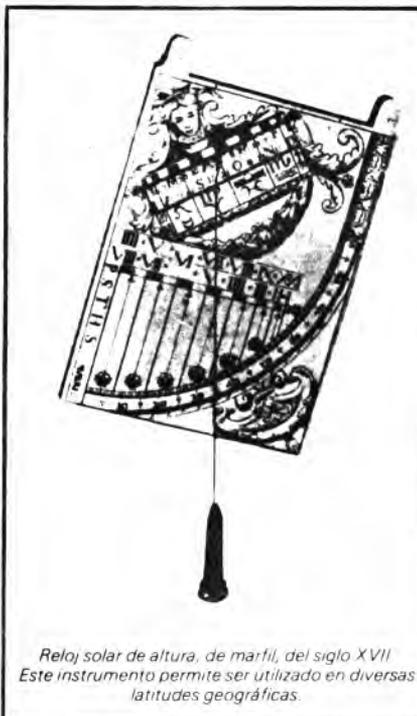
cos egipcios fueron los primeros relojes solares de dirección. Los ya citados profesores Guye y Michel, en su tratado *Mesures du temps et de l'espace*, sin embargo, contraopinan afirmando que de estar los obeliscos situados muy cerca de los edificios religiosos de los que eran un complemento decorativo, en ningún caso podía proyectarse su sombra sobre el suelo y, consecuentemente, de ninguna manera podían utilizarse como instrumentos de medición del tiempo. De todos modos, los romanos, tras la conquista de Egipto, trasladaron a Roma varios de aquellos obeliscos y los instalaron en sus plazas utilizándolos precisamente como relojes de sol. Por supuesto, la sombra de un elemento vertical varía su dirección y su longitud de un día al otro. Al parecer, los ciudadanos romanos, poco expertos en cronología y, como ya hemos dicho, un tanto indiferentes al paso de las horas, nunca se apercebieron de este detalle. De todos modos, hemos de advertir que el error no sería subsanado hasta la mitad del siglo XVII: solamente en 1644, el geómetra francés Vaulesarde pondría remedio al desbarajuste horario producido por los relojes de sol. Luego, estos instrumentos fueron perfeccionados y conocemos relojes de sol modernos que son auténticas maravillas de la técnica, de una precisión infalible. Chester Johnson los describe así: "Son instrumentos, a menudo primorosamente decorados, que pueden medir la hora minuto a minuto, mediante el paso del Sol, de la Luna, o de las estrellas, y que marcan las fechas, incluso los días festivos, la salida y la puesta del Sol, el ángulo de inclinación respecto al mismo astro, y los signos del Zodíaco." Se llegó a tales perfeccionamientos que, según leemos, hasta el año 1900 los ferrocarriles franceses ajustaban sus relojes por medio del Sol. Aunque el tiempo que marcan los relojes y la hora solar media coinciden exactamente sólo cuatro veces al año, la hora puede precisarse en cualquier momento mediante unas simples correcciones. Por ello, y porque el perfeccionamiento de los relojes mecánicos exigió largo tiempo, los relojes de sol compitieron exitosamente con aquéllos hasta finales del siglo XVIII.

Indicar la hora; medir el tiempo

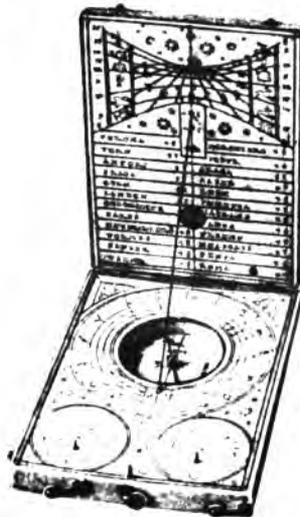
Pero los relojes de los que hemos hablado hasta ahora eran instrumentos capaces tan sólo de "indicar" la hora, es decir, capaces de determinar un cierto instante en el curso de una jornada. Lógicamente los hombres, en un momento dado, se plantearon el problema de determinar la "duración" de los períodos de tiempo. Pretendieron conocer cuánto tiempo transcurría entre un momento inicial y un momento final. En definitiva, pensaron en un instrumento que les prestara el mismo servicio que nos prestan hoy nuestros relojes mecánicos o eléctricos. Cuando nosotros decimos que "son las 3 de la tarde", en realidad decimos que han transcurrido tres horas desde un momento fijado, el mediodía. Y se idearon diversos y curiosos ingenios para este menester.

El invento de un piadoso y anónimo monje campanero

Ninguna de las numerosas teorías avanzadas sobre el lugar de origen y el inventor del reloj mecánico tienen la validez necesaria para que prefiramos una a otra. Hay autores que aseguran tener conocimiento de relojes griegos del siglo I a. de J.C. Otros hacen referencia a relojes semimecánicos, aún más antiguos, procedentes de China. Pero nada ha podido confirmarse con rigurosidad histórica. Sólo sabe-



Reloj solar de altura, de marfil, del siglo XVII. Este instrumento permite ser utilizado en diversas latitudes geográficas.



Un reloj de sol, del tipo llamado "díptico". Pertenece al siglo XVII.



Alrededor del año 1300 se instalaron los primeros relojes en las iglesias. Este campanario es el de la catedral de Dijon, cuyo reloj data de 1382. Los jaquemarts se añadieron en el siglo XVI.

mos que los primeros relojes de este tipo se utilizaron en los conventos y monasterios de la Edad Media. Y es posible que en cualquier cenobio de la época, probablemente entre los siglos XII y XIII, en Italia, o en Francia, o en Alemania, un piadoso monje, un anónimo campanero, inventara un ingenio, seguramente un rudimentario "reloj-despertador", que le indicara en qué momento del día y de la noche debía tocar las horas canónicas. José Miguel Echeverría, autor de un erudito e interesante tratado sobre el *Coleccionismo de los relojes antiguos*, dice que en los ambientes monásticos se daban las premisas necesarias para todo invento: ocasión, técnica y necesidad. En efecto, la regla del Cister, que data del 1120, ordenaba al lego que tuviera siempre dispuesto el *horologium* para despertar oportunamente los monjes a maitines. Por otra parte, la Orden benedictina, de la que se puede propiamente hablar a partir de mediados del siglo XI, tenía organizada la vida comunitaria sobre las siete horas canónicas, señaladas a toques de campana: *laudes*, al amanecer; *prima*, a las siete; *tercia*, a las nueve; *sexta*, a mediodía; *nona*, a las tres; *visperas*, al anochecer; *completas*, ya entrada la noche. Al buen campanero le debía ser muy difícil cumplir debidamente su misión de organizar la vida conventual según un horario preestablecido, utilizando las clepsidras o los relojes de fuego. (Los cenobios más opulentos disponían de imponentes clepsidras, pues sabemos por un documento fidedigno que con el agua contenida en una de ellas, los monjes de San Edmundo pudieron sofocar un terrible incendio que se produjo en su monasterio.) Visto el uso para el que se inventaron, los primeros relojes mecánicos no debieron "mostrar" las horas pues parece comprobado, según los más prestigiosos investigadores, que carecían de esfera o círculo horario. En este sentido, José Miguel Echeverría anota que la palabra inglesa *clock*, "reloj", como todos saben, proviene de la voz francesa *cloche*, que a su vez deriva del vocablo latino *cloca* y que significa *campana*; añadamos que el término español viene del latín tardío *campana*, abreviación de *vasa campana*, es decir, "recipientes de Campania", región de la cual procedía el bronce de mejor calidad para fundir campanas.

CURIOSO, SI

El reloj más antiguo del mundo. Es el de la catedral de Salisbury, en Inglaterra: data del año 1386 y ha sido restaurado en 1956.

El mayor reloj del mundo. Se encuentra en la catedral gótica de Saint Pierre, de Beauvais, pocos kilómetros al noroeste de París. Este reloj está compuesto por 90.000 piezas y mide 12 metros de altura, 6 de largo y 2,75 de ancho.

El mayor reloj público del mundo. Es el reloj, de cuatro caras, que culmina el edificio de la *Allen-Bradley Co.*, en Milwaukee, estado de Wisconsin, USA. El diámetro de sus esteras es de 12,28 metros y el horario mide 6 metros.

El reloj más exacto del mundo. Es el más exacto y, al mismo tiempo, el más complejo: el célebre reloj Olsen, instalado desde 1956 en el Palacio Municipal de Copenhague.

Habrà de transcurrir un millar de años para que se produzca un error que alcance al segundo.

El reloj más caro del mundo. El 18 de marzo de 1974, en una subasta de *Sotheby*, en Londres, se valoró en 420.840 francos franceses un despertador de ébano fabricado en el siglo XVIII por George Graham.



arte

ROVIRA

Antoni Rovira cuelga una veintena de óleos en ES CAU desde el viernes pasado, presentándose con ellos ante el público de Manacor, que supo captar de seguida la importancia de esta muestra y corroboró unánimamente la valía del pintor inquense.

Rovira, pintor de evidente sensualidad, da a su obra una tremenda carga cromática que penetra en el espectador sin que apenas éste se aperciba de la fuerza de estos óleos, actuando luego de revulsivo de toda dulzonería, de todo pastiche y de todo abuso de tanta pretendida personalidad. Los cuadros de Antonio Rovira, antes que otra cosa, son cuadros previstos centímetro a centímetro, pigmento a pigmento. Son cuadros previstos y, por lo tanto, de una sensibilidad a prueba de tiempo, de una validez indiscutible.

Hábil en el dibujo, Rovira nos enseña el más allá de nuestras posibilidades paisajistas y, bañándolas de austeridad colorista consigue devolvernos unos rincones que quizá otros pintores, a fuerza de colorearlos, nos habían escamoteado dentro de la absoluta veracidad de la retina humana. Rovira, con ser personal, es fiel a un paisaje, a un ambiente que muy pocos han sabido ver, han sabido trasladar al lienzo. Su producción no es de hoy ni de mañana (ni mucho menos de ayer), sino intemporal y de evidente duración, porque su luz es la luz de la isla más auténtica que se ha pintado por ahí.

Sastrería
auran
Manacor



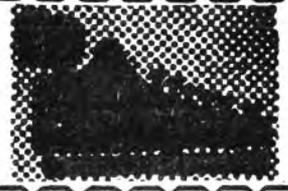
la
CUEVA

night club



**Hotel Playa
Moreya**

Cala Moreya • Mallorca



EXPRESION DE GRATITUD

NOTA. - Las familias Bonet y Puerto quieren expresar públicamente su gratitud, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, a todas aquellas personas e instituciones que les han prestado su apoyo y su solidaridad moral ante el doloroso trance del fallecimiento de su hijo Bartolomé Bonet Rosselló, y especialmente al Sr. Alcalde, del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, don Rafael Muntaner; Tenientes de Alcalde, D. Antonio Serrá y D. Miguel Jara; Ilmo. Sr. Teniente Coronel del Tercio de la Guardia Civil de Baleares, D. Angel Hernández, y personal a sus órdenes; Capitán de la Guardia Civil y Comandante de Puesto de Manacor, señores Díez García y Torres Tamayo, respectivamente; D. José Pardo, Sargento de la Policía Municipal de Manacor, y miembros de dicha Instituto; Contramaestre Sr. Santana; Guardia Civil de Tráfico y Policía Municipal de Palma; Cruz Roja; Policía Gubernativa, submarinistas D. Juan Gomis y D. Salvador Carbonell, propietario de la embarcación "Maracaibo", D. Pedro Matamalas, D. Gabriel Collado, D. Lorenzo Badía, Capella de Manacor y cuantos otros de uno u otro modo les han ofrecido su testimonio de confortadora condolencia.

NOTAS

"LES DENUNCIÉS". - El 23 de abril vió la luz en Barcelona un nuevo libro de Antoni Mus, que aparece incluido en la colección "La Magrana".

La obra de nuestro colaborador -finalista del Sant Jordi 1975- lleva por título "Les denúncies" y será presentada en Manacor dentro del presente mes de mayo.

CONCURSO NACIONAL DE PIANO. - Están llegando las primeras inscripciones para nuestro Primer Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Manacor", a celebrar del 17 al 21 de este mes. De momento, se cuenta con los nombres de María Esther Vives Vítors, de Porto Cristo (24 años). Adolfo Bueso Casaus, de Valencia. (20 años). Juan Antonio Vicente Téllez, de Málaga (19 años). José Eugenio Vicente Tellez, de Málaga. (21 años). Angel Zarzuela Paredes, de La Línea. (18 años) Javier Rivera Carretas, de Barcelona (23 años) y Mariana Palmer Wulff, de Palma (15 años).

FERIAS Y FIESTAS. - A 28.000 pesetas llegan este año los premios para el concurso de carrozas a celebrar el domingo 30 de mayo. Habrá también otros premios (5.000 pesetas más) para los grupos y comparsas ataviadas al viejo estilo regional.

También cabe consignar con el lógico contento la designación del pregonero de este año, que nada

menos va a ser don Antoni Galmés Riera, colaborador de esta Revista. El Pregón será pronunciado en el Salón de Honor de la Casa Consistorial, el sábado día 22.

Y para el domingo día 30, en el Claustro, "Trobada de la Cancó Mallorquina", por vez primera en nuestra ciudad. De esta organización cuidará también el Sr. Galmés, a vezad ya a estas tan interesantes manifestaciones folklóricas.

INDUSTRIAS SINTETICAS ABRIL

RIEGO POR GOTEO

TUBERIA POLITILENO "RESIPLAST". Rollos standart de 100 mts. con diámetro de 1/2 hasta 2 pulgadas.

Los problemas de conducción de agua, resueltos en 24 horas, con tuberías enrollables RESIPLAST.

MANGUERAS TRICOFLEX. Para riego a aspersion con garantía de 5 años.

TUBERIA SANITARIA "RESIPLLEN". Ligera. Resistente a la temperatura. Muy económica.

Distribuidor para Manacor:

COMERCIAL RAMON LLULL

Plaça Ramon Llull, 2 - Telef. 551476

MANACOR

**FERIAS Y FIESTAS
DE PRIMAVERA**



**¡ESTAS MUJERES
VIVEN MARGINADAS
POR LA SOCIEDAD.**



**Madres
Solteras**

JUAN LUIS GALIARDO
MARY FRANCIS
CHARO LOPEZ
FLORINDA CHICO
INMA DE SANTY
MANOLO ZARZO
RAFAEL ALONSO
CON LA COLABORACION DE ESTE ALTE
JOSE BODALO



CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

CAPITAN APACHE

LEE VAN CLEEF
CARROLL BAKER
STUART WHITMAN
CAPITAN APACHE

TEATRO

En el Salón Fénix, panacea de urgencia mientras llega -¿o no va a llegar nunca? - el Teatro Municipal, el Grup Excèntric Perler, de "Orquídea" y bajo dirección de Sebastia Riera, ofreció tres veces la comedia de Moliere "El metge a garrotades". El acontecimiento -pues acontecimiento será siempre toda manifestación teatral en nuestra ciudad- tuvo lugar los días 23, 24 y 25 de abril, y fue tanto el éxito alcanzado, que la obra será repetida para las Ferias y Fiestas.

Ehonorabuena a tan simpático y entusiasta grupo

**AL FIN... LA AUTENTICA HEIDI
DE LA "TELE"**



- AVISO -

2 UNICOS DIAS 2

**MARTES 4 Y MIERCOLES 5
FUNCIONES A LAS
6'45 TARDE Y 9'30 NOCHE**

**¡¡LOS PERSONAJES, LAS CANCIONES,
LA AVENTURA FAVORITA DE TODOS
LOS NIÑOS!!**

FAIRZA

HEIDI en la **montaña**

basada en el libro de **JUANA SPYRI**

director: **ISAO TAKAHATA**

ATENCION

Al complemento de la tarde

JAIMITO

Al complemento de la noche

EL HIJO DE JESSE JAMES

CINE

III CERTAMEN DE CINE AMATEUR EN SOLLER

Premio de honor.— Trofeo y seis mil pesetas.

Primer premio Argumento.— Trofeo y cuatro mil pesetas.

Segundo premio Argumento y mil pesetas.

Primer premio Documental.— Trofeo y cuatro mil pesetas.

Segundo premio Documental.— Trofeo y mil pesetas.

Primer premio Fantasía.— Trofeo y cuatro mil pesetas.

Segundo premio Fantasía.— Trofeo y mil pesetas.

Trofeo a la película más popular.

Las bases son las siguientes:

1) De carácter provincial, podrán tomar parte cuantos aficionados al Cine Amateur lo deseen, en película de 8 y super 8 m/m, en color o blanco y negro, sonora o muda, en las modalidades de Argumento, Documental y Fantasía.

2) De todas las películas presentadas, se seleccionarán previamente un máximo de 16.

3) Las películas serán proyectadas públicamente y calificadas por un jurado competente que se elegirá al efecto. Las proyecciones tendrán lugar los días 3 y 4 de Mayo, a las 21'30 horas en el Teatro del Centro Parroquial Victoria.

4) El día 6 a las 21'30, se celebrará ante público, en el mismo local, la gala final, proyectándose las siete películas premiadas y serán entregados los trofeos a los ganadores.

5) La película que obtenga el Premio de Honor no podrá optar a los demás.

6) Asimismo se establece un trofeo a la película que obtenga más votación popular.

7) El plazo de inscripción quedará cerrado el día 30 de Abril. Las películas se remitirán a: "Certamen Cine Amateur Ciudad de Sóller", Apartado de Correos 78. La participación es gratuita, y las obras serán devueltas a sus respectivos propietarios, debidamente embaladas y libres de gastos, una vez finalizado el certamen.

TITULOS

Les violons du bal, de Michel Drach. Un filme antisemita que no es sionista, que evita los tópicos del tema y que, al presentarse como "filme dentro de un filme", logra, a través de la distanciamiento, una efectividad que suele faltar a otros de su genero en los que predomina el sentimentalismo o el pseudopanfleto. Una película hecha en familia, puesto que la protagonista — premiada en Cannes — es la esposa del realizador, y el niño en torno al que se centra la historia, el hijo de ambos. "Sale" también, hay que suponer que "amigablemente". Jean Louis Trintignant. No es una gran película, pero sí una buena película. La citada protagonista es Marie-José Nat.

The abominable Dr. Phibes, de Robert Fuest. Más que una película de terror, un "gadget" para esnobs cultos que propone un test sobre historia de la decoración moderna a través de la hoy tan frecuente "operación retro". Interiores "Arts Deco", sillones Marcel Breuer, sillas Thonet, biplanos De Havilland, viejos números melódicos como "Close your Eyes", "Over the Rainbow"... Una "gozada" para entendidos.

Víctima, de Basil Dearden. Los quince años que ha tardado en llegar a pantallas españolas no han desprovisto a este filme polémico de su actualidad. Se trata, más que del problema de la homosexualidad en sí, de la inoportunidad de una ley británica que, al considerar a quienes la practicaban como delincuentes, les hacía víctimas de un chantaje contra el que estaban indefensos. Magnífica actuación de Dirk Bogarde.

El prisionero de la Segunda Avenida, de Melvin Frank. Una vez más la "América Triste", una vez más Neil Simon como "autor" que mezcla el inconformismo con el conformismo, por paradójico que parezca, y una vez más la demostración de que Jack Lemmon y Anne Bancroft son dos intérpretes insuperables, capaces de pechar con lo que les echen y de ganarse un Oscar cada vez que se ponen ante las cámaras, aunque ello no les ocurra, entre otras cosas, porque no hay tantos Oscars como actuaciones suyas y, además, porque generalmente los personajes que interpretan, en mayor o menor grado, molestan.

Confidencias, de Luchino Visconti. Desde *Muerte en Venecia* Visconti no ha cesado, como acosado por el tiempo, de manifestarse de una forma cada vez más íntima y personal. El ocaso del gran director se nos ofrece con todos los fuegos de un crepúsculo dramático y espectacular.

Candilejas, de Charles Chaplin. El último filme americano de su autor, una especie de testamento espiritual no por más lamentable menos digno de respeto, ya que no de admiración. Recomendado en particular a nostálgicos y sentimentales. Desaconsejable, en virtud de la aparición de Buster Keaton, a los propensos al infarto.

Yo soy fulana de tal, de Pedro Lazaga. Por lo que queda de Alvaro de Laiglesia y, sobre todo, por Concha Velasco, que está demostrado que es capaz, últimamente, de sacarle partido a cualquier papel.

LA PELICULA MAS ATREVIDA DE CUANTAS

HABRA VISTO HASTA HOY



La noche de los Cien Pájaros
basada en la obra de Jaime Salom

Florinda CHICO
Emiliano Redondo
Jorge Rigaud

Producción por Luis MENDEZ
Julian ESTEBAN

Techniscope de la película por Rafael R. MARCHENT Technicolor

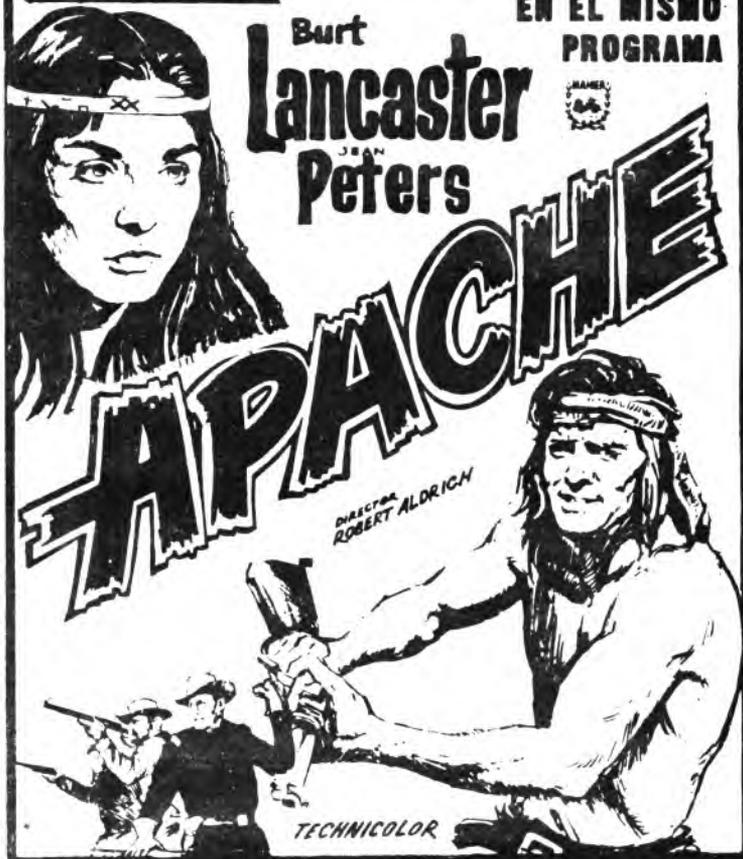
CUANDO VEA ESTA PELICULA PODRA DECIR QUE HA VISTO UN FILM A NIVEL EUROPEO

Próxima SEMANA

IMPERIAL

EN EL MISMO PROGRAMA

Burt Lancaster
JAN Peters



TECHNICOLOR



TUFORES
OPTICO DIPLOMADO

Todo
para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

* SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

Pere Nadal Tous
Enginyer superior de Mines

Obres subterrànies - Minería - Voladures
Informes geològics i tràmits per a captació
d'aigües subterrànies - Abastament d'aigües

Sta. Catalina Tomás, 2 - Tel. 550647 - **MANACOR**

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria
auran
Manacor

Ad. Cuatro de Septiembre, 19

ANUNCIE EN

**PERLAS
Y CUEVAS**

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30 **General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82**

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIO. - En Barcelona, el pasado 22 de abril, el hogar de D. Carlos L. Linares Gonzáles y doña Antonia Riera Jaume se vió bendecido con el nacimiento de un precioso niño, su primogénito, que en las aguas bautismales va a recibir el nombre de Fernando.

Nuestro parabién a los nuevos papás.

REGRESO. - Organizado por la Delegación local de Viajes Kontiki regresó una expedición a Madrid integrada por unos cuarenta alumnos del Colegio Antonio Maura.

- Regresó de Ibiza el pintor M. Llabrés.

Revista **PERLAS Y CUEVAS.**

DEFUNCIONES.

BARTOLOME BONET ROSSELLO. - Víctima de accidente murió en Porto Cristo el médico-estomatólogo Bartolomé Bonet Rosselló, a los 32 años de edad. Profesional de profunda humanidad, culto y sencillo a la vez, habíase rodeado de sinceros aprecio y formado una familia ejemplar, a la que dedicaba toda su existencia.

Descanse en la eterna paz de Dios el alma bondadosa del querido amigo Bartolomé Bonet, y vaya para su apenada esposa, Carmen Puerto Rosselló; hijos, Martín e Isabel; madre, Isabel Rosselló Vd. de Bonet; padres políticos; Antonio Puerto Planas y Francisca Rosselló Galmés; hermanas, Francisca, Isabel, María Victoria, Asunción y Juana; hermanos políticos, tios y demás parientes, la más sincera expresión de nuestra condolencia

JOSE JUAN MELIA entregó su alma a Dios a la venerable edad de 92 años, el 19 de abril. A sus hijas, María Esther y Chola; hijos políticos; hermano, nietos y sobrinos, el sincero pésame.

FRANCISCA BASSA DOMENGE murió el 24 de abril, a los 83 años. Nuestro pésame a sus hijos, Antonio, Miguel y Pedro; hijos políticos hermanos y demás allegados.

ESTEBAN NADAL PALLICER falleció tras largos meses de dolencia, a los 74 años de edad. Su óbito ocurrió el 25 del pasado mes, y sus exequis y funerales congregaron a un numeroso gentío que quiso testimoniar las simpatías que el finado había sabido despertar en los medios ciudadanos. Descanse en paz y reciba su esposa, Catalina Cabrer; hermanas, Catalina y Antonia; ahijada; hermanos políticos sobrinos y demás familia, el más sincero pésame.

BARTOLOME TERRADES ALEMANY murió el 27 de abril en Porto Cristo, a los 81 años. Acompañamos en el dolor a su esposa, Antonia Frau; hijo, Antonio; hija política, nietos y demás deudos.

RAFAEL RIERA BORDOY murió el 11 de abril a los 80 años. A sus hermanos, Francisco y Juan; hermanos políticos y ahijados, nuestra total condolencia.

JOSE MUNNE

MAQUINARIA AGRICOLA

UNA EXTENSA GAMA DE MAQUINARIA CON UN EXCELENTE SERVICIO DE RECAMBIOS Y REPARACIONES EN MANACOR

MOTOCULTORES "MOLLON" a gasolina. De 3'5 á 7 HP.

MOTOCULTORES "CONDOR BARBIERI" a gas-oil. De 8 a 10 HP.

TRACTORES SOLE-DIESEL con motor Perkins 4 cilindros, 42 HP, 7 velocidades, Tracción 4 rdas.

MOTOSIERRAS "HOMELTTE", ARADOS, CULTIVADORES, REMOLQUES DE TRANSPORTE, BOMBAS DE RIEGO, PULVERIZADORES, ETC.

COMERCIAL RAMON LLULL

Plaça Ramon Llull, 2 - Telef. 551476
MANACOR

Distribuidor para Manacor:

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

COMPLEMENTS

Salvador Juan, 69
MANACOR

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA



BAR
ESTACION
MANACOR

Plaza
Ramón
Llull



BAR
RESTAURANTE
CLUB NAUTICO
PORTO CRISTO



Teléfono 570123 PORTO CRISTO

**BODAS · COMUNIONES
FIESTAS SOCIALES**



EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION,
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO.

ESPECIALIDAD EN PESCADOS * **COCINA ESMERADA**

EN SU VISITA AL

CARRETERA PORTO CRISTO - CALA MILLOR

AUTO-SAFARI

RECUERDE LOS SERVICIOS DE
BAR CAFETERIA

PLATOS COMBINADOS
BOCADILLOS CAFE
HELADOS LICORES

Cardenal Cocktail

En una copa de degustación «balon» se mezclan por partes iguales y a razón de 46 gramos por cada ingrediente:

- Conac francés «Petit Caporal»
- Licor italiano «Cordial Campari»
- 1 cucharada de Angostura.
- 30 gramos de azucar.



▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

RESTAURANTE

*Rosa
Negra*

CALA BONA
FRENTE AL PUERTO

AMPLIO APARCAMIENTO

ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72



**EN
CALAS
DE
MALLORCA**



SPECIALITY RESTAURANT

Restaurante
**LA
CARRETA**

TEL.: 57.31.48

Especialitats del país
Cuina internacional.



Mos complau poder-los oferir
una amorosa hospitalitat.



Restaurante
Los Dragones

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

FIESTAS FAMILIARES . BODAS,
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3
Tel. 57 0094 PORTO-CRISTO

Restaurante
**GALA
ANTENA**

TEL.: 57.32.63

GUIA GASTRONOMICA



Carretera de PORTO-CRISTO a CALA MILLOR

Restaurante

FESTES DE CASAMENTS
PRIMERES COMUNIONS

GRANS ESPECIALITATS MALLORQUINES

SOPEES * FREIXURA * "CALLOS"
ARROÇ BRUT * ROSTITS PAGESOS

PREUS MOLT BARATOS

SALA DE FIESTAS

**JUEVES Y SABADOS
NOCHE
DOMINGOS TARDE**

GRAN BAILE

**CONJUNTO
GEMINIS**

TODOS LOS JUEVES NOCHE

FLAMENCO

SHOW Y BAILE



PERLAS Y CUEVAS

ANUNCIE:  55 04 10



RESTAURANTE PORTO PETRO

Dirección
JAIME MAS

GRANDES ESPECIALIDADES
EN PESCADOS Y MARISCOS

• • • • •
SENSACIONALES PAELLAS

ENCARGOS: TELEFONO 65.77.04



DISCOTECA

ALI-BABA

COMUNICA A SUS DISTINGUIDOS
CLIENTES QUE ESTA DISCOTECA
PERMANECE ABIERTA TODOS
LOS SABADOS Y DOMINGOS, DE
10 NOCHE A 4 MADRUGADA

UN SELECTO AMBIENTE

PORTO PETRO (SANTANYI)



BAR RESTAURANTE
MARGARITA

S'ILLOT



Cala Morega

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARTIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

restaurante

SA PARRA

PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR
LA CARRETERA DE MANACOR
A MANO DERECHA.

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR



ESPECIALIDAD EN
PESCADOS FRESCOS

Si el café es Samba...
Qué importa la Cafetera

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL

ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

cala millor mallorca

MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE

ESPECIALIDADES

Pasta
Llechon asado
Cordero asado
Fouades Bourguignones

ESPECIALIDADES

Langosta
Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

Parrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de peixade

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA BLANCO

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

(Al resolverlo hay que ir colocando también los ocho cuadros negros que contiene)

Horizontales.—1: En plural, prenda de abrigo de punto usada por las mujeres.—2: Fosfato hidratado natural de uranio. Abreviatura de punto cardinal.—3: Furor, ira, cólera. Especie de halcón.—4: Compuesto orgánico obtenido por la deshidratación de una sal amoniacal. Cierto baile andaluz.—5: En plural, especie de contradanza que se bailaba antiguamente.—6: Ani- quilla, destruye. Preposición.—7: Tratamiento que se da a las mujeres del pueblo y de cierta edad. Artículo de fondo de un periódico.—8: Río de Francia que desemboca en el canal de la Mancha. Minora, disminuye.—9: Sacad la humedad de un cuerpo. Apócope de santo.

Verticales.—1: Nubecillas que se forman ante los ojos.—2: Producto textil brasileño con que se fabrican envases para el café. Conjun- ción copulativa.—3: Individuo de una sociedad secreta formada por los negros de Cuba. Símbolo químico del actinio.—4: Madero ahoga- dizo. Símbolo químico del masurio.—5: Conjun- ción copulativa. Caudillo de gente de guerra.—6: Piojo de las gallinas. Dios de la guerra en la mitología escandinava.—7: En plural, dícese del libro talonario con sus documentos y sus talones.—8: Abreviatura de amperio. Cerveza ligera inglesa. Tablar de huerta.—9: Levantarán una cosa para tantee su peso.

SALTO DE CABALLO

EL	ER	BA	PU	DO
RRE	LE	MUN	CU	TAR
FU	GO	ZA	SO	E
SE	A	DA	A	AN
AL	LA	DO	DE	LO

PROBLEMA

—Oye, papá: ¿cuántos años tienes?, preguntó Manolo a su padre.
—Mira, hijo: cuando yo tenía la edad que tú tienes ahora tuve que esperar veinte años a que nacieras, y cuando tú tengas tres cuartas partes de la edad que tengo yo ahora, yo tendré el doble de años de los que tú tengas entonces.
¿Qué edad tiene el padre?

TEST NUMERICO

65	80	73	69	83	75
77	62	67	72	86	88
90	74	76	89	85	85
64	74	89	85	85	85
71	87	61	79	85	85
82	87	61	79	85	85
63	70	66	84	78	85

HOROSCOPO

MAYO

CAPRICORNIO (21 dic. a 19 en.)  SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B	CANCER (21 junio a 21 julio)  SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR M
ACUARIO (20 en. a 18 feb.)  SALUD B TRABAJO B DINERO M AMOR R	LEO (22 julio a 21 agosto)  SALUD P TRABAJO B DINERO B AMOR B
PISCIS (19 feb. a 20 marzo)  SALUD R TRABAJO B DINERO P AMOR B	VIRGO (22 agosto a 22 sept.)  SALUD B TRABAJO E DINERO E AMOR R
ARIES (21 marzo a 20 abril)  SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR B	LIBRA (23 sept. a 22 oct.)  SALUD P TRABAJO R DINERO R AMOR R
TAURO (21 abril a 20 mayo)  SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR B	ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)  SALUD M TRABAJO M DINERO B AMOR M
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)  SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR M	SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)  SALUD R TRABAJO B DINERO E AMOR R

CLAVES
 E: Excelente. - B: Bueno. - R: Regular. - M: Malo. - P: Pésimo

Pruebe su rapidez de reflejos tratando, en dos minutos, de seguir con la vista, CORRELATIVAMENTE, las cifras del 61 al 90 contenidas en este cuadro.

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
 Teléfono 55 18 84 - MANACOR

NO NO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



De entre lo mejor...

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

PERLAS
Y CUEVAS

NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º TELEF. CIUDAD

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO



Florida OPTICOS

GAFAS GRADUADAS EN 1/2 HORA
(si tiene seguro puede cobrarlas)

LENTES DE CONTACTO (pruebas gratuitas)

AUDIFONOS

GRAN NOVEDAD GAFAS SOL

ABIERTO SABADOS TARDE

COS 12 □ TEL. 55 28 77

MANACOR

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12 MANACOR



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO



*No fue sólo contemplar en silencio
el firmamento. Por eso ha saltado a su oído
un susurro de oro.*



*Fermín le ayuda para que susurre con oro
todo aquello que no puede expresar con palabras.*

Joyería **Fermín**

Central: Amargura, 1 - A - MANACOR

Sucursales: Porto Cristo - Cala Millor - Alaró