

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

1 JULIO 1972

282

24
DE JUNIO,
SAN JUAN



Fotografía de J. Mascaró Pasarius

EL RITO DEL VIMER

MISTERIO Y PERVIVENCIA DE UN ARBOL MAGICO



club
DISCOTECA

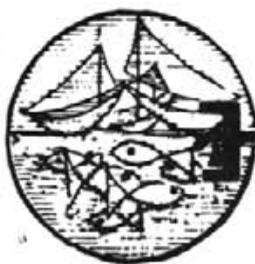


**LOS
5
DEL
ESTE**



CALLE RAFALET, 27
A 50 metros de la carretera, frente al Cine

cala millor



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :- Mallorca
Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

Sonido stereofónico
Luces de Ritmo

Organo de Luces

night



club

TODAS LAS NOCHES...

Superfestival de música

CON

LOS DOGOS

EN EL MEJOR AMBIENTE DE LA COMARCA

**LA DIRECCION OFRECE LOS SALONES DEL HOTEL PARA TODO
ACONTECIMIENTO SOCIAL**

CARPINTERIA DE ALUMINIO



CARPIMETAL

Carretera Palma-Artó, s/n. - Tel. 753

APARTADO 27

MANACOR



CARPINTERIA METALICA
PUERTAS ARROLLABLES
HIERROS ARTISTICOS
Y DE CONSTRUCCION
KIOSCOS Y CABINAS



AFORO POZOS - GRUPOS ELECTROGENOS



BOMBAS
SUMERGIBLES
PLEUGER

RIEGO POR ASPERSION



CARPIMETAL

Ctra. Palma-Artó, Km. 49 - Tel. 753

MANACOR



CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COM PROMISO



CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



Estudio de Gimnasia y Danza

ANUNCIACION ELEGIDO

Cursos de verano

GIMNASIA SUECA Y RITMICA

JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE

CLASES DE DIEZ ALUMNAS

☞ → Tel. 778
MANACOR



LA CARTA QUE DICE

EN TORNO A LOS PREMIOS
"CIUDAD DE MANACOR"

CARTA ABIERTA AL ALCALDE, CONTENIENDO
UNA REFLEXION Y UNA SUGERENCIA

Sr. D. Pedro Galmés Riera
Alcalde de Manacor.

Mi querido amigo, admirado Alcalde:

Creo, sinceramente, que una de las empresas más positivas en las que, año tras año, anda metido el Ayuntamiento que Vd. hoy preside, es la de organizar y conceder los premios literarios "Ciudad de Manacor". La circunstancia, que estimo feliz, de estar ya próximo el fallo de su actual convocatoria, creo que duplica la oportunidad de hacer unas consideraciones honestas y apasionadas en torno al certamen. Y, si me lo permite, voy a exponerle las mías, sin más título para ello que considerarme un muy atento expectador del mundo cultural y, por ser parte suya, de esos Premios que creo poder llamar nuestros.

En efecto, a distancia o desde dentro, vengo observando la trayectoria del certamen desde siempre: desde el inoportuno momento de ser creado - y debo justificar el adjetivo: la muerte de los premios "Mossèn Alcover", de Juventudes Musicales - hasta esta época actual en que, de tres años a esta parte, se ha superado radicalmente una época triste y desangelada en que el certamen era un serio candidato a lograr los mayores desprestigios para nuestro Ayuntamiento.

Pues bien: desde este atento punto de mira de que alardeo, voy a juzgar, a mi manera, varios aspectos. Entre ellos, improvisando jerarquías y el orden de tratamiento a ellas sujeto, el de ese dato estadístico de haberse recibido cincuenta y dos libros optantes a alguna de las dos vertientes - prosa y verso - en la convocatoria de este año. Es seguro que una reacción primera y primaria, cosecharía abundantes satisfacciones ante una cifra tan alta. Yo no me conformo con una reacción primeriza y, por poco que retengo mi ojo y mi pensamiento sobre el guarismo y su posible significado, entro primero en la desazón y acto seguido me siento preocupado. Se lo digo

llanamente: a mí no me gusta nada que cincuenta y dos libros opten a unos premios, como los nuestros, convocados desde una modesta ciudad de provincia de veintitantos mil habitantes. Sé que me entiende, pero perdone que puntualice: no es que no me guste, que me gusta horrores, que una señal de invitación hecha desde Manacor consiga tantas atenciones; no es que no me guste que tanta gente "venga" a Manacor. Lo que no me gusta es a que vienen.

He visto, digo, la lista de obras que optan a los premios de este año. Parafraseando a Bécquer -por aquello de restar engolamiento a mi comentario y asegurarme de que en nada va a parecerse a una instancia sin reintegro - podría decir que "la he visto y me ha mirado", que me ha mirado con una significativa colección de ojos, la de sus autores concursantes, empadronados unos en Colombia, otros en Buenos Aires, otros en Madrid, otros, qué sé yo, en Villacanejos. Al levantar los ojos de la lista, noté en mí, exactamente reproducida, una impresión descorazonadora sentida hace quince días en Palma. Le contaré que, en el escaparate de una céntrica librería, se exhibían entre las novedades algunos ejemplares del premio de prosa del año pasado. Con el aval de una colección famosa y pié de imprenta barcelonés, leí: Gustavo Alvarez Gardeazabal, "Córdobes no entierran todos los días", y un fajín que decía "Premio Manacor 1971". Debo confesar que esa impronta manacoreña posada en un enclave cultural palmesano tras un vuelo de "boumerang" con parada y fonda en Barcelona, por unos segundos hizo estragos en mí y me hizo sentir un orgullito fácil de la estirpe de los "Viva Cartagena". Pero, ya digo, sólo fué por unos segundos y, en seguida, me inundó la desazón.

Y és que me pregunté y aún me pregunto, mi querido Alcalde, que qué demonios hacía allí el nombre de Manacor "promocionando" a un escritor del nuevo continente, que qué diantres hacía allí avalando a su manera una distante historia de caciques, de buenos, malos y peores de Tuluá - historia que a mí, dicho sea de paso, me aburría, aunque ésto no signifique más cosa que una desafortunada inversión de mi tiempo - que qué diablos podía significar ese aparente alinearse de Manacor en torno a ese "boom" de los sudamericanos - y por segunda vez, tras la ya sospechosa "americanada" del año anterior -, precisamente, todo ello, cuando comienzan a haber razones para diagnosticar la progresiva marginación de esa moda. Y de esas preguntas nacieron respuestas que claramente hablaban de una decidida petulancia que, creo observar, grava muy seriamente el enfoque de los premios.

Porque, ¡cuidado!, no confundamos "eso" de premiar a un colombiano, "eso" de tener en la sala de espera, ahora mismo, a otros colombianos, a un bonaerense, a un madrileño y a un villacanejero

no confundamos "eso", digo, con el prestigio. Hay que ser realistas, sobre todo si amamos el certamen: los "Ciudad de Manacor" no tienen prestigio en Colombia, en Madrid, en Badajoz o Alcalá de Guadaíra. Esa participación de gente de allá, se consigue muy fácilmente con el franqueo de una carta que contenga unas bases y un ser humano con ansias de promoción literaria. Y esos últimos, se lo digo yo, abundan incluso más que el dinero necesario para ese franqueo de qué le hablo. A mí, la presencia en nuestros premios de "esos" concursantes - para quienes reservo mis mejores respetos, se lo aseguro - más que de impacto, más que de generosa zona de influencia, me habla claramente de desfase, es decir, de error.

Se lo diré, por fin, sin rodeos: para mí, ese desfase es consecuencia directísima del bilingüismo de los premios. Y pienso, y así lo digo, mi querido Alcalde, que los "Ciudad de Manacor" sólo tienen una consecuente manera de ser cara al futuro: autenticar su actitud, afinar histórica y geográficamente su gesto, y ser convocados, en lo sucesivo, únicamente para obras escritas en catalán, en todas sus variantes dialectales. Porque ya me dirá Vd. qué papel interpreta Manacor que, ciudad menor, no puede por desgracia esgrimir unos atractivos polarizantes como, por ejemplo, tienen esas localidades también menores que son Prades con su festival de música, Spoleto con el suyo de teatro, Cantonigrós con su certamen literario, qué papel, digo, interpreta Manacor como agitador y revulsivo de un mundo literario tan vasto en cantidad y calidad como es el de lengua castellana, que sin duda censa con carácter lingüístico rigurosamente exclusivista, un milenar de premios y a buen seguro que me quedo corto. Ese gesto de nuestros premios de optar a tener voz en un coro que le viene ancho, a mí me parece una clara petulancia, un despropósito, una ridícula quijotada. Ese gesto me impulsa a inventar ahora para Vd. la parábola de los dos agricultores, poseedores cada uno de vasta superficie de terreno y de un solo saco de abono, que esparció uno de ellos por la finca entera y el otro en una prudente superficie que acertó a acotar, con resultados de uno y otro caso de cuya disparidad hago a Vd. gracia. Si los refranes me gustaran más de lo poco que me gustan, le citaré a Vd. ahora aquel que habla del mucho abarcar y poco apretar. Pero Vd. es inteligente y no creo necesite tantos argumentos para entenderme.

Que no se me diga, por Dios, que el certamen debe estar abierto a todos los españoles, como el mundo entero lo está gracias al "Nodo"! No, que no se me diga que no pueden establecerse exclusiones porque yo debería responder, una de dos: o que las

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

exclusiones las viene nuestro premio manteniendo desde el primer día con gallegos y con vascos, por ejemplo, y nadie se ha rasgado vestidura alguna, o que estoy totalmente de acuerdo en no excluir a nadie, pero con la condición de que se abran a las lenguas catalana, gallega y vasca esos cientos y cientos de certámenes que todos los años se convocan en el área patria castellano hablante, los cuales, erre que erre, son ejemplarmente atentos a la hora de excluir a quien no escribe el lenguaje de Castilla, sin que por ello, sospecho, dejen de sentirse españoles. Y no sufra por quienes, entre nosotros, escriben sólo castellano: me comprometo a facilitar a quien la pida una lista con más de quinientos certámenes en los que pueden hacer un tanteo de méritos y ello sin la competencia, hoy por hoy peligrosa, de quienes se expresan, por ejemplo, en catalán.

Créame, señor Alcalde: nuestros Premios, en su actual enfoque, no pasan de ser uno de tantos y por ese camino jamás llegarán a perder su aire sacristanesco y provinciano. Vd. tiene un positivo sentido práctico demostrado, y fácilmente verá conmigo que está ante la gran oportunidad de hacer de ellos el mejor y más apetecido certamen literario catalán de las islas Baleares. Quedo desde ahora esperanzado en que sepa aprovecharla. Se trata, ahora sí, de alcanzar Categoría, con mayúscula orsiana. Y ello con sólo afinar la sintonía. Haga, mi querido amigo, de los premios "Ciudad de Manacor" un gran certamen catalán, inserto en un positivo y ahora nada petulante plan promocional de la obra de creación expresada en esa lengua que es la suya, que es la mía y debería ser muy pronto - donde fueres, haz lo que vieres y habla como oyeres - la de todos esos hermanos, todavía castellanoparlantes, que han escogido nuestro solar para interpretar con nosotros y junto a nosotros el difícil oficio de vivir.

Y se lo sugiero, se lo pido precisamente en esa bella lengua de ellos cuya exclusión del certamen, en base a lo que entiendo razones y no caprichos, solicito.

Con mi afecto, mi esperanza.

MIGUEL ANGEL RIERA



VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.



SOCIEDAD DE CARRERAS
AL TROTE
MANACOR (Mallorca)

Sr. Director de PERLAS Y CUEVAS.
Muy Sr. nuestro:

Acogiéndonos al derecho de réplica, rogamos dé cabida en su Revista a esta nota aclaratoria a una Carta Abierta firmada por

"DOS CABALLISTAS" y que apareció en fecha 3 de junio del año en curso.

Afectuosamente. Por la Junta Directiva de la Sociedad de Carreras al Trote de Manacor.
El PRESIDENTE. Bartolomé Pascual.

Sin ánimo de provocar polémica alguna y con el único objeto de intentar aclarar las dudas que exponen los "Dos Caballistas", firmantes de la carta, que se atribuyen, en forma gratuita, la representación de un crecido número de personas, se exponen a continuación unas consideraciones y puntualizaciones en torno a las mismas. -

La defensa de los derechos del caballista ante posibles sanciones impuestas por el Comité Directivo de la Real Sociedad Hípica de Mallorca o posibles perjuicios que pudieran ocasionarse, queda recogida en nuestro Código de Carreras en sus artículos 97, 98 y 99 y bajo el título "De las apelaciones y tiempo en que deben hacerse". No puede hablarse, por tanto, de indefensión del sancionado o posible perjudicado. El contenido de los arts. referidos señala el camino a seguir y es conveniente y necesario acogerse a él para hacer valer este derecho de defensa.

Resulta, por otra parte, un tanto sorprendente que los "Dos Caballistas", tan representativos y tan preocupados por los problemas hípicos, ignoren estas reglas de juego y se sientan atropellados ante el más mínimo contratiempo. Lo sentimos por sus representados. Pero es que además y saliéndonos ya del terreno puramente legalista, La Junta Directiva acepta muy gustosamente cualquier reclamación hecha en forma verbal y con la más elemental educación y algunas veces incluso sin ella, para ser tenida en cuenta y estudiada debidamente. Numerosos ejemplos, que indudablemente ignoran también "Dos Caballistas", avalan esta afirmación.

Refiriéndonos a la reciente sanción impuesta a un conductor, propietario de los trotones Avenir Royal, Seulingen L. y Martel, a que se refiere la carta que comentamos, estimamos conveniente recordar los siguientes extremos. -

a). - La gravedad que, en sí, encierran los hechos cometidos por el sancionado. En tres ocasiones distintas y por diversos miembros de la Junta Directiva se le atendió su reclamación, hecha en forma verbal, considerándola no obstante improcedente por carecer de fundamento. La cuarta entrevista ya tuvo, por parte del citado conductor, un tono de rebeldía manifiesta, que no depuso en ningún momento, con un aire desafiante y empleando términos insultantes y vejatorios. Es indudable que tal conducta y actitud exigía la aplicación del principio de autoridad que posee la Directiva y así se hizo. -

b). - La reincidencia del conductor en faltas

POR FAVOR

Rogamos a nuestros lectores que envíen sus cartas firmadas, aun cuando, si así lo desean, puedan sustituirse en la publicación de las mismas el nombre y apellidos

En interés de todos es conveniente que nuestros amables comunicantes escriban sus cartas con la mayor concisión posible.

PERLAS Y CUEVAS
cuando sea necesario, publicará solamente aquellos fragmentos que se consideren de interés general.

semejantes.

La primera falta queda publicada en el B. O. de la Real Sociedad Hípica de Mallorca en fecha 4 de junio de 1.969, n° 23 y en él salió una nota aclaratoria que copiamos textualmente: Acuerdo del Comité Directivos de la R. S. H. de M: - Este Comité acuerda ratificar las sanciones impuestas por la Junta de la S. de C. al T. de Manacor, pero estima que la gravedad de los hechos ocurridos merece mayor grado de sanción, por lo que, en el caso de producirse hechos semejantes sus autores serán objeto de descalificación indefinida. "-

Teniendo en cuenta tales extremos, medítese sobre la procedencia de la sanción impuesta y sobre la cuantía de la misma. -

Exageradamente desorbitadas resultan las consecuencias que extraen "Dos Caballistas" de la referida sanción. Prescindiendo de la valoración que atribuyen los firmantes a las propiedades del conductor sancionado, que por pertenecer al terreno de los estimativo es susceptible de constante fructuación no podemos aceptar esta inmovilización que alegan. Recuérdese que la sanción se refiere a una descalificación del conductor; en modo alguno se hace extensiva a los caballos de su propiedad. Estos pueden participar en cuantas competiciones se celebren llevados por conductor con licencia, y de hecho así viene sucediendo. No hay que dar tono dramático, angustioso y novelesco, señores "Dos Caballistas", a unos hechos que pertenecen estrictamente al terreno deportivo. -

Completamente de acuerdo con el respeto que merece el título de propiedad de los accionistas o participacionistas sobre las instalaciones del recinto hípico. Ello no obstante, en el contrato que se suscribe al legalizar la acción o participación, se concretan los derechos de la misma estableciéndose unas limitaciones en cuanto el ejercicio de este derecho de propiedad entre las que está la de verse privado su titular del acceso al recinto hípico cuando así fuere acordado en sanción que se le pueda imponer. Las últimas cláusulas del indicado contrato hacen referencia a estos extremos y a su lectura remitimos a "Dos Caballistas" por si reúnen la condición de participacionistas. Lo relativo al elevado coste de la legalización de la participación es criterio compartido por esta

Junta Directiva y en modo alguno imputable a la misma. -

Forman parte, en efecto, de la Sociedad de C. al T. unos cuarenta socios de número junto a unos trescientos de cuota anual o mensual. A los interrogantes planteados por los "Dos Callistas" sobre las causas de la reducción sufrida en cuanto a número, respeto de los que tenía la Sociedad en tiempos del viejo Hipódromo, cabría pensar que actualmente existen unos seiscientos participacionistas con derecho a entrada gratis a las reuniones que en tiempo del viejo hipódromo no existían, y que indudablemente restan un considerable número de socios a la entidad, toda vez que, de hacerse socios y ser participacionistas se verían obligados a pagar otra cuota.

Las alusiones que en la carta de "Dos caballistas" se hacen concretamente a la actuación del Presidente de esta Junta Directiva y a las "coques" entra ya en el terreno del mal gusto en el que falta la más elemental ética y sobre el que resulta imposible dialogar. Evidentemente los Estatutos la S. de C. no incluyen receta alguna para hacer "coques" con que captarse la voluntad de los aficionados. Estos en abrumadora mayoría, responden en todo momento en forma admirable y desinteresada, con una dignidad y libertad y profesionalidad que es de agradecer y digna de resaltar y que no hemos pretendido comprar nunca por un plato de lentejas. Ello ha hecho posible, que bajo el mandato de éste Presidente "que tenemos la suerte de padecer", sea una realidad la iluminación de nuestro recinto, estén a punto de ultimarse interesantes proyectos tales como la instalación de elásticos para la salida y cámara fotográfica para la meta de llegada, y haya proseguido el éxito de las reuniones para satisfacción de nuestra afición hípica.

En la esperanza de haber conseguido nuestro propósito de aclarar el confusionismo de "Dos Caballistas", reciban nuestros anónimos comunicantes un atento saludo.



**Mosaicos
Granitos**

Marmolinas

Terrazos



DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

FIN DE CURSO

En este número

CHARLA METAFISICA
CON EL CANGREJO
BLANCO DE LA GRAN
MENORCA.

Escribe: Julio Viera

EN TORNO A LOS
PREMIOS "CIUDAD
DE MANACOR"

Escribe:

Miguel Angel Riera.

FOC I BALL. Escriu
Maria-A. Oliver.

LOS APAGONES:
¿INFILTRACION
SUBVERSIVA?

Por Gabriel Fuster.

EL CINE. Sección
de A. Riera Fullana.

LINDEZAS DE
PORTO CRISTO
Por Damián Durán.

VERANO.
Por Henry Bergman.

EL RITO DEL VIMER
Escribe R. Ferrer.

CARTA DE LA
SOCIEDAD DE
CARRERAS AL
TROTE.

FECHAS PARA
MANACOR.

COSES DE MADO XIU

LOS DEPORTES



Este San Pedro de anteayer, que estrenó definitivamente el verano con su anual y trágico tributo a la mar de una vida jovencísima, dejó la ciudad desierta de verdad y centrifugó los manacorenses a todas las calas de la isla. Manacor se quedó vacío, dando así cerrojazo oficial a la temporada 71-72, que en gloria esté.

Quizá sea oportuno, entonces, en este preciso instante de soledad pueblerina, el preguntarse por lo que fué -y por lo que va a quedar - de este recién acabado curso. El pedirse -a uno mismo, claro - por encima del asfalto y aún de las casi asépticas farolas -es decir, a nivel de espíritu - por todo aquello que de verdad hace al hombre; por la generosidad; por la gentileza; por el deber de la cordialidad; por el entusiasmo al margen de la recompensa; por la sinceridad superando la rediticia adulación; por la firmeza en las convicciones honestas por la honradez del pensamiento, la palabra y la obra; por el amor en todo y cada uno de nuestros pasos; por la tristeza del desamor de quienes no aprendieron a venderse ni por todas las lentejas de este sucio mundo.

La soledad es peligrosa, amigos. Día de San Pedro en Manacor: sol, silencio y polvo.

- En Na Morlanda se ha ahogado un niño. . .

- Señor, ¿por qué?.

Las cinco en punto de la tarde. Por la ventana de un televisor perdido llega el traqueteo de una ráfaga de tiros.

- Señor, ¿por qué?.

Dos Pasos dice que si no murieran los niños estaría cegada la fuente del más puro dolor humano.

- ¿Qué qué quedó de las Ferias y Fiestas?. No sé. El sábado último, en la verbena de un pueblo vecino, se hizo una taquilla de seiscientos sesenta y cinco mil pesetas. Usted dirá.

San Pedro, "patrón" de la Prensa católica. Seamos fieles y consecuentes. Pío XII dijo que la verdad no daña sino a los que mienten. Pío XII era muy difícil de leer.

- ¿Sabes?. En el Hipódromo se ha pagado un "trío" a más de treinta mil. . .

Aquellas farolas de hierro, con volutas modernistas y alones de vidrio esmerilado, ya no están en el pueblo. ¿Y del Plan, qué de qué?. ¿Usted pide balance, muy señor mío?. Bien; ponga que muchas cosas, pero que muchas. Y luego de ponerlo, señor muy mío, póngase la mano el pecho y cierre los ojos. O no los cierre.

Pídase, sencillamente, si es usted mejor.

(En Na Morlanda, un niño ha muerto ahogado. Esta es la gran, la irremediable, la trágica verdad).

Hipódromo
de
Manacor



MAÑANA

Grandes
Carreras
de Caballos

Un apasionante espectáculo



Si el café es SAMBA
¡Que importa la cafeteral



REUS
EXPOSICION
EN MANACOR



AUSTIN 1300
Mini
en 5 versiones

MG 1300



FURGONETAS **DKW**
con motor Mercedes Benz

MANACOR
PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35



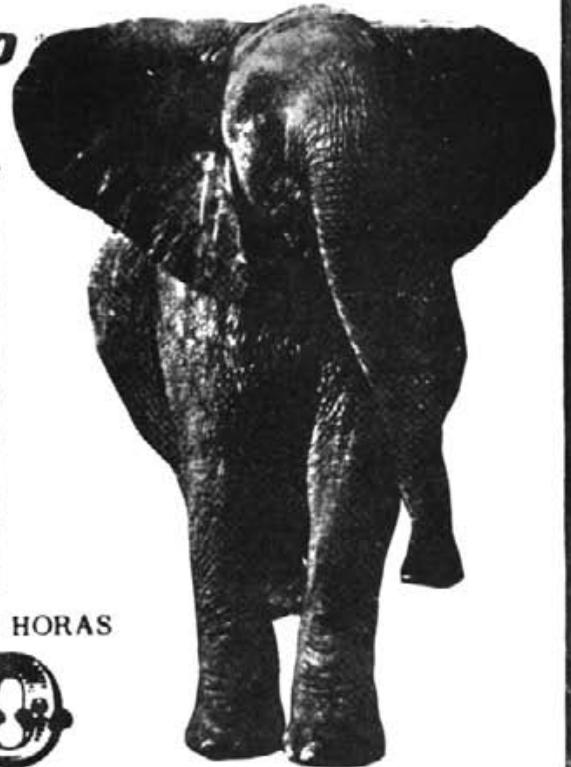
AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*

**DELFIN
SHOW**



extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO

REDACCION Y ADMINISTRACION:
OPICINA DE PRENSA
Príncipe, 11 Tel. 410
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

PERLAS y
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR

DIRECTOR RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XII * N° 282

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO: 15 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 25 PTAS.

24

DE JUNIO, MADRUGADA DE SAN JUAN

EL RITO DEL VIMER

**MISTERIO Y PERVIVENCIA DEL MITO EN TORNO
UN ARBOL MAGICO**

Dificillilla se pone la cosa para los de la sonrisa:

- L'any que vé donerem números...

Si. L'Amo En Miquel Sureda, de s'Hort des Correu, no pudo dar abasto, este año, en eso de pasar niños por entre las ramas del Vimer. Y otro árbol estrenó sus virtudes. Un Vimer, claro. Un Vimer joven, de dos o tres años, a diez metros del primero. La tradición parece estar asegurada por mucho tiempo.

- Es que han duit nins fins i tot de Lluçmajor. N'ha duit vint, enguany, de nins trencats...

En efecto. Veinte niños, veinte, desnudos en el preciso momento de salir el sol, dibujándose sus cuerpecitos tiernos a las primeras luces de esta bruja amanecida de San Juan. Las cinco de la mañana. Hace ya más de una hora que l'Amo En Miquel, y En Jaume, su hijo, están preparando las ramas. Hay en sus manos un cuidado preciso, una sabiduría que sólo dan los años y la fe. Hay que preparar veinte ramas, veinte. cuidando de no romperlas, de no partirlas del todo, de no herirlas más que lo preciso.

Antonio Fernández Molina, las manos metidas en los bolsillos de sus tejanos por eso del airelillo del amanecer, contempla en silencio el ancestral rito de la preparación. Al llegar el primer niño se convence de que aquello va de veras. Ya hay siete coches junto al huerto.

- Esto le va a interesar mucho a Julio Caro. Hay que decírselo. Y que venga.

Antonio Riera Nadal ha colocado un foco y hace sus primeras tomas con la cámara. Rafael Amengual, el personalísimo pintor argentino, me presenta a su mujer, la periodista inglesa Sheila Little:

- Sheila va a escribir un reportaje sobre todo eso. Creo que es muy importante.

Sheila Little es una mujer dulce, muy amable. Sonríe curiosa. En sus manos lleva una hoja recién cortada del Vimer. Llegan más niños. Ocho, nueve, diez... doce, trece.

- Ja son més que l'any passat. ¿Què no heu sabeu -nos dice l'Amo En Miquel, haciendo un alto en su trabajo - que de's dotze de l'any passat se'n curaren deu?.

Gianni Giacobbi detiene su cámara y pide que ha dicho el hombre del árbol mágico. Giacobbi es un cineasta amateur, italiano, que está filmando todo lo del Vimer.

- Ah!. Me parece muy interesante... Si, si...

Miguel Vives, de "Radio Popular", añade que aquello es un auténtico hit. Y dice, humilde, que a las cinco de la mañana se encuentra, siempre, algo deprimido. Su mujer tiene frío. Damos unos pasos por el Huerto, rosadas ya las tomateras pero negras todavía las puntas de los cipreses.

- ¿Oye, estos cipreses también creen en Dios?.

Sheila pide como se escribe eso de "L'Amo En Miquel". Alguien se lo anota en una cajetilla de ducados. La tierra huele a hierbas olorosas, a tomillo, a menta, a mejorana. Los caracolillos

del amanecer pastan las hojas más tiernas.

- Dieciocho, diecinueve, veinte. Ya están todos.

- Ya puede ir saliendo el sol.

- Está nublado...

- Da lo mismo. El sol "sale" a las cinco y dieciseis. A esta hora comienza, exactamente, la virtud del árbol, véase o no el sol. No faltaba más!

La cuenta atrás ha comenzado. Reloj en mano y la mirada fija en el horizonte de levante. Ya. Hay un barullo junto al Vimer. Más de medio centenar de personas aupan sus criaturas en busca de la curación. Hay niños que lloran y los hay que piden, deliciosamente, si ya están curados. Entra en funciones el segundo Vimer, éste para los mayorcitos, para los que sienten ya una incipiente vergüenza de la desnudez.

Josep Mascaró Pasarius se encarama sobre una escalera y dispara todo un carrete. Está en uno de estos sus espectadores silencios:

- Això no es per descriura; això se tè que veura i res més.

Hay una tensión, un climax. Parece aquel huerto estar ahora a muchos siglos atrás, en una lejana Edad Media o quizás antes, pongamos por caso en plena cultura del talaiot. La referencia no anda desfasada; en Mallorca se han hallado hojas de sauce, fosilizadas, y el Vimer es de su familia. Francisco Barceló y Combis lo ha situado plenamente entre nuestra flora y ha dicho que su nombre es el "Salix Fragilis L." Don Guillem Colom, el poeta, me estaba diciendo no ha mucho que unas tierras de allá a la sombra del Puig Major - recuerdos quizás del Compte Mal - cada año, el día de San Juan,

encontraba un sauce totalmente destrozado. En "La Cueva", horas antes de este amanecer, me estaba diciendo un camarero que allá en Villanueva y Geltrú hay una costumbre parecida. En el Pirineo catalán se hace lo mismo. Y en la vieja Vasconia, donde los duendes del pasado siguen vigentes, hay uno de esos árboles cuya virtud sanjuanera es la de curar y... permitir los amores imposibles. Por las áridas tierras de Castilla he recogido también costumbres parecidas. Costumbres y oraciones al mismo tiempo:

"Sa Juan te lo quite, se lo lleve San Pedro."
José María R. Tejerina se ha ocupado del Vimer en su trabajo sobre "La Medicina antigua en Mallorca", publicado ahora en la "Historia de Mallorca" de Mascaró Pasarius. Habla con respeto, con devoción: "El Vimer - dice - tiene unas hojas verdes, grandes, con el envés de plata. La flor, que brota en noviembre, es cual una cruz de Malta, chiquita, amarilla. Se trata de una

Ravenna Hotel Mallorca

CALAS DE MALLORCA - PORTO CRISTO CALA MURADA TEL. DEL 270 AL 275

NIGHT CLUB

Tom House Antic

todas las noches

every night

FROM
DESDE LAS



TO
HASTA LAS



TONY OBRADOR

AND HIS ORCHESTRA
Y SU ORQUESTA

PALOMA

SPANISH T.V. STAR
REVELACION DE TVE

Ballet Español

TEO SAN TELMO

DOS ESPECTACULOS



FOTOGRAFÍAS
DE MIGUEL AGUILO

especie de sauce, el "salix alba". Y dedica dos medias páginas a reproducir las fotografías de cuando "Perlas y Cuevas", en 1969, descubrió el rito ancestral y obsesionante del Vimer...

- L'any passat - nos dice L'Amo En Miquel - va succeir que a mitjan dematí arribà un taxi de Ciutat amb una senyora de uns sixty anys..

- ¿Quería pasar por el Vimer?.

- Sí. I li vag dir que era difícil, que si no duiem un ternal... I llavonses, que per Vimer s'ha de pessarí em pel...

La señora esperó que le prepararan una rama y se metió con ella entre los naranjos. No se ha sabido el resultado.

Las seis de la mañana. Junto al Huerto, una larga hilera de coches. José Antonio Andérez, que ha seguido en silencio el ritual, respira hondo y aliviado:

- Menos mal que han traído a los niños, que si no ya me vefía a mí pasando por el Vimer... Tanto trabajo y tanta fe exigían el éxito de la operación. Me siento tranquilo, ea!. Ahora, a dormir. Hoy hemos aprendido algo antes de

levantarnos. Tenía razón mi mujercita, digo, que al llamarla a las tres para "ir a ver como sale el sol", me replicó rápida: "pero es que hoy sale con bigote?". Y vaya si ha salido raro...

Los coches han ido desapareciendo hacia la gran ciudad todavía dormida. El Huerto recobra su vieja calma mientras L'Amo En Miquel, sentado frente al Vimer maltrecho, contempla silencioso y sabio los largos siglos de fe que se esconden entre las ramas. Y al mirar hacia el otro árbol, el Vimer joven que recién ha estrenado sus virtudes, parece que sonrfe con cierta felicidad.

RAFAEL FERRER MASSANET

LA COL·LECCIÓ DE NOVEL·LES

EL BALANCI

DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA
Jaume Fuster

CHARLA METAFISICA CON EL CANGREJO BLANCO DE LA GRAN MENORCA

Aprovechando que el fantasma de Chopin estaba sin sábanas y George Sand sin pantalones, desde Palma de Mallorca (dibujándose un mapa como un místico hipocampo), desde un avión ibérico - sin bombas de corsarios aereodinámicos y sin bombones que endulzar nuestro gaznate - llegamos al aeropuerto de Mahón, sin el permiso del dios Mahoma. Era la primera vez que visitaba la pétrea isla de Menorca. Y como la

montaña no venía a nosotros, olímpicamente fuimos a hospedarnos al Hotel Aguamarina, al Arenal d'en Castell, exactamente a una bella bahía de Mercadal. Desde los balcones parecía ser el espejismo de un lago, donde las bañistas eran como Leda con cisnes espumosos de champagne. Testigos son Jaime de Juan y su encantadora esposa.

Solitariamente al atardecer, en el momento crepuscular del ocaso, cuando el sol guiñaba su polifémico mágico ojo y empañaba tenuamente su "flash", se me antojó dar - o regalar - un paseo por el serpentino camino que conducía, aunque sin carnet, hasta la playa que, como una herradura hípica, daba gratuita suerte a mis ojos sin antifaz.

Observando contemplé a un cangrejo blanco - quizá pariente de Moby Dick - que trepaba por una roca de enlutada negritud. El canceroso crustáceo tenía la dimensión de una palma en forma de zarpa felina de una deshonrada jungla violada. No, no era como el cangrejo blanco de Santiago.

Quise entablar un soliloquio emulando a Hamlet; pero recordé que estaba enfadado conmigo y no debería hablarme ni en el inglés shakesperiano. Fué cuando noté, con sorpresa aguda, unos sonidos modulados, como silbidos parlamentarios, que aquel pálido cangrejo hablaba, que, aunque con ligero acento extranjerizado, le comprendía casi perfectamente. Era increíble. Algo alucinante ¿Será algún síntoma o prelude de deliriumtremens?, me inquerí sacudiéndome la cabeza, como si experimentara tal visión; pues no. Era verídico lo que veía y escuchaba:

- ¿Qué haces por aquí, tan solo y con tantas barbas?, me preguntó sonoramente.

Abrí bien los ojos y le miré muy bien. Abrí bien los oídos y le escuché. Disimulé mi asombro y le respondí:

- Estoy contando las olas. Soy coleccionista de oleajes y deseo llevar una emocionante contabilidad de esta hermosa costa galetera.

- No te preocupes. Existen mil y una manías más extrañamente disparatadas, me replicó agitando una de sus patas de rojizas tenazas,



EN EL "PLAYA MOREYA"

El sábado ocho de julio va a iniciarse en el Hotel Playa Moreya un ciclo de exposiciones, que inaugurará el pintor Julio Viera en un acto artístico - musical a las siete de la tarde. Viera - que ofrecerá una "inauguración-clausura" de su siempre sugestiva obra - dará al mismo tiempo un recital de canciones.

La Dirección del Hotel nos comunica que quedan invitados al acto todos cuantos sientan interés por la obra de este singular artista, y de una manera especial quienes se hallan, en toda la comarca, ligados al mundillo pictónico.

El acto, por lo tanto, será público.

después de empinarse y auparse al más alto pedestal roqueño.

- Bien, bien... dñele por vocalizar algo que resultara incoherente. Y añadí con las hoces de las interrogaciones: ¿...y cómo, siendo un cangrejo, hablas tan claro?.

- Porque no soy oscuro. No soy racista.

- Si, claro... yo tampoco: soy daltónico.

- Te contaré mi aventura un tanto ya histórica como histérica.

Me senté a su lado para dar confianza al diálogo. Y también intenté sentar bien mi cabeza.

- Resulta -comenzó a narrar el cangrejo blanco - que soy de una generación cósmica-nuclear-anfibia. Soy heredero de la última ninfa. Ella me domó y, con la paciencia de un burócrata, me enseñó a andar hacia adelante. Es decir: que avanzo valientemente, como único cangrejo heróico que creo y afirmo pueda existir. Mi país antiguo - ¡te lo digo y no se lo diga a nadie que no crea en la inmortalidad del cangrejo! - fué el desaparecido continente de la Atlántida. Tengo una longevidad tan añeja que poseo una solera volcánica que supera al jerez de más exquisito "bouquet". Por eso yo siempre canto, a modo de serenata marinera a todos los

cangrejos mudos de todos los océanos, así:

"Viendo yo un cangrejo arando
y un perro tocando un pito,
la carcajada de un mosquito
al ver un burro estudiando"

... por eso - ¡ y porque sí! - me llaman "El cangrejo viejo-viejo-viejo y simpático porque nunca da consejos".

- ¿Y por qué no das consejos?, interrumpí.

- ¡¡ Porque todo el mundo tenemos derecho a equivocarnos solos!!!.

- Tienes razón. Y...

¡Zas!. El fabuloso cangrejo blanco, así de repente, de un impulso, se lanzó zambulléndose en el agua hasta perderse en la profundidad.

Se lo he contado a mis magníficos amigos Jaime de Juan y a su mujer única, y ¡asombroso!, me respondieron con magnánima naturalidad:

- No nos extraña: el cangrejo blanco, por ley de la Naturaleza, dió unos pasos atrás, en busca de sus antepasados.

¡Cosas que solamente pueden suceder en la Gran Menorca!.

JULIO VIERA. - 1972

para la
Revista

"Perlas y Cuéntale"

Julio Viera
1972



MAJORICA HEUSCH

S.A.

Antes

INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS

OFICINAS DE VENTA:

Industrias Heusch Reunidas,
S. A.

Numancia, 45

BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.

PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

Fabricantes

Exportadores

Especializados en bisutería fina

Toda clase de fantasía en perlas

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

Licores ROS



Nueva, 30 - MANACOR

Gent de lletres... i altres herbes

"FACEM COMEDIA"

El passat 15 de juny fou estrenada en el teatre Capsa de Barcelona l'obra d'Alexandre Ballester "Facem Comèdia" que el 67 obtingué el Premi Segarra amb el títol "Dins un gruix de vellut".

"Facem Comèdia" ha estat dirigida per Sergi Schaff i presentada per la Companyia titular de Pau Garsaball qui, dins el Cicle de Teatre Contemporani intenta repetir l'èxit obtingut amb "El Retaule del Flautista" la qual cosa no dubtam a jutjar pel succés de públic que omplia la sala la nit de l'estrena, així com per les crítiques dels diaris barcelonins.

El públic es divertí fort ferm amb la sàtira d'en Ballester, tan directa, que va molt més enllà de la ironia i el sarcasme, per acabar essent atac despiatat. Contribuiren a l'èxit, d'una manera especial, els actors de caràcter així com l'escenografia i els figurins d'en Jordi Palà.

Cal esperar que la primera obra d'en Ballester que s'estrena dins la Barcelona comercial, vagi per llarg i que no sigui més que el començament de tota una carrera d'èxits.

LOTERIA DE LAS LETRAS

CERTAMEN DEL MAR. - El Club Náutico El Arenal convoca el Tercer Certamen literario sobre temas del mar en cualquier aspecto. Trabajos en lengua vernácula o castellana, con plazo de admisión hasta el 5 agosto.

PREMIOS ATENEO DE MAHON. - Trabajos de investigación o creación,

VERANO



HAY UN FRESCOR DE COLONIA CARA,
DE BOUTIQUE SICO-ALGO, ¿DE CHANEL, QUIZAS?,
DE WHISKY JOVEN TODAVIA, SERVIDO
EN VASO LARGO. CAMAREROS
DE FRAC Y BLOC POR TRIPLICADO.
CAMAREROS EN SILENCIO, COMO EL BOSQUE
RODEANDO AL HOMBRE EN UN WALPURGIS
SIN MIEDOS. SOUL DE FONDO,
FELPUDO HASTA EL CONFIN DEL HORIZONTE.

ENTRAD; NO OS VAYAIS A QUEDAR FUERA
QUE LOS ARBOLES SON DIAS EN CAMINO
HACIA ATRAS, ADELANTE; HACIA EL FUTURO
DEL ROBLE O EL ANONIMO PASADO
DE LA HIERBA.

QUE GRAN MILAGRO, AMIGO; SENTARSE
Y ESTAR, SENCILLAMENTE.

Henry Bergman

tema libre, pero referidos a Menorca. Mfimo de 50 fóllos. 25.000 pesetas para premio único. Envíos al Ateneo de Mahón hasta el 10 - 12 - 72. Original y dos copias. De no concursar en lengua castellana, enviar traducción en esta lengua.



- Al mismo tiempo, se convoca concurso de films amateurs sobre Menorca, en blanco-negro o color, 8 ó 16 mm. Duración ilimitada, sonoros o no. Envíos al Ateneo de Mahón hasta el 10 de diciembre. Fallo, el 17 - I - 73. Premios de 5.000 pesetas y "Escupiñas de plata".

PREMIO DE NARRACION SA POBLA. - Hasta el 11 de este mes no fine el plazo de entrega para los Sa Pobra de narración. Máximo, diez fóllos; mfimo, cinco. Premio, 10.000 ptas. Originales en cualquier lengua hispánica. Envío al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Sa Pobra. Jurado: Francesc de B. Moll, Gabriel Fuster Mayans, Josep Maria Llompart, José Marfa Almagro y Alejandro Ballester Moragues.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA

"CIUDAD DE FELANITX"



Pueden participar todos los artistas pintores. Obras de tema libre, originales y no premiadas con anterioridad. Medidas no inferiores a un 20 figura. Entregas, hasta el 10 de agosto, en el Círculo Recreativo de Felanitx o en el Círculo de Bellas Artes de Palma.

El premio mayor, "Ciudad de Felanitx", está dotado con 35.000 ptas. y medalla de oro por el Exmo. Ayuntamiento.

Se concederán, también, cinco premios de 20.000 ptas. cada uno y medalla de plata, así como otro de quince mil y medalla de bronce.

NOTICIA bibliográfica



TEATRE

Plaute: La comèdia de l'olla - Molière: El metge a garrotades. (versions per a teatre infantil de Francesc Nel.lo). Barcelona. Col. El Galliner, n° 15. Editorial 62. 1972. 102 pàgs.

Francesc Nel.lo va adaptar aquestes obres prou conegudes, per ser representades en els cicles de teatre infantil de "Cavall Fort", i el muntatge va carrer a càrrec del Grup de Teatre l'Oliba. Amb un llenguatge planer i molt entenedor, el públic petit capta la crítica contra l'avarícia i els extrem a que pot arribar la persona que estima massa els diners.

BIOGRAFIA

María Aurèlia Capmany: Salvador Espriu. Barcelona. Col. Pinya de Rosa, n° 1. Ed. Dopesa, 1972. 150 pàgs.

Com diu la mateixa autora: "Salvador Espriu no és un suïcida com Maiakoski, com Toller, res no hi ha en ell de romàntic, res de nihilista, res de l'orgullós fracassat. No és una qüestió personal el plet que resol la seva veu poètica, sino un destí col·lectiu en el que es troba compromès".

HISTORIA

Ramon d'Abadal: Pere el Cerimoniós i els inicis de la decadència política de Catalunya. Barcelona. Col. Llibres a l'abast m° 95. Edicions 62. 300 pàgines. 200 pts.

Un llibre cabdal per a conèixer la història remota del nostre país. I a alhora un homenatge pòstum a que fou un dels gran historiadors contemporanis.

POESIA

Josep Maria Llompart: Poemes de Mondragó. Col. Balanguera n° 1. (segona edició). Ed. Moll Ciutat de Mallorca, 1972. 74 pàgines.

Amb aquesta segona edició s'acompleixen dos punts importants per a la poesia en llengua catalana. La reaparició d'un llibre molt demanat (i essencial) i la represa d'una col·lecció necessària.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"



LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN 'PERLAS Y CUEVAS' EXPRESAN TAN SOLO LA OPINION DE SUS RESPECTIVOS AUTORES.

BARCELONA

Foc i ball

MARIA-ANTONIA OLIVER

A les deu del vespre del dia 23 de juny era impossible trobar un taxi a Barcelona i, a més a més, es feia difícil circular sense perill perquè un allau de cotxos que a aquella hora tocaven estar aparcats als carrers anaven i venien frenètics. Quan la major part dels semàfors de la ciutat tenen, els altres dies, l'intermitent de color taronja en funcionament, aquell vespre encara canviaven en verd i vermell i els guardies urbans intentaven organitzar la riuada insòlita de gent motoritzada que feia cap als restaurants a Montjuic, a calcs amics, a las boites de més anomenada: era la nit de Sant Joan, la nit de les verbenes i dels foguerons. Si, senyors, foguerons a Barcelona, com per Sant Antoni a Manacor i a Sa Pobla i a tants d'altres pobles de l'illa, foguerons immenses just al mig de les travessies, foguerons que feien donar mitja volta al cotxos quan eren grans i que, quan eren més petits, els cotxos voretjaven ardidament entre la cridòria dels nins del barri que, amb l'ajut dels pares i veïnats, havien anat acaramullant tota classe d'objectes fins a fer una muntanya barroca de més de dos metres d'alçada. Cadires velles, caixes de cartró i de fusta, paquets de diaris, mobles corcats, matelassos, tot allò que no se'n duen els escombraires, s'anava acumulant a poc a poc fins que arribava l'hora de pegar-hi foc. Coets, bengales, bombetes, mistos de fer pets (que els nins d'aquí diuen mistos garibaldi), acompanyaven les flames, i la gent, fent tertúlia, al mig del carrer o de balcó a balcó, donaven a la ciutat un aire de poble que, l'endemà, només el recordarien les cendres encara calentes.

El fum vermellós que feia nigs espessos per damunt de les cases, l'olor de les coques de Sant Joan, pasta dolça amb fruita confitada, pinyons i sucre que fa crec-crec entre les dents, les al.lotes vestides de vint-i-un botó, les llumenetes de coloraines als terrats, la gent apressada cap a Montjuic, on es fa la gran revetlla, jovencells carregats de discos i de les



botelles de xampany, te feien participar, tant si volies com si no, en l'ambient festiu que surava per tot arreu.

I per Sant Pere altre cop lo mateix. Però la padrina m'explicava que la revetlla de Sant Joan era la dels pobres, i la de Sant Pere la dels rics, al manco quan ella era jove. Ara la gent fa verbena per Sant Pere i per Sant Joan, i menja coca, i veu sortir el sol, i després agafa el tren i cap a la mar hi falta gent!, per acabar de completar la jornada. Ja dormirem damunt l'arena.

Les festes del foc: les falles de Valencia, les

revetl.les d'estiu a Catalunya, Sant Joan a Menorca, Sant Antoni a Mallorca. . . una adoració ancestral dels pobles mediterranis envers del foc, que ara s'ha convertit en tradició popular, a vegades mixtificada per la societat de consum, com les falles de València, que són més un reclam turístic que unes festes veritablement populars. A Catalunya, a Barcelona concretament, són els infants que van a cercar trastos vells a calcs veinats, és la gent que amuntega i organitza foguerons i revetl.les, amb el vist i plau oficial, naturalment, pero sense la seva col.laboració.

L'altra cara de la festa són les sirenes de les ambulàncies i bombers: algú s'ha fet mal amb un coet, s'ha calat foc a una casa perquè el fogueró estava massa aprop, qualcú que ha begut més del compte i ha fet malbé el seu cotxo i el d'un altre. . . i la gent que aquell dia, justament, li ha tocat el torn de nit i no pot dur a terme el ritual, gairebé obligatori, de divertir-se a les revetl.les de Sant Joan i Sant Pere.

LLABRES

MEDALLA DE HONOR DEL XI SALON DE PRIMAVERA DE MAHON

Un nuevo galardón para la ya considerable obra de Miguel Llabrés: la Medalla de Honor del XI Salón de Primavera del Ateneo de Mahón, otorgada el sábado 24 de junio por absoluta unanimidad.

Labrés presentó al certamen menorquín una obra titulada "Ibiza". Conjunción provincial, entonces, en este su último premio: mallorquín que triunfa en Menorca con un óleo sobre Ibiza. Enhorabuena por el premio. . . y por la unión.

Premios "Ciudad de Manacor"

Ayer estaba todavía por decidir el lugar que sirva de marco para la cena de concesión de los premios "Ciudad de Manacor", aunque es posible se celebre en Es Moli d'En Sopa si se

llega a un acuerdo definitivo. En la noche del jueves, en Es Moli, hubo nueva conversación acerca del particular, pero quedaron pendientes algunos pormenores.



baleria

VENTA Y MONTAJE DE

PAPELES PINTADOS

RECUBRIMIENTOS PLASTICOS
MOQUETAS

DECORACION EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

plaza arquitecto bennazar, 7 - MANACOR

UN PUESTO DE SOCORRO

El miércoles último, en plan experimental, abrió sobre la playa de Porto Cristo el puesto de socorro que patrocina la Delegación local de la Cruz Roja. Cuida de él, de momento, Juan Durán Amer.

Al objeto de dotar al Puesto del material preciso, a la relación que publicábamos en nuestra pasada edición hay que añadir la entrega de una mesa de exploraciones, dos vitrinas y diverso material quirúrgico, que ha sido donado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, así como la cantidad de 22.696 pesetas con que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares coadyuva a los cuantiosos gastos de la instalación.

Es de esperar que dentro de unos días el Puesto se halle en condiciones de prestar sus servicios, y abra definitivamente sus puertas. La inauguración oficial del mismo se anuncia para las fiestas de Porto Cristo a celebrar los próximos días 16 y 17 de julio.

NUEVO MUELLE

Un éxito completo supone la adjudicación de amarraderos en el futuro muelle del Sur, que el Club Náutico proyecta construir para la temporada del próximo 73. Según noticias se está cubriendo el presupuesto de las obras, lo que siempre es una garantía en torno a la viabilidad de los proyectos.



LOS APAGONES: ¿INFILTRACION SUBVERSIVA?

La subversión existe en todos los países del mundo.

Algunas repúblicas, conscientes de despertar un sentimiento de oposición hacia ellas mismas, por representar al "poder", están acostumbradas ya desde siempre a toda clase de intrigas y maniobras.

Existe la oposición abierta, declarada. La oposición segura de sí misma que lucha convencida de tener razón y persuadida de que no necesita esconderse. Fácilmente detectable, su control no ofrece problemas. Lo que sí molesta es la oposición escondida, la clandestina, la destinada a desbaratar, a confundir, la que desde el anonimato fustiga y excita, es decir: la subversión.

Pero, organizar reuniones, hacer mítines en las tertulias o repartir folletos de propaganda, son formas subversivas tan elementales que apenas preocupan. Los mantenedores del orden se ven, sin embargo, desbordados a menudo por una subversión sutilísima, disfrazada de tal forma que su descubrimiento se hace casi imposible. Perfectamente disimulada, se desprende de cosas y hechos en apariencia fortuitos que sólo un especialista sagaz logra desenmascarar.

Un asunto de índole parecida me explicaba una vez en París un gendarme amigo mío. Hablábamos de las huelgas que tienen lugar en Francia con bastante frecuencia. No es que él estuviera en contra, por cierto; no, su opinión era imparcial y su forma de comentarlo bastante objetiva. "Pero fíjese usted -añadía- como los únicos que no tienen derecho a la huelga somos nosotros, los policías. Naturellement! puesto que representamos la ley y el orden se nos prohíbe la huelga o la manifestación, pero... no se preocupe usted, no, que hemos encontrado el medio de protestar sin salirnos de la legalidad".

¿.....?

"Practicamos el EXCESO DE CELO. Seguimos el reglamento al pie de la letra. De repente, todo el mundo nos parece sospechoso. Paramos a la gente en la calle, principalmente a los que tienen prisa, para pedirles que se identifiquen. Hacemos detener el Metro en el momento de arrancar para hacer bajar a un señor que lleva un paquete cuyo contenido necesitamos comprobar. C'est normal, recuerde los atentados. Paramos los coches particulares para registrar los portamaletas. Se forman unos embotellamientos panorámicos, pero nosotros no tenemos la culpa, estamos buscando posibles alijos de drogas; y ponemos multas a los que, impacientes, hacen sonar el claxon. Multas, multas, muchas

multas. En el negociado de multas de la Prefectura, fabulosas montañas de papel crean un caos indescriptible. A los tres días de exceso de celo, el orden, a fuerza de mantenerlo, se tambalea. La situación cambia bastante para nosotros y nuestras reivindicaciones tienen un eco favorable."

Miren ustedes por donde. los apagones que sufrimos en Porto Cristo tienen, sin que nadie se lo proponga, espero, el fulminante efecto de una poderosa maniobra subversiva. Como nunca nadie ha explicado públicamente la razón de estos cortes de fluido, circulan versiones para todos los gustos. Algunos, a guisa de apología, intentan justificar ese maravilloso pitorreo eléctrico del Puerto, otros, ya con mala intención o simplemente con ganas de aumentar el horror del espectáculo, cuentan de razones y causas verdaderamente estrafalarias. Lo cierto es que cuando se acerca alguna tormenta o en el transcurso de ella, y a veces hasta con un tiempo estupendo, soleado y apacible... clic!; el apagón sobreviene. Con media cara afeitada y la rabia que suele sentirse ante la impotencia, decide uno organizar el jabón, la maquinilla, la brocha, pero... (y eso es lo más gracioso) cuando uno tiene ya el rostro embadurnado de crema o espuma, zas!!, vuelve la corriente. También sucede que al apagarse la luz la

gente va y trae velas encendidas; apenas depositadas sobre la mesa se enciende de nuevo la electricidad. Ah! gritan los asistentes, satisfechos, y soplan las bujías. Entonces se apagan otra vez las bombillas y hay que encender de nuevo las velas. En fin, un juego gracioso por lo desesperante. A uno le entran ganas de retorcer el pescuero a alguien. La gente corriente



entiende poco de monopolios, compañías, concesiones y demás. Para ellas la vida pública, con sus aciertos y sus fallos, está en manos de los de arriba, de los influyentes, de los que llevan el cotarro, vaya, y hacia ellos dirigen sus improperios cuando ocurre un desastre general del

que se desconocen las causas. De todas formas, esas rabetas domésticas no son nada comparadas con el cisco que se arma en algún café popular cuando el apagón tiene lugar en medio de un Barcelona - Manchester en el que los ingleses estén ganando por uno a cero. En la oscuridad estallan alaridos salvajes, se escupen amenazas, se patatea, se muerden las sillas, se gritan mueras a todo el mundo y si en aquel momento, alguien con motivos para hacerlo, procurara canalizar su odio y ponerlo en movimiento, serían capaces de despanzurrar a cualquiera y merendárselo.

GABRIEL FUSTER BERNAT

COLABORACION

Lindezas de Porto Cristo

Al atardecer, mientras llegan las naves cansadas de su excursión marinera, las colosales pinzas rocosas de Punta Pajell y Morro de Sa Carabassa atenazan nuestra bahía, aislándola de la intensa hombría del mar.

Ciertos andenes y paseos exhiben ufanos sus linternones, pero esquinas hay sin bombillas, hambrientas de vatios, sospechosas, ante la mirada de los vecinos, de desaliento.

Porto Cristo, ya sin autocares que blasfeman el aire, se duerme con el rezo del mar, pero en toda época queda ese turista descolgado, que deambula por las calles más cercanas a la playa cosechando brisa, toda para sí.

Ya se sabe, el pueblo es juvenil, sus primeras edificaciones nacieron por allá en 1874 para las emplazadas en la Carrotja; y en 1888 para las asentadas en la Marineta sobre una tierra árida, de monte bajo. En un principio las intenciones fundacionales contenían pretensiones bien definidas: impulsar el comercio marítimo, principalmente en la exportación de vinos y granos, y fomentar la agricultura, liberando a la ruralía de la obligada ruta a Manacor, villa alejada, si tenemos en cuenta la lentitud de los medios. Pero una fatal plaga a la vid privó del normal desenvolvimiento de la Aduana, hecho que afectó seriamente, también, las expediciones de Porto Colom a Sète (Francia).

Tardaría en rehacerse, pero, en el primer lustro de los años 40, el turismo, fenómeno vital, gran amigo de la balanza de pagos española, sintió la atracción impresionante de esas grutas, y Porto Cristo abrióse de par en par. Otro factor, al que debe su auge, es a la atracción predilecta que siente por su mar el manacoreense, trasplantándose en masa.

Porto Cristo siempre es ese lugar entrañable de pesca, calas preferidas, paseos domingueros, poema de todos con significado particular.

DAMIAN DURAN



Federación Balear de Billar

Adell, Campeón de España a tres bandas

TROFEO "JAIME DE JUAN"

Durante los días 15, 16, 17 y 18 de junio, se celebró en Palma el Campeonato nacional de Billar a tres bandas, organizado por la Federación Balear bajo el patrocinio de don Jaime de Juan. Compitieron diez billaristas de diversas Federaciones de la península y de la isla, decidiéndose el torneo a favor de Adell, de Aragón al desempatar con el catalán Mizrahi después de una emocionante partida.

En las fotografías que encabezan esta página, vemos a D. Jaime de Juan haciendo entrega del Trofeo que lleva su nombre al Campeón del Torneo, y a doña Luisa Soler de Juan, entregando el Trofeo al segundo clasificado.

Finalizada la competición, la Federación de nuestra provincia obsequió a patrocinador y billaristas con una cena típica servida en Can Mateu, de Algaida, al final de la cual, don Pedro Nadal, Presidente de la entidad, hizo entrega de la Bola de Plata al Campeón de Baleares don Lucas Vidal, y, en ajustado parlamento, hizo patente el reconocimiento de la Federación a D. Jaime de Juan y a cuantos colaboraron al éxito del Campeonato.

En nombre de los billaristas habló un miembro de la Federación murciana, y, finalmente, tuvo

el señor de Juan que dirigir la palabra a los asistentes, siendo sus palabras subrayadas con insistentes aplausos.

AJEDREZ

El miércoles pasado dióse por finalizado el Torneo de Ajedrez que, con la colaboración del Club Ajedrez Manacor, organizó el Club Mossèn Alcover de E. y D.

Las partidas celebráronse en el Bar Sansón, y los tres primeros puestos quedaron decididos de la siguiente manera:

- 1º - D. Miguel Carlos Fernández.
- 2º - D. Martín Puigrós.
- 3º - D. Juan Oliver.

El reparto de trofeos - junto a los que se han adjudicado los jugadores de Damas - se prevé para el sábado 8 de julio, a las nueve y media de la noche, en el Bar Sansón.

CLUB AJEDREZ MANACOR

Se pone en conocimiento de todos los señores socios y simpatizantes, que el día once de julio tendrá lugar una cena en el transcurso de la cual se dará a conocer el resultado del escrutinio para el nombramiento de Presidente y Junta Directiva.



CINE

UNA SECCION DE ANTONIO RIERA FULLANA

EL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMATEUR

Entre veintiocho películas procedentes de siete países, fallóse el pasado domingo el V Festival Internacional de Cine amateur, organizado en Palma por el Club Vincés. Antonio Riera Nadal -que presentaba "El vimer"- alcanzó un segundo premio en la sección de documentales, en abierta pugna con el primer premio.

Integraban el jurado calificador -tras una rigurosa selección eliminatoria de los films presentados- don José Luis Pérez de Rozas, don Gabriel Rullán, don Antonio Serra, don John Ulbricht, don Daniel Grenholm, don Conrado Torras y don Manfred Stud. Las proyecciones tuvieron lugar los días 22, 23 y 24 del pasado junio.

SUS PELICULAS

- Roma, città aperta. Rossellini
- To be or not to be. Lubitsch
- Prima della rivoluzione. Bertolucci.
- Rocco e i sui fratelli. Visconti
- La quimera del oro. Chaplin.
- Die blau angel. Stenberg.
- Il Gattopardo. Visconti.
- L'isola di Arturo. Damiani.
- El séptimo sello. Bergman.
- Un maleditto imbroglio. Germi

Avui fa la llista en Guillem Vidal Oliver. I diu: és molt difícil fer una triadella de només deu pel·lícules que m'hagin agradat, i és també ben aventurat fer-la en un moment. Per desgràcia no he pogut veure tot lo que m'hauria agradat, ni prop fer-hi, i, d'altra banda, sense cap dubte, la memòria té les seves falles. Vull fer constar que, de sempre, m'ha interessat el cinema europeu i intel·lectualenc, però he tingut molt poques oportunitats de veure la "nouvelle vague" de la França. Quan al cinema anglés, em sembla d'una alta qualitat mitjana. Proporcionalment, pentura és el millor, pero...

En fi: faig una llista amb molta provisionalitat.

Se da el caso, que debe ser justamente subrayado, que el único galardón concedido a un cineasta mallorquín es el obtenido por Antonio Riera, al que felicitamos nuevamente.

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS" LA ACTUALIDAD DE MANACOR.



Basta con poner esta imagen, sin titular, sin adjetivos. Es él, el entrañable, antisocial y loco perdido de humanidad. Charlot, en fin. Charlot que hoy vuelve a nuestra pantalla del "Goya" en uno de sus mejores films, "El circo". Charlot es, siempre, una fiesta para el espectador.

ASI HAN VISTO	L.P.A.	A.R.F.	P.S.R.	M.A.S.	J.G.M.	TOTAL
Mercenarios sin gloria	-	2	-	-	-	2
Tarzan en la gruta del oro	-	1	-	-	0	0'1
De repente, en la oscuridad	2	-	-	-	-	2
Complot	2	-	-	-	2	2
Joe el Implacable	-	-	-	-	2	2
El camarada Don Camilo	-	-	-	-	4	4
Cielo amarillo	-	5	3	2	4	3'5
Cita en Hong-Kong	-	-	-	-	4	4
El hijo de Drácula	-	3	-	-	-	3
La hora final	-	-	-	-	4	4
Retorno al paraiso.	-	2	-	2	2	2

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

NOTA. — Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan esto cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

Fechas para Manacor

1915

9 de enero. - Se presenta en el "Variedades" la "Compañía Dramática Castellana y Catalana" de Enrique Casals -primer actor y director - y Marta Cazorla -primera actriz y coempresaria -debutando con "La bona gent", de Rusiñol, y "La hija única".

Prosiguen al día siguiente, domingo, con "Gent d'ara", de Coca, y "La gran rifada", en función de tarde, y "Mossèn Janot", de A. Guimerá, y "La cuerda floja", en sesión de noche. Debido al éxito, el lunes ofrece "El Hipócrates", drama de Villaregut, y el martes, "Els mals esperits", de Millá, y "La Tosca", adaptación del libreto de la famosa ópera. No satisfecho el público ante la brevedad de la campaña, la empresa contrata a la Compañía para la temporada de Cuaresma y Pascua.

En efecto, el 13 de marzo se presenta de nuevo con "Foc nou", de Iglesias, y "El rapte de la Sabina", de Ribot y Serra. Repone "La Tosca", ofrece "La sala de rebrer" y "Dolor" y el día de San José estrena "La Passió i Mort de Nostro Senyor Jesuscrist", espectáculo de cuatro horas de duración, dividido en siete actos y treinta y cinco cuadros. El programa especifica que la obra va a ser "representada amb verdadera i seria devoció".

Intervienen cuarenta actores y una nutridísima comparsa. Se anuncia "orquesta, coro de angels, pluja de foc, bengales sorprenent i colossal afecta de llum elèctrica artísticament combinada", etc. La obra ha de

repetirse durante tres días consecutivos.

El éxito debió ser enorme por cuanto la Compañía rescinde contrato para actuar en Inca y sigue en Manacor hasta el 25 de abril, ofreciendo, entre otras obras, "El toque del Angelus", de Blasco, "Tot cor", de Arlés, "El registro de la policía", de Vidal Valenciano, "La aldea de San Lorenzo", "Los niños del Hospicio", de Jover y Valentí, "Amor salvaje", de Echegaray, "Viatge de boda", de Marxuade, "Jimmy Samson", de C. Costa, "Lo ferrer de tall", de Pitarra, "El carro del vi", de Vidales, "La Reina jove", de Guimerá, "Lo Nuvi", de Feliu y Codina, "La sirena", de Apeles Mestres "Sueño dorado", "La alegría que pasa" y "Mar i Cel", con la que se despide la Compañía dedicando la función al "Casino de Manacor".

1911

14 de abril. - Fallece a los 70 años Sor Antonia de la Asunción Domenge, fundadora y Superiora de la Congregación Pontificia de Siervas de la Sagrada Familia.

1917

3 de junio. - Fiesta religiosa y popular con motivo de la bendición del retablo de la Inmaculada, en la Parroquia de los Dolores. Es obra del escultor Sebastián Alcover, que lo realiza según planos del P. Miguel Alcover, S. J.

Bendice el retablo el Rector Rubí, y lo apadrinan don Pedro y doña Francisca Galmés Bosc, de "Ses Talaiotes". Viene de

Barcelona para predicar en el solemne acto, el P. José Crespí de la Misión.

Se cantan obras de los Mtros. Torres y Tortell.

1885

Septiembre. - Se publica en la imprenta de Tasso, en Barcelona, la primera obra de auténtica importancia sobre las Cuevas del Drach.

Se trata de una edición que hoy constituye una joya bibliográfica -"Album de las Cuevas de Artá y Manacor", por Sebastián Gay y Baltasar Champsuar - avalada con doce espléndidos grabados de nuestras cuevas, un curioso plano de las mismas - en el que se intuye el Lago que años después descubriría Martel - y la única reproducción que conocemos del jarroncito árabe hallado por Salvador Rius, José Llorens y Jaime Ballester al extraviarse en la caverna en el mes de abril de 1878, objeto de indudable valor documental que ilustra esta página.



El hallazgo fué obsequiado a la Fonda Femenfas.



PERSONALES

ENFERMO. - Se encuentra delicadamente enfermo desde varios días atrás don Rafael Galmés Vallespir, por cuyo restablecimiento formulamos nuestros votos.

NUEVA BACHILLER. - En el Colegio de los SS. CC. de la Capital acabó el bachillerato con brillantes notas la señorita Mercedes Amer Riera.

Reciba, junto a sus padres, la más sincera felicitación.

LLEGADA. - Como estaba previsto, el 24 de junio llegó a nuestra ciudad el nuevo Prior del Convento de Padres Dominicos, M. R. José Quilez Gaibar, quien inmediatamente se posesionó de su cargo.

NECROLOGICAS

FRANCISCA CANAVES. - El 29 de junio, a los 79 años, falleció cristianamente doña Francisca Cánaves Femenías. En paz descanse.

Nuestra condolencia a todos sus familiares, en especial a su hermana doña María, ahijados y sobrinos.

JAIME LLITERAS NADAL. - El 27 de junio pasó a mejor vida D. Jaime Llitéras Nadal, a los 68 años de edad.

A su esposa, doña Francisca Estarellas; hijos, Bartolomé, María, Francisca y Catalina; hijos políticos, nietos y demás deudos, nuestro vivo pésame.

JUAN RULLAN POMAR. - A los 75 años dejó de existir el 19 de junio don Juan Rullán Pomar a cuya esposa, doña Antonia Gomis; hijos, Tomás y Miguel y demás deudos, acompañamos en su dolor.

JAIME GALMES ADROVER. - A los 79 años pasó a mejor vida el 16 de junio don Jaime Galmés Adrover.

A su apenado hijo, don Miguel Adrover Roig; hija política, nietos y demás deudos enviamos una sincera condolencia.

**SUSCRIBASE A
PERLAS
Y CUEVAS**

GOYA
VEA HOY

STEVE REEVES en un film de UMBERTO LENZI

SANDOKAN

★★★★★★

WALTER PIDGEON en
A CUALQUIER PRECIO

★★★★★★

AL CIERRE

¿ DIMISION EN EL HIPODROMO ?

Al cierre de la edición nos llega la noticia - que no hemos podido confirmar - de la dimisión del Vocal de la Junta de la Sociedad de Carreras al Trote, don Miguel Oliver Nadal, abogado. El Sr. Oliver había intervenido como asesor jurídico de la Sociedad.

CLUB CULTURAL "MOSSÉN ALCOVER"

Ha finalizado en el Bar Sansón el Torneo de Damas que venía celebrándose bajo los auspicios del Club Mossen Alcover.

He ahí la clasificación:

- 1° - D. Sebastián Llull.
- 2° - D. Juan Caldentey.
- 3° - D. Juan Mascaró.
- 4° - D. Gabriel Amer.

Los trofeos serán entregados el próximo sábado día ocho.

**INSTALACIONES ELECTRICAS
Y SANITARIAS
ELECTRODOMESTICOS**

Eléctrica Grisant



Mutua Industrial y Comercial de Accidentes del Trabajo

Bajo la presidencia de don Bernardo Perelló Nebot, y con la asistencia del Inspector de Trabajo, don Luis García Osma que ostentaba la representación del Delegado Provincial, se celebró el pasado 19 de junio, en el local social de la Mutua Industrial y Comercial de Accidentes del Trabajo, la Junta General Ordinaria de Mutualistas, Junta que aprobó por unanimidad la Memoria, cuenta de Pérdidas y Ganancias y Balance del Ejercicio de 1971, eligiendo acto seguido los señores que ocuparán los cargos de la Junta Directiva que, según los Estatutos, quedaban vacantes.

La Memoria y Balance -que acaba de ser editada y de uno de cuyos ejemplares acusamos recibo, agradeciéndolo - refleja el camino ascendente que sigue nuestra Mutua, habiendo experimentado un aumento del 38'60 % sobre el año anterior en la recaudación de primas.

El número de accidentes habidos durante el año 1971 ha sido de 407, siendo el promedio de lo que han costado, 4. 969'30 ptas. por accidente.

El ejercicio de 1971 es el 19 que realiza la Mutua de nuestra ciudad, cuya ejemplar y limpia trayectoria nos cabe el orgullo de subrayar.

HORARIO DE MISAS

En el Convento de PP. Dominicos, las misas se celebrarán, los domingos y festivos, a las 7'30 y 9'30 de la mañana, y los sábados, domingos y vísperas de fiestas, a las 8 y 9 de la noche.

Cruz Roja Española

TODOS LOS DOMINGOS Y
DIAS FESTIVOS, SERVICIO
MEDICO DE URGENCIA EN
EL DISPENSARIO - CLINICA
MUNICIPAL.



Doctor TOLSA

SUCESOS

A primera hora de la tarde del jueves, en Cala Morlanda, pereció ahogado Tomás Galmés Suñer de catorce años, estudiante de tercer curso de bachiller en el Colegio de La Salle.

Pese a los esfuerzos que se hicieron para su recuperación, el infortunado muchacho fallecía a poco de ser extraído del agua.

Descanse en paz el alma del bondadoso Tomás Galmés Suñer, y reciban sus apenados padres, D. Sebastián Galmés Salom y doña Margarita Suñer Rosselló; hermanos, Isabel, Guillermo, Antonia, Antonio y Sebastián; hermanos políticos y demás deudos el testimonio de nuestra más viva condolencia.

En Manacor, doña Estrella Heredia Carmona sufre múltiples heridas en los pies debidas a una fortuita rotura de cristales.

- En Calas de Mallorca, doña Angela Pascual, a consecuencia de una caída, se fractura el pié derecho.

- Debido a la explosión de un sifón, D. Daniel Fernández sufre una delicada herida en una pierna.

- También en una pierna sufre avulsión cutánea la señora Limones. El hecho se produce a consecuencia de un fuerte golpe.

MEDICOS

A partir del lunes próximo, 19 de junio, los SERVICIOS MEDICOS DE URGENCIA quedarán cubiertos de la siguiente forma:

LUNES. - D. Juan Sans. C. Amargura.

- D. Pedro Alcover. C. Franco.

MARTES. - D. Bartolomé Rosselló. C. Cos.

- D. Monserrate Galmés. C. Amador.

MIERCOLES. - D. Miguel Verd. C. Amistad.

- D. Miguel Carlos Fernández. C. Amargura.

JUEVES. - D. Lorenzo Ladaria. C. Oleza.

- D. Sebastián Lliteras. C. Juan Lliteras.

- VIERNES. - D. Miguel Rubí. C. Príncipe.

- D. Miguel Amer. Pl. José Antonio.

SABADO. - D. Guillermo Riera. C. J. Lliteras.

Estos servicios están comprendidos desde la una del día hasta las ocho de la mañana siguiente.

COSES DE MADRUGADA



- Comença s'estiu i plou. Està vist que Sant Pere ha tornat veiet...



- ¿I de que's aquest suspenso, fieta?.
- De Geometría... Me damanaren perquè servia un "polígono"...
- I clar: voltros joves, sempre diguent sa veritat...



- Miracle!. Miracle!. Som trobada una pesseta!!!.



DISCOTHEQUE

Saboga

PORTO CRISTO

BAILE

**DOMINGOS Y FESTIVOS
DESDE LAS 4 TARDE**

**Y COMO SIEMPRE...
¡LA MEJOR MUSICA!**

GONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.



RAZON SOCIAL:

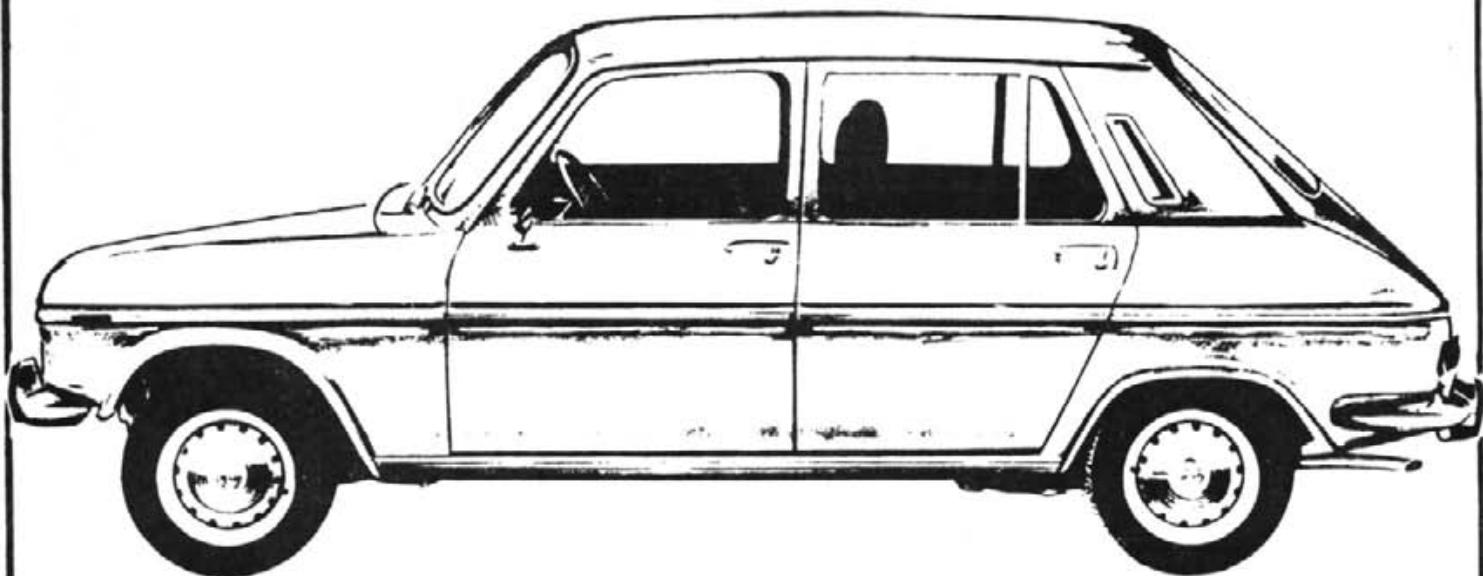
S'ILLOT

Cala Moreya

Teléfono 89 (Porto Cristo)

Simca 1200 GL : Pruébalo y no querrá devolverlo.

Conducirlo es quererlo.



adquéralo en
AUTOMOVILES COLL

CONCESIONARIO DE



**CHRYSLER
ESPAÑA S.A.**

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220

MANACOR

**POMPAS FUNEBRES
DE INCA S.A.**

abierto dia y noche

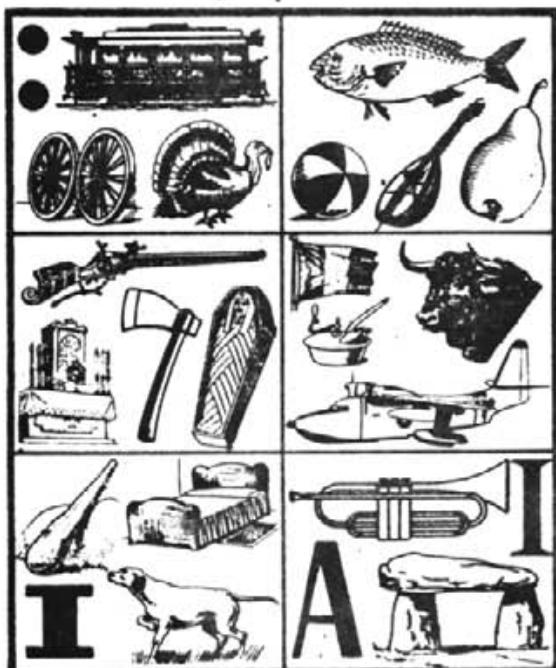
PLAZA DOCTOR FLEMING, nº 1 * TEL. - 891

MANACOR

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

JEROGLIFICO ESCONDIDO



—¿Se casan pronto tus hijas?
Modo de resolverlo.—Hay que tomar de cada uno de los recuadros una sola letra o grupo de letras o una sola figura para, uniendo todos los nombres, formar la solución final, en respuesta a la pregunta.

EN VEZ DE...

Según afirman diversos técnicos del lenguaje, no está bien decir: *homenajear*, en vez de...; *salvaguardar*, en vez de...; *agudizar*, en vez de...; *coaccionar*, en vez de...; *controlar*, en vez de...; *debalirse*, en vez de...; *decepcionar*, en vez de...; *explotar*, en vez de...; *garantir*, en vez de...; *independizar*, en vez de...; *indurar*, en vez de...; *desayunar*, en vez de...; *silenciar*, en vez de...; *polemizar*, en vez de...; *fusionar*, en vez de...; *presupuestar*, en vez de...; *influnciar*, en vez de...; *concurrar*, en vez de...

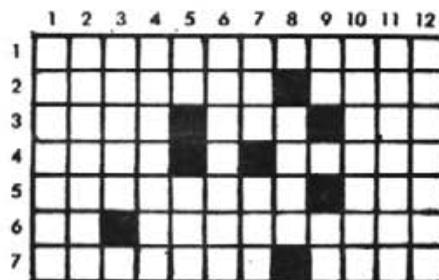
¿En vez de qué?

¡AY, AMOR!

Este problema parece un título de novela rosa: Amor por amor. Pero aquí amor es un número de cuatro cifras, que elevado al cuadrado da uno de ocho. ¿Qué cantidad representa tanto amor?

Ahí va la multiplicación, para que la desenmascaren ustedes:

$$\begin{array}{r}
 \text{A M O R} \\
 \text{A M O R} \\
 \hline
 \text{X X X X X} \\
 \hline
 \text{X X X X A M O R}
 \end{array}$$

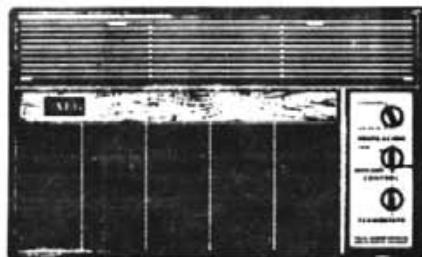


HORIZONTALES: 1. Espléndido, que resplandece (femenino).—2. Pueblo de Lérida. Poéticamente, cielo.—3. Al revés, concavidad. Ayuntamiento de Pontevedra. Cierto animal.—4. Comparo con la unidad de peso. Al revés, sepulcro.—5. Que profesa el culto a sí mismo. Composición poética.—6. Ahora. Relativo a los océanos (plural).—7. Volvía loco. Figuradamente cambio sucesivo.

VERTICALES: 1. Poema de asunto heroico.—2. Río de Africa.—3. Prisionero. 4 Al revés, de tamaño extraordinario.—5. Al revés, forma del pronombre personal. Adverbio de lugar.—6. Al revés, antiguamente, betón.—7. Afluente del Mondego. Al revés, río de Suiza.—8. Río de Yugoslavia.—9. Nota musical. Al revés, letra griega.—10. Al revés, empeo, ocupación, colocación.—11. Juicioso, cuerdo (plural). 12. Apuntase.

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
 LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

AIRE ACONDICIONADO



NOS HEMOS ESPECIALIZADO PARA PODER GARANTIZARLE
 A USTED UNA INSTALACION 100% EFICAZ A UN MINIMO
 COSTE Y AL MAXIMO RENDIMIENTO

PIDA INFORMACION Y PRESUPUESTOS GRATIS EN

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR



¿Por qué?

¿POR QUE NO LLEVA USTED
UN MODELO DE TEMPORADA,
SI UN RELOJ - QUE GARANTIZAMOS -
SOLO CUESTA

495
pesetas?



Por

supuesto
en...

Fermin

JOYERIA
FERMIN

Teléfono 907
Amargura, 1-A

MANACOR