

# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

7 JUNIO 1975

358

OTEAANDO  
EL  
FUTURO  
MANACOR

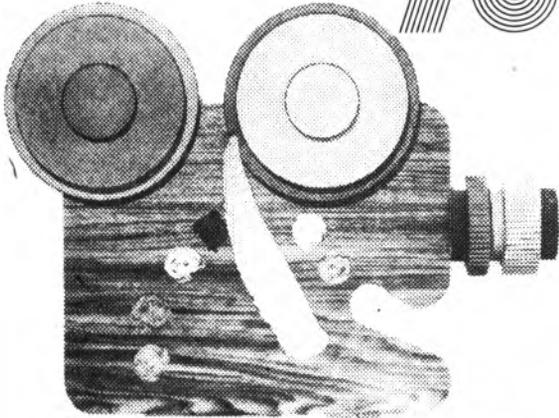




la joya que ella siempre desoó



# PREMIOS CALVIÀ 75



publicidad, s.a.



AYUNTAMIENTO DE CALVIÀ  
MALLORCA - BALEARES

## CINE - PINTURA - PERIODISMO FOTOGRAFIA - DIAPOSITIVAS

Conmemorativos del Desembarco  
del Rey Jaime I en Santa Ponsa (Mallorca).

### PREMIOS

PINTURA .....	75.000 Pts.
CINE .....	825.000 "
FOTOGRAFIA Y DIAPOSITIVAS EN COLOR .	170.000 "
PERIODISMO .....	75.000 "

### EXTRACTO BASES

**Participantes:** Todos los autores que lo deseen, tanto aficionados como profesionales.

**Temas:** Libre para pintura. Para los premios de Fotografía, Cine y Periodismo: valores y aspectos promocionales diversos del término de Calvià.

**Plazo de admisión:** Hasta el día 23 de agosto de 1975.

**Pintura:** El tamaño de las obras no podrá ser inferior al 20 figura.

**Fotografía:** Tamaño 30 x 40 cms. Color o B/N.

**Diapositiva:** 6 x 6 cms. ó 35 mm.

**Cine:** En color, sonorizadas y en 8 mm. single 8, super 8 y 16 mm.

**Temas:** Fantasía, Documental y Reportaje.

Duración máxima: 20 minutos.

**Periodismo:** Los trabajos, tanto literarios como gráficos, deberán haber sido publicados (prensa nacional o extranjera) en el plazo comprendido desde la promulgación de las bases hasta la fecha tope de admisión.

**Más información:**

Ayuntamiento de Calvià - Baleares - España

## llibres novetat

ANTONI MUS

### DIAFORA

ANTONI MUS ha trobat una vena fresca i saborosa; ha estirat el fil de xerremeques de poble i n'ha fet un llibre tan eixerit com despreocupat, un llibre plé de «coses que passen» però tan ben contades —tan ben dites— que un, forçosament, després de llegir DIAFORA pensarà si aquest món no és molt més divertit del que sovint es diu per aquestes contrades.

RAFAEL FERRER

### SINDROME DE CAPRICORNI

RAFAEL FERRER ens dóna en aquesta novel·la unes pàgines força obsessives, clares inquietants i terriblement humanes, on dibuixa amb tendra despietat aquesta Mallorca que tots coneixem i que quasi tots callam. Tanmateix, SINDROME DE CAPRICORNI no és sinó l'illa que patim, i en morir, gairabé ofegada d'aparicions, reverències i jocs mig de societat, mig de botiguers.

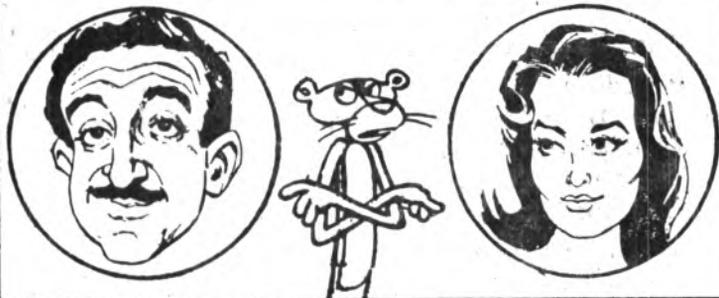
LLIBRES TURMEDA

COL·LECCIO "GAVILANS"

## LIBRERIA

# ATENEÀ

ADA, 4 DE SEPTIEMBRE \*\*\* MANACOR



## LA PANTERA ROSA

DAVID NIVEN  
PETER SELLERS  
ROBERT WAGNER  
CAPUCINE y

TECHNICOLOR  
TECHNIRAMA  
Director BLAKE EDWARDS

CLAUDIA CARDINALE

¡ES UNA MEMORABLE COMEDIA DEL  
CINE AMERICANO!

**IMPERIAL**

**H O Y**

DIRECTOR  
GEORGES LAUTNER

*un arreglo de cuentas  
entre policías*



EASTMANCOLOR  
**ERASE  
UNA  
VEZ UN "POLI.."**

**MICHEL  
CONSTANTIN  
MIREILLE  
DARC**

### PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS,  
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

PANTALON

**LLULL'S**

*Sastrería Llull*

Jaime Domenge, 12  
MANACOR - (Mallorca)

# ANOTA

## MISAS DE LOS DOMINGOS

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20'30.  
PP. Dominicos.: 8'30, 10'30, 12'30, 18 (sólo  
sábados), 19 y 20.  
Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21.  
San José.: 8'30, 11'30 y 19'30.  
San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30.  
Es Serralt.: A las 11.  
Hospital.: A las 8.  
Son Macià.: A las 9 y a las 22.  
El Carmen. (Porto Cristo).: 7'30, 10 y 19.  
La Asunción (S'Illot).: 9'30 y 17'30.

## Farmacias

MAÑANA DOMINGO 8 JUNIO. - Ldo. don Luis  
Ladaria (Franco, 2) y Ldo. don Ignacio Clar,  
(Ad. Antonio Maura)  
DOMINGO 15 JUNIO. - Ldo. Srta. Díaz (Ada.  
Mossen Alcover) y Ldo. Sr. Pérez. (C. Nueva).

## LOS CINES

SALA IMPERIAL. - Hoy y mañana: "Erase una  
vez un Poli", de Georges Lautner, y "La Pantera  
Rosa"; de Blake Edwards.

Próxima semana: "El fin de Sheila", de Herbert  
Ross, y "Los Brujos", de Michael Repves.

CINE GOYA. - Hoy y mañana: "El mayor  
espectáculo del mundo", de Cecil B. De Mille, y  
"Tarzán y la Sirena".

Próxima semana: "Los Vikingos", de Richard  
Fleischer, y "¡Qué día tengo!", de Jerry Paris.

## LOS TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57  
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.  
SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00  
Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

**¡Si el café es Samba,  
qué importa la cafetera!**

# ACIONES

## ESTANCOS

MAÑANA DOMINGO 8 JUNIO. - Expendedurfa Nº 3. (Calle Francisco Gomila)  
DOMINGO 15 JUNIO. - Expendedurfa Nº 4 (Calle Colón).

## MEDICOS

URGENCIAS. A partir de la una de la tarde.  
LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22  
Dr. Juan Sans. Amargura, 5  
MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10  
MIERCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35  
JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.  
VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16. Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31  
SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

## MUSICA

JUEVES 12 JUNIO. - Auditorium de Palma de Mallorca: "Novena Sinfonía". CAPELLA DE MANACOR (Director Rafael Nadal) y Orquesta Ciudad de Palma (Director, Julio Ribelles). Conclusión del Ciclo Beethoven.

## Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

PERLAS Y CUEVAS  
Revista de Manacor

# 55 04 10

LA PELICULA QUE NO HA PODIDO  
SER SUPERADA

CHARLTON  
HESTON  
GLORIA  
GRAHAME  
BITTY  
HUTTON  
CORRINE  
WILDE  
JAMES  
STEWART  
BOROYHY  
LAMOUR



LA GRAN PRODUCCION DE  
**Cecil B. DeMille**  
**EL MAYOR  
ESPECTACULO  
DEL MUNDO**  
*Technicolor*

**CINE GOYA HOY**

JOHNNY WEISSMULLER

**TARZAN** Y LA **SIRENA**  
BRENDA JOYCE  
LINDA CHRISTIAN

NO HO DUBTI  
SECCIO DE SASTRERIA



EL DINERO INVERTIDO EN PROPAGANDA  
RINDE EL MIL POR CIENTO

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

PERLAS Y  
CUEVAS

NOMBRE .....

APELLIDOS .....

CALLE O PLAZA .....

N.º ..... TELEF. .... CIUDAD .....

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO



# COMPRO CUADROS

ANTIGUOS Y CONTEMPORANEOS

**PAGO  
CONTADO**

Principe 11

MANACOR



BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

## INEMA

*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

**¡Si el café es Samba,  
qué importa la cafetera!**

**cortefiel**  
LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION  
EN PRENDAS SPORT

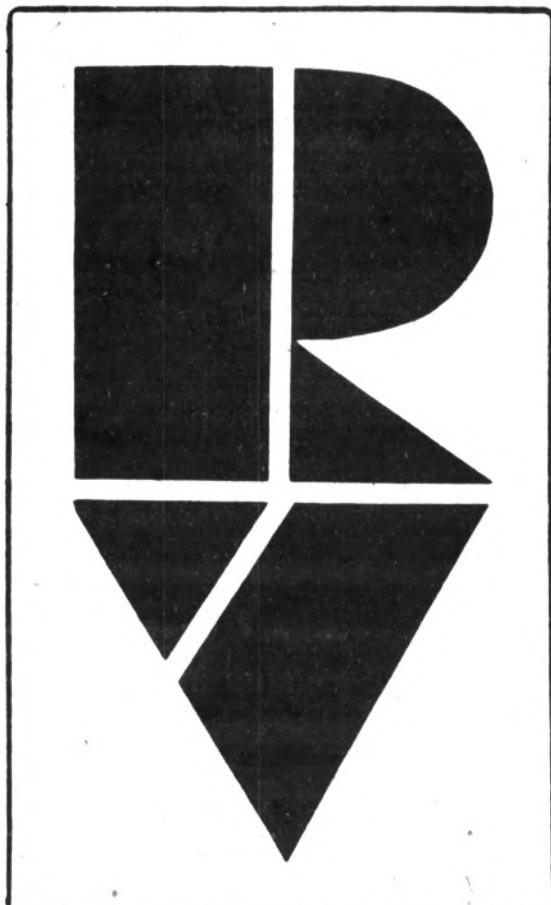
## CONSTRUCCIONES

# RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS  
ACERCA TODO TIPO  
DE CONSTRUCCION  
SIN COMPROMISO

 CALLE POZO, 20 \* TELEFONO 66  
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.  
PALMA DE MALLORCA



## En este número

OTEANDO EL  
FUTURO MANACOR.  
- Escribe "Bronos"

PRENINT CAFE AMB  
F. VIZCAINO CASAS.  
- Secció d'Antoni Mus

EL DECALOGO DE LA  
FORTUNA. PAUL  
GETTY.

DICEN. - Una sección  
de Dió n H. Merik

EL PEQUEÑO  
DICCIONARIO DE  
MARY SANTPERE.  
- Entrevista H. H.

LAS EXPOSICIONES:  
RIERA NADAL, HECA,  
VIVES, GINARD,  
MATEU LLOBERA,  
"ANFOS", TERRADES,  
GERARD MATAS.

PREGO DE FIRES I  
FESTES. - Primera  
parte del texte de  
Guillem Vidal Oliver

ADHESION: EL AÑO  
INTERNACIONAL DE  
LA MUJER.

AHORA, EL CINE:  
PROGRAMAS DE  
VERANO.

LA PUREZA A LA  
MADRE ALBERTA.

COSES DE MADO XIU

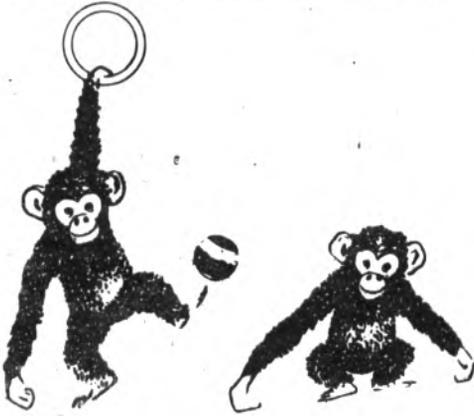
# EL PARQUE

En unos años donde todo triunfalismo se desacredita por sí mismo y todo intento publicitario está siendo analizado con rigor, ir por ahí pregonando las virtudes de una obra muy concreta podría parecerle a alguien relativamente sospechoso si el trabajo puesto sobre el tapete no fuera una obra municipal y el adjetivo no lo pusiera un medio, como el nuestro, tan ajeno a las gratuitas y fáciles alabanzas a una vocación municipalista tantas veces puesta entre interrogantes. Pero no deseamos ni por asomo usufructuar posiciones inamovibles y nos apresuramos a echar al vuelo las pequeñas campanas de nuestro corazón ciudadano para decirles que se ha inaugurado una de las obras más importantes y de mayor trascendencia social - en la vasta acepción de pueblo - que ha visto Manacor en muchísimo tiempo: el Parque Municipal.

Ni nos duelen prendas ni nos importa que la obra no esté acabada en su totalidad. Nos parece bien lo hecho y mejor todavía que en lucha denodada contra el reloj, el calendario y los elementos, se haya inaugurado parte ya acabada y la ciudad entera haya podido darse cuenta de la magnitud de la obra. Obra que, repetimos, va a significar un nuevo punto de partida en esta eterno recomenzar de todas las ciudades.

La primera sorpresa experimentada cuando una rápida visita al recinto, es sin duda alguna la vastedad de las salas del Edificio de Exposiciones, la racionalidad de sus espacios y la holgura de sus accesos, lo que equivale a potenciar al máximo su utilización. Al mismo tiempo, cabe agradecer que se suspendieran las obras del Teatro y se tapiaran sus accesos en espera de una definitiva decisión, (¿por qué no dedicar el espacio que se le reservaba, a nuevas salas de exposiciones - que las actuales serán insuficientes dentro de pocos años - y construir el Teatro Municipal en terrenos próximos?), decisión que esperamos pronta y feliz. Como hay que calibrar en toda su gracia esta "colina" levantada al extremo Este del Parque, en la que verdea ya una impaciencia primaveral.

¿Felicitaciones? No. El deber cumplido no exige felicitación alguna, sino reconocimiento. Y como ahí se ha cumplido y cabe suponer que se seguirá cumpliendo con un deber para con Manacor, por lo menos, reconozcámoslo públicamente. Con júbilo, cierto, pero también con justicia.



# AUTO • SAFARI

**RESERVA AFRICANA**



**ABIERTO TODO EL AÑO**

**cortefiel**  
**Los Atractivos !!**

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**  
*Instalaciones Electricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

## **GESTORIA FUSTER PERELLO**

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS \* CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION \* TARJETAS DE TRANSPORTES \* SEGUROS GENERALES \* LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES \* REVISION PERMISOS DE CONDUCIR \* PASAPORTES \* PAGO CONTRIBUCIONES \* SEGUROS SOCIALES \* GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS \* INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

**General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82**

REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma  
y en multicopista offset por la propia Revista

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV \* N° 358

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## OTEANDO EL FUTURO MANACOR

Me vienen preocupando lo suyo estas inciertas plataformas desde las que nuestro nuevo pueblo viene contemplando su mañana. No las veo ancladas en puerto alguno, no las veo fijas, sino flotando en un inrítmo de inseguridades. Me preocupa todo ello y debiera a la vez preocuparnos a todos, porque no son cuarenta siglos de historia los que nos contemplan, sino de futuro.

¿ Podría decirme alguien que valores extra materiales estamos acumulando para los nuevos manacorenses? ¿ Qué filosofía de la vida vamos a dejarles a nuestros hijos a excepción del culto por el dinero? ¿ Cual será, real y efectivamente, nuestro ejemplo?

Dejando a un lado caducas sensibilidades socio-folklóricas; soslayando, por manido, el tema de las inhibiciones juveniles de ahora - que no se nos diga de grupos de doce chicos en una población de cuatro mil - quizá fuera oportuno que alguien se preocupara de interpretar esta población expectante del 'Chicago', del 'Chiky', del 'Mesón', de la 'Granja', del 'Tenis', del 'Saboga', citada sin prelación y como muestra siquiera de estos millares de ojos nuevos que están interrogando a toda la ciudad de ahora, sin excepción posible.

A mi me dan miedo estos puntos de luz negra que contemplan nuestro futuro desde la plataforma de nuestro presente, y, la verdad, me siento desnudo e inútil frente a ellos. No tengo suficiente con ofrecerles diversiones - alegría ya se que es del todo imposible dársela - comodidad, dinero, libertades absolutas que les llegan hasta el borde mismo del miedo, pero que no se con certeza si pueden superar porque también les se con siglos de traumas a la espalda. Yo no se, la verdad, que van a decir de nosotros estos que ahora nacen a la vida ciudadana ni me importa; lo que si me inquieta es lo que en mi interior se que pueden decir: que les

estamos dejando un solar excesivamente plusvalorizado, pero sin cimiento alguno que logre sostener nuestras torres de la vacía inquietud.

BRONOS

### LO QUE PASA

Pedro Galmés, el alcalde, dice que dejará el cargo antes que acabe el año. La noticia, así de fría, escueta y tremendamente importante, nos llegó desde las páginas de la prensa de la capital el 24 de mayo, fecha en la que aparecía también esta Revista, que es de aquí, de Manacor, y no supimos alcanzarla aunque con ello no hagamos sino subrayar nuestra incapacidad total para el periodismo.

Pedimos perdón a nuestros lectores por este nuestro fallo, ya que la noticia debía salir de ahí porque ahí es donde más importa. Pero si la puntualidad es la cortesía de los príncipes y de cuantos jugamos al periodismo, menguado juego el nuestro en que se nos escapan hasta nuestras propias bazas.

Que ni sabemos ni podemos, ea. Porque cuando un alcalde dice que se va, debemos airearlo para evitar, si es posible, que así sea.

## El decálogo de la fortuna

# PAUL GETTY

¿Qué es el dinero? le preguntaban un día a cierto ricacho de esos que salen en las dulces páginas del "¡Hola!", y el ricacho respondió que "eso que sirve para ir pasando", que "no quiere decir "ir tirando", precisamente...

Prolegómenos aparte, he ahí el famoso Decálogo que los expertos en finanzas dicen ha compuesto nada menos que Paul Getty, el abuelo de aquel "hippy de oro" que iban desorejando unos secuestradores italianos allá a medianos del 73.

Nosotros - no faltaba más! - no quitamos ni ponemos una sola coma. Véanlo:

1. **No tener un céntimo en el banco. Invertir todo, absolutamente todo.**
2. **No vender jamás, ni tan siquiera el dinero que parece mal invertido.**
3. **Comprar cuando los demás venden.**
4. **Intentar comprender cómo razonan los demás.**
5. **Trabajar, por lo menos, dieciséis horas al día.**
6. **Pagar a los colaboradores por lo que valen. No caer jamás en la estúpida tentación de la beneficencia, ni por interés ni por caridad.**
7. **No aceptar consejos de nadie. Aceptar el dinero de todos.**
8. **Dar consejos a todos. No dar dinero a nadie.**
9. **Las mujeres son deliciosas, pero no deben mezclarse jamás con los negocios.**
10. **No dar jamás una propina y no tener vergüenza de ser avaros.**

¿Es preciso hacer comentarios? Claro que sí. Pero hágalos usted mismo, por favor. Hágalos usted y ponga, por lo menos, toda la generosidad que le falta a estas ciento nueve palabras de Mr. Getty, las más rentables, sin duda, de la humana insolidaridad.

Lea... Perlas y Cuevas

ESCRIBIMOS PARA VD.

# PRENINT CAFE

## AMB F. VIZCAINO

- Quín sol!. Y la nieve rodeándolo todo! Això és una meravella, Fernando.

- Ferràn, en tu lebgua. Y en la mía, que som valencià. Tens raó, sí, Navacerrada, en un dia como hoy es una gloria.

- Com ca vostra: aquesta casa és preciosa.

- Gràcies. Per a descansar del trajecte madrileny, els fins de setmana ens va molt bé. Cuando puedo, claro: ahora, per exemple, en haver dinat, tendré que dejaros -¿podreis excusarme?- per anar-me'n cap a Barcelona.

- ¿A Barcelona o a Madrid?

- A Barcelona. A corregir les últimes proves a l'editorial "Planeta" d'un llibre meu que publicaran dintre d'uns dies; "La España de la postguerra". El qual, por cierto, va quedar en tercer lloc en el recent concurs "Espejo de España" que convoca, precisament, "Planeta".

- El guanyador ho fou en Vila-San Juan amb lo de la veritat sobre l'assassinat de García Lorca, ¿no?

- Sí. Guanyador molt justificadament.

- ¿Què més has escrit, Ferràn?

- El llibre que t'he dit és el número 17.

- Reviva el nan!

- Entre els que hi ha un "best-seller", "Contando los 40", que dúu sis edicions.

- Enhorabona.

- Altres títols, "El revés del Derecho", un llibre d'humor sobre temes jurídics.



- Humor i justícia no és molt corrent...

- Crec que és la primera vegada, a n'aquest país, que s'han pres a conya els textos intocables del Dret.

- Ja és!

- I el darrer, el darrer llibre: "La memoria de Don Francisco..."

- ¿Franco?

- Sí, clar: "...y otras memorias más".

- Parlam un poc dels teus afers com advocat?

- Com vulguis. ¿Més whisky?

- No gràcies. Digués.

- De les últimes sentències més notories que he tingut, ha estat l'absolució de Trino Trives al sumari que se li havia seguit per una suposta defraudació de Propietat Intel·lectual.

- "Cuadernos para el diálogo", eh?

# CASAS

UNA  
SECCIO  
D'ANTONI  
MUS

- Exacte. Aquesta vegada ha tingut "cuadernos", però no "diálogo".

- ¿I què més? Perquè tenc entès que tu ets l'advocat de tots els artistes espanyols.

- Efectivament: por mi especialidad de abogado laborista, duc molts plets artístics ja que els actors jurídicament, tenen la consideració de treballadors.

- Es que fan molta feina encara que no ho paresqui!  
¿Casos i exemples?

- N'Ibanez Serrador -qui, per cert, te el rècord de la indemnització individual més alta otorgada per la Magistratura del Treball - en Fernán Gómez, n'Antonio, el "bailaor"...

- Quan l'escàndol d'Arcos de la Frontera?

- No, no, yo no soy penalista: coses dels seus balladors, de la Companyia etc... A Nuria Espert també vaig guanyar -li un plet que, ara, l'altra part ha recorregut al Suprem.

- I...?

- Tants! La majoria de gent de cine y teatro tienen la gentileza de venir a mi.

- ¿I gent que no és artista?

- Clar, clar, també.

- De periodisme, que has fet?

- Jo! Todo! Des de reportatge pel carrer -quan estudiava la carrera - per "Triunfo", que llavors era una bona revista...

- Uep!

- ... fins crítica de cine a Radio Nacional. L'última escapada feta al periodisme va ser, ara fa cinc anys per l'Agencia EFE -que ho publicava a 19 diaris d'Espanya - una secció que es deia "Café y Copa"

- No fotis!

- Que més voldria, Toni Mus!

- Moltes gràcies.

- I, fa uns dies, en ocasió d'una visita al penal de Cartagena, a on, per motius professionals, vaig estar parlant més de dues hores amb Eleuterio Sánchez...

- "El Lute"?

- "El Lute". Vaig recollir material suficient per escriure una entrevista que publicaré tot d'una que ell em doni la conformitat a la versió de les seves paraules, ja que li vaig prometre no publicar -ho sense abans estar ell d'acord.

- Va dir coses interessants?

- Si. Moltes. Però no te les cont, perquè l'entrevista vaig fer -la jo i la publicaries tu...

- Punyetero! I ho crec que guanyes tots els plets!



UN TEMA DE MANACOR - LA PARROQUIA DE LOS DOLORES - ocupa once páginas en el último número de "REVISTA BALEAR", esta tan cuidada publicación de la Diputación Provincial que dirige desde el primer número el Académico Gaspar Sabater. Este trabajo sobre nuestro primer templo, curiosamente ilustrado, es debido a LUIS GERMAN SOCIAS CERDA.

ELS QUATRE GATS, una de las más cuidadas galerías de las que actualmente trabajan en la Isla, se ha interesado por la pintura de ANTONI RIERA NADAL y ambos han llegado a un acuerdo: habrá exposición a principios de la próxima campaña.

Parece ser que L'ADOLESCENT DE SAL, la novela de BIEL MESQUIDA que es PREMI PRUDENCI BELTRANA y ha sido publicada por EDICIONS 62, está consiguiendo uno de los éxitos más espectaculares registrados estos últimos años en Barcelona.

Un bravo así de grande para MUEBLES BAUZA, que inauguró su SALONET DE MOSTRES - con óleos de "Anfós", precisamente - cuando las últimas Ferias y Fiestas de Primavera. Se trata de una espléndida sala de exposiciones, a la que nos permitimos augurar un gran futuro.

AMANE CER es el nombre que han tomado unos magníficos chicos manacorenses que llevan su música todas las noches a Cala Millor. Un nuevo grupo músico-vocal a los que habrá que prestar mucha atención.



EDICIONES CORT lanzará en breve una GUIA CALLEJERA DE LOS PUEBLOS DE LA ISLA, en la que, lógicamente, ocupa lugar destacado este nuestro MANACOR. Hemos visto las pruebas de imprenta de este trabajo, y podemos asegurar que su interés queda del todo justificado.

Y nada más por hoy, amigos.

DION H. MERIK

# EXPOSICIÓN

## Riera

Tras veinticinco años de ausencia en las salas de exposiciones, reapareció Antonio Riera Nadal en el Salón Municipal de nuestra ciudad.

Integración severa del paisaje en una hermética coherencia cromática, nada superfluo en su pintura. Antonio Riera Nadal camina directo hacia la eliminación de tópicos y circunstancias en un decidido aborrecimiento del angelismo que integra mucha de la pintura al uso.

La muestra de A. Riera Nadal es ya el fruto maduro de muchos años de diálogo con su propia obra, de auténtica y responsable veracidad. Sus cuadros podrán ser más o menos comprendidos, pero habrán de admitirse como una obra serena y reflexiva, de profunda belleza formal, donde los vértices del abstractismo poseen la delicadeza de unas tierras soñadas y queridas intimamente. Si la obra de A. R. N. corresponde a unos postulados geométricos casi inamovibles, el ambiente que en ella alienta no es sino un producto de una verdadera sensibilidad interior, honesta y firmemente comprendida.

## Heca

En la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros vino Vicenç Heca y mostró por primera vez su obra en Manacor. Una nutrida colección de óleos y una pequeña serie de dibujos (entre los que se vió lo más interesante de la muestra) integraban esta vistosa salida a los medios del jovencísimo pintor valenciano afincado en Pollensa, de donde extrae esta viveza de color que caracteriza su obra.

## Vives

Al Salón Municipal de Exposiciones volvió el serverense Miquel Vives con una colección de muy buen ver integrada por dibujos y óleos de todos los tamaños. Paisajes conocidos (Cala Millor, Porto Cristo, Son Servera, Cala Morlanda) y una gama agradable y sin excesivas complicaciones integran esta exitosa nueva salida a los medios de un pintor que estamos seguros ha de lograr las metas que se proponga.

Vives ha aprendido mucho oficio desde la vez primera que expuso en Manacor. Retratista de los paisajes de nuestro litoral, sabe impregnarlos de una luz suave y darles esta sensibilidad que todos les hemos añorado alguna vez. Buen dibujante (el dibujo quizá sea lo mejor de su obra) posee cierta ductilidad de trazo que amabiliza su producción y le concede autenticidad. Singularmente válidos los plumas de unas viejas casas serverenses, así como el cálido ambiente de sus pequeñas notas de Badña de Llevant.

Subrayemos que la exposición quedó agotada a los pocos momentos de su inauguración.

## Llobera

En el Salón-Biblioteca de la Caja de Pensiones presentóse en Manacor el pintor Mateu Llobera de Pollensa, quien ofreció una muestra llena de luz, profundamente colorista e inteligentemente encuadrada en los más puros cánones de la Escuela Mallorquina, de la que el pintor lucha por conseguir una mayor independencia una vez rebasados sus viejos postulados.

Sobre los esquemas tradicionales de tema y luz, Mateu Llobera consigue ya una personalización de su pintura, cada vez más libre de ataduras. Su fuerza vital galopa hacia su propio yo para darnos una pintura propia y caliente, ajena a los llamados pintoresquismos que a nada comprometen. Llobera sabe que ha contrído un compromiso de búsqueda y trabaja denodadamente para afianzarse en esta eterna "recerca" que otorga la máxima garantía de autenticidad a toda obra de arte.

No vamos a establecer comparaciones, pero si a significar que la muestra de Mateu Llobera se ha quedado en Manacor, y que durante los días que la exposición permaneció abierta se estableció en la galería una de estas insólitas comunicaciones que sólo consiguen los auténticos practicantes del arte.

## Ginard

En dependencia inmediata al Salón Municipal ha expuesto una breve colección de escultura el artanense Joan Ginard Ferrer, "Sarasate", hábil

# NES

domeñador de un metal tan arisco y antiescultórico como el hierro, del que, sin embargo, extrae a veces formas sugestivas e inquietadoras.

No creemos que en la obra de Joan Ginard Ferrer pueda hablarse de la "difícil facilidad", sino de un trabajo totalmente responsable aún dentro de sus apariencias de improvisación. "Sarasate", hombre de innegable autodidaxia, antiacadémico y con total rechazo autocrítico, ofrece una obra expresiva, firme, profundamente imaginativa y, lo mejor para nosotros, sin apenas concesión alguna.

## Anfós

Nueva galería y reencuentro con un viejo pintor: "Muebles Bauzá" inaugura su "Salonet de Mostres" y abre sus puertas con óleos de Alfonso Puerto, más conocido por "Anfós". Doble aliciente, entonces, el de esta muestra: hace un par de años, "Anfós" sorprendió con una pintura de evidente impulso cromático (recuérdese su Ibiza mostrada en la Sala Municipal), pero desde entonces se mantenía al margen del mundillo artístico local.

Ahora, en las Bauzá, ha colgado "Anfós" unas veinte telas en las que sin duda impone el sello de un lento trabajo, más meditado y con mejor equilibrio de paleta. Y entre la disparidad de su obra, por otra parte totalmente lógica en un pintor intuitivo como él, todas las virtudes de la tradicional Escuela Mallorquina, de inamovibles perspectivas, temas y matices.

Al éxito de público acompañó a la exposición el éxito de venta, alcanzando nivel muy estimable.

## Terrades

También en S'Alicorn comparte galería Andreu Terrades Moragues, que muestra una serie de dibujos -protesta- de algo, pero con coherencia de verdad notable y eficaz.

Andreu Terrades pertenece a esta ejemplar artesanado que hoy comienzan a valorar justamente quienes intuyen en la obra seriada algo más que unos cánones al servicio de los procedimientos mecánicos. Evidentemente, en estos 'repetidos' dibujos del artista parece resolverse con cierta

saludable guasa toda una problemática socio-no-se qué, desmitificando a fuerza de mitos unos elementos primigenios, sencillos y tantas veces prostituidos.

Exposición para ver dos veces y decidir después.

## Matas

En S'Alicorn expuso Gerard Matas una serie de pasteles, bocetos de otros cuadros que, según sus propias palabras, expone actualmente en Madrid. Claramente encuadrados dentro su particular y estimable concepción del subrealismo, los dibujos de Matas quedan inmersos en una neblina onírica que atrae singularmente a quienes conforman una visión decididamente subjetiva del arte.

La muestra es importante, pero no apta para los que gustan de una pintura fácil y grata.

ARGON

# MUSICA

## Orquesta Ciudad de Palma y Capella de Manacor IX SINFONIA DE BEETHOVEN

Como viene sucediendo desde años a esta parte, las Ferias y Fiestas de Primavera acabaron también este 1975 con el broche sonoro de un acto multitudinario: el concierto de la Capella de Manacor, a la que acompañaba la Orquesta Ciudad de Palma. Como marco, la iglesia conventual de los Padres Dominicos, llena hasta el completo.

La Capella cantó el último tiempo de la famosa "Novena" y cantó con entusiasmo y belleza. Hubo momentos de evidente calidad y mantuvo a lo largo y ancho de su trabajo un nivel muy digno, nivel que precisamente sostuvo en solitario y le valió una de esas cerradas ovaciones cuyos ecos han de durar mucho tiempo. El público, conocedor de las ímprobables dificultades de la velada, recibió con su habitual entusiasmo a nuestra coral y supo calibrar labor de dirección y ejecución en su justo límite.

Vaya entonces para la Capella y su Director, el Mtro. Rafel Nadal, una sincera felicitación.

Esta IX Sinfonía de Beethoven será repetida el próximo día 12 en el Auditorium de Palma, bajo la batuta -igual que en nuestra ciudad- del Mtro. Julio Ribelles.

G.

# EL PEQUEÑO DE MARY

MARY SANTPERE ESTUVO AQUI, PARA LA NOCHE DE HUMOR Y VARIEDADES DE LAS FERIÁS Y FIESTAS. MIENTRAS LE LLEGABA SU TURNO DE ACTUACION -UNA ACTUACION, COMO SIEMPRE, FELIZ Y PERSONALISIMA- ESTUVIMOS JUNTO A ELLA EN ESTA SIEMPRE OBSESIVA ESPERA DE ENTRE CANDILEJAS. DE AQUELLAS DOS HORAS HORAS SIN OLVIDO POSIBLE, NACIERON ESTAS SUS PEQUEÑAS DEFINICIONES. VEALAS:

## A

AMOR. - Hay amor filial, fraternal, divino, carnal, largo, corto, ameno, aburrido, cortés, brutal y etc. Hay tantos amores como vitaminas, porque el amor es tan importante como ellas. O más. Y de la "A" a la "Z" habrá para todos los gustos y para todas las necesidades.

AÑO (INTERNACIONAL DE LA MUJER). - ¡Pero si desde que estamos en terreno civilizado -és un dir, tu! - siempre es el año de la mujer! ¿O será para que muchas se pongan "al año" de una vez? Bueno; ya tenemos el Año Internacional de la Mujer pero con tanta competencia como nos hacen...

ASNO. - Conocemos tantos... Cuestión de orejas, nada más: vas por la calle y ves uno de esos que tiran de un carrito o que llevan botijos, te lo quedas mirando y te preguntas: ¿pero a quien demonios me recuerda, a quien, que no puedo pasar sin darle los buenos días?

## B

BARBA. - Mascarilla de pelos que la mayor parte de jovencitos se deja crecer como sucedáneo de la higiene.

BOMBO. - Eso que a todos -todos- nos gusta tocar de vez en cuando, aunque el vecino se fastidie.

BRUJA. - Una señora de nariz larga que en otros tiempos asustaba a los niños. Pero, como sea que

con eso de los electrodomésticos desaparecieron las escobas (¿te has fijado que ya no se barre, eh?) ya me dirás como se las iba a pintar una bruja cualquiera montada en un AEG...

## C

CARA. - Eso de ir por ahí, de andar por la calle, de saludar a los conocidos, de poder sonreírle a los amigos...

CINE. - Una fotograffa que se mueve. Prefiero el teatro: en el cine, todo, todo es mentira.

CORAZON. - Válvula del cuerpo humano tan y tan importante, que hay que cuidar con tanto cariño, que a lo mejor te pasas. Pero si se pasa ella y se enfada... estàs ben fotud!

CUPLE. - Una historia contada al estilo principio de siglo, es decir, de aquellas que decían "amor" donde hoy dicen "samarreta" y "pasión" donde



ahora ponen "plusvalía". Algo así como los seriales radiofónicos, pero con música.

## D

DAMA. - Hembra que se ha pasado de señora... tu! (No ho posis, per favor: no fotis, eh?)

DEMONIO. - Hay demonios grandes y guapos y hay demoniós pequeños y feos. Hay demonios ricos y

# DICCIONARIO SANTPERE

demonios pobres. Hay demonios con gracia y los hay que son un asquito. Hay demonios simpáticos y hay demonios que no los aguanta ni la mismísima diabla. Como todas las cosas...

**DINERO.** - ¿Sabes aquella canción que dice: "la perdición de los hombres..."? pues añádele "y de las mujeres", y "de los... mitad y mitad!" Pero que en farem, si hi ha "perdiciones" tan y tan redeacongajantes"!!!

## E

**ENVIDIA.** - En la profesión, cáncer incurable.

**ESCOTE.** - Hay quienes presumen de escote por la sencilla razón de que no pueden presumir de otras cosas.

**EXITO.** - Magnesia efervescente que si no te la tomas a pequeños sorbos, te sube a la cabeza.

## F

**FARISEO.** - Hoy día hay muchos fariseos que no crificarían a Jesucristo; pero lo que es a ti...

**FATUIDAD.** - Fatuidad... fatuo... fatuos... Si: conozco bastantes. Es un tipo muy extendido en la profesión, donde muchos creen ser mucho más de lo que son.

**FUEGO.** - Hay diversos tipos de fuego: el de la estufa, el que apagan los bomberos, el del amor... ¿Sabes tu cual será el más peligroso?

## G

**GENIO.** - Una quiniela de catorce resultados: eso que muchos quisieran para sí y que muy pocos poseen.

**GRACIA.** - En plural, no hay de que darlas, ele. ¡Generoso!

**GRATIS.** - No cunec re d'això, fill.

## I

**IMAGINACION.** - Pues mira: la Mary Santpere ballant "La muerte del cisne".

**INOCENCIA.** - ¿¿¿ Queeeeeé... ???

**INSUFICIENCIA.** - Hay la insuficiencia hepática y



la insuficiencia bancaria. Las dos deben ser muy graves.

## J

**JOYA.** - Vanidad con sello de urgencia: si haces un pastel muy bueno, muy bueno, y arriba no le pones un adornet... pos mira: sembla pobre, no?

**JUVENTUD.** - La juventud es como la oscuridad, que cuando estás dentro no la ves...



## L

**LABIOS.** - Sirven para muchas cosas: para hablar, para soplar, para silbar. Algunos todavía no han descubierto que sirven para besar.

**LAGRIMA.** - Eso tan maravilloso que brota desde muy adentro; estas burbujitas del alma...



**LUNA.** - Pero... ¿es que todavía nos queda un poco de luna?

## M

**MADRE.** - ¿Y a mi me lo preguntas, que soy dos veces madre? Pues mira: es lo único que existe de verdad.

**MUSICA.** - Una de las escasas motivaciones que la vida tiene de felicidad. Al revés que Napoleón, ni siquiera el ruido ("esa música") me molesta a mí, porque de Bach a Los Beatles, cada sonido tiene su momento exacto.

## N

**NARIZ.** - Hi ha el nas i hi ha el "pornarices", oi?

**NAUFRAGIO.** - Eso que nos rodea...

**NIÑO.** - También hay que distinguir: hi ha el "niño de pecho" i hi ha el niño en... plurales". Tan l'un com l'altre son perillosos, perquè si et descuides te fan grosseries...

**NURSE.** - El primer amor del recién nacido bien.

## O

**OGINO.** - Apa, noi; fora marranades!

**OVEJA (NEGRA).** - El animal más simpático de toda la familia.

## P

**PAN.** - Producto elaborado con harina, agua y un poco de sal, y de él se dice que "no sólo de pan vive el hombre", porque si, además, "el pa pot esser sucat amb manteca o fricandó... llavors es quan si que assassia, tu!".

**PORNOGRAFIA.** - ¿Quieres creer que "no he estat a Perpinya? Es que ya no es necesario, verdad?

## R

**RABO.** - Eso que se les da a los toreros que hacen una buena faena, pero que en realidad debiera concederse a muchas vicetiples...

**RUBOR.** - Colorete natural que apenas si se usa ya.

**RUIDO.** - Como sucede que mi trompa de Eustaquio se halla en armónicas proporciones con todo mi yo, a mi yo es que los ruidos le partern. Asi que cuando digo que en las discotecas no quepo...

## S

**SUAVIDAD.** - La vaselina de la vida.

**SUCIEDAD.** - La de la piel se lava facilmente. La de más adentro, señoras y señores...

**SUEÑO.** - Exceso de programación vital; espita de los buenos y los malos pensamientos...

## T

**TEATRO.** - La válvula de escape. Salir a escena, para mi, es como cuando abren la espita del vapor a una máquina de... vapor. Oye; yo soy anormal de lo normal que soy: no tengo aventuras, no me drogo me meto con el alcalde, visto lo mejor que puedo... pues no tengo bastante: he de hacer teatro, ea!

**TELEVISION.** - Si el teatro es un talón al portador, la tele es un cheque a noventa días vista. No hay comunicación más que a largo plazo. Hay, eso sí, popularidad, pero poco más. ¿Dinero? Qué va! mucho trabajo y contadísimas nueces...

## V

**VIDA.** - La gran eso, una entelequia. La pequeña, entrañable, dulce y perra idem, lo de todos. ¿Por qué la cambiarías, amigos? Veis...

**VIUDA.** - Señora que ha logrado sobrevivir al que llaman sexo fuerte: toma castaña!

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

# EL PREGO

LLEGIT PER GUILLEM VIDAL OLIVER A LA SALA DE SESSIONS DE  
L'IL. LUSTRISSIM AJUNTAMENT DE LA CIUTAT, EL DIA 23 DE MAIG DE 1975.

Bon vespre.

No invocaré el nom de la Mare de Déu, com diu que feien els antics glosadors, per què, encara que paresqui mentida, no venc a glosar les excel·lències que en té moltes i bones, d'aquest Manacor que tant estim i que tant em preocupa.

Això no obstant, vivament imposat per la pompa d'aquesta cerimònia, que la vostra presència fa tan solemne, i impressionat profundament per haver de parlar davant lo bo i millor d'aquest poble meu, enmig d'aquestes quatre parets reblides de fills il·lustres immortalitzats tant pels seus mèrits indiscutibles com pels efectes de la pintura al oli, em plau invocar la memòria de dos d'aquests insignes manacorins, aparentment a les antípodes un de l'altre. Idic aparentment en la convicció que si poguessin abandonar aquesta seva muda companyia, reviure de la tela i sortir de la vasa, aviat hi hauria paraules i raons i, fins i tot, qüestions. No és de la discussió, emperò, que en surt el profit? I, en definitiva, i malgrat les seves distintes, oposades, maneres de pensar, no es posarien d'acord per ventura en fer-se creus si veiessin tan transformat el Manacor que conèixeren i que ja no coneixerien?

Elucubracions de part, no em puc estar de retre homenatge, ara que com que senti el pes de les seves mirades, a dos d'aquests homes pels quals sent una especial simpatia i admiració: l'amo en Llorenç Galmés i Mn. Antoni Ma. Alcover. No hem puc sostreure a la idea de que si l'amo en Llorenç, al qual, tot sigui dit, si podem contemplar entronitzat entre tots els altres fills il·lustres més ortodoxes, diguem-ne la suposició, diu molt a favor del bon gust, del tace i de la voluntat d'aquest consistori que ens representa, no puc estar de pensar, deia, que si en tan poc temps de detentar aquesta cosa que anomenam poder es va fer digne de la il·lustria oficial que avui honora el seu nom i la seva persona, vull creure que, a la inversa, si la seva gestió hagués pogut ésser de més durada, molt

més il·lustre hauria fet encara el poble que el va veure néixer.

Què en direm que no hagi estat dit i repetit del més gran de tots els manacorins? Què en direm de tot un Apòstol de la Llengua Gatalana, com va ser anomenat d'antuvi, acusat després de reaccionari, de germanòfil, d'integrista i de moltes coses més que, sens dubte, devia ésser? Tan i tan gran és la seva tasca, i tan molesta la seva figura, que encara avui, savis doctors de la filologia i la lingüística posen en entredit el valor de la seva obra i la solidesa dels seus coneixements. N'hi ha que troben que les Rondaies, vertader monument lingüístic i literari, no passen de ser un caramull de pintoresquismes i que no n'hi ha per tant. Hi ha qui pensa que el Diccionari, obra cabdal entre totes les llengües romaniques, inclou, ai las!, paraules que no son bones. Hi ha qui sosté que els seus coneixements en la materia eren més tost febles, quan lo cert és que en el seu temps ningú podia presumir ni de dominar la nostra llengua ni, molt menys encara, de tenir els coneixements la manca dels quals se li retreuen més que en nom d'unes equivocacions que va cometre, en nom d'un ideari exagerat i inflexible que tampoc jo no compartesc, però que no em fa oblidar les seves virtuts, tan nombroses. Se l'ha arribat a acusar de feixista, ara que aquest mot sembla ha esdevengut insultant. Per sortir al pas d'aquesta acusació, tan exagerada com les idees de l'il·lustre canonge, manllevaré una encertada teoria al meu estimat amic amic mestre Jaume Vidal Alcover que diu, i amb motiu, que els feixistes no s'empatxen de raons. Ans al contrari, ordenen i manen i no s'escolten ningú. La prova de que don Antoni Maria s'escoltà tothom, i especialment els seus enemics més ferotges, la tenim en tot el seu material polèmic tan abundant i, ara si, tan pintoresc.

No he vengut, emperò, a fer una defensa de Mn. Alcover a qui admir part damunt les persones nades per què no crec que a Manacor n'hagi de menester

cap. de defensa. Vull, això no obstant, posar de relleu una vegada més el seu mestratge i el seu exemple constant i permanent. Si estimà com ningú la nostra llengua i l'enriquí, estimà el nostre Poble i la nostra Cultura, la autènticament nostra, que tots hauriem de coneixer i fomentar. Estic ben convençut que, d'allà on és, degué somriure plé d'orgull i de satisfacció en veure que l'Ajuntament de Manacor, el del seu i del nostre Manacor precisament, tenia el gust, tan noble i tan de justícia d'instituir una Escola de Mallorquí tot erigint-se en capdevanter i tot rompent llances en favor d'aquesta llengua nostra tan malaguanyada, dominada tan sovint i tan sovint ignorada. Quan un pensa que, dissortadament, ha estat necessari per obrir els ulls de nombrosos ajuntaments de les diverses contrades dels païssos catalans l'escàndol recent encara que produí una infeliç decisió de tot un Ajuntament de Barcelona (tot i que les conseqüències que se n'han derivat han estat altament beneficioses a molts i distints nivells), més valor cobra la resolució del nostre poble del que no ha hagut de menester escàndols de cap casta per a dotar al poble del que, en justícia, li pertany. Per això em plau agrair públicament i una vegada més aquesta idea feliç i afortunada que ennobleix els homes que ens regeixen, com vull agrair també que els premis literaris que duen el nom de la ciutat de Manacor hagin estat convocats finalment en la nostra llengua.

Ara bé, fora absurd creure que n'hi ha prou amb una escola per a guardar el foc sagrat de la llengua, convertida en sancta sanctorum de quatre folls dels que creuen, com jo crec, que el nostre idioma és el més alt patrimoni del que podem gaudir i el vehicle primer i principal de la nostra pròpia cultura. Una cultura que, com a poble que som, tenim l'obligació de conèixer, el deure de fomentar i servir i la responsabilitat de transmetre. Cal, per tant, que el nostre idioma arribi a l'escola. Des de la més remota i apartada escola rural, des de la més honorable de les escoles públiques fins a l'institut, passant pels col·legis privats, afectats tan sovint de botifleria. Si fins i tot el govern de la nació reconeix, com ha reconegut no fa gaires dies, la

importància de les llengües autòctones distintes de la castellana oficial, i autoritza el seu ensenyament a les escoles, nosaltres, que som uns dels pobles afectats, no podem restar mans fentes davant aquesta oportunitat. Voldríem que l'exemple d'un Manacor capdevanter en l'ensenyament de la nostra llengua es repetís de bell nou a l'hora d'aprofitar aquesta avinentesa. No serem res mai si no aprenem abans a ser nosaltres mateixos. Cal donar accés a la nostra cultura, no ja sols als infants mallorquins, sinó també a tot un contingent d'inmigrats que treballen i viuen a Manacor, que treballen per a Manacor i que ajuden al seu progrés però que seguim anomenant forasters, ben despectivament, i als que mantenim en certa manera marginats i apartats, com si ens bastassin nosaltres mateixos, com si fossim tan privilegiats, que no necessitassin el seu esforç i la seva valuosa contribució per fer vertaderament efectiu i conseqüent el nostre progrés.

Amb tot respecte, gosaré fer extensives a l'Església aquestes consideracions. Es una veritat històrica que l'Església, a més de colgar el foc de la nostra fe cristiana, ha estat portadora, al llarg dels segles, de tot un bagatge cultural, de tot això que anomenam civilització. A una Mallorca tradicional, aïllada i pobre fins no fa gaire, reducte d'una Europa que concretitza, això es fa encara més evident. No és necessari cabilar gaire per veure com les sotanes nodreixen les files dels nostres intel·lectuals, dels nostres escriptors, dels nostres erudits i dels nostres poetes. I si és a Manacor, ara i aquí, basta alçar una mica els ulls per veure la representació que tenen els capellans entre les glories locals. Em deman fins a quin punt és congruent que quan la llengua llatina, mare de la nostra pròpia, era ama i senyora d'una Església preconciliar, eren, en canvi ben freqüents moltes i variades manifestacions religioses en el nostre idioma, mentre ara, quan Roma ha beneït les llengües autòctones, la castellana, tan bella i tan mal utilitzada ben sovint, com tota llengua apresada, s'ha ensenyorit de la trona i de l'altar, supòs que en virtut d'unes normes mal païdes o mal interpretades. Fins a quin punt, em deman, poder esser autèntics uns sentiments expressats en una llengua en la qual ni tan sols hi formulam els nostres pensaments? On acaba el sentiment i on comença la pura retòrica? No és prou clara i entenedora la nostra llengua, o no és per ventura prou digna, a l'hora d'implorar o d'agraïr? Ben lluny de la meua intenció el demanar posicions extremes, insinuaré, no obstant, que l'Església, mare de cap a la fi de mallorquins i d'inmigrants, podria col·laborar a la total integració d'aquests últims dins la nostra societat; podria, en fi, ajudar

( Acabara )

**PANTALON**

**LLULL'S**

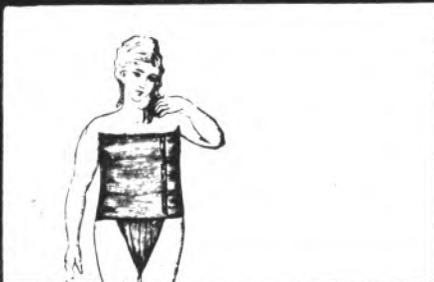
**SASTRERIA LLULL**

**Jaime Domenge, 12  
MANACOR**

**adhesión**

**AÑO**

# INTERNACIONAL DE LA MUJER



**A LAS MUJERES RESPETA**



**COMO CUMPLE A UN CABALLERO**



**TU LABIO SIEMPRE SINCERO**



**TU MENTE SIEMPRE DISCRETA**



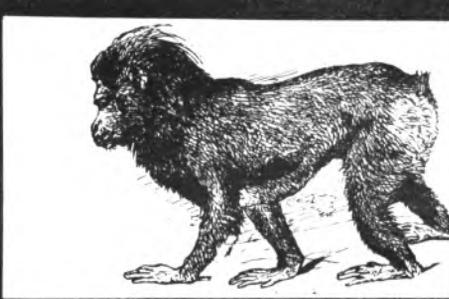
**MIRALA COMO EL POETA**



**QUE JUZGA DE ANGEL SU SER**



**Y SI LLEGAS A TEMER**



**QUE TE INCLINE OTRA CORRIENTE**



**REFLEXIONA SOLAMENTE**



**QUE TU MUJER ES MUJER**



**FIN**

tema

# NECROLOGICAS

Da. FRANCISCA SUREDA ARTIGUES murió en Son Macià el 14 de mayo último, a los 74 años. En gloria esté y reciba su esposo, Antonio Nicolau; hijas, Antonia y Catalina; hijos políticos, Sebastián Rigo y Antonio Font; nietos, hermanos y demás deudos, nuestro más sincero pésame.

Da. BARBARA BRUNET ANDREU falleció el 15 de mayo en Porto Cristo, a los 47 años. Reciba nuestra condolencia su esposo, Juan Brunet; hija, Catalina; hijo político, Manuel Hidalgo y otros deudos.

D. PEDRO SUASI SOLER pasó a mejor vida a los 71 años, el 17 de mayo. Acompañamos en el dolor a su esposa, Francisca Mora; hijos, Juana, Francisco y Jaime; hijos políticos, Mateo Perelló, Catalina Martí y Magdalena Sastre; nietos, hermanos y demás parientes.

D. FRANCISCO FORTEZA CORTES durmióse en la paz de Dios a los 83 años, el 19 del pasado mayo. Vaya nuestra condolencia hacia su esposa, Catalina Pomar; hijos, Francisca, Catalina, Margarita, Francisco, Miguel, Clara, Rafael y Antonio; hijos políticos, Esteban y Alejandro; hermanas y restantes deudos.

D. JUAN GARAU MASSANET murió a los 46 años el 20 de mayo. En paz descansen y reciban sus padres, Jaime y Margarita; hermanos, Francisca, Jaime, Pedro, Margarita y Cosme; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes, nuestra viva condolencia.

Da. SEBASTIANA ROSSELLO FEMENIAS durmióse en la paz de los justos el 21 de mayo, a la venerable edad de 91 años. Nuestra más sincera condolencia a sus hijos, Francisca, Bartolomé, Domingo y Juan Fluxá Rosselló; hijos políticos, Margarita Llull, Martí Martí, Francisca Riera, Antonia Adrover y Juan Capó; nietos, biznietos y demás familiares.

Da. FRANCISCA DOMENGE FEBRER falleció a los 79 años el 22 del mes pasado. Nos unimos al dolor de sus hijos, María, Juan, Francisca, Jerónimo, Miguel y Antonio Brunet; hijas políticas, Catalina, Isabel, Magdalena y Magdalena; nietos y otros parientes.

Da. ISABEL ORDINAS NICOLAU descansó en el Señor a los 45 años, el sábado 24 de mayo. Vaya nuestro pésame para su esposo, Pedro Perelló; hijo, Antonio; padres, Pedro e Isabel; hermanos y demás familia.

Da. MAGDALENA RIPOLL ALBERT falleció cristianamente en Barcelona, el 25 de mayo, a los 85 años de edad. Persona virtuosa y amable deja un imborrable recuerdo entre cuantos la conocieron, en especial entre sus hijos, Matías y Josefa; hijo político, Andrés Gomila Llull; nietos y restantes familiares, a los que hacemos llegar nuestro profundo sentimiento.

D. ANTONIO ROSSELLO CALDENTY murió el 27 de mayo a los 73 años. Nuestro pésame a su esposa, Antonia Suñer; hijo, Antonio, y demás parientes.

D. PEDRO ANTONIO ROJO LUCENDO falleció a los 70 años el 28 de mayo. A su esposa, Antonia Rubio; hijos, Benito, Pedro, Francisca Olaya y Antonio; hijos políticos y nietos, nuestro sentimiento.

D. JUAN DURAN DURAN acabó sus días a los 87 años, el pasado 28 de mayo. Acompañamos en el dolor a su esposa, Antonia Mora; Hijos, Antonio y Ana; hijos políticos, nietos y otros deudos.

D. ANTONIO PERELLO MIQUEL murió a los 58 años el 31 de mayo. Nuestro pésame a su esposa, Catalina Jaume; hijas, Angela y Juana, sobrinos y demás familiares.

## Delada Lírica

### "LUCIA"

Dentro del programa de Ferias y Fiestas el Grupo Lírico de la A. de P. de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de Barcelona, se desplazó a nuestra ciudad para ofrecer en calidad de oratorio la ópera de Donizetti "Lucia di Lammermoor" bajo la dirección del Matro. Jorge Giró.

La audición, que tuvo por marco el Convento de Dominicos, sirvió para calibrar nuevamente el alto espíritu musical de la ciudad, que siguió devotamente una nada fácil audición y supo premiar la labor de un equipo y unos solistas de verdad estimables. Pero si en la larga lista de nombres tenemos que subrayar alguno, sea esta distinción para la soprano Monserrat Costa, que dijo con delicadeza y entusiasmo su papel estelar y corroboró la bonísima impresión que nos causara en el recital del pasado octubre.

Nuestra felicitación a cuantos intervinieron en este acto y a los que lo hicieron posible.



## ULTIMAS NOTICIAS

ESCUELA DE APRENDIZAJE INDUSTRIAL. MANACOR. PREINSCRIPCION CURSO 1975-1976. - Primer Grado (dos años) Metal \* Madera \* Electricidad \* Administrativa y Comercial.

Segundo Grado. Administrativa y Comercial (provisional)

Curso de Adaptación (para obtención Certificado Estudios Primarios).

El plazo finalizará el 30 de este mes de junio.



# información



## FINAL DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1.975

**EL PADRE BENITO RIERA, DOMINICO, ES YA HIJO ILUSTRE DE MANACOR.** - Desde el sábado 31 de mayo, el Padre Benito Tomás Riera es Hijo Ilustre de la ciudad y su retrato está en la Galería Municipal. Acto sencillo y emotivo a la vez el de la proclamación oficial de la ilustría de un nuevo hombre de letras y de vocación dominicana, cuyo retrato, pintado por el señor Mataix, fue descubierto por el alcalde, el Provincial de los Dominicos y los familiares del homenajeado, tras la lectura del acta municipal de proclamación y las notas biográficas del nuevo ilustre.

Coincidiendo la jornada con el IV aniversario de la misión dominicana en Manacor, el Obispo de la Diócesis consagró en nuevo altar mayor del viejo templo, concelebró con toda la Comunidad y señores Párrocos de la ciudad, y pronunció una serena y eficaz homilía. El acto, al que se sumó la Capella, concluyó con el descubrimiento de la lápida que cubre los restos mortales de dominicos venerables, entre los que se hallan los fundadores de nuestro Convento.

**VISTOSISIMA CABALGATA.** - El primero de junio concluyeron las fiestas en olor de multitud repitióse una vez más la espectacular tarde de comparsas y carrozas, con la participación de los treinta y tres grupos programados. Acto bullicioso si los hay, en cuyo transcurso Manacor si era una fiesta.

Un jurado integrado por Horacio de Eguía, Juan Alcón, Jacinto Ismael y Juan Santamaría decidió el veredicto siguiente:

Primer premio a la carroza "Mel de maig", de don Martín Busquets.

Segundo, a "Arca de Noé", de Son Macia.

Tercero, a "Indios", del Ayuntamiento de S. Juan.

Cuarto, a "Gerretes de Felanitx," presentada por el Ayuntamiento de aquella población.

Quinta, a "Monigotès de feria", presentada por "Els Escorpins" de Manacor.

Sexto, a "Holandesas", de la Hermandad de Labradores de nuestra ciudad.

PATROCINADO POR LA EXCMA.  
DIPUTACION PROVINCIAL

## HOMENAJE A MADRE ALBERTA

El próximo miércoles, 11 de junio, las Antiguas Alumnas de la Pureza de Mallorca ofrecerán un homenaje a la Madre Alberta Giménez, Fundadora de la Congregación de Religiosas de la Pureza de María. Este homenaje esta patrocinado por la Exm. Diputación Provincial y se celebrará en la Lonja de Palma a las ocho de la tarde. El programa será como sigue:

Presentación a cargo de Lamberto Cortés, de "Diario de Mallorca".

Recital poético: "Castell encantat", de Madre Alberta, por Margarita Bosch Sabater.

"La Ermita de Valldemosa", de Madre Alberta, por Juana Ma. Signo Obrador.

"Lliris de pureza", de Maria Antonia Salvá, por Amalia Frau de Capó.

Parlamento del M. I. Sr. don Bruno Morey: "Por la pedagogía a Dios".

Concierto de la Capella Mallorquina, bajo batuta del Rdo. Bernardo Julià. Obras de Morera, Schubert, Vives-Julià, Schubert-Julià, Dvorak, Pedrell y Mozart-Thomás.

Para quienes estén interesados en asistir a este acto de homenaje a la figura ejemplar y señera de Madre Alberta, si no disponen de vehículo propio, saldrán autobuses de nuestra ciudad ( Plaza José Antonio), a las seis de la tarde. De todas formas, la Asociación de La Pureza ruega confirmen con antelación su asistencia al acto.

En cuanto al premio de comparsas, adjudicóse a la presentada por el Colegio de San Vicente de Paul de Manacor.

.....

No nos es posible, por falta de espacio, prestar atención, hoy, a todos los actos de estas pasadas Ferias y Fiestas de Primavera, desarrollados con acierto y regularidad total. De los que tuvieron mayor importancia -inauguraciones, charlas, teatro, recital- hablaremos si Dios quiere en las próximas ediciones.


**COLUMBUS FILMS**  
 presenta



**JERRY LEWIS**

**¡Que día tengo!**

con **JACQUELINE PEARCE**  
**BERNARD CRIBBINS** y  
**TERRY-THOMAS** / TECHNICOLOR  
 director: **JERRY PARIS**

**CINE GOYA**

PROXIMA SEMANA

RICHARD FLEISCHER



**KIRK DOUGLAS**

**TONY CURTIS**

**LOS VIKINGOS**

**Cine Club**

Con el pase de "Queimada", de Pontecorvo -que culminó el ciclo integrado en programa de Ferias y Fiestas- cerró el Cine Club Perlas su temporada 1974 -1975, en la que nos ha ofrecido una muy estimable programación, llevada a término conjugando la calidad con el interés masivo por los filmes. Por todo ello, conseguido por primera vez ahora, nos es grato felicitar al Perlas

# AHORA

## PROGRAMAS

Recién concluída la campaña invernal en nuestras dos empresas cinematográficas -una campaña que a decir verdad resultó de una extraordinaria regularidad y de un interés evidente- tanto una como otra de nuestras salas de proyecciones han comenzado su habitual temporada veraniega con un mimo digno de alcanzar la atención de los buenos aficionados al séptimo arte, que aquí también pesan lo suyo.

La Sala Imperial, para empezar, nos remite una lista provisional de los filmes preparados para este verano. Juzguen ustedes:

### CICLO DE TERROR

- "EL ATAQUE DE LOS MUERTOS SIN OJOS", de Amando de Ossorio, con Tony Kendall y Fernando Sancho.
- "LA SEMANA DEL ASESINO", de Eloy de la Iglesia, con Vicente Parra y Emma Cohen.
- "LA ORGIA DE LOS MUERTOS", de J. L. Merino, con Stan Cooper y Dianik Zarakowska.
- "EL ASESINO DE MUÑECAS", de Michael Skaife, con Imma de Santi y David Rocha.
- "EL PANTANO DE LOS CUERVOS", de Manuel Caño, con Ramiro Oliveros y Marcelle Bichetti.

ASI HAN VISTO	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Un largo adiós	4	4	-	4	4	4
El Infierno del whisky	-	-	-	4	4	4
Duelo de titanes	-	-	2	3	2	2'3
Queimada	5	-	-	4	4	4'3
En la cresta de la ola	1	-	-	-	1	1
El cerebro del mal	1	-	-	-	1	1
Sombras en la oscuridad	2	-	-	3	-	2'5
Experiencia prematrimonial	0	2	-	1	1	1
Mr. Majestyk	3	-	-	3	3	3
Naves misteriosas	4	-	3	2	3	3
La llamaban la Madrina	-	-	-	-	0	0
Poncio Pilatos	-	-	-	-	2	2
Psicosis	5	-	4	5	5	4'8
Sin ley ni esperanza	3	-	-	3	-	3
Ligeramente viudas	-	1	-	1	-	1
Yo vigilo el camino.	-	3	-	4	-	3'5

**VALORACION DE LAS PUNTUACIONES.** — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

# EL CINE

## DE VERANO

- "POSESION", de Waris Hussein, con Shirley Maclaine.
- "EL ASESINO ESTA ENTRE LOS TRECE", de Javier Aguirre. Patty Shepard y Simón Andreu son sus figuras estelares.
- "EXORCISMO", de Juan Bosch, con Paul Naschy y Grace Mills.
- "LAS ALEGRES VAMPIRAS DEL VOGEL", de Julio Pérez Tabernero, con Agata Lys y Germán Cobos.
- "HORROR EN EL MUSEO NEGRO", de Arthur Crastree, con Michael Goughy June Cunningham.
- "AMENAZA EN LA SOMBRA", de Nicholas Roeg, con Donald Sutherland y Julie Christie.
- "LA MUCHACHA QUE LLEGO DE LA LLUVIA", de Alastain Reid, con Peter Finch y Shelley Winters.

### OTROS ESTRENOS

- "¿QUE NOS IMPORTA LA REVOLUCION?", de Sergio Corbuci con Vittorio Gassman y Paolo Villaggio. Graciosa coproducción hispano-italiana ambientada en el México de principios de siglo.
- "EL CANDIDATO", de Michael Ritchie, con Robert Redford en un asombroso rol acerca las penalidades de un joven que intenta medrar en política. Film polémico de gran éxito en USA.
- "EL DIA DEL DELFIN", de Mike Nichols. Película de espionaje con George C. Scott y Trish Van Devere, bajo dirección del mismo autor de "El Graduado".
- "EL INSOLITO EMBARAZO DE LOS MARTINEZ", de Javier Aguirre, con Esperanza Roy y José Sazatornil, "Saza".
- "LOS TROTAMUNDOS", de Paul Bogart, con James Garner.
- "BESOS PARA ELLA... PUÑETAZOS PARA TODOS", de Frant Kramer, con Pedro Sánchez y Dean Red.
- "ENRIQUE VIII Y SUS MUJERES", de Waris Hussein, con Donald Pleasence y Charlotte Rampling. Nuevo filme sobre el mito, tan cinematográfico, del famoso Enrique inglés.
- "LOS KALATRAVA CONTRA EL IMPERIO DEL KARATE". de Manuel Estela. Se asegura que es la mejor película de las tres que han rodado los famosos Hermanos Calatrava.
- "UNA CHICA TAN DECENTE COMO YO", de Francois Truffaut con Bernadette Lafont y Claude Brasseur.

### GRANDES REPOSICIONES

- "CON FALDAS Y A LO LOCO", de Billy Wilder, con Marilyn Monroe y Tony Curtis.
- "ESTAMBUL 65", de Antonio Isasi. Con Horst Buchholz y Sylvia Koscina.
- "TAMBIEN LOS ANGELES COMEN JUDIAS", de E. B. Clucher, con Giuliano Gemma y Bud Spencer.



"EL FIN DE SHEILA"

un film de HERBERT ROSS protagonizado por RICHARD BIRLIAMIN  
DYAN CANNON JAMES COBURN JOAN HACKETT  
JAMES MASON IAN McSHANE RAQUEL WELCH  
musica de Billy Goldberger productor ejecutivo STANLEY CTOOLE  
escrita por STEPHEN SODERBERG y ANTHONY PERDIS  
producida y dirigida por HERBERT ROSS Technicolor®

## IMPERIAL

SEMANA PROXIMA



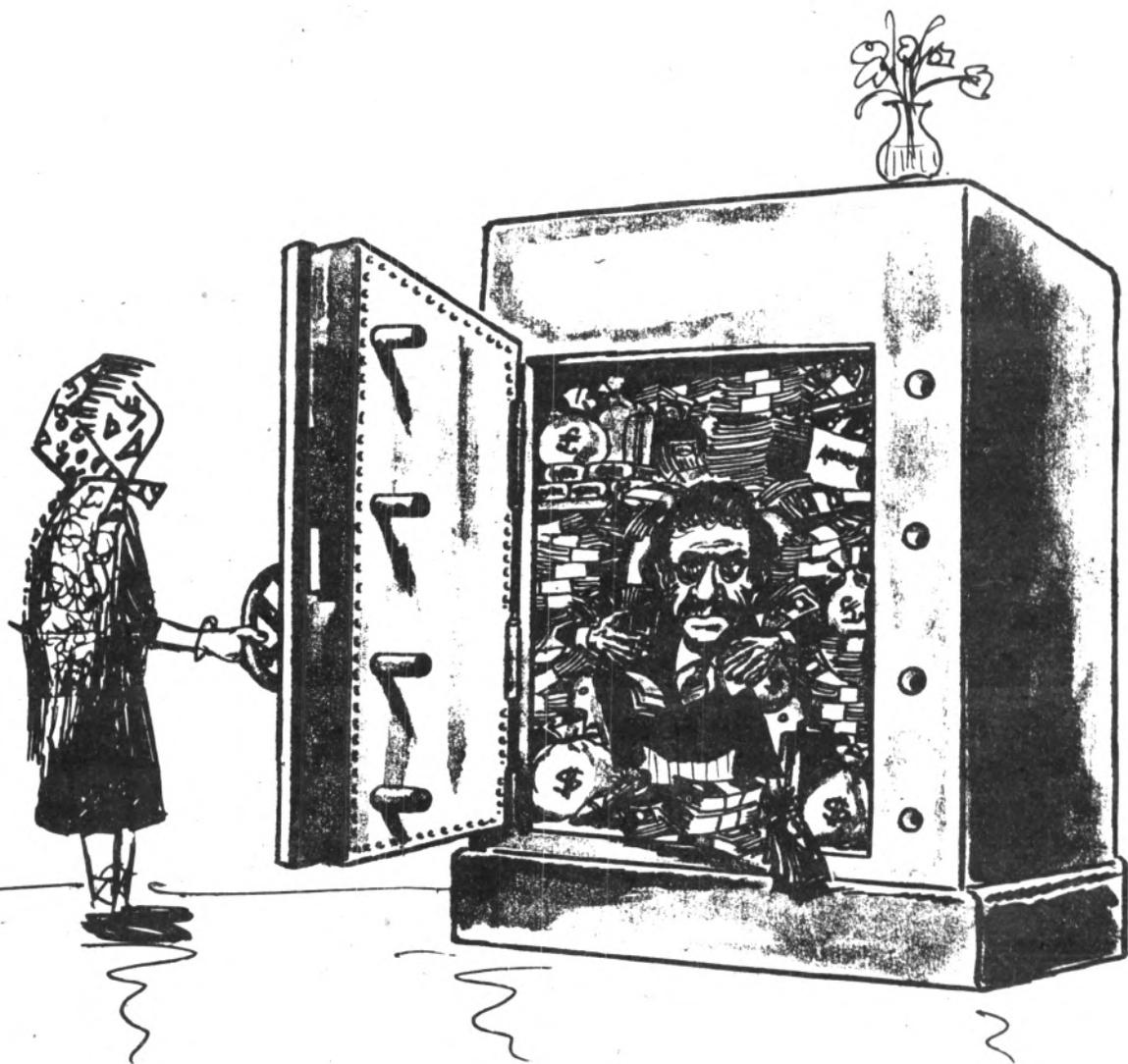
BORIS KARLOFF  
LOS  
BRUJOS

ELIZABETH ARDEN  
IAN OGILVY  
VICTOR HENRY  
CATHERINE LACEY  
SUSAN GEORGE

## LORCA

"The Death of Lorca" es el nuevo título del guión que Jorge Semprún está escribiendo sobre la figura impar del poeta granadino. El tan ambicioso como arriesgado intento de llevar al cine el "caso Federico" estará respaldado, al parecer, por los dólares de la "Boyd & Simpson".

# COSES DE MADO XIU



- PERDONA'M ESTIMAT MEU, PERO AVUI EN DIA ANAU TAN ESCASSOS  
QUE UN HOMO SA JA ES UN TRESOR...



Carretet

# CLUB RESTAURANTE LA CARRETA CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

**TEL: 57 31 48**

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**

*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

CENTRO DE MODA

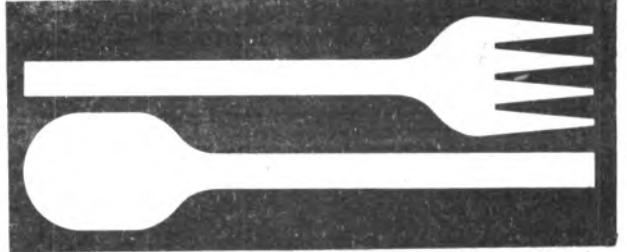
**cortefiel**  
LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES  
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

# COMA A GUSTO

## RECOMENDAMOS:



# LOS TOROS

### CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



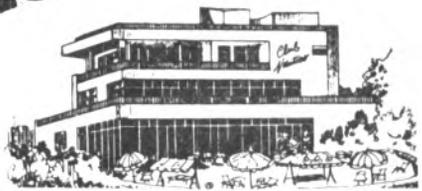
VIVERO PROPIO  
ESPECIALIDADES: MARISCOS  
Y LANGOSTAS. VISITE ESTA  
CASA Y OBTENDRA CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR  
A CALA BONA

## BAR RESTAURANTE CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



# MENU



PARA MAÑANA DOMINGO  
8 DE JUNIO

ENTREMESES

O

ARROZ "BRUT"

CALAMARES ROMANA

PAN, VINO DEL PAIS  
Y FRUTA DEL TIEMPO

Telefono 57 01 23



PARA EL DOMINGO  
15 DE JUNIO

ENTREMESES

O

CREMA DE VERDURAS

ESCALOPE MILANESA

PAN, VINO DEL PAIS  
Y FRUTA DEL TIEMPO

ABIERTO TODO EL AÑO

RESTAURANTE

# Bar Petit

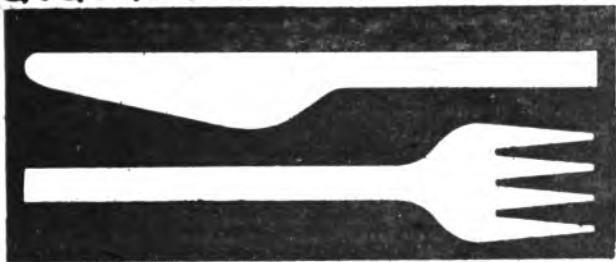
PLATOS TIPICOS

ESPECIALIDADES



CALA MILLOR

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS  
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES



# COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:

**CERVECERIA RESTAURANTE GRILL**  
**ESPI**  
ESPECIALIDADES  
ESPECIALIDADES - SPECIALIYATEN  
Cala Millor - Mallorca

Fondue Bourguignonne	<b>ESPECIALIDADES</b>	Parrilladas
Paella	Langosta	Gordon Bleu
Lechona asada		Chateaubriand
Cordero asado		Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

NUEVA DIRECCION  
CUEVAS DRACH  
MONUMENTO

**H. RESTAURANTE EL BALCON**

VENGA Y SERA BIEN RECIBIDO  
PRUEBE NUESTRAS ESPECIALIDADES  
COCINA FRANCESA Y MALLORQUINA

PESCADOS FRESCOS \* VIVERO PROPIO  
TELEF. 57 01 95 PORTO CRISTO

Para comer bien

# santa maria del puerto

## restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO  
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO  
MALLORCA (España)

**FIESTAS SOCIALES**

**BODAS - BANQUETES  
COMUNIONES**



## COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de piel, sucursal de RUBINCA (bolsos y prendas confeccionadas, guantes, etc.)

Bodega surtida con toda clase de bebidas. Pueden degustar los famosos licores de nuestra Casa Central, DESTILERIAS CAÑELLAS.

**porto cristo**

# GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

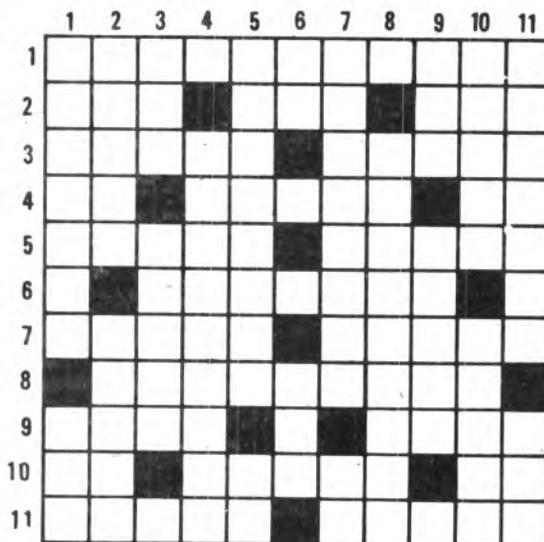
## SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12 - Manacor

### pasatiempos — crucigrama

H. — 1. Mineral constituido por anhídrido arsenioso y llamado también arsénico blanco y flores de arsénico. 2. Ciudad del mediodía de Francia. Percibir voces o sonidos. En latín, conjunción disyuntiva que significa o, ya, ni, según los casos. — 3. Blancas. Cualquier imagen venerada por los rusos cristianos de rito bizantino. — 4. Nota musical. Unir trozos de tela mediante un hilo enhebrado en una aguja. Al revés, quifa. — 5. Cubierta del motor de un automóvil (es galicismo). Pajar en cuyo interior se conserva el grano. — 6. Excitar, enojar. — 7. Pena que hay que satisfacer por el pecado, aun después de perdonado éste. Importante estrella del Can Mayor. — 8. Natural de cierto Estado sudamericano. — 9. Rezar. Trozo cortado de una cosa. — 10. Al revés, marchar. Nombre de varón. Prefijo. — 11. Acostumbrar. Hiniesta.

V. — 1. Estacionar un vehículo en determinado sitio. Filósofo español fallecido hace algunos años. — 2. Casta, clase o linaje. Borracho. — 3. Prefijo que denota inferioridad. Manada de cerdos. — 4. Encogerse, disminuir de longitud. — 5. Pronombre personal (plural). Símbolo del iridio. — 6. Dos. Al revés, doce. — 7. Perteneciente al Oriente. Forma de pronombre. — 8. Lugares destinados a la cría de animales o plantas. — 9. Nombre de varón. Arácnido pulmonado con cuatro pares de patas. — 10. Perteneciente o relativo a la planta de la mano. Encarnadas. — 11. Que hace cosas que revelan poca cordura (femenino). Nombre de mujer.



### JEROGLIFICO



¿Qué llevan en esa fuente?

# MENU

## Ensalada de piña

Proporciones para seis personas

- 1 piña fresca entera.
- 1/4 kilo de azúcar.
- 1 copa de Licor, Cointreau o Triple Seco.

Téngase en cuenta que la piña tiene que ser natural, ya que las de conserva por muy bien preparadas que estén, pierden con la cocción una importante parte de su aroma, y no puede encontrarse en ella este sabor tan peculiar que semeja una mezcla de los aromas del melocotón, manzana, membrillo y uva moscatel reunidos.

Disponiendo, pues, de una buena piña y a su exacto punto de madurez, se le priva de sus hojas y pie. Se monda toda ella con cierta profundidad, procurando que quede toda su superficie exterior totalmente lisa. Después se parte en dos por su largo, se retira toda la parte dura y fibrosa de su centro, se corta en trozos anchos pero muy finos, colocándolos cuidadosamente en una ensaladera. Cuando se han instalado en una primera capa, se cubren totalmente de azúcar fino, seguidamente se dispone otra capa de piña y una nueva adición de azúcar, y así sucesivamente hasta que toda ella se ha colocado. Por último se le incorpora el limón y el Triple Seco, abandonándola a la nevera por espacio de seis a doce horas.

# Sociedad de Carreras al Trote de Manacor

Domingo 15 de Junio

## XVIII GRAN DIADA HIPICA DE MANACOR

CARRERAS MAÑANA Y TARDE



CARRERA ESPECIAL  
PARA POTROS DE TRES AÑOS



*Hipódromo  
de Manacor*



MAÑANA  
**GRANDES CARRERAS  
DE CABALLOS**

*Rea... Perlas y Cuevas*

.....  
**Mosaicos Terrazos  
Granitos Marmolinas**  
.....

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

**KETHUM**

DISTRIBUIDOR:

**BARTOLOME JUAN**

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

**Muebles  
BAUZA®**

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES  
EN TODOS LOS ESTILOS  
**APARCAMIENTO PROPIO**

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22

C/. 18 de Julio, 13

TELEFONOS

55 05 85

55 06 23

55 03 50

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

**MANACOR**

*night club*

**la cueva**



**Hotel Playa Moreya**

Cala Moreya :: Mallorca

**Por qué los relojes deportivos  
no son femeninos, chic  
y jóvenes?  
Tissot da la respuesta.**



**TISSOT**

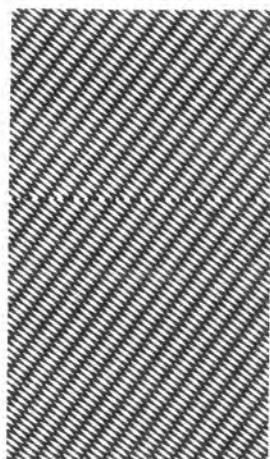


PR-516 - 36630.  
Impermeable, calendario, caja  
brazalete de acero.

Seven 38556.  
Automático, impermeable,  
calendario, caja de acero.



T12. 38560.  
Automático, impermeable,  
calendario. Caja y brazalete de  
acero.



Tissot ha sido siempre el especialista de los relojes robustos. Relojes a toda prueba, con los que se puede contar en cualquier situación. Naturalmente Tissot ha pensado también en la mujer deportiva que sabe apreciar todas esas cualidades, pero que sin embargo no quisiera renunciar a un detalle de feminidad.



**TISSOT**  
Un reloj "precisamente" joven

*Joyería* **Fermin**

Amargura, 1-A - MANACOR

ALARO - Alejandro Roselló, 5 - PORTO-CRISTO, Calle del Puerto, 10