

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
30 DICIEMBRE 1972

295



1973
una gran incógnita

MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

Vía Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45

BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.

PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

*Fabricantes
Exportadores
Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



★
 CONCESSIONARIOS EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA
 A. S. DICK IMPRESORAS OFFSET
 ADDO-X SUMAR Y CONTABILIDAD
 ALMEX A B EXPENDER BILLETES
 ANKER REGISTRADORAS Y CONTABILIDAD
 ASCOTA SUMAR Y CONTABILIDAD

★
 ODHNER SUMAR Y CALCULAR
 OKAFOLD ENROBADORAS
 OMFORS APARATOS PARA CAMBIO DE MONEDA
 OPTIMA ESCRIBIR
 ORIGINAL ODHNER CALCULAR



GISPERT

GISPERT, s.a

MECANIZACION Y AUTOMACION DE OFICINAS, EQUIPOS E INSTALACIONES,
 MOBILIARIO Y CAJAS REGISTRADORAS

Luca de Tena, 88 * Tel. : 273700
 Palma de Mallorca

★
 TRIKA ESCRIBIR Y CALCULAR
 FACIT EQUIPOS PERIFERICOS

★
 FIMA IMPRESION DE DIRECCIONES
 PES PLEGADORAS
 FOC MUEBLES DE OFICINA
 FRAMA FRANQUEADORA

★
 GEHA MULTICOPIETA
 GENERAL SUMADORAS
 HABLES REGISTRADORAS
 HUGIN REGISTRADORAS
 LOGIRAF DIRECCIONES
 LUXACOPY FOTOCOPIADORAS

Desea a sus clientes
 y amigos felices
 Fiestas de Año Nuevo

★
 PHILIPS COMPUTADORES ELECTRONICOS
 PHILIPS DICTAFONOS E INTERCOMUNICADORES
 SCH FOTOCOPIADORAS ELECTROSTATICAS
 SOENTRON FACTURAS Y CONTABILIDAD
 SPERAC TRANSMISION DE DATOS
 TOTALIA SUMAR Y CALCULAR
 ULTRAVOX DICTAFONOS DE OFICINA

★
 CANON CALCULADORAS ELECTRONICAS
 DIENL CALCULADORAS SUPERAUTOMATICAS
 DIENL CALCULAD. ELECTRON. CON PROG. DE IMPR.

Restaurante

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO

**EL PATIO EN
PORTO CRISTO**

**CENA Y BAILE DE
NOCHEVIEJA**

MENU

COCKTAIL APERITIVO

SOPA DE PESCADO EN TAZA

FIAMBRES NAVIDEÑOS

LANGOSTA AL NATURAL

MEDALLONES DE SOLOMILLO
EMBAJADORA

TARTA HELADA "CLUB NAUTICO"

VINO BLANCO "CONDE DE CARALT"

TINTO, "SEÑORIO DE SARRIA"

CHAMPAÑA "CODORNIU"

CAFE * LICORES * UVAS DE LA
SUERTE

BAILE HASTA LA MADRUGADA CON
DOS CONJUNTOS:

DRAC .. ILLA D'OR

PRECIO: PESETAS, 1, 100'

SOCIOS.: 850'

RESERVAS:

TELEFONO 40 - PORTO CRISTO

MENU

COCKTAIL APERITIVO

CONSOME A LA REINA

FIAMBRES NAVIDEÑOS

MEDIA CIGALA Y LANGOSTINOS
AL NATURAL

PIERNA DE CORDERO A LA
FRANCESA

TARTA HELADA

VINO BLANCO "CONDE DE CARALT"

TINTO, "SEÑORIO DE SARRIA"

CHAMPAÑA "CODORNIU"

CAFE * LICORES * UVAS DE LA
SUERTE

BAILE HASTA LA MADRUGADA CON

JAUME QUARTET

PRECIO.: PESETAS 750'

RESERVAS.:

TELEFONO 26 - PORTO CRISTO

Ravenna Hotel Mallorca

CALAS DE MALLORCA - PORTO CRISTO CALA MURADA TEL. DEL 270 AL 275

DIARIAMENTE

EN NUESTRO SALON - BAR

TONY LOPEZ

INTERNACIONAL SHOWMEN

NIGHT CLUB

every night

todas las noches

FROM
DESDE LAS



TO
HASTA LAS



LOS ESPAÑOLES

INTERNACIONAL SHOW ORQUESTA

Ballet Español

CARMEN MOTA Y JOAQUIN ROBLES

DOS ESPECTACULOS

Conozca toda la gama de productos

CALOR FOX

ESTUFAS

5 AÑOS DE GARANTIA

prestigio de calidad

AEG

Cocinas a gas



INDESIT

LA MARCA QUE DA PRESTIGIO A SU
LAVAVAJILLAS - FREGADERO HOGAR

Garantizada por la fabricación de más
de 2.000.000 de aparatos por año

IGNIS

La *SEXTRIA* hace el lavado más
sencillo, cómodo, económico y eficiente

LAMPARAS Y APLIQUES

SUMINISTROS ELECTRICOS
Santandreu

MATERIAL ELECTRICO - MAQUINARIA - ILUMINACION - ELECTRODOMESTICOS
DECORACION Y MONTAJES ELECTRICOS

PLAZA DE EBANISTA, 6 - VIA ROMA Y ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR
APARTADO 112

teléfono 263

Manacor

FESTIVAL INFANTIL

REBAJAS DE ENERO

Jersey niño, desde.....	145	ptas.
Leotardos niña, desde.....	125	"
Pijamas bebé, desde.....	115	"
Pijamas niño y niña, desde..	145	"
Pañales Jelcro, desde.....	40	"
Jubones movil, desde.....	34	"
Batas niño y niña, desde.....	99	"
Camisetas, desde.....	37	"
Calzoncillos, desde.....	35	"

¡¡¡VERDADEROS PRECIOS FABRICA !!!

20 % DESCUENTO EN GAPARDINAS,
TRENKAS, ABRIGOS, PANTALONES,
VESTIDOS Y ARTICULOS PERE.

TODO PARA LOS NIÑOS
Pl. Rector Rubí, 5

MANACOR

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR

BAR GOYA

BODAS • COMUNIONES

1973

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

SEPTIEMBRE

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

OCTUBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

NOVIEMBRE

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LA GRAN INCOGNITA

Ha llegado, otra vez, la hora del tónico. Hay que estrenar un año y, trampeando la gran factura del viejo, desear esta fugaz felicidad de guardarropía, a la que algunos habrán echado mano para ir soslayando balances y responsabilidades, negligencias, olvidos y resquemores. La cuestión estriba "en quedar bien"; pero no sé quien iba diciendo por ahí que se contentaba con alcanzar el uno por ciento de la felicidad que le habían deseado proclamas y tarjetas navideñas, y que, respeto al noventa y nueve por ciento sobrante, le bastaba con que le dejaran vivir.

Pero, para algunos, todavía Año Nuevo son días de fiesta. Respetemos la tradición si no tenemos con que sustituirla y soslayemos, en aras de la incapacidad de comprensión y del amor, esta gran incógnita que siempre, siempre, nos plantea el comienzo de un año. Fecha terrible este primero de enero; interrogante estremecedor desde el que uno quisiera otear el horizonte de doce meses y no llega, pese a las felicitaciones y a los deseos de prosperidad, a entrever sino esta neblina tan peculiar que envuelve las mañanas invernales de la ciudad.

En aquellos lejanos Ejercicios Espirituales del pre-Concilio se decía la "lección de la esperanza" y se conseguía un final feliz de optimismos e inefables satisfacciones. Se insistía sobre la belleza última de todas las cosas buenas y se nos despedía otra vez hacia la vorágine de la calle. Un día, dos días, quizá tres, y de bruces nuevamente contra el absurdo, contra la gran realidad de la vida.

1973 está a un plazo brevísimo. Bullirá todavía por unos días la sonrisa tecnicoloreada de las cartulinas navideñas, y encalmará la tregua decembrina las primeras horas, tiernas y blancas, de un nuevo año a estrenar. Pero... ¿y después? ¿Qué se habrá hecho de tantos deseos de paz, de tantos votos de prosperidad, de tanto entusiasmo social?

¿Qué será de estos doce meses que ahora comienzan? ¿Qué de estos 365 días apenas nacidos del parto puntual y bullicioso de San Silvestre? ¿Será usted todavía hosco o será amable? ¿Seguirán resabiados los vecinos, seré, como antes, arbitrario y duro? ¿Qué astro gobernará la sangría, el deseo, la ira? ¿Qué astro gobernará el amor, la comprensión? ¿A quien le vamos a colgar el sambenito de lo que sea este ahora dulce y frágil 1973, hogaza recién sacada del horno de los tiempos, ambición en mantillas apenas estrenada?

No vale, claro, decir que la incógnita se va despejando día a día. A los días hay que vivirlos, lucharlos, doblegarlos hora a hora, momento a momento; sufrirlos. No vale desear felicidad, digo, para luego irle con zancadillas al ciudadano; para herirle con el absurdo de nuestra arbitrariedad, con la maledicencia de nuestra incapacidad, con el desdén de nuestra impotencia.

Lo que de verdad le deseamos, lector amigo, es un 1973 lleno de honestidad profesional, de honrría y de respeto.

Restaurante

ES MOLLET



ESPECIALIDADES EN PESCADO Y COMIDAS TIPICAS

Les desea Próspero Año Nuevo

**Reservas: Teléfono 102
CALA BONA**



DISCOTHEQUE

Saboga

PORTO CRISTO



NOCHEVIEJA



**FELICES FIESTAS DE
AÑO NUEVO**

GRAN PROGRAMA CON EL EXITO "CAMP"
DE "LOS ILLA D'OR" Y... COMO SIEMPRE,
NUESTRA MUSICA "IN".
GRANDES REGALOS.
SERVICIO DE CHOCOLATE Y ENSAUMADAS

Y COMO SIEMPRE... ¡LA MEJOR MUSICA!

REDACCION Y ADMINISTRACION.
OFICINA DE PRENSA
Príncipe, 11 Tel. 410
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

PERLOS y
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XII * N° 295
APARECE EN SABADOS ALTERNOS
FUNDADA EN 1960
PRECIO: 15 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 25 PTAS.

~ ~ NO AL CHABOLISMO ~ ~

72 se cierra con una noticia que cabe subrayar matizar y desear que no se quede en solo noticia sino que alcance, pronto y ecuanímanamente, esta viabilidad que la convierta de proyecto en obra, y de obra en justicia. Nos referimos al intento de lucha contra el chabolismo, circunstancia que, mal que nos pese, existe en los alrededores de la ciudad.

El primer paso está dado: existe el proyecto y existe, con él, la comisión encargada de ponerlo en marcha. En efecto, desde hace dos semanas, se aúna la voluntad de acabar de una vez con la lacra social de las chabolas, donde viven unas ciento dos familias, y solucionar con dignidad, rapidez y grantía, su problema de una vivienda estable y a tono con las necesidades humanas.

La noticia, que podríamos resumir diciendo que se proyecta construir unos grupos de casas para los actuales moradores de las zonas de Es Molí d'En Coves, Camí de Son Fangos, S'Hort d'En Roig y algunos lugares más (imprecisos en este momento, para nosotros), con un total, repetimos, de ciento dos familias censadas hasta hoy, adquiere una importante dimensión humana en este fin de año manacorense y viene a paliar - en lo posible - este lastre de dejadez que nos caracteriza frente a ciertos problemas ciudadanos. La comisión organizadora del proyecto, que lleva ya algunas reuniones y que, se nos asegura, está en busca de unos terrenos que brindar al Ilmo. Ayuntamiento para el inicio de la empresa, está trabajando en firme y va decidida a que el afán de estos días no se diluya ante los lógicos contratiempos que han de surgir, contratiempos propios de todo proyecto importante.

Por otra parte, el propio Ayuntamiento será el primer interesado en la desaparición de las chabolas, no sólo por razones de humanidad - que estimamos incuestionables - sino por otra razón, evidente en el caso concreto del "Pueblo Español" de Es Camí de Son Fangos, cuya pervivencia entorpecería gravemente uno de los polígonos del nuevo Plan de Ordenación Urbana.

Estamos convencidos de que la construcción de unos bloques de viviendas que sustituyan con dignidad la obra extraoficialmente realizada, en concreto la de este Camí de Son Fangos - obra no autorizada, pero sí tolerada por una elemental razón de comprensión de los problemas de unas familias inmigrantes - paliará y compensará sobradamente los esfuerzos realizados para alzar estas humildísimas viviendas, siempre que el "cambio" se realice con tacto y que la situación de los nuevos edificios no signifique marginación alguna de la actual periferia ciudadana.

Estamos seguros de que será así y que la obra alcanzará no sólo la aprobación de los afectados, sino la de todo Manacor.

CONCURSO DE BELENES

Ayer por la mañana el Jurado calificador del Concurso de Belenes organizado por la Delegación Local de la Juventud, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento e integrado por don Martín Sáez, "Anfós" y Juan Durán, recorrió los cuarenta y un "nacimientos" en concurso y decidió conceder los siguientes premios:

CATEGORIA INDIVIDUAL

- 1° D. Miguel Fuster Pomar (4 de setiembre).
- 2° Srta. Francisca Salas, (Calle Artá).
- 3° D. Antonio J. Viñas, (Carretera Palma).

CATEGORIA ENTIDADES

- 1° Club Vázquez de Mella, (Pl. J. Antonio).
- 2° Escuela Nacional Son Macià.
- 3° Desierto

Al mismo tiempo se concedieron accésits a D. Guillermo Moyá Galmés, D. Guillermo Febrer Reus, Srta. Margarita Veny García y D. Miguel Quetglas Truyols. Y una mención especial, fuera de concurso, al presentado por "Pastelería de D. Miguel Garau", (Calle Francisco Gomila).

75 ANIVERSARIO DE LA

A lo largo de 1972, la Capella de Manacor ha conmemorado su setenta y cinco aniversario fundacional, realizando actos de auténtica y feliz importancia musical. PERLAS Y CUEVAS, en éste último número del año, quiere rendir una vez más su pequeño homenaje de admiración y estima a nuestra Coral y para ello ha solicitado las colaboraciones que honran estas páginas.



SIGNO DEL DEVENIR DE LA CIUDAD

A La Capella

Salut, cantaires de la terra,
en aquest vostre any jubilar:
setanta-cinc anys de cantar
per les ciutats, pel pla i la serra,
un brindis càlid bé caldrà!

Al llarg de tan llarga carrera,
sempre en els llavis la cançó,
haveu servat ferm el penó
que enarbolà el mestre Noguera.
Endavant, doncs, amb la bandera
de vostra excelsa missió!

Vostres cançons que el temps no enterra
ni en la baldor ni en les dissorts,
tenen la saba de la terra
i la llecor dels nostres horts.
Cantau, doncs, sempre, en pau o en guerra,
que, és vostre cant, el cant dels forts!

I entre els trastorns de l'hora grisa
del nostre segle malcabal,
feis sempre bona la divisa
que du el vostre Himne triomfal:
cantau tostemps "Hosanna, hosanna",
i el vostre cant retronarà
des del palau a la cabana,
de la muntanya fins al pla!

GUILLEM COLOM

Ciutat de Mallorca, 1972

¿Bodas de brillantes, bodas de platino o qué?. En el momento de disponernos a escribir este artículo para PERLAS Y CUEVAS y como un grano de arena más en el edificio de admiración hacia la "Capella de Manacor", paramos mientes en el "descubrimiento" del veterano compañero don "Pep" Agustín. Lo cierto es que vivimos bastante encadenados a las improntas de las elaboraciones previas, sin someterlas a la más elemental crítica de refrendo o de rectificación. Nos incluimos entre los convencidos de que la expresión "bodas de diamante" significaba por convención una conmemoración de tres cuartos de siglo, cuando en realidad sólo alcanza el sexagésimo aniversario de lo que se pretende conmemorar. Buena lección la que nos ha dado don José Agustín al ratificar la necesidad de la consulta frecuente y humilde al Diccionario.

Sea cual fuere la piedra o el metal precioso que le corresponde, setenta y cinco años de antigüedad en una institución humana, cuando está destinada a promover y encauzar actividades del espíritu, son bastantes años. Y la "Capella de Manacor" ha llegado a cumplirlos. Uno a uno, lentos o raudos, con euforia o con desánimos, pero asentados en los cimientos que plantaron sus fundadores, Manacor, la segunda ciudad de las Baleares, vista desde la capital, se nos

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

SUSCRIBASE
ESCRIBIMOS PARA VD.

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

CAPELLA DE MANACOR

ofrece siempre como cubierta de una aureola de afanes ennoblecedores. Arañando en esta imagen tal vez puedan encontrarse realidades ásperas o menos confortantes; pero eso es ley de las comunidades humanas, que no pueden evitar las grietas de toda suerte de egoísmos. Sea como sea, la capital del Llevant de Mallorca, tiene más que probada una vocación colectiva a toda clase de actividades artísticas y culturales. En Manacor han nacido y se han formado valores individuales que luego han brillado con luz propia en los campos del Arte o de las Letras. El mismo hecho de que ahora existan y convivan dos periódicos es significativo de que la tradición cultural a que nos referimos se mantiene y sigue fructificando.

**

Uno de los frutos más sabrosos ha sido, en Manacor, precisamente el de la "Capella", que ha llegado a la madurez de sus setenta y cinco años. La "Capella" tiene hondas raíces populares y esto es lo que más la caracteriza. Pueblo que canta -entendido el cantar como una expansión de los más nobles sentimientos del alma - es pueblo que no puede morir. Cantar en colectividad es abrir y entrelazar surcos individuales para que converjan en afanes de superación, en ennoblecer las fatigas de cada día, en descubrir horizontes hacia donde encaminar las energías de un pueblo. Los pueblos que cantan, que cantan en comunidad, son también los más sensibles a

los estímulos de la cultura y, por añadidura, los más progresistas en todos los órdenes. Cataluña por ejemplo, no tiene pueblo sin su Orfeón o su Cobla, en los que los "cantaires" de toda edad y de los dos sexos nutren de savia popular la pervivencia. "L'Orfeó Català", puestos a señalar, define más las esencias de Barcelona que cualquier tratado sociológico sobre la Ciudad Condal. El País Vasco es otro pueblo con alma cantora. Y la hermana Menorca, también. Pueblo que canta no tan sólo no puede morir, sino que se vota a mejor vida ya que esa onda expansiva del alma es consecuencia vivificante en sí misma. Transponiendo los Pirineos, podríamos extender a escala europea y mundial los ejemplos que hemos entresacado de las tierras hispanas.

**

En esas Bodas de Brillantes de su "Capella", le deseamos a Manacor un cultivo todavía más intensivo de esa parcela de su espíritu. Una comunidad de cantares es escuela de civismo, forja de caracteres, foco de cultura y jardín de recreos honestos del alma. Y hasta nos atreveríamos a más afirmaciones. Por ejemplo, a la de que el esplendor de la "Capella" es coincidente con el esplendor de Manacor. Y sus decaimientos con los decaimientos colectivos. En definitiva, la "Capella de Manacor" será siempre algo así como el signo del devenir de la ciudad del corazón en la mano.

BARTOLOME SUAU



LA PINTURA DE BRUNET



La pintura de Brunet se mueve en los polos de la espontaneidad y del rigor de la vigilancia que el pintor se impone, en un proceso de depuración. Su acierto depende del equilibrio entre ambas.

Cuando nos situamos por primera vez ante un cuadro de Brunet, sobre todo si coincide con una obra de su primer logrado periodo, nos podemos inclinar a pensar que su autor posee una gracia gratuita a través de la que surge su obra. Y no hay duda de que esto se da en gran medida. Brunet, sumergido en el entorno de la naturaleza, pinta empujado por el ritmo que ella le impone. Entre los árboles, los seres, los sencillos edificios, las nubes, las piedras, las tierras, hay una comunicación de la que él da testimonio. Pero este equilibrio no es fácil de sostener y el pintor ha de mantenerse vigilante para moverse dentro de los límites de su personalidad, para no dejarse llevar por todo tipo de suscitaciones que hoy, más que nunca, se ofrecen ante el artista.

Su pintura puede impresionarnos como una manifestación de los aspectos ingenuos de este arte. Pero ello solo es una verdad a medias. Lo

que ocurre es que Brunet ha conservado en ella una frescura y una espontaneidad que mantiene el entusiasmo de quien, ajeno a todo tipo de sabidurías, posee el don de expresarse con los colores. Pero, preocupado por los problemas de su arte, también tiene los conocimientos y la información que le corresponden. Sobre todo se conoce a sí mismo, conoce sus posibilidades y se expresa a través de ellas.

La apariencia de facilidad que nos transmiten tantas obras suyas es la consecuencia de haber sabido ponerse de acuerdo con su esencial modo de ser. Cada artista siempre, sin duda, se expresa a sí mismo. Expresa su seguridad y a veces sus titubeos, nos da testimonio de una personalidad formada, en proceso de formación o sumergida en tanteos que son la consecuencia de su inmadurez. Seguramente como en ninguna época, en la nuestra una información vertiginosa, y un sucederse de movimientos antes de haber llegado a cuajar, de apurarse sus consecuencias o surgidos de modo artificial, suelen confundir e inclinar al artista hacia los modos que piensa de

más fácil ejecución y de más rápida difusión y éxito.

Brunet, aunque se mueve dentro de las suscitaciones y de las enseñanzas que le comunica la naturaleza, también posee en su pintura elementos que proceden de la cultura plástica. Es, inevitablemente, un pintor que vive en su época y acusa su tono.

Por así como habitualmente tantas cosas nos recuerdan a otras, Brunet, siempre, nos parece el mismo. En ocasiones acusa reminiscencias, acusa influencias, pero por encima de todo es él, artista independiente, solitario y sincero.

Aparte de cualquier otro tipo de consideraciones la pintura de Brunet nos sacude con la evidencia de una realidad que enlaza con esta necesidad que, desde sus inicios, ha sentido el hombre de expresarse por medio de colores y de signos. Y así su obra es intemporal en el sentido de que lo esencial en ella enlaza con lo permanente de la pintura, en sus manifestaciones más independientes de grupos o tendencias. Posee un tono que la relaciona con las obras anónimas producidas por individualidades aisladas, en cualquier época y en cualquier lugar. Y por ello, sobre todo cuando se expresa dentro de sus condicionamientos más genuinos, tiene esa fescura espontánea de trazo y color que es sin duda el más logrado de sus aciertos.

Sea cual fuere la evolución de Brunet pienso que ha de guardar siempre ese candor fundamental de su pintura, a través de lo que seguirá ofreciendo su mundo, lo que por otra parte es inevitable, ya que hombre y obra, a través del tiempo, han sido coherentes.

ANTONIO F. MOLINA



LA ESTAFETA LITERARIA

«BALADA DE LA GROSSE MARGOT»

*Basura nada más y a la basura condenados.
Desafiamos el honor y él nos desafía
en este burdel donde tenemos nuestra república.*

FRANÇOIS VILLON

*Eleonora me vuelve la espalda
cada vez que insinúo que quiero recoger basuras.
Es cada vez más difícil imaginársela de frente / mi Eleonora /
porque no la amo sino algunas veces.
Me critica todos mis movimientos / te lo ruego /
y no consigo ni imaginármela algunas veces.
Porque la amo siempre, recojo las basuras y las leo,
patatas de 2,50, mondas de plátano y naranja,
chorizo de Cantimpalo / mi Eleonora / pocas veces.
Me desconcierta el perfil de su espalda,
cuando me acuesto y no discrimino ambiente
la amo algunas veces.*

*¿Sabes que recogí ayer? Periódicos / mi Eleonora /
te amo contadas veces,
periódicos para la basura / mi Eleonora /
¡qué triste se quedó la placenta de tu madre!
ya me has oído, PERIODICOS.
Aunque te duela; quise recoger más basura,
hay discriminación en el mundo;
me lié la manta a la cabeza / mi Eleonora /
algunas veces te amo, y me critica con la espalda,
¡HAZ EL FAVOR! que cuecen habas en Siberia y New York,
porque a veces te amo,
y como te amo siempre / mi Eleonora /
dejas pasar las palomas verdes que te rejuvenecen,
¿la blanca? Dios lo sabe y en Siberia,
New York está demasiado poblada para ella / te lo ruego /
Mao discrimina entre los chinos, uno a uno,
en fila, hasta en los ojos / mi Eleonora /
No se qué recoger de los cubos,
a veces no consigo imaginármelos,
vuelves a tus intensos juicios críticos / te lo ruego /
te amo Eleonora, llanamente,
mejor en caliente, pero no mezclamos,
no corre en los ríos whisky, ni vodka,
ni futuro, no discrimino,
no tengo ni puñetera idea de lo que vale un blanco,
white boy Jespierta / mi Eleonora /
el periódico desagradable, de niños hinchados como globos,
la realidad es tremenda / Eleonora /
escupe la cabeza capuchina de todos,
pues ¿quién no cuece habas en su propio pensamiento,
en esa inmensa colmena de violencias?
No discutas esta vez...
aunque estemos de analfabetos hasta el cuello,
aunque perdamos el tiempo en odioso raciocinio,
aunque el hambre y los muertos, / mi Eleonora /
white y black boys muertos, no discrimines,
tus verdes palomas ya canean / Eleonora /
tergiversas los juicios subjetivos,
aunque te ame algunas veces, zángana,
prefiero no respetarte, recojo basuras / mi Eleonora /
aunque ame algunas veces.*

MANUEL BEBERIDE NODAL



LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS
EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN
TAN SOLO LA OPINIÓN DE
SUS RESPECTIVOS AUTORES.

CARPINTERIA DE ALUMINIO



CARPIMETAL

Carretera Palma-Artó, s/n. - Tel. 753

APARTADO 27

MANACOR



CARPINTERIA METALICA
PUERTAS ARROLLABLES
HIERROS ARTISTICOS
Y DE CONSTRUCCION
KIOSCOS Y CABINAS



AFORO POZOS - GRUPOS ELECTROGENOS



BOMBAS
SUMERGIBLES
PLEUGER

RIEGO POR ASPERSION



INDUSTRIA METALURGICA

CARPIMETAL

Ctra. Palma-Artó, Km. 49 - Tel. 753

MANACOR



CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



a MIKLOS JANCOS, un cinema polític

En primer lloc, vull demanar perdó a Toni Riera Fullana per ficar-me en assumptes de cinema sense el seu permís. I és que m'agradaria parlar d'unes pel·lícules vistes recentement que, per un motiu o altre, em van impressionar i que tenen com a lligam comú el tractament, cadescuna en un estil particular, de temes directament polítics. Em referesc a "El gran dictador", de Charles Chaplin, "L'Atentat", d'Yves Boisset i "Psalm roig", de Miklos Jancsó.

"El gran dictador" és un film de l'any 40 que no ha estat passat a Espanya per unes raons que si bé podien ser comprensibles en els anys que aquesta obra d'en Chaplin era una primícia, actualment em semblen totalment depassades. És una comedia satírica on s'expliquen les desgràcies d'un jueu que a l'època nazi feia de barber al guetto de la capital de Romania, i la seva gran aventura en ser confós, donat lo molt que es semblava al gran dictador, amb aquest. Chaplin fa el paper de barber i alhora de dictador, sense deixar de ser ell mateix, la qual cosa li permet escènes d'una insòlita mala bava, a més de la sàtira no gens dolça que sura tot al llarg de la pel·lícula. El fet que els personatges siguin totalment identificables amb personatges d'una història política relativament recent (el dictador és Hitler, el governant d'Aroma, anomenant Napoleoni, és Mussolini, Romania és Alemanya, etc.), malgrat l'aparent camuflatge de noms i símbols (per exemple, en lloc de la creu gamada hi ha el grafisme de dues creus com signes de

multiplicar), és una altra clara mostra de l'intenció crítica del gran còmic i director, jueu per més senyals. No falten els gags clàssics, o que ara ja s'han convertit en clàssics, i al meu entendre, un dels més aconseguits és el de Hitler-Charlot redolant unes escales seguit de la desgraduació del militar que ha estat la causa de l'ensopagada del gran dictador.

"L'Atentat" és una història amb totes les característiques de l'afer Ben Barka que tanta cua va dur al govern francès. El fet que aquesta sigui una pel·lícula francesa demostra el grau de llibertat d'expressió d'aquest país. Un complot polític d'altres esferes per fer desaparèixer un personatge important del tercer món foragitat del seu país per un cop d'estat militar, un personatge que no ha volgut quedar mans plagades i que fa nosa a més d'un. Sol·lució: eliminar-lo. I així es fa, utilitzant com a intermediari un periodista francès amic de l'exil·tat que, sense saber les maquinacions dels grans polítics, du al seu company de lluita a la boca del llop. El film de Boisset de l'any 71 és comercial, fet amb sintàxis de pel·lícula policíaca, amb suspense, encaçades i trets de rigor.

"Psalm roig" és, potser, la més renovadora de les tres pel·lícules, sobretot quan a la forma. La revolució socialista dels pagesos hongaresos, explicada amb tècnica simbolista i gairabé teatral o, millor dit, de ballet, un ball ritual on els ballarins són els pagesos, els militars, el clergat i els oligarques, i el tema executat és la lluita

dels primers contra els tres estaments més representatius del poder i dels doblers. Tots els actors estan constantment en escena, s'entremesclen, i quan uns passen a primer terme els altres fan a manera de gran cor de la tragèdia fins al moment que els toca fer de protagonistes. Miklos Jancsó ja ens havia sorprès amb "Xaloc d'hivern", film que tractava la problemàtica nacionalista dels servi-croates a primeries de segle. Ens havia sorprès pel seu tractament del mitjà cinematogràfic, pel seu sentit estètic i per la seva ideologia clara i contundent. Amb "Psalm roig" aquest director aconseguix fer seus els espectadors amb un espectacle d'una gran bellesa plàstica on es va mesclant la història amb la llegenda, la realitat amb el mite, el folklore popular amb la dialèctica més clarament revolucionària. Es una pel·lícula realment important, digna de veure's encara que només sigui per les imatges extraordinàries que no deixen de passar davant els ulls a tot el llarg de la projecció.

Llàstima que per gaudir de qualsevol d'aquets tres films s'hagin de passar els Pirineus.

MARIA-ANTONIA OLIVER

La venta de discos año que

¿Se venden discos en Manacor?. ¿Se hallan en Manacor las últimas novedades, los éxitos del momento?.

Cuatro establecimientos de venta de discos, son hoy protagonistas de esta información:

AEG - TELEFUNKEN, Plaza de la Iglesia. Nos atiende don Antonio Pomar:

- ¿Discos más vendidos en 1972? "El Padrino", "Pop Corn", "Oh July", "Rosy" y "Viva España"

- ¿Ventas?. Unos 2000 L. P. y unos 3000 de 45 r. p. m.

- El cassette nunca desbancará al disco, ya que la fidelidad de éste es inimitable.

- Existe una mayoría de público joven que adquiere un disco sin previa audición, con el único condicionante de que sea novedad.

- Un 25% de las ventas corresponden a música clásica. La adquieren mayores de 40 años.

- Recibimos todos los discos que salen, aunque sólo un 30% alcanza la mínima cota vendible.

- La venta de discos en sí no es rentable, pero hay que tener en cuenta que donde hay música hay gente, y donde hay gente hay venta. Además, muchos compran en Palma aunque aquí tengamos los mismos discos. El sistema de venta ha de cambiar; se impone la exposición-venta sin la intervención del vendedor, sistema que vamos a implantar el próximo año.

S'ALICORN, Plaza José Antonio. Hablamos con Martín Binimelis:

- Es difícil hacer balance; estoy asombrado de los discos que adquieren los jóvenes.

- Hemos vendido unos 600 L. P. de música pop de calidad y música clásica.

- La colaboración de grupos pop con sinfónicas ha dado lugar a la revalorización de los clásicos. Recordemos las grabaciones de "Yes" y las de King Crimson. Recientemente, John Anderson, voz solista de "Yes", manifestó que Andrés Segovia es el mejor guitarrista del mundo. Acto seguido Andrés Segovia se pone de moda entre la juventud.

- El único negocio del disco está en la venta de los hits del momento, pero si estos cambian con rapidez te quedas con los discos.

CASA RIERA, de la Calle Juan Llitas. Con don Pedro Riera:

NIGHT-CLUB-DISCOTECA

CONSUL
CALA BONA

NOCHE VIEJA

Cotillón
FIN DE AÑO
CON UVAS DE LA SUERTE

DIA 31 DICIEMBRE, TARDE Y NOCHE

Baile
CON EL CONJUNTO
AUTOPISTA

DIA 1 ENERO, TARDE Y NOCHE

Baile
CON EL CONJUNTO
NUEVA IMPRESION

BAJO LA DIRECCION DE
FRANCISCO

durante el
acaba

MUSICA

- "El Padrino", "Song, sung blue", "El tren de ninguna parte", "Pop Corn" y "Beautuful sunday" lo más vendido durante el año.

- Donde haya un buen tocadiscos el cassette no tiene nada que hacer. Un disco siempre será un disco, y sustituirlo va a ser difícil.

- No llevamos control de ventas, pero lo que de verdad se vende son las novedades.

CASA LLULL, de la Plaza Calvo Sotelo. Será don Pedro Llull quien nos atienda:

- "L'Aventura", "El vals de las mariposas", "Imagine" y "Stones" han sido los temas de más venta durante el año.

- El volumen de ventas es muy reducido, ya que la vigencia de un tema musical es muy breve.

- Posiblemente el cassette sustituya al disco de corta duración, pero al L. P. no creo que la vaya a desplazar en mucho tiempo.

- La venta de discos no es rentable, a no ser que puedan adquirirse directamente. Y al no ser rentable, la dejamos de lado.

- Solamente traemos temas de éxito, ya que el público viene en busca de una determinada obra de actualidad, impulsado por lo que se escucha en la TV o en la radio.

Ante el panorama que nos da 1972 en cuanto respeta a venta de discos en nuestra ciudad, cabe preguntar el por qué se ha vendido tan poco, el por qué de tanta dejadez por parte de unos y el por qué de tan escasa e inoperante promoción.

Demasiados por qué, ¿no les parece?. Lástima que sea así, que no exista una "cultura del disco" como existe en tantos y tantos sitios; lástima que no se encuentren discos porque no se compran discos, ya que lo uno va ligado a lo otro, sin remedio.

Esperemos que el 73 sea más propicio en este aspecto que lo que fué el 72.

JUAN DURAN AMER

PERLAS Y CUEVAS

PREMIADOS

EL SORTEO. - Ayer por la noche efectuamos el sorteo de los tres L. P. en juego con el cupón número 2 que insertábamos en nuestra pasada edición. He ahí los ganadores:

Un L. P. "YES" - "FRAGILE", donado por la firma HISPAVOX, a cada uno de los siguientes concursantes:

- Srta. María Fons Perelló, Calle S. Sebastián número 25 - A. Manacor.

- Don Antonio Ribas Riera, Aragón, 8, Palma. Un L. P. "EL PADRINO", de ANDY WILLIAMS donado por S'ALICORN, a

- Srta. Maribel Amer Riera. C. Juan Llitas, número 69, Manacor.

Los agraciados pueden pasar por la Redacción de PERLAS Y CUEVAS a recoger sus premios.



SORTEO QUINCENAL DE DISCOS L.P. ENTRE NUESTROS LECTORES

LOS DISCOS DE ESTE SORTEO. - Hoy sorteamos dos joyas musicales de muy diversa índole; un disco muy actual, que nos remite HISPAVOX, y una zarzuela completa, que regala entre los acertantes de la pregunta número 3, S'ALICORN.

De Don Mc. Lean ha dicho Peter Seeger: "Una voz clara y un cerebro claro; uno de los cantantes autores de más talento". Del Mtro. Luna, nuestra afición conoce perfectamente todas sus virtudes y el encanto de una música fácil e inspirada.

CUPON Nº 3

CORTE ESTE CUPON Y ENVILO A
Revista «Perlas y Cuevas» - Principio 11 - Manacor

SORTEO DE DOS L. P.: "TAPESTRY" - DON MC. LEAN
Y "LOS CAJETES DE LA REINA", DEL MTRO. LUNA.

¿Quiénes son los manacorenses autores de la
canción "Les montanyes"?

Remite: (nombre y dirección) _____

GOYA

HOY EXITO GRANDIOSO

CLINT
EASTWOOD
JEAN
SEBERG
LEE
MARVIN



LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE

SPART YOUR WAGON

SPART YOUR WAGON

RAY WALSTON HARVE PRENNELL
DIRECTOR JONAS LINDAN ALAN JAY LEBNER
TECHNICOLOR PANAVISION 70 mm. SONIDO ESTEREOFONICO

DIA 1 DE ENERO 1973

tony leblanc
esperanza roy

el sobre Verde

director:
rafael gil



PARAMOUNT FILMS presenta
una producción ALAIN DELON



BELMONDO

Borsalino

un film de JACQUES DERAY

DELON



ESTE

1972

El año 1972, desde el punto de vista cinematográfico, no ha sido ni bueno ni malo, sino más bien normal. Cinco o seis títulos de verdadera calidad, una veintena a un nivel de dignidad muy aceptable y el resto a niveles muy diferentes. No intentamos aquí un examen exhaustivo de lo que ha sido este año, sino reflejar la impresión de conjunto en la que se tienen que citar unos títulos.

El cine del oeste nos ha dado muy pocos títulos de verdadera calidad. Siguen abundando las películas europeas sobre el género con su gran dosis de violencia, y que sólo pueden ser consideradas como un subproducto cinematográfico. El cine americano sobre el género ha estado representado por películas como "Un sheriff necesita ayuda", "En nombre de la ley", y "Látigo" que son un descenso del nivel de calidad a que nos teníamos acostumbrados.

Dentro de estos títulos hay que colocar "El club social de Cheyenne" con un tema que podía dar mucho más de sí y más con los actores con que contaba. Mención aparte merece el reestreno de "Los siete magníficos" y el estreno de "La balada de Cable Hogue" y la extraordinaria "El día de los tramposos", cuatro o cinco películas en una y una visión extraordinariamente crítica de nuestra sociedad y de la bondad. Me ha faltado ver "Chisum" y "El indio altivo" para completar el cuadro.

El cine español sigue con el destape y sin salir de la vulgaridad: "No desearás al vecino del 5º", "Las Ibéricas F. C." y "La liga no es cosa de hombres" son sus timbres de gloria. Dentro de este contexto "La Lola dicen que no vive sola" de Jaime de Armiñán se nos muestra como una película muy digna. Puestos a no respetar el cine español no respeta ningún género y en todos muestra una especial ineptitud: es lo que ha hecho con "La noche de Walpurgis". Una excepción es la magnífica película de Buñuel, "Tristana", aunque no vea muy claro que esta obra tenga que figurar en el apartado del cine español.

En el apartado del cine de Terror sólo se puede citar una extraña película que, tal como se vio se nos muestra como algo totalmente incompleto. Se trata de "Necrophagus".

¿Un
restaurante?

ES PI

¿Dónde?

En

Cala Millor

Son Servera - Mallorca



CINE

Una sección de ANTONIO RIERA FULLANA

En el capítulo de las decadencias hay que señalar la del legendario Tarzán, "Tarzán y la rebelión en la jungla", "Tarzán en la gruta del oro", y la de James Bond que no consigue despertar la expectación de antes con "Diamantes para la eternidad".

Tres títulos de los que se ha hablado mucho han estado también en nuestras pantallas representando lo que se ha venido en llamar el nuevo romanticismo cinematográfico: "Love Story", "Anónimo veneciano" y "Morir de amor".

En el capítulo de las superproducciones se pueden citar, "La tienda roja", "Oliver" y "Lejos del mundanal ruido".

Cantinflas ha vuelto a ser la primera figura del cine cómico que hemos visto y también han sido mejores las películas más antiguas. Es de destacar "El circo" de Chaplin.

Mención especial merecen "Max y los chatarreros", extraña historia de un policía y de unos seres marginados, "La novia vestida de negro" de Truffaut y especialmente "La mujer infiel", una buena muestra de lo que es el cine de Chabrol, una amarga crítica de la sociedad burguesa francesa. Y también mención especial merece "La balada de la ciudad sin nombre" que se está proyectando estos días.

El Cine-club Perlas ha ayudado a elevar el nivel medio con la semana del cine americano en la que destaca "Castillos en la arena" de Minnelli. Del resto de su programación hay que citar "Los seres queridos" de Richardson, más interesante por el guión que por la realización, y "Lolita" la famosa película de Kubrick, sátira de la sociedad burguesa provinciana americana y de su erotización.

ASI HAN VISTO	R.P.D.	A.R.F.	A.F.V.	P.S.R.	R.R.T.	TOTAL
Love Story	5	4	-	5	5	4'7
Delirios de grandeza	2	2	-	2	2	2
Horror Story	0	-	-	1	-	0'5
La leyenda de ciudad sin nombre	5	6	-	4	4	4'7
Treinta y nueve escalones	3	4	5	-	3	3'7
Más allá de Rio Grande	-	-	4	4	-	4
Un marido en apuros	-	-	-	3	-	3
El Club social de Cheyenne	2	2	4	-	-	2'6
El mago	0	2	1	-	1	1
La alegre divorciada	1	-	-	4	2	2'3
La tienda roja.	5	-	-	4	2	3'6

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

NOTA. — Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan este cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

Sala Imperial

HOY Y MAÑANA

105 minutos de auténtico SUSPENSE

MIA FARROW
A SOLAS CON UN LOCO CRIMINAL
EN UNA ESTREMECEDORA ORGIA
DE SANGRE



JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ

**Blanca por fuera,
Rosa por dentro**



DE E. JARDIEL PONCELA

DIAS 1 Y 2 DE ENERO

El sicodélico y optimista mundo

PRINCESA Y VAGABUNDA

PILI-MILI
ENRIQUE GUZMAN
CARLOS PIÑAR
director: MIGUEL MORAYTA
color

DAVID WARNER ANNA KARINA
ANITA PALLEMBERG

Incendiaban pueblos

EL REBELDE

Director VOLKER SCHLONDORFF



Soqueaban y mataban en nombre de la justicia

GOYA

PROGRAMA DE REYES

la CARBANZA NEGRA Q.E.P.D.

PRODUCTOR
JOSE TRUJANO

DIRECTOR
LUIS M^o DELGADO



PARAMOUNT

ACTORES: *Isabel Pantoja*
ESPERANZA
ROY

PARAMOUNT PRESENTA

Cuatro moscas sobre terciopelo gris

MICHAEL BRANDON
MIMSY FARMER
JEAN PIERRE MARIELLE
DIRECTOR:
DARIO ARGENTO / TECHNISCOPY
TECHNICOLOR



70-

Imperial

DEL 3 AL 7 DE ENERO

CANTINFLAS



EL BOLERO DE RAQUEL

TONY MUSANTE • GUZY KENDALL • ENRICO MARIA SALERNO

EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL



70^m/_m
y 35 mm.

EASTMANCOLOR
TECHNISCOPY

DIRECTOR: DARIO ARGENTO

NOCHEVIEJA - DESPEDIDA DEL AÑO

Cena y Fiesta de Fin de Año en

RESTAURANTE ES PI



MENU:

ENTREMESES VARIADOS
o BOUILLABAISE

Un plato, a elegir, de
PICHONES CON COL
LOMO CON COL
ENTRECOT "ES PI"
LECHONA ASADA
CORDERO ASADO
LENGUADO
MEJILLONES
MERO

CALAMARES
PARRILLADA DE PESCADO
o
ELEGIR DE LA CARTA
POSTRES DE NAVIDAD
AL GUSTO
VINOS GENEROSOS Y DE
TORRES
CHAMPANYA Y LICORES

¡ALGO DISTINTO!

CLUB DISCOTECA

LOS 5 DEL ESTE

ESPECTACULO Y AMBIENTE "IN"

OBSEQUIO DE UNA BOTELLA
DE CHAMPANYA "CODORNIU"

PRECIO TOTAL: 550 PESETAS

CALA MILLOR

Fechas para Manacor

1910

4 de abril. - Crimen en la calle de la Luz. Sobre las nueve de la noche es acuchillado Miguel Riera Estelrich, casado, de 45 años, que fallece sin poder prestar declaración.

Al día siguiente, el arma del homicidio es hallada sobre un altar de la Parroquia.

1872

11 de junio. - El alcalde don Lorenzo Caldentey firma unas Ordenanzas por las que se regiría nuestra Administración durante muchos años, en materia de policía urbana y rural. La aprobación quedó en espera de la del Gobierno Civil, que no tardó en producirse toda vez que el 15 del mismo mes, el Gobernador don Julián Vega las autorizaba íntegramente.

Se trata de un conjunto de ciento quince artículos en los que se reúnen con "seny" y con ingenio las normas de buena convivencia social de aquellas fechas.

El pequeño código, modelo representativo de una época en la que se aúna la preocupación legalista con la ciudadana, fué

editado por el Ayuntamiento, en la Imprenta Viuda e Hijos de Gelabert, bajo el título de "Ordenanzas Municipales". Se trata de un folleto en cuarta, de 24 páginas, hoy auténtica rareza de la bibliografía local.

1882

8 de octubre. - Bendición y colocación de la primera piedra de un templo que se proyectaba construir en el Barrio de la Vilanova, donde ahora se alza la Parroquia de Cristo Rey.

Los planos son del arquitecto don Cayetano Bohigas Monravà.

1945

20 de marzo. - La Comisión Gestora Municipal, presidida por don Gumersindo Gil Puig, acuerda la construcción de un Hospital, Hospicio y Clínica Municipal, así como encargar el proyecto del mismo.

La empresa ha sido impulsada por el concejal don Bartolomé Truyols Lliteras, que dedicará a la obra todos sus esfuerzos y desvelos.

El 2 de diciembre del mismo año se procede a la compra de

los terrenos donde proyecta edificarse el benéfico Centro, compra que es sufragada con el superávit de que disponía el Monte Pío de Manacor cuando su fusión con la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y que ascendía a 90.197 pesetas.

1857

4 de noviembre. - Se produce una Aurora Boreal sobre la ciudad. Crespí anota en su muy incompleto "Noticiari" que los perros estuvieron ladrando toda la noche "i que aquest ha de esser any de grans mals".

1935

26 de abril. - La Agrupación Artística estrena la zarzuela cómica en un acto, de Panocha y Cormana (don José y don Gabriel Fuster), música del Mtro. don Antonio Ma. Servera, "En Banyeta verda". Intervienen en el reparto, Catalina Galmés, Magdalena Ginard, Guillermo Rosselló, Juan Ramis, Fausto Puerto, María Ginard, Martín Sansó, Lorenzo Morey, Juan Gelabert y Guillermo Morey, así como Juana Artigues, Ana Vives, Margarita Forteza, Juana Fullana, María Gomila, María Forteza, Carmen Vadell, Magdalena Mascaró, Bárbara Riera, Isabel Vallespir, Isabel Gomila, Francisca Sansó y Lita Sansó en los coros de "dones i dimonis".

La obra, cuyo decorado ha sido construido por Bartolomé Riera, alcanza un sorprendente éxito cómico.

La función se completa con la reposición de "El Lama Muni", opereta letra y música del Mtro. Servera.





Publicaciones recibidas

LLIBRES EDITATS A MALLORCA (1939 - 1972). - Pere Carlos, Jaume Bover y Ramon Bassa. Col. Turmeda, n° 7. Palma, 1972. Imagen /70. Col.lecció dirigida per Llibreria Tous. Editorial J. Mascaró Pasarius. 328 pàgines.

Bibliografía mallorquina, con más de mil cuatrocientos títulos publicados en la isla en los treinta y cuatro últimos años. Incluye lógicamente, los publicados en Manacor, aunque con algunas omisiones de no excesiva importancia. Obra curiosa, muy útil y de indudable interés.

COMPRESION Y EDUCACION DE LOS JOVENES DE HOY. - Paul Grieger, F. S. C. Editado por el Colegio de La Salle. Palma, 1972. Imprenta Giménez. 24 páginas.

Este importantísimo opúsculo dedicado a la comprensión de la juventud actual, podría resumirse en una sola frase: "la sociedad es el campo donde nacen las conciencias". Obra breve, densa y de inquietud cristiana, docente y social, que nos permitimos recomendar vivamente a padres y educadores.

ELS RECORTS I ORTO FUGAZ. - Arcadi Gomila Pons. Palma, 1972. Edit: J. Mascaró Pasarius. Ilustraciones de P. P. Pons. 64 páginas. Gráficas Miramar.

Arcadi Gomila, poeta menorquín, ofrece en esta obra bilingüe una sustanciosa y muy honesta panorámica personal de su entorno, mundo repleto de sensaciones, de sueños y vivencias, aunados en páginas deliciosas, claras y profundamente humanas. Versos sin pedantería, sencillos y no exentos de la emoción que imprime la sinceridad.

ELEMENTS. - Edición española de la Revista de Dow Chemical Europe, S. A. Zurich, 1972. 48 páginas profusamente ilustradas.

Número dedicado a la sal. Una de las revistas más cuidadas, curiosas y mejor presentadas que han llegado a esta Redacción.

HISTORIA DE LLUCMAJOR. - Bartolomé Font Obrador. Tomo Primero. Palma, 1972. Gráficas Miramar. 412 páginas más 80 láminas y la Carta Arqueológica de Lluçmajor, de J. Mascaró Pasarius. Prólogo del P. Miguel Batllori, S. J. Obra patrocinada por el Ayuntamiento de Lluçmajor, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares y Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Estudio de Lluçmajor y su comarca desde la prehistoria al siglo XIV, obra de ejemplar rigor documental, producto de una investigación directa y de una dedicación eficiente.

BIBLIOGRAFIA FELANITX. - Miquel Pons Bonet. Un pliego sin foliar, editado por "Ramón Lull", en el que se incluyen las últimas publicaciones aparecidas en 1971.

EL CAMPO. - Boletín de Información Agraria editado por el Banco de Bilbao. Número 37. Septiembre-octubre 1972. Bilbao, 72.

El número incluye trabajos tan interesantes como "Construcción y manejo de cercas", "El seguro de las cosechas", "Cultivo de la soja en España", etc. así como información sobre coyuntura y mercados agrarios.

CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA DEL C. D. LARRAMENDI. - Juan Linaza. Baracaldo, 1972. Gráficas Calfer. 106 páginas.

Historia de un club de fútbol - el Larramendi - escrita con motivo de sus Bodas de Oro fundacionales. Muchas ilustraciones y datos exhaustivos. Obra curiosa.

Cámaras

Kodak INSTAMATIC

comprela hoy en su
proveedor fotográfico:

JOYERIA

Fermin

Tel. 907 - Amargura, 5
MANACOR

DEPARTAMENTO
DE
FOTOGRAFIA
VEA PRECIO

Las fotos le impiden
olvidar.

Cámaras Kodak Instamatic®



El contenido de cada artículo
publicado en esta revista es
de la exclusiva responsabilidad
de su firmante

Si el café es SAMBA
¡Que importa la cafetera!



UNA DEFINICION EMBARAZOSA

No hay más remedio que pensar que el terrorismo es algo indefinible. Por lo menos en la Asamblea General de las Naciones Unidas, en el debate sobre el terrorismo no se supo como clasificarlo. No se llegó a un acuerdo de como enmarcarlo o como considerarlo desde el punto de vista político - militar. Los diversos representantes que tomaron la palabra se perdieron en una extensa perorata, elocuente pero ambigua, y naturalmente pusieron especial cuidado en no pronunciarse, aunque en apariencia lo hacían; y es que la pericia de un buen diplomático consiste en parecer que habla con objetividad y al mismo tiempo cuidarse de no precisar nunca: "... la cristalización gradual del contexto problemático inherente a los países involucrados, hemos de admitir, sin embargo, que en un sentido pluralista..." Etc. etc.

Yo creo que haciendo un esfuerzo, el terrorismo se habría podido definir, pero naturalmente, una concepción sencilla, clara y sincera quizá no convenía a la Asamblea General.

El terrorismo me parece deplorable y haría todo lo que estuviera en mi mano para suprimirlo si pudiese. Desgraciadamente no es así y lo único que puedo hacer es comentarlo y dar mi opinión aún a sabiendas de que todo ello no servirá para nada absolutamente. En estos tiempos modernos del contraste de pareceres, el microbio de querer pregonar su opinión a los cuatro vientos ha vuelto a atacar a los españoles. Surgen los pareceres, se dan a conocer al público (antes, ni eso); ¡se contrasta incluso! (más difícil todavía!) y una vez contrastados se quedan tirados por ahí perdiéndose en cualquier rincón.

El terrorismo es la guerra sacada de quicio, la guerra fuera de sus límites normales. Tal vez por eso ha merecido un serio debate en la ONU, porque es algo así como un fuera de juego, como si un jugador se saliera del campo y la emprendiera a balonazos con uno del público.

Se le llama terrorismo, supongo, porque provoca el terror. Psché!, no es una denominación muy acertada. También producen terror Drácula o Frankenstein, o el precio del solomillo o el alegre empecinamiento del medio ambiente, y la ONU no se preocupa de ellos. El terrorismo disgusta a todos, claro, pero si preocupa tanto a estas altas esferas es porque sus efectos alcanzan a unos personajes y a unas áreas en las que por lo visto está prohibido molestar. No puedo evitar evocar a Gila con su "... oye, habéis matado a una señora que no era de la guerra: ¡la qué se va a armar!".

Es la guerra del pobre, del económicamente débil, del que no pudiendo ir en "Mercedes" viaja en "Mobilette". Por cierto que, los dos contaminan la atmósfera, aunque el diesel del "Mercedes" muchísimo más. A los terroristas les gustaría seguramente bombardear una ciudad, invadir un país o hacer un desembarco... pero el presupuesto no alcanza para tanto y tienen que contentarse con secuestrar un avión, poner una bomba en unas oficinas o emprenderla a tiros con un individuo desde el balcón de enfrente. "En el amor y en la guerra todos los medios son buenos", aunque es de todo evidente que la ONU no quiere saber nada del refranero y prefiere declararse impotente a la hora de calificar una actitud, de clasificar una acción.

Hay que acabar con el terrorismo, si, y con otras mil cosas más. No es mala idea empezar definiendo el terrorismo antes de iniciar un debate sobre él. El diplomático que pidió a la Asamblea General que puntualizara, le hizo sin darse cuenta una jugarreta formidable. ¿Sin darse cuenta? o ¿fué a propósito? De todas formas la maniobra encierra una inteligente y sutil ironía. Por cierto que el autor de esa sugerencia a las Naciones Unidas fué un español. ¡Bravo!.

GABRIEL FUSTER BERNAT



PERSONALES

NACIMIENTO. - El hogar de los esposos don Guillermo Alcover Galmés y doña María Mercedes Ferrer García-Leal se ha visto alegrado con el feliz nacimiento de su primogénito, una preciosa niña que en las aguas bautismales recibirá el nombre de Ana María.

Reciban nuestro parabién,

RESTABLECIDO. - Se halla muy mejorado de una delicada intervención quirúrgica que le fué practicada semanas atrás, don Juan Riera.

SALIDA. - Salieron para la Ciudad Condal D. Manuel Fuster señora e hija.

- Para Madrid, salieron don Francisco Riera y señora.

- Para Buenos Aires, salió el P. Braulio González, O. P.

El juguete educativo en...



B'ALICORN
MANACOR (MALLORCA)

+ NECROLOGICAS

DON ANTONIO PASCUAL FEMENIAS, de 71 años, pasó a mejor vida el 18 de diciembre. Reciban nuestro pésame doña Rafaela Pascual (esposa); don Sebastián, doña María, don Antonio, doña Catalina, don Guillermo, doña Rafaela, don Miguel, doña Magdalena y don Bartolomé Pascual Pascual (hijos); hijos políticos, nietos, hermanos y demás deudos.

DOÑA FRANCISCA DURAN VIVES murió cristianamente el 16 de diciembre a los 40 años de edad. A sus hijos, María-José y Joaquín Massana Durán; padres, Antonio y María; hermanos, Margarita, María, Damián, Antonio y Juan, sobrinos y hermanos políticos, les acompañamos en el dolor de estos días.

DOÑA BARBARA FONS PERELLO, de 75 años, dejó esta vida el 16 de diciembre, habiendo recibido los santos sacramentos. Descanse en paz el alma bondadosa de la finada, y reciban todos sus hijos, Doña Catalina, don Miguel, don Andrés, doña Ana, don Juan, don Pedro, doña Bárbara, doña Juana y don Antonio; hijos políticos, don Guillermo Riera, doña Juana Llull, doña Juana Pont, don Antonio Galmés, doña Angela Mesquida, don Carlos Cladera, don Guillermo Grimalt y doña Antonia Ballester, hermana, nietos y demás familiares, el más sincero pésame.

DON JOSE BARPERA CASTELLET, viudo de doña Rosa Puig, falleció a los 83 años, en Barcelona, después de recibir los santos sacramentos. Descanse en la eterna paz de los justos el alma bondadosa del finado, y reciban sus hijos, en especial la novelista Carmen Barberá; hijos políticos y nietos, la expresión de nuestra más auténtica condolencia.

DOÑA ANA SANSO SERVERA murió cristianamente el pasado día 21 a los 91 años de edad. Hija mayor del poeta manacorens don Jaume Sansó -al que "Perlas y Cuevas" dedicaba una amplia atención en el número anterior - pasó a residir en Palma luego de la muerte de su padre, y en su domicilio de la capital, días antes de su inesperado fallecimiento, nos facilitaba gran cantidad de datos sobre la persona y la obra del curioso escritor, que publicaremos en cuanto nos sea posible.

Descanse en paz el alma de la finada y reciba su hermana doña Rosa; sobrina, doña Rosa Servera Mir y demás deudos, nuestro más sentido pésame.

*** SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS**

*Hipódromo
de Manacor*

Un apasionante espectáculo

GRANDES CARRERAS DE TROTONES



Solidaridad con Managua

Organizada por la Asamblea Local de la Cruz Roja tendrá lugar mañana domingo en nuestra ciudad y Porto Cristo una cuestación a beneficio de la población de Managua, trágicamente abatida por el terremoto del pasado 23.

Se instalarán mesas petitorias en la P. Calvo Sotelo, Ada. 4 de Septiembre, General Goded y Ramón Llull, así como en la Plaza de la Iglesia de Porto Cristo. En estas mesas, que estarán presididas por distinguidas damas de la ciudad, se recibirán donativos en metálico y especies, (sábanas, ropas, arroz, alubias, conservas y leche condensada), esperándose de la proverbial generosidad ciudadana una aportación de verdad importante.

Al mismo tiempo, hasta el día 5 permanecerá abiertas unas Cuentas Corrientes en todas las entidades bancarias, Cuentas en las que pueden ingresarse los donativos de quienes, de esta manera, quieran ayudar a los managüenses.

Una vez más, la Cruz Roja pide a todos esta ayuda, que es deber de humanidad, para aliviar las enormes necesidades de unos seres que han sufrido todo el rigor de la desgracia.

Las mesas petitorias se cerrarán a las dos de la tarde, toda vez que lo recogido ha de ser enviado rápidamente a Palma para que, en la misma noche, salga vía aérea hacia Managua.

AJEDREZ

El jueves por la noche celebró Junta el Club Ajedrez Manacor al objeto de estudiar la forma de que el Maestro Internacional de Ajedrez, el norteamericano Mr. Ulvestad, actualmente en Manacor, permanezca medio año entre nosotros al objeto de dar lecciones de ajedrez a quienes quieran perfeccionarse en este juego.

Mr. Ulvestad, que el pasado octubre ofreció unas simultáneas a diversos miembros del Club, se encuentra estos días en Manacor a la espera de una decisión que estimamos será positiva en pro de toda la afición.

CONFERENCIAS

"VIDA EN EL MAR". - Para la noche de ayer, viernes, el Aula de Ciencias de la Casa de Cultura de la Obra Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, anunciaba una conferencia de don Francisco Vives Galmés miembro del Instituto Oceanográfico de la Ciudad Condal, sobre el título de "Vida en el mar". El conferenciante sería presentado por don Luis Ladaria.

"NARRATIVA MALLORQUINA ACTUAL". - Para el jueves próximo, el Tele Club de San Juan anuncia el inicio de un ciclo de conferencias, la primera de las cuales ha sido encargada a nuestro colaborador Guillem Vidal Oliver bajo el título de "Narrativa mallorquina actual". Vidal será presentado por Josep Estelrich Mieras.

"PERIODISME DE POBLE". - La segunda charla de San Juan correrá a cargo del Director de esta Revista, Rafael Ferrer Massanet, que hablará sobre "Periodisme de poble" y será presentado por Francisco Mas Bauzá.

AVISO

A lo largo de los años toda publicación llega a adquirir unas servidumbres - viejas relaciones, antiguos colaboradores, ex-anunciantes, etc. - que, sumadas, representan un número de envíos tan considerable que es forzoso revisar y poner al día, por razones tan obvias como la de que pueda existir quien siga recibiendo una revista - por ejemplo - sin que para él tenga el menor interés.

A tal fin, rogamos a todos aquellos amigos que NO SIENDO SUSCRIPTORES DE "PERLAS Y CUEVAS", SIGUEN RECIBIENDO LA REVISTA, y les interesa seguir recibéndola, se sirvan comunicárnoslo, ordenándonos una suscripción gratuita que muy gustosos les remitiremos.

Para la correcta marcha de nuestra sección administrativa, rogamos la máxima urgencia en estas notificaciones, toda vez que estamos confeccionando un nuevo fichero - que entrará en vigor con el primer número de 1973 - y a su exacta relación nos atenderemos.

Rogamos disculpen las molestias que ello pueda ocasionar.

PERLAS Y CUEVAS

"PERLAS Y CUEVAS"

1972

Durante 1972, aparecieron en nuestras páginas la siguientes firmas y seudónimos:

ANTONIO PUERTO PLANAS
MIGUEL PONS BONET
ANTONIO GALMES RIERA
IGNACIO RIBAS MUNTANER
JAIME VIDAL ALCOVER
CARMEN BARBERA
MIGUEL BOTA TOTXO
ANTONIO F. MOLINA
GUILLEM COLOM FERRA
PARTOLOME SUAU
MARIO ANGEL MARRODAN
JAUME CALAFAT
"TONY"
MARIAN RIERA
"HENRY BERGMAN"
JAUME SERRA ADROVER
GUILLEM CABRER MIQUEL
RAMON ROSSELLO VAQUER
MARIA ANTONIA OLIVER
GUILLEM MOREY MORA
PEP LLUIS FUSTER
BALTASAR COLL
JUAN DURAN AMER
BERNAT NADAL
G. PUERTO ROSSELLO
ILUMINADO JIMENEZ
GUILLEM VIDAL OLIVER
JULIO VIERA
JAUME FUSTER
ANTONIO RIERA FULLANA
"BALDOMERO PLUS"
GUILLEM JAUME
"SKACH"
A. F. AYMERICH
"H. H."
"BERNAT LLUM"
"SAM"
"CASSTUS CLAY"
"DION"
GABRIEL FUSTER BERNAT
DAMIAN DURAN
JUAN SERVERA AMER
MIGUEL ANGEL RIERA
Fr. VICENTE TORTAJADA

JOSEP ESTELRICH MIERAS
FRANCISCO VIDAL
MIGUEL A. RODRIGUEZ
JOAN ROS
"PERE POU"
R. PERELLO PARADELO
GUILLEM NADAL
ALBERTO MIRELLI
GABRIEL JANER MANILA
RAFAEL FERRER MASSANET

A lo largo de 1972, PERLAS Y CUEVAS ha reproducido textos de los autores siguientes:

PIO BAROJA
LLORENC RIBER
M. COSTA I LLOBERA
ANTONIO SABATER
MIGUEL FERRA
FRANCISCO OLIVER
MIGUEL COLOM
PERE QUART
GAFIM
LLORENC MOYA
IGNACIO ALDECOA
M. DE SANTILLOPIS
GIBRAIL JALIL
VICTORIANO CREMER
FRANCISCO IZQUIERDO
RAINER MARIA RILKE

Durante este año que acaba, estos fueron los entrevistados para nuestra Revista:

GUILLEM PUERTO MOREY
FERNANDO FERNAN GOMEZ
JUAN MOREY BONET
JOHNNY WEISSMULLER
GASPAR FUSTER VENY
FRIEDRICH BRANTE
MATEO PUIGSERVER
RAFAELA APARICIO
JAIME DE JUAN Y PONS
ANTONIO PARERA
JULIO VIERA
MONSERRATE PASCUAL
MARIA AURELIA CAPMANY
ANTONIO MUS
VENTURA PONS
JUAN CURSACH GENOVART
JOSE L. GARCIA MALLADA
ANTONIO F. MOLINA
"KOKO'S 6"
ANTONIO PALMER
MIGUEL JURADO PASTOR
PEGGY EVERS
XESC FORTEZA
"LOS DOGOS"
MIGUEL FUSTER
ANTONIO SERRA FIOLE
MR. HUG
MARIA ANTONIA OLIVER
ANTONIO PUIGROS
B. y J. ROS SANCHO
ANDRES PASCUAL
XESC BARCELO
MARIA LUISA NUÑEZ
JULIAN ROMERO
GLORIA BRUNO
GENIEVIEVE TOULOUSE

NOTA SOBRE PERLAS Y CUEVAS

En cumplimiento del artículo 24 de la vigente Ley de Prensa hacemos pública la siguiente información:

PERLAS Y CUEVAS, REVISTA DE MANACOR, se publica quincenalmente y aparece en sábados alternos.

Su director y propietario es Rafael Ferrer Massanet. La publicación carece totalmente de subvenciones, subsistiendo exclusivamente de suscriptores y anunciantes.

Situación financiera 1972

INGRESOS.....	146.000 ptas.
GASTOS.....	146.000 "



DEPORTES



TRIBUNA DE GOL

Como señal de respeto a estas fechas y ante los NUEVE goles de los dos últimos partidos, la tribuna de esta quincena, más que de gol será tribuna de paz, y la dedicamos a desear a los estimados lectores y a toda la familia rojiblanca un venturoso 1973, detallando el contenido de nuestra carta a los Reyes Magos para este año del cincuentenario:

- Un "frigidaire" de muchas frigorías para poder conservar hasta junio los kilos de optimismo de nuestro inefable Presidente.

- Varios frascos de fijador de importación para asegurar que las franjas rojas de los colores de Don Jaime no puedan tornarse azules.

- Una esponja monumental para que pueda seguir humedeciéndose los dedos el amigo Femenías.

- Un stok de Dapaz para los señores miembros de la Comisión Técnica.

- Un ejemplar de la obra "Del acierto de la defensiva a la incógnita de la delantera, pasando por el oscuro túnel de la media", para nuestro entusiasta "mister".

- Una bala de algodón para fabricar tapones con destino a los apéndices auriculares del aplaudido Copoví, para que no oiga los cantos de sirena de Chango y sus mariachis.

- Una sordina que atenúe las llamadas de color blanquizul que, desde Palma, parecen haberse confabulado para que los que no creían en Estrany o le consideraban "quemado", bajen de una vez

de su nube.

- Dos pares de guantes con ventosas para el valiente Pastor.

- Doce docenas de balones de reglamento para el veloz Dfáz al objeto de que, tras el empacho, tenga de manera vitalicia el sitio que le corresponde en la delantera.

- Una mejor puesta a punto de Estrany para que los que pregonan maliciosamente que sólo sabía defenderse en las alas, huyan de los alrededores de las porterías por instinto de conservación.

- Un par de gafas para los del párrafo anterior que por obligaciones profesionales no pueden sentarse detrás de las porterías.

- Un frasco de elixir de la juventud para que Gomila pueda lucir hasta junio el ocho o el diez que le asignamos casi con terquedad.

- Un muelle de acero de procedencia sueca para hacer retroceder a Morales hasta el punto central de la media. Para bien del muchacho y para bien del Club.

- Una camiseta con el número diez para Santa Cruz y algún libre directo que llevarse a la boca.

- Varios lotes de una quina que yo me sé, para venideros desplazamientos.

y ya que hablamos de desplazamientos, pedimos, como final, varios sobres con ofertas de vuelos "charter" Mallorca-Península para que el tesorero pueda comenzar a calentarse la cabeza con vistas a la próxima temporada.

SAM

Fútbol
1972

DOMINGO
31
DICIEMBRE



**CAMPO MUNICIPAL DE
DEPORTES
MANACOR**

**I REGIONAL PREFERENTE
- 2ª VUELTA -**

**COLONIA
Manacor**

A LAS TRES Y MEDIA DE LA TARDE

COSES DE MADÒ XIU



- Si, ja sé que tot sa modernitza, "madame" però crec que l'han enganada; aquest no és es vestit típic de Sa Sibil.la...



- ¿I què vos han de dur el Reis, Madò Xiu?
- Mira; com que enguany pens viure sense complicacions, tranquila i bé en tot lo món, he escrit perquè me duguin un bombo!.



- ¿I a vos, Madò Xiu, vos han d'aplegar per robar una "bombilla" de "s'Arbol" de Sa Bassa?. ¿I que anau malament que no teniu "bombilles" a ca vostra?.

- A ca meva sí que en tenc: aquesta que volia robar era per posar en es meu carrer...

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

COMPRO TAMBIEN FOTOGRAFIAS VIEJAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO.

PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.



Agricultor

TODOS LOS MARTES POR LA MAÑANA EL SERVICIO TECNICO DE "BAYER" ESTARA A SU DISPOSICION EN "DROGUERIA MAS", PARA CUALQUIER CONSULTA.

Droguería Mas
Juan Literas, 61 - Tel. 583

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?... Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna —ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro, al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando. Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



TELEFUNKEN el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR

CAFETERIA

Chiky

Calle Bosch, 7 MANACOR

BAR

ESPECIALIDADES:

- * CHOCOLATE A LA CREMA
- * SAN FRANCISCO
- * WERGUEY

TAPA VARIADA DE MAXIMA CALIDAD
CERVEZA DE IMPORTACION

SERVICIOS A DOMICILIO

desea a sus clientes y amigos Feliz Año Nuevo



CASA CENTRAL
VALENCIA-4

Colón, 2
Teléfono 22 05 97 (3 líneas)

INSCRITA EN EL REGISTRO ESPECIAL DE ENTIDADES ASEGURADORAS
por O. M. 2 de febrero de 1944

SUB-CENTRAL:
MADRID-8

San Bernardo, 24 y 26
Teléfs. 231 11 52 231 54 27

AGENCIA DE MANACOR

Plaza del Convento, 3

RAMOS TRABAJADOS

**Accidentes - Decesos - Incendios - Robo
Responsabilidad Civil - Vida - Caza**

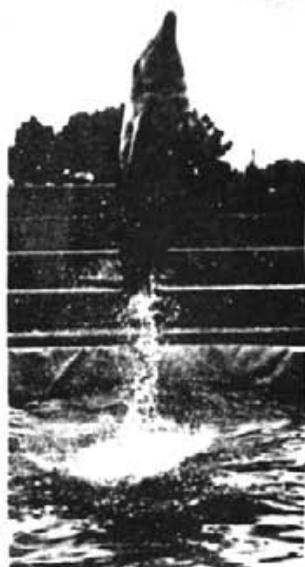
AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*

DELFIN SHOW



extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 y 17 HORAS

BABY ZOO

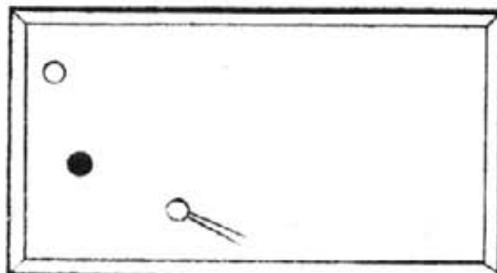
PASATIEMPOS

SALTO DE CABALLO

UN	MUN	TA	CARDIS
ER	LA	IN	DO QUE
EL	PUE	CO	CRE TA
MO	BI	LE	TO ES
DE	DO	TO	A ER

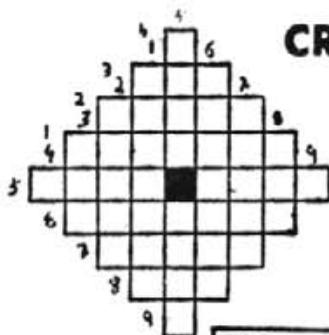
Empezando por la primera sílaba (UN) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE BOECIO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

CARAMBOLEANDO



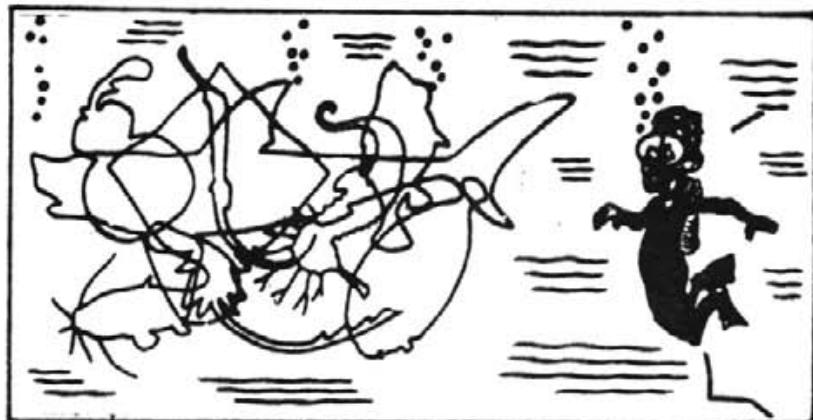
De bola a bolo... pero con reunión.

CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales.—1: Letra que en álgebra designa una cantidad variable.—2: Cantidad.—3: Árboles coníferos.—4: Guantes que dejan al descubierto los dedos.—5: Zumo de las uvas fermentado. Sonidos lejanos y confusos. 6: Lonas delgadas (marina).—7: Faltas de verdor y lozanía.—8: Señal de socorro.—9: Símbolo químico.

SOLUCION



ANIMALES MARINOS. Observando atentamente lo que en principio parece ser un simple conjunto de líneas inconexas, verán ustedes que en el dibujo, frente al hombre rana, hay hasta ocho animales marinos. ¿Pueden ustedes decir cuáles son?

POMPAS FUNEBRES DE INCA S.A.



Abierto permanentemente

Dr. Fleming, 1 — Tel 891

MANACOR

En Cala Millor, un club, el Don Jaime

*** COMERCIAL TEJIDOS ***

GRANDES REBAJAS DE ENERO TRADICIONAL BARATURA

II guerra a los precios caros, II

NUESTRAS OFERTAS SON ESPECIALES. POR ESO CADA AÑO USTED LAS ESPERA

Pañuelos bolsillo niño y niña.....	desde	4'95	Ptas.	uno
Pañuelos bolsillo niño y niña. Estampados.....	"	6'25	"	uno
Toallas tocador.....	"	5'90	"	una
Toallas peluquería y hotel.....	"	17'50	"	una
Toallas baño blancas.....	"	75	"	una
Sábanas camera curado fuerte.....	"	112	"	una
Sábanas matrimonio curado fuerte.....	"	189	"	una
Trapos cocina varios.....	"	9'75	"	uno
Mantas cuna estampadas y cuadros.....	"	132	"	una
Mantas camera colores lisos, PADUANA.....	"	272	"	una
Mantas matrimonio estampadas.....	"	287	"	una
Mantas camera rayas.....	"	147	"	una
Jerseys caballero gran calidad.....	"	395	"	uno
Pijamas señora estampados.....	"	135	"	uno
Pijamas caballero. Terlenka.....	"	347	"	uno
Camisas caballero, tergal y Terlenka.....	"	185	"	una
Cortes faldas gran novedad cuadros.....	"	145	"	una
Vestidos varios lanillas.....	"	89	"	corte
Vestidos lanilla, tergal y punto.....	"	87	"	metro
Vestidos punto extra gran fantasía.....	"	142	"	metro
Vestidos varios, punto y tergal.....	"	119	"	metro
Mantelerías estampadas acrílicas.....	"	212	"	una
Mantelerías algodón.....	"	195	"	una
Servilletas acrílicas.....	"	7'90	"	una
Servilletas algodón extra.....	"	13'30	"	una
Batas señora lisas.....	"	195	"	una
Batas señora estampadas fantasía.....	"	325	"	una
Camillas cuadros acrílicas.....	"	295	"	una
Cortes abrigo señora color liso.....	"	385	"	corte
Corbatas.....	"	35	"	una
Cubre camas matrimonio.....	"	325	"	uno
Cubre camas camera.....	"	275	"	uno
Batines niño.....	"	295	"	uno
Batines caballero.....	"	347	"	uno
Gabardinas niño y niña.....	"	975	"	una
Sábanas cuna estampadas.....	"	155	"	una.

3000 TROZOS VARIOS A MITAD PRECIO

DISPONEMOS DE UN GRAN SURTIDO DE REGALOS PARA REYES



RELOJES

HOBBA	—	495	PTS.
EXACTUS	—	695	"
RADIANT	—	995	"
AZUA	—	1.095	"

RADIANT, UN AÑO GARANTIA * AZUA, DOS

JOYERIA

Fermin

TELEF. 907
Amargura, 5 **MANACOR**