

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

6 DE MAYO 1972

278

## El disco de **amigos** un prodigio de sensibilidad



Un grupo  
que ha puesto en sonido  
de hoy temas populares  
de su tierra.

serie  
ESTEL



**DISCOTHEQUE**

# Saboga

**PORTO CRISTO**

**BAILE**

**DOMINGOS Y FESTIVOS  
DESDE LAS 4 TARDE**

**Y COMO SIEMPRE...  
¡LA MEJOR MUSICA!**

**G**ONSTRUCCIONES

**MAICO**

**S.A.**



RAZON SOCIAL:

**S'ILLOT**

**Cala Moreya**

**Teléfono 89 (Porto Cristo)**

# CARPINTERIA DE ALUMINIO



INDUSTRIA METALURGICA

## CARPIMETAL

Carretera Palma-Artó, s/n. - Tel. 753

APARTADO 27

**MANACOR**



CARPINTERIA METALICA  
PUERTAS ARROLLABLES  
HIERROS ARTISTICOS  
Y DE CONSTRUCCION  
KIOSCOS Y CABINAS



AFORD POZOS - GRUPOS ELECTROGENOS



BOMBAS  
SUMERGIBLES  
PLEUGER

RIEGO POR ASPERSION



INDUSTRIA METALURGICA

## CARPIMETAL

Ctra. Palma-Artó, Km. 49 - Tel. 753

**MANACOR**



**CONSTRUCCIONES**

# RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS  
ACERCA TODO TIPO  
DE CONSTRUCCION  
SIN COMPROMISO



CALLE POZO, 20 \* TELEFONO 66  
SAN LORENZO



P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.  
PALMA DE MALLORCA

# MAJORICA HEUSCH

S.A.

Antes  
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones  
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26  
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:  
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

**MAJORICA**  
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

Industrias Heusch Reunidas,  
S. A.

Numancia, 45

BARCELONA

## PERLAS MANACOR, S.A.

### PERMASA

**Distribuidores de  
PERLAS MAJORICA  
para Baleares**

*Fabricantes*

*Exportadores*

*Especializados en bisutería fina*

*Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

**MANACOR**

Teléfono 142 (3 ls.)

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS  
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

# Licores ROS





## AL CIERRE

**DIA DE LA PROVINCIA.** - El martes 16 de este mes ha de celebrarse en Manacor el "Día de la Provincia", que presidirá el Gobernador Civil en unión de las primeras autoridades de Baleares así como la mayoría de los señores alcaldes.

Según noticia que no podemos confirmar, se prevé la entrega de la placa conmemorativa del setenta y cinco aniversario de la Capella, que le fué concedida a nuestra masa coral por la Exma. Diputación Provincial.

**FIESTAS DE LA SALLE.** - Del 9 al 14 de este mayo celebrará el Colegio de La Salle la fiesta de su Patrono. Entre los actos programados figuran concursos de canto, declamación, dibujo y conocimientos de mineralogía. El grupo escénico representará "El Raterillo", de Olmo, y Toni Pizá hablará de "Sociedad de Consumo y Juventud". En la misa del día 13 intervendrá "Amigos" etc. etc.

**HIPICAS.** - En el programa de mañana se anuncian ocho grandes carreras con un total de 51.350 pesetas en premios.

**LLEGO EL DISCO.** - Nuestro grupo músico-vocal "Amigos" ha visto nacer su primer disco, un espléndido L. P. con canciones mallorquinas puestas a ritmo pop por Antonio Parera Fons.

Se trata de una obra de verdad sugestiva e importante, recibida por la crítica especializada con auténtico fervor.

# Fue un día de verano

Fue un día de verano de 1971 que un señor hotelero de la nuestra ribera le estaba diciendo a uno de aquí que toda aquella euforia de la temporada muy pero que mucho se temía no fuera agobio y tristeza para el verano del 72. Pues bien; estamos casi de lleno metidos en la campaña de este año y la predicción parece cumplirse, puntual y fatal, para pesar de todos y desespero particular de quienes su buen dinero tienen sobre la cuerda floja del señor turista-agencia-avión-divisa y competencia.

Basta con darse una vueltecita por Calas, Porto Cristo, Tropicana, Romántica y S'illot para darse cuenta de que casi todos estos felices lugares andan todavía con cierto desánimo y más parecen atravesar febrero que comenzar un mayo siempre rentable y, sobre todo, prometedor. Uno de estos lugares dichos, con catorce mil plazas y una media de siete mil clientes durante este mismo mes, totalizaba el domingo último ochocientos turistas. Y que si las agencias inglesas están promocionando Yugoslavia y que si la Olimpiada de Munich y que si la Costa Azul se está democratizando y que si así y que si asá, lo cierto es que en algunos hoteles y sus alrededores comienza a aflorar los nervios, puesto que julio y agosto con el "completo" no son suficientes ya y habrá que ver como se sale de esa o como se sigue trampeando, a ti no te pago sino la mitad y tú espera un poco más, como en el verano del año 70.

Promoción, promoción, promoción. Unión de esfuerzos y unión de fuerzas comunes y abiertas, sin recelos. Tendremos que plantearnos seriamente la cuestión y volver a empezar, que si nos falla el turismo se nos escurre más del cincuenta por ciento del presupuesto de cada cual y eso es terrible. No nos engañemos; la mitad de nuestra economía depende de la campaña turística y si esa se viene más que flojilla ya me dirá usted.

¿Y si hacemos algo para 1973?. ¿Y si hacemos algo, algo, para 1973, 1974, 1975 y años venideros?. Pero todos, ¿he?.

Hipódromo  
de  
Manacor



Grandes  
Carreras  
de Caballos

Un apasionante espectáculo



Si el café es SAMBA  
¡Que importa la cafetera!



REUS

EXPOSICION  
EN MANACOR

AUSTIN 1300

Mini  
en 5 versiones

BRITISH



LEYLAND

AUTHI

MG 1300



FURGONETAS **DKW**

con motor Mercedes Benz

MANACOR

PASEO ANTONIO MAURA

(esquina San Juan). Tel. 35

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

Animales salvajes y  
delfines amaestrados

DELFIN  
SHOW

extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO



REDACCION Y ADMINISTRACION:  
OPICINA DE PRENSA  
Príncipe, 11 Tel. 410  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma  
y es multicopista offset por la propia Revista

PERLAS y  
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XII - Nº 278

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO: 15 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS: 25 PTAS.

## Problemas a solucionar

# ¿ QUE OCURRE CON EL CINE EN MANACOR ?

El cine, como uno de los medios de comunicación de masas que es, se justifica teóricamente -y sin profundizar demasiado- como portador de unas ideas e informaciones que ayuden a la persona a formarse un juicio válido sobre su propia condición y su entorno social, entendido -no podría ser de otra forma en una época que ha suprimido las distancias y aspira a destruir fronteras- de una forma amplia, universal. Ciertamente estas ideas e información dependerán de la ideología del grupo que maneje el cine o pueda ejercer una presión sobre él.

En los países de estructura capitalista se ha montado en torno al cine un complejo industrial y comercial que a lo que aspira es a sacar la mayor rentabilidad posible al capital invertido, cosa que no puede ser más lógica y natural, y que -siempre hablando en líneas generales y simplificando- sólo se interesará por los valores socio-culturales que apuntábamos al principio, en cuanto proporcionen a sus elaborados un sello de producto de calidad que ayude a valorizarlos (existe la figura del creador cinematográfico, cuyo interés primordial no es la comercialidad sino dar su visión personal de su entorno, pero que al tener que trabajar dentro de las estructuras industriales del cine tiene que entablar luchas dramáticas o hacer no menos dramáticas concesiones, pero este es otro aspecto del problema).

Estas exigencias de comercialidad, por una

parte, y las estructuras políticas -con sus escalas de valores y ponderación de los informes e influencias que debe recibir el ciudadano- son las que determinan el cine que puede ver el espectador de un determinado contexto social. Y aquí es donde entra el exhibidor, un señor que también expone un capital con vistas a sacarle una rentabilidad y que no interviene en el cine que se fabrica ni en el que se permite, sino que de unas listas de material tiene que elegir lo que cree más adecuado para su público potencial, con vistas a la buena marcha del negocio. De esta elección, y también de como sepa presentar el producto que exhibe, depende su éxito o su fracaso.

Y por último viene el espectador que acude al cine a divertirse, a pasar el rato o a "concienciarse", según sea su particular idiosincrasia, nivel cultural o esnobismo, y al que le preocupa muy poco todo el tinglado industrial, social o lo que sea, que se haya montado detrás de lo que él va a ver.

Aquí nos proponemos hacer un pequeño estudio del cine que se selecciona para este público, según que criterios, y si -dentro de lo posible- éste es el cine que este público potencial desea ver. Todo esto referido a Manacor.

CHARLA CON DON JAIME FEBRER,  
EMPRESARIO DEL CINE GOYA

- ¿Acude más gente al cine ahora o cuando

abrieron?

- Cuando abrimos acudía bastante más gente que ahora.

- ¿Cuáles pueden ser las causas de este descenso en la asistencia?

- Las causas son bastante complejas. En Manacor, la principal, es la abundancia de coches, especialmente entre la gente joven, lo que le da una gran movilidad y posibilita el que no tenga que encerrarse en un cine para pasar el rato. Después viene la mayor libertad de las parejas, la televisión...

- ¿Acude normalmente el mismo público, o depende del programa?

- Depende del programa. El cine español es el que atrae más público.

- ¿Qué gente acude más al cine?

- La gente joven y es muy posible que los que más se sienten atraídos por el cine sean los peninsulares.

- ¿No podría ser ésto debido a la abundancia de películas españolas?

- No. Hacemos más películas españolas porque viene más gente. Ya he dicho que creo que la gente viene según el programa y procuramos ofrecer programaciones que atraigan al público.

- Existe un público que se queja de que la programación tiene poco interés.

- No sé que decirte. A nosotros nos ofrecen un material que tenemos que contratar en lote y con este material hacemos la programación. Yo no voy a juzgar el interés de este material, pero si quiero señalar que el cine-club ha programado películas muy interesantes y tú sabes la gente que viene.

- ¿Existe una falta de interés, o de organización?

- El cine-club envía, cada función, una ficha orientativa a sus socios. En cuanto a nosotros, la forma de hacer llegar nuestras programaciones al público no es muy diferente de cuando abrimos. Yo creo que se trata de una falta de interés.

- Sin embargo la gente sale de Manacor para ver cine.

- Sí, es cierto, pero incluso en los que se mueven por un interés hacia el cine se ven también influidos por la posibilidad -ya ha citado lo de los coches- de conocer nuevos lugares. Apostaría a que actualmente, para ver cine, se desplaza más gente a Campos que a Palma y sin embargo en Palma tienen más donde elegir. Y es que actualmente hay que tener en cuenta la atracción que ejercen los pueblos que conservan un cierto carácter. Cosa contra la cual no tengo nada que objetar.

- Además del cine-club Perlas existió el cine-club Aries que debió crear también un interés hacia un tipo de cine.

- ¿Cuántos socios eran? ¿Cuántos acudían a las funciones en sus últimos tiempos?

¿Todos siguen sintiendo el mismo interés por el cine? ¿Crees que podemos montar unas programaciones con la base de ese posible público?

- El empresario de la Sala Augusta dijo en unas declaraciones que a él le gustaría poder programar siempre películas caras porque son las que más beneficio dejan.

-Estábamos hablando de cine interesante. Muchísimas veces el precio de una película nada tiene que ver con el interés artístico de la misma.

- ¿Crees en la propaganda?

- Sí, creo en la propaganda, pero no demasiado en la que hagamos nosotros. Sino en aquella que acompaña a la película, mejor, que la precede. La que hace que se hable de una película incluso antes de que se sepa si se va a proyectar, no ya en Manacor, sino en Mallorca o en España. Y la que hace directamente el espectador que ha visto la película al aconsejarla al círculo con el que se relaciona.

- ¿No se podría crear un ambiente hacia éste cine que hemos ido llamando "interesante", con una campaña adecuada de propaganda?

- En primer lugar, no creo que fuera ninguna inversión rentable ni a corto ni a largo plazo. Y sólo conseguiría despertar un cierto interés al principio, después la gente se acostumbraría y no causaría efecto. Al menos así lo creo, pero admito que pueda equivocarme.

- La crítica local, si se enfocara de otra forma, ¿podría influir?

- No creo que influyera. Lo que cuenta para el espectador no es lo que puedan decir los críticos, sino los actores, en cierta medida el director, y el tema de la película, al margen de lo acertado de su tratamiento.

- Nos quedábamos sin formular una pregunta

**GOYA** \*  
VEA HOY

Jhon Neuville en Un film de James Hill

**ESTUDIO DE TERROR**

LA MAXIMA CREACION DE RAPHAEL

**EL ANGEL**

Director: Vicente Escrivá

que al empezar la entrevista tenía interés, ¿programas con retraso sobre otros pueblos?

- Algunas películas se programan antes, otras después. Una programación que nos ha quedado algo desfasada es la de las películas de distribuidores que contrataban con el Principal. Hemos tenido que repartírnoslas con la Sala Imperial e ir metiéndolas como hemos podido dentro de una contratación ya hecha. Sin embargo es posible que en lo sucesivo ayuden a que el nivel de nuestros programas lo considereis más interesante.

#### CHARLA CON DON JUAN GRIMALT, EMPRESARIO DE SALA IMPERIAL.

- Hay aficionados que se quejan de una baja calidad en las películas proyectadas en Manacor.

- Es posible. Ahora bien, si hay una baja calidad en el cine que se exhibe, debe ser algo de toda Mallorca ya que existen unas listas de material que se tienen que contratar en lote y el contrato es el mismo en toda España, mientras no sea una película de Arte y Ensayo o Todd-Ao. Si el cine que actualmente se hace es malo es algo al margen de los exhibidores.

- Sin embargo la habido una temporada en que casi sólo se veía cine español y de baja calidad.

- Sí, es muy posible que el cine español no tenga mucha calidad, pero son las películas a las que acude el público. Y además estamos obligados a pasar un cupo de películas nacionales y tenemos que cumplir con ésta obligación.

- ¿No sería mejor, en algunos casos, pagar la película sin exhibirla?

- En cuanto al cupo obligatorio, no es solo para contratarlas, sino que tenemos la obligación de proyectarlas, de complemento o base. Ahora bien, si en el lote contratado hay un número de películas que exceda del cupo obligatorio se pueden pagar sin proyectarlas, y esto lo hemos hecho más de una vez.

- Me dices que a las películas españolas es a las que acude el público. Será un cierto público, pero ¿no habrá otro posible público que no acude por este mismo motivo?

- Nosotros lo que tenemos comprobado, y son hechos palpables, es que durante estos 8 ó 10 años últimos a los programas que acude el público es cuando hay películas nacionales. En cuanto a éste otro posible público de que me hablas, lo desconozco, ya que cuando se pasa alguna película realmente interesante, como en el caso de "La confesión", solamente acuden un número insignificante de espectadores, cosa que tú pudiste comprobar. Lo mismo ocurrió con "Funny Girl".



- También los hay que aseguran que el cine de calidad llega con retraso a Manacor.

- Bueno, yo podría citarte bastantes títulos que no han llegado con retraso. Entre ellos "Un hombre llamado caballo", que se proyectó por los mismos días que en Palma, al igual que "Funny Girl" y "Atrapados en el espacio". Otras películas que se han proyectado, creo, antes que en otros pueblos: "Los luchadores del infierno", "Flor de cactus", "3 no caben en dos", "Los indomables", "La confesión", "La verdad"... No creo que haya porque continuar la lista. Seguramente habrá unas películas que se habrán estrenado en otros pueblos antes que en Manacor, pero es que eran casas que contrataban con el desaparecido Teatro Principal y que actualmente estamos contratando entre las dos empresas que quedamos con el fin de poder seleccionar más el material, pero que nos es imposible pasar en una sola temporada.

- No es posible que al quejarse un cierto público de la falta de calidad, visto lo que me dices, sea, en parte, porque no se le orienta

bien sobre lo que se programa.

- Del mismo modo que un espectador fácil se da cuenta de cuando se le da "su" película, creo que un espectador que el guste el cine de calidad se tendría que dar cuenta igual.

- No descuidáis algo la publicidad?

- Creo que no. Lo que pasa es que el público cambia y hemos cambiado el modo de enfocarla. Hace diez o doce años se podía montar una propaganda basada en la película. Hoy hay que basarla en los actores y lo más efectivo son los trailers, en los que se ha hecho una selección de escenas que pueden resultar sugestivas para el espectador, y esto lo cuidamos. De todas formas creo que puedo equivocarme y estoy dispuesto a rectificar en este aspecto si veo una posibilidad de mejora y efectividad.

#### CHARLA CON UN VIEJO Y FIRME AFICIONADO AL CINE DE VERDAD

Para que nos dieran su versión he querido hablar con distintas personas pertenecientes a los diferentes niveles de público que acuden a ver el cine. Para que no todo se quedara en resumen, lo que siempre encierra el peligro de una cosa aséptica, despersonalizada; se incluye una entrevista a un aficionado para que nos diera una visión más amplia, matizada, que lo que es posible recoger en un simple resumen de opiniones. No figura su nombre pero creo que esto es lo que menos importa ya que sus opiniones seguramente las suscribirían bastantes más.

- ¿Vas mucho al cine?

- Veo un 70 % de los estrenos importantes que se hacen en Mallorca.

- ¿En Manacor?

- Acudo esporádicamente. Seguramente es el sitio al que menos voy.

- Motivos

- La programación no llega a interesarme.

- Se han dado películas buenas.

- Que ya hacía un año había visto en otras partes.

- ¿Por ejemplo?

- "Anónimo veneciano", sin anunciar todavía en ningún cine de Manacor la vi en Palma, la he vuelto a ver en Muro y Campos y sé que se ha

proyectado también en San Lorenzo y en Petra.

- Más títulos, por favor...

- Para no citar más que algunos títulos que la crítica ha considerado bien y son de reciente explotación en los pueblos vecinos, puedo hablarte de "Adios, cigüeña, adiós", que he visto hace dos meses en Felanitx y en Campos. Y "El pequeño salvaje", "Morir de amor", "Borsalino", "Patton", "Siete mujeres", "Ana de los mil días", "Vuelve a mi lado", "Cromwell", "La leyenda de la ciudad sin nombre", "Fiestas galantes", "Aeropuerto", etc

- Sin embargo, y me repito, últimamente en Manacor se ha proyectado películas interesantes como "El día de los tramposos", "La mujer infiel", "La Balada de Cable Hogue", "El compromiso"...

- Bueno, "El día de los tramposos" yo la vi en el Principal de Felanitx, el 19 de septiembre y también se había proyectado en San Lorenzo. Ahora bien, podría citarte más de 50 películas españolas cuyo parecido con el cine es pura coincidencia.

- Los empresarios dicen que a estas películas es a las que acude el público y cuando dan algún título de calidad no va ni la minoría que era de esperar.

- Los señores empresarios me merecen en todo momento mis mayores respetos. Ahora bien, si cuando se proyecta una película buena el público no acude, me gustaría saber si los empresarios se han preguntado porque no acude. Si será que ya se está cansado de verlas en otros pueblos o si es que como en la fábula del pastor y las ovejas ya ni siquiera lo creemos. Y aquí viene a cuento lo de cierto cine de Barcelona que haga lo que haga siempre será Ca'n Pistoles. A todo esto hay que añadir la escasa y siempre idéntica publicidad que hacen los cines de Manacor, no destacando una película cuando merece ser destacada. Parece como si los empresarios de Manacor llevaran el cine de muy mala gana.

#### RESUMEN DE UNA ENCUESTA

Al margen de las entrevistas publicadas he realizado una pequeña encuesta entre diferentes grupos de aficionados al cine cuyos resultados intento resumir a continuación.



De los miembros organizadores y asiduos del antiguo Cine-club Aries con los que he hablado, sólo un treinta por ciento van al cine y aún estos, de una manera esporádica y casi nunca a Manacor, ya que acuden a Palma cuando se estrena alguna película que creen puede interesarles y sin que el término medio de películas que ven rebasa las tres por año.

De los socios del actual cine-club Perlas, de los encuestados más del cincuenta por ciento dicen que acuden al cine como entretenimiento y el resto o no acuden o van muy escasas veces, sin exceder tampoco las tres películas por año.

Unos y otros opinan que las salas de Manacor van atrasadas, con respecto a otros pueblos en la programación de películas de interés artístico o cultural, aunque admiten que se han proyectado algunas de estas que no han visto. Los ex-socios del Aries achacan este hecho al haber contraído preocupaciones de carácter familiar que les impiden la normal asistencia al cine. Los otros no dan motivos concretos.

Entre estos sectores no pasa del cinco por ciento el número de los que siguen la marcha del cine y acuden a ver las películas que puedan tener alguna representatividad en el devenir del arte cinematográfico.

En los diversos sectores que acuden al cine, la inmensa mayoría lo hace exclusivamente por pasar el rato. A estos, sigue interesándoles el cine de acción pero especialmente el erótico, al margen del tratamiento que se le dé, siempre que éste no sea muy complejo. Entre estos figuran gente dedicada a actividades culturales.

Los que más acuden al cine son las clases modestas.

Un sector no consultado ha sido el estudiantil pero según mis observaciones personales es muy inferior su asistencia a lo que era en mi época, si bien entonces la influencia de las escuelas es este aspecto era nula.

La encuesta ha puesto de manifiesto temas que, si bien no eran desconocidos, no por eso dejan de merecer un estudio profundo.

La influencia de los cine-clubs, a la larga, es nula o casi nula.

El cine no ha pasado, en términos generales, de ser un entretenimiento, variando lo que se le exige para que pueda ser tal entretenimiento según el nivel cultural del espectador.

Actualmente ha cedido mucho terreno al automóvil y se ha quedado en el entretenimiento de las clases modestas.

Otro punto de estudio muy interesante sería saber cual es la postura de la escuela ante el cine. La escuela procura, a su manera, cuidar la formación literaria o teatral del alumno.

¿Procura lo mismo ante un medio mucho más actual de comunicación social como es el cine?

Hasta aquí, todas nuestras respuestas y todas nuestras preguntas. Nuestra intención no ha sido en ningún momento enseñar, sino mostrar; la demagogia no entra en nuestros menesteres.

Que cada cual cargue con lo que precise o con lo que más le guste, y que quede claro, que, por el momento, nuestra particular opinión queda reservada.



ES UN REPORTAJE DE  
ANTONIO RIERA FULLANA

ASI HAN VISTO	M.F.C.	A.R.F.	M.A.S.	P.S.R.	J.P.O.	TOTAL
El solitario pasa al ataque	2	-	-	-	-	2
Mercenarios sobre el Congo	2	-	-	-	0	1
La casa de las palomas	2	-	3	-	1	2
En un mundo nuevo	0	-	-	-	0	0
Tres vidas errantes	4	4	-	3	-	3'7
Mamá nos complica la vida	4	5	4	4	3	4
Callejón sin salida	-	4	4	-	4	4
Viaje de placer	-	-	4	5	-	4'5
La condesa descalza	5	5	-	-	5	5
América, América	5	-	-	-	5	5
El Angel	0	-	-	-	0	0

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

NOTA. — Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan este cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

## SUS PELICULAS

El valle del fugitivo. - Polansky  
 Los condenados. - Losey  
 La jauría humana. - Penn  
 La balada de Cable Hogue. -  
 - Peckinpah  
 Tristana. - Buñuel  
 Johnny Guitart. - Ray  
 Una noche en la ópera. - Wood  
 Fieras humanas. - Farias  
 La novia era él. - Hawks  
 Intendente Sansho. - Mizagouchi  
 Los inadaptados. - Huston  
 Los asesinos de la luna de miel  
 - Castle  
 La mujer infiel. - Chabrol  
 El sirviente. - Losey  
 La rubia y el cherriff. - Walsh  
 Ha confeccionado esta lista  
 la señorita Petra Soler Riera.

## **AGRESION POR ARMA BLANCA**

# **UN HERIDO EN AJUSTE DE CUENTAS**

El martes pasado, alrededor de las tres de la tarde y en un bar cercano a la Estación de FF. CC. Encarnación Heredia, de 35 años, natural y vecina de Granada, recién llegada a Manacor, infirió una herida con arma blanca, de cuatro centímetros de profundidad, a Rafael Carmona Guerrero, de 23 años, andaluz también y con residencia en nuestra ciudad. El hecho ocurrió tras una acalorada discusión motivada, según parece, por cuestión de celos.

El herido fué atendido en la Clínica Municipal y la agresora fué detenida por la Guardia Civil.

## **PLAN**

El 27 de abril, el Pleno Municipal aprobó el Plan de Ordenación Urbana de la ciudad, siendo modificada la permisión de alturas según el siguiente baremo: 12 metros en calles de hasta diez metros de ancho; 15, en aquellas que oscilen de los diez a los quince y 18 en las que rebasen la anchura de quince metros.

# **Carlos**

Existen unas horas para ir a la discoteca, pongamos por caso de nueve a cuatro de la madrugada; unas horas en las que un joven encerrado en un cuarto lleno de discos y aparatos de luminotecnia y sonido, trata de forma desesperada de crear el climax adecuado al momento, intercalando sonidos estridentes, con suaves melodías.

El disc-jockey es algo así como un sicólogo, salvando todas las distancias que quiera salvar este último.

En la sala hay gente de todo tipo, de toda condición, que pasan allí unas horas, tiempo que emplea, escuchando música, bailando, tomando unas copas con los amigos.

El disc-jockey trabaja, piensa, arguye mil subterfugios para hacer agradable este tiempo. La discoteca ha devenido de lugar de ligue a reunión más o menos social, algo así como los ejercicios más o menos espirituales.

Pero dejémonos de divagaciones.

No se porqué, pero la mayoría de disc-jockeys vistos de lejos parecen iguales, es decir que tienen el mismo aspecto: altos, delgados, pelo



# **baleria**

VENTA Y MONTAJE DE

## **PAPELES PINTADOS**

RECUBRIMIENTOS PLASTICOS  
MOQUETAS

## **DECORACION EN GENERAL**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

plaza arquitecto bennazar, 7 - MANACOR

# García

más o menos largo, vaqueros y una camisa más o menos chillona, estampada.

Carlos García a las seis de la tarde, en el Saboga, Porto Cristo. De por medio unos vasos de cola y Chiva's, para no desentonar. En el fondo música "soul" o de lo que sea. Da igual.

Carlos García es noticia: según el Club La Pandilla es el mejor disc-jockey de Baleares, cosa que no dudamos sea así. Tiene 18 años.

- El Club La Pandilla es un Club de fans del grupo del mismo nombre. Ha formado un Jurado que durante dos meses está visitando las discotecas y va puntuando a los disc-jockeys. Y el número uno me lo concedieron a mí, con 25 puntos sobre el segundo clasificado, que fué el de Barbarela.

El que hayan quedado atrás profesionales y salas de categoría intercacional nos da una clara visión de este joven, que lleva sólo dos años en el oficio, siempre en el Saboga.

- Allá por agosto se celebrará la fase final, en Madrid, en una emisora de radio, donde hay que mantener un programa de dos horas y media con música y palabra. El premio de hoy consiste en un trofeo que pronto me será dado. Habrá una fiesta especial, ahí mismo, en este Saboga donde trabajo.

- A los conjuntos mallorquines les veo pocas posibilidades de éxito en lo que se refiere a su producción; es demasiado comercial. Y en disco, no "resulta". Un disc-jockey debe saber como animar al público, conocer los gustos. No todo consiste en admitir peticiones... El más difícil público es el inglés porque está afeitado a la mejor música. A mí, el tipo de música que más me gusta es el indio. Creo que no existe la mejor voz, sino que cada cual es el número uno en su canción, en su especialidad... En lo referente a conjuntos, los mejores y ya no habrá otros como ellos, The Beatles... Hits?. Para mí el hit es la gente. No porque un tema esté en primera posición debo ponerlo si la pista se me vacía. En estos dos años de estar en el Saboga habré manejado unos ochocientos discos de corta duración y unos sesenta L. P... .

Hasta aquí nuestra charla con Carlos García, el mejor disc-jockey de Baleares según cierta y sagaz decisión del Club La Pandilla. Hay que felicitarle de verdad.

JUAN DURAN AMER

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

## ANTONIO ALEMANY DEZCALLAR NUEVO DIRECTOR DE Diario de Mallorca

Ha sido nombrado Director del prestigioso matinal "Diario de Mallorca" nuestro particular amigo Antonio Alemany Dezcallar, periodista ágil, sagaz y extraordinariamente preparado para el desempeño de un cargo de tanta y tan compleja responsabilidad.

Vaya nuestra mejor felicitación a Antonio Alemany unida a la absoluta seguridad de una misión cumplida con dedicación y gallardía.

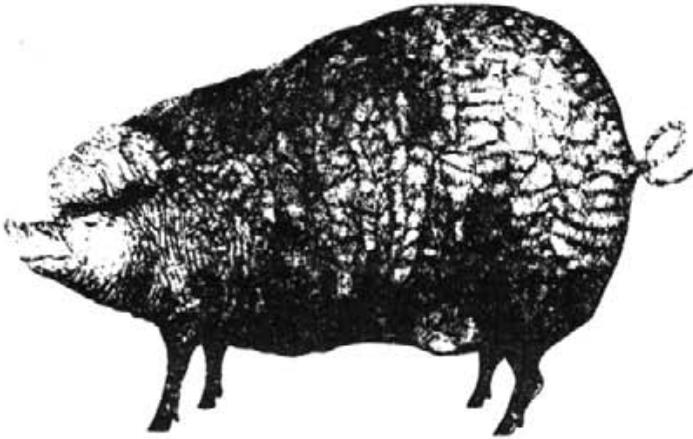
### CONCURSO DE REDACCION

La Casa de Cultura anuncia para el 27 de este mes un Concurso de Redacción para escolares, cuyas pruebas se efectuarán por edades (de 9 a 12 años, de 13 a 14 y de 15 en adelante) y con temas que serán propuestos al comenzar el concurso.

### CAJA DE PENSIONES FIESTA DEL LIBRO

La Delegación local de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros celebró en su salón biblioteca de la calle Martín Vila la anual fiesta del libro, ocupando la cátedra el Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, don Carlos Alvarez Sancho, profesor del Instituto. El señor Alvarez, que fué ajustadamente presentado por don José María Fuster Perelló, Licenciado en Filosofía y Letras, habló sobre "La Regenta" y encandiló al selecto auditorio con una de las más brillantes charlas oídas en mucho tiempo en nuestra ciudad.

# BESTIARI I ESCARNIS DE



A raíz del éxito-fracaso del espectáculo que mi amigo Ventura Pons presentó hace dos años en el Capsa, bajo el título **25 días de Joan Oliver**, todos los responsables de aquella malograda aventura quedamos mortificados, pero en manera alguna arrepentidos. El director, singularmente, no tardó en reaccionar y discurrió nuevos proyectos. Sin embargo, los obstáculos prácticos eran casi insalvables. ¿Dónde encontrar un teatro? El caso es que hasta hoy no le ha sido posible realizar uno de sus planes. Conste, pues, que la idea de montar una especie de revista con textos míos es enteramente suya. Yo, como casi todos los escépticos, quedo desarmado frente a un hombre intrépido. El eje del espectáculo imaginado por Ventura Pons, lo que podría darle unidad, eran los pequeños poemas de **Bestiari**, algunos de los cuales serían comentados o explanados en breves cuadros. El propio director seleccionó otros materiales: versos, canciones, diálogos escritos en épocas diversas, no pocos de los cuales ya eran destinados a espectáculos que no llegaron a romper la cáscara. Además, Ventura Pons y sus compañeros consiguieron sacarme más o menos de la somnolencia literaria en que me dejó sumido un honor mayúsculo, tal vez mal digerido por insuficiencia del paciente. Así fue como confeccioné algunos números nuevos —no todos pudieron vencer ciertas dificultades técnicas—, con los que el director y los comediantes tratarían de redondear los supuestos alicientes de la proyectada representación. Esta es, por mi parte, la pequeña historia de **Bestiari i escarnis de Pere Quart**. Todo lo demás ha sido trabajo y obra del director, de la compañía y de todos sus colaboradores. Entre unos y otros han dado forma, ritmo, rostro, voz, luz, color y música a mis palabras: les han infundido alma y movimiento, es decir, vida. Cosas ciertamente obvias, pero es mejor que los autores no dejen de repetirlas, así no olvidarán que una obra de teatro no se realiza efectivamente hasta el momento en que es comunicada al público por los actores.

El estreno de hoy va acompañado de un hecho importantísimo y, dado el actual estado de nuestra escena, casi increíble por fabuloso. Hoy estrenamos una obra y al mismo tiempo inauguramos —¡se dice pronto!— un teatro en Barcelona. La inauguración pesa más que el estreno, porque las obras pasan —bien o mal— y el teatro permanece. ¡Dioses inmortales, haced que los espectadores se den cuenta cabal de esta suerte de milagro! No quisiera pecar de iluso, pero os digo que, en medio de tanta postración, de tanta penuria, de tantas rémoras internas y externas, creo percibir las primeras tímidas promesas de un alba diferente... Entre todos —público, autores, directores, comediantes— forjémonos sin desfallecer un teatro ajustado a los nuevos tiempos. No olvidemos que el teatro es el arte social por excelencia. A los jóvenes, sobre todo, corresponde el derecho —y el deber— de promover, henchir, empujar este designio.

joan oliver

## CANÇÓ DELS JOCS FLORALS

A la Plaça de la Llana  
fan cada any uns Jocs Florals  
on concorren els poetes  
més florits d'aquests verals.

Escolteu, si no, l'estrofa  
d'un poema aurifluent  
i que el docte secretari  
subratllava justament:

**M'albiren amb manta cura,  
bo i curulls llurs ulls ferrenys,  
que àdhuc ací nogensmenys  
hi ha quelcom que em don fretural**

A la Plaça de la Llana  
fan cada any uns Jocs Florals...  
A la Plaça de la Llana  
sonen versos immortals...

Però amb tot hi ha un bony de savis  
plens d'enveja i turpituds  
que els ignoren o fan mofa  
de la llana i dels llanuts!

## CANÇÓ DEL QUIOSQUER

Llibres, diaris,  
revistes,  
números extraordinaris!

Episodis  
d'amors i odís,  
amb galants contrabandistes  
i marquesses  
incompreses!  
Coses grosses!  
Aventures  
d'unes núvies descasades  
abans d'acabar la missa  
de les noces!  
Històries de criatures  
òrfenes i abandonades,  
de natura malaltissa:  
dues nenes molt senzilles  
que resulta que són filles  
naturales,  
d'un senyor que duu patilles  
i que es diu Príncep de Galles...

Robatoris i adulteris  
amb misteris  
de metzines assassines  
de les que no deixen rastre,  
que una pèrfida madrastra  
vol fer prendre,  
figureu-vos! al seu gendre  
que temps ha perdé la vista!

## CANÇÓ DE LA VACA

Quan jo m'embranco en una causa justa  
com En Tell sóc adusta i arrogant.  
Prou! S'ha acabat! Aneu al botavant  
vós i galleda i tamboret de fusta!

La meva sang no peix la noia flaca  
ni s'amistança amb el café pudent.  
Vós no sou qui per grapejar una vaca  
ni un àngel que baixés expressament!

Encara us resta la indefensa cabra  
que sempre ha tingut ànima d'esclau.  
A mi no em muny ni qui s'acosti amb sabre:  
tinc banyes i escometo com un brau!

Doncs ja ho sabeu! He pres el determini,  
l'he bramulat per comes i fondals  
i no espereu que me'n desencamini  
la llepolia d'un manat d'alfals...

Que jo mateixa, si no fos tan llega,  
en lletra clara contaria el fet:  
temps era temps hi hagué una Vaca Cega:  
jo sóc la Vaca de la Mala Llet!

## COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

COMPRO TAMBIEN FOTOGRA-

FIAS VIEJAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO.

PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: PRINCIPE, IL. MANACOR.

# PERE QUART • BESTIARI

## ROMANÇO DEL FILL DE VIUDA

Tinc nevera, calor negra  
i la tele amb dos canals,  
un telèfon blau de gòndola  
i sillons funcionals.

El sis-cents vaig canviar-lo  
per un Dodge Dart flamant,  
i a l'estiu vaig a fer bronze  
a la platja de Llafranc.

He comprat un pis a Mandri  
amb terrassa i gradulux  
(la mamà té cinc parades,  
al Ninot, de llegums cuits!)

EN POLITICA SOM NEUTRES,  
PERÒ NO VOTEM EN BLANC:  
ELLA VOTA EN TARRAGONA  
I JO VOTO EN SAMARANÇH.

Em vesteixo a «La Modelo»,  
perquè gasten molt bon tall,  
i ara em fan, per al Liceu,  
un smòking de tergal.

Com que em dono quatre pagues  
del mateix import del sou,  
he abonat dues tribunes,  
de mig aire, en el Camp Nou.

Els dissabtes compro l'«Hola»  
per estar ficat a dins  
del que passa amb les princeses,  
els play-boys i els maniquins.



A l'hivern anem a veure  
strip-tease a Perpinyà;  
i els diumenges oim missa  
vespertina amb la mamà.

Tinc i toco tots els discos  
d'en Serrat, que és el millor;  
en Raimon no em desagrada,  
però el trobo poc senyor...

En teatre deu-me en Capri  
i de cine, quan hi vaig,  
servidor, per poc que hi papi,  
prefereix el d'art i assaig.

Els pintors no em tiren gaire,  
però trobo que en Dalí  
és un geni i pinta coses  
que s'entén què volen dir.

Ballo amb gust sempre que em treuen  
i aprenc, fa nou anys, l'anglès,  
perquè avui, amb el turisme,  
si no el saps fas el pagès.

A la nit surto amb un nano  
que no mira pas gens prim  
i, de fet, només em costa  
gelats, lukys i gin-fis.

SÓC BASTANT CATALANISTA  
I JO, A CASA, AMB LA MAMA  
SI NO HI HA GENT DE VISITA,  
PARLO SEMPRE EN CATALA.

## VENTURA PONS O L'AVENTURA DEL TEATRE

Feia temps que en Ventura m'havia parlat de les seves ganes d'obrir un teatre a Barcelona. Perquè en Pons és un enamorat del teatre, del bon teatre, i li calia fer alguna cosa més que les que havia fet fins ara. El seu "curriculum" teatral va així: en el 67, el GTI va muntar els Diàlegs de Ruzante, de la direcció d'un dels quals (el Menego) en va ser responsable. En el 68 va muntar Nit de Reis i va produir Vent de Garbí i una mica de por de Maria-Aurèlia Capmany. En el 69 fou l'empresari i el director de Knack, que va durar quatre mesos i mig en el Teatre Winsor; després vengueren els "bolos" i en el 70 es va reposar l'obra en el Teatre Capsa. Poc temps després s'estrenava un altre muntatge del nostre amic: Cambrera nova i Allò que tal vegada s'esdevingué, de Pere Quart, muntatge de gran èxit, discutit, que finalment va haver de ser retirat per "dificultats administratives".

D'aleshores ençà, la "burocràcia" ha encaçat en Ventura i li ha fet passar males estones. Les ganes d'obrir un nou teatre es convertiren en projecte i el projecte fou envoltat de dificultats de tota mena.

- Aquestes dificultats, aquests maldecaps -me diu- són els que tots coneixem: que si falta un paper, un imprés, que si l'autor que vols muntar no és "recomanable", viatges a Madrid, curriculum vitae on es demostra que ets un bon minyó...

Però ara el projecte ja és una realitat: el Teatre ARS, i per començar, un muntatge de poemes, diàlegs, cançons de Joan Oliver; Bestiari com a títol. I tot a règim de cooperativa. Sí, no es tracta d'una companyia de tall clàssic, amb un empresari, un autor, uns actors, una tramoia i uns acomodadors. Si be hi ha tot això, vull dir totes aquestes persones que fan cadascú la seva feina, les relacions entre ells són diferents.

- En aquesta primera obra, jo faig de director, però les decisions, tant de tipus artístic com econòmic, podriem dir que són democràtiques. Cadascú té unes responsabilitats determinades, això sí, però no es dona cap passa si abans no hi ha hagut una consulta col·lectiva.

- Per què ho heu fet així?. No creus que la cooperativa pot comportar uns problemes que no existeixen en companyies normals?.

- Ho hem fet així perquè les estructures canvien, per tant l'estructura interior del teatre també ha de canviar. Potser que això ens signifiqui uns problemes... els que siguin, però també ens en soluciona d'altres, com és ara la qüestió de convivència professional, la qüestió de la feina ben feta perquè la fem a gust. Així ningú no se sent un simple ninot que fa comèdia damunt un

escenari, sinó un participant d'un equip que treballa perquè el teatre sigui realment un mitjà de comunicació...

- Has parlat de responsabilitats. Quines són les teves, no en lo referent a aquest muntatge concret, sinó en l'empresa teatral?

- Sóc el director artístic del teatre: he de triar els textos, vull dir que he de fer la primera tria, que després es passarà a consulta. Això quant a les obres que munti la companyia. A més a més, la sala està per donar sortida professional als espectacles promocionables dels països catalans, així com als directors, actors, autors... En aquest cas, la meua feina consistirà en aconseguir que el Teatre Ars sigui un local de confiança, es a dir, que el públic hi pugui venir amb la seguretat que hi trobarà qualitat, i una línia artística i ideològica coherent.

- Tornem a la cooperativa. Quants actors en formen part?

- De moment, set. Els qui intervenen al BESTIARI. Però no és un nombre definitiu. Al proper muntatge potser no seran ben bé els mateixos, potser n'hi haurà més, potser menys.

- Així, vols dir que no és una companyia tancada...

- No, en absolut. El contrari. Tot dependrà de les circumstàncies.

- Quina serà l'obra després del Bestiari?

- L'auca del senyor Llovet, de Jordi Teixidor.

- Hi haurà teatre independent, al Teatre ARS?

- Sí, cada dimarts la sala estarà a disposició dels grups independents que hi vulguin representar.

- Per acabar, què pretens amb el Teatre ARS?

- Bàsicament, que hi hagi sempre en cartell alguna cosa de teatre català, al marge de folklorismes. Que el teatre català prengui carta de naturalesa dins el món teatral barceloní...

En Ventura Pons preten moltes coses, moltes més coses, sempre relacionades amb el teatre català. De moment, ja n'ha aconseguides una partida: un teatre, un local, petit i acullidor, un muntatge divertit i incisiu, uns actors que fan la seva feina molt seriosament... Encara queden moltes coses per fer, i tots els companys de la cooperativa teatral ho saben.

En el programa, en Joan Oliver diu: "em sembla percebre les primeres tímides promeses d'una albada diferent. Entre tots forgem-nos sense defallir un teatre ajustat als nous temps". En Ventura Pons i el seu Teatre ARS, formen part d'aquesta albada que n'Oliver endevina. Desitjam que l'albada es converteixi ben aviat en dia clar i donam la benarribada al nou teatre.

MARIA-ANTONIA OLIVER

## ROMANÇ MISERABLE

He passat l'estiu  
vora l'ona amarga  
en un poble blanc  
com una mortalla.  
La sorra és polsim  
de cendra esventada  
i en el baterell  
hi ha tanta ressaca  
que a l'hora del bany  
s'hi neguen les dames.  
El carrer major  
té les cases falses:  
darrera els cancells  
no hi ha sinó l'aire,  
la brolla d'ermit  
i un rec que desguassa.  
La sala de ball  
és una bescambra  
amb un ull de bou  
de reixa encreuada.  
Dalt del campanar  
hi ha dues campanes:  
l'una toca a morts,  
l'altra a maltempsada.  
De dies el sol  
fa unes ombres ràncies;  
la lluna, de nit,  
put com un formatge.  
El dilluns és lleig,  
el dimarts és magre,  
al dimecres fosc,  
el dijous macabre  
i el divendres tant  
trist com el dissabte!  
Diumenge al matí  
el nunci proclama:  
«Sàpiga tothom  
que avui a la tarda,  
si no hi ha entrebancs,  
arriba la passa».

Adéu, poble, adéu!  
Adéu, adéu, platja!  
He passat l'estiu  
vora un mar de llàgrimes!



## IDIL·LI

No t'acostis de puntetes,  
que el silenci em fa estremir.  
qualsevol es pensaria  
que tirem per mal camí.  
No m'abracis la cintura  
si no vols fer-me sofrir:  
una nit ta xafogosa  
i acotjar-me encara així!  
¿Per què em mires com un enze  
o un que dugui massa vi?  
Ai, no em besis a la boca,  
que em despintes el carmit!  
Més valdria que em parlessis  
de la guerra del carlí...  
Els joves d'avui en dia  
gasten aires de botxí,  
talmunt com si t'amidessin  
per donar-te un què sentir...  
No m'arruguis la faldilla  
que he planxat aquest matí.  
Per què em palpes? No m'arrambis  
a la soca d'aquest pi!

Em dic Lola, sóc fadrina,  
tinc setze anys, però de mi  
ni veïnes ni parentes  
no en bescanten ni un bocí.  
La mare temps ha que és morta  
i el pare és al Potosí  
i ara visc amb una tia  
que no para de tossir.  
Tinc una germana monja,  
un germà boig, i un cosí,  
que una vegada, per Pasqua,  
en aquest mateix jardí  
i també de nit, com ara,  
que no es movia ni un bri,  
va ensenyar-me la manera  
de jeure sense dormir.

INSTALACIONES ELECTRICAS  
Y SANITARIAS  
ELECTRODOMESTICOS

Eléctrica Grisant



## Publicaciones recibidas \*

Ante la imposibilidad de dar en este número el comentario de todos los libros recibidos durante la última quincena, nos limitamos a reseñar los títulos más importantes llegados a nuestra Redacción.



POESIA 72. - Bernat Nadal, Damià Huguet y Josep Albertí. Tres retrats de Blai Bonet. N° 4 de Col.lecció Turmeda. Edit. Mascaró Pasarius. Palma, 1972. 134 pàgines.

LLIBRE DE BONS AMONESTAMENTS. - Anselm Turmeda. Edición facsímil seguida de un estudio bibliográfico original de Luis Ripoll. Palma, 1972. Imp. MN. Alcover. 176 pàgines. Edición de lujo.

PREGO DE SETMANA SANTA. Pere Estelrich Juan, C. R. Imp. Llopis, Felanitx, 1972. 24 pàg.



COLL BARDOLET. - Juan Alavedra y Arturo Llopis. 16 pàgines ilustradas por el pintor. Edición conmemorativa de su exposició antològica en la Diputació de Gerona. Gerona, 1972. (ver pàg. siguiente)

# Sa Camiona

Escriu:  
GUILLEM VIDAL OLIVER

Sortia de Sa Bassa, un temps, la camiona. Era ampla, feixuga i gotilencsa com una sopera pintada de vermell, de caires esmorteïts i rodonencs, com un grandió canterano bombat. Partia amb gran fumassa i renou eixordador, voltava la farola i prenia carrer de Ciutat per avall. Els seients eren de los més rostit i les molles de lo més fort, de manera que, sense fer cap esforç ni un, es podia ballar el "bougi-bougi" que era un gust. Amb una horeta mal contada ja eres a Algaida, després d'haver conversat ben amicablement amb el veïnat, amb qui es solien intercanviar opinions, donar consells i regalar esperances, perquè, en definitiva, avui ja no era com un temps i tot havia adelantat una cosa grossa, es metges eren molt bons i de les clíniques, no en parlem!.

Fa vint anys, quan encara no duïem tanta pressa per res, quan la vida no anava tan a contra rellotge, l'aturada a l'Hostal d'Algaida era un gust per tothom. El motor de la camiona refredava, que bona falta li feia, l'amo de l'hostal feia un negoci rodó despatxant café amb llet i crespells, aquells crespells gloriosos que de tan bons no se n'han fet mai i els clients de l'esclusiva, i també de l'hostal, podien seguir el viatge panxa plena després d'haver passat un guster amb aquells crespells que no s'en menjen de millors en tota Mallorca. Panxa plena ja es veia tot d'una altra manera. La padrina que havien operat a ca'n Ferrando ja no preocupava tant perquè ben mirat, pentura en sa nit hauria conegut millorança i ara en arribar ja ho veurem, i hem fet tot quant hem sabut.

Si algú va pensar mai que després dels anys de postguerra i dels altres de "sequia" que sobrevingueren, superats en gran part gracies a la geografia de pantans estesos aquí i allà com casetes de betlem, i entronitzada ja aquesta cultura dels nostres dies de pa-amb-siscents, si algú va pensar que això seria la ruina de l'esclusiva, de l'hostal i, per tant, del client, es va ben equivocar. L'hostal ha prosperat, com es pot veure tan sols passant-hi, i l'esclusiva... L'esclusiva l'únic que té que veure amb la d'aquells anys difícils és que la gent l'utilitza més que mai, com si li tingués un amor o una devoció, fins al punt d'haver tingut el bon gust de no bescanviar-li el nom. Aquests "Pegassos" d'avui, que van a tota, que no fan tant de fum, que no s'aturen a Algaida perquè tots tenim pressa i que, sense cap dubte són més còmodes que el prehistòric canterano vermell, segueixen essent "sa camiona" i malgrat no surti de Sa Bassa, gran part de la clientela segueix essent la mateixa. La mateixa de les clíniques, naturalment, la que va darrera metges i especialistes de tota casta, perquè, en definitiva...

- Si, a Son Dureta, el tenim. I saps que està de bé! Ell es seguro ja no és com un temps.

- Idoi qué vols que te digui! Lo que és a jo no m'ha anat tan bé. Es metges no m'endevinen i te dic que n'estic ben assassada. No van de feina i ja esta dit tot!.

- Es que n'hi ha que hi van i no tenen res, per paga!

- Iddò jo estic ben fotuda i creu-me! Ara si mateix m'handit que m'he de fer unes analisis...

La camiona parteix, cada dematí, estibada. Un pensa que mentre hi hagi malalts i clíniques, o, si més no, fins que aquí no en tinguem una amb tots els ets i uts, la camiona serà un bon negoci. Es clar que no tothom va a Ciutat per aquest motiu, però si una gran majoria. I la minoria que queda, s'interessa, ben humanament, per les desgracies dels altres, els quals, gelosos de tot el que és seu, ho solen brevejar:

- I com està?. I jo que vols que et digui? -diu una dona en veu baixa- Lo dolent ja esta passat "desde luego", pero l'hem tenguda ben fotuda, mos pensavem que...

- Qué vol dir? I que és que ha tengut?.

- Qué ha tengut?. Pedres, moneta, pedres a sa bufeta de sa fel!.

- Ja ho val!

- Sí, creu-me! Ell n'hi varen treure jo no sé es compte!.

Una altra dona que hi ha prop i que, naturalment escolta i sent no està gaire a ficar-hi cullerada:

- No, i és delicat, eh?. En es meu homo l'operaren ara farà tres anys, i n'hi varen treure una així de grossa...

- Ui! Sé cert que devora sa tia no devia tenir res que veure! No és per dir-ho, pero n'hi llevaren una com es puny!

- Qué dius, ara? Com es puny?

- Com es puny, moneta! Es metge mos va dir que no n'havia vista cap mai de tan grossa. I això sense contar ses petites. Ell aquell potet que mos daren pareixia una padrera!

- Si mateix, sempre haver de tenir, eh?

- Si, ja és una bona creu -diu una altra- jo ja estic acabada Fa tres mesos que me posen endicions, ara m'han de fer unes rayografies i pentura també m'hauran d'operar. I no en surt! Es meu homo que té romàtic i sa meva sogra es ballador de s'anca.

- Mumpare també el se va rompre i va estar més de deu mesos sense porer-se moure, pobre homo.

- I encara n'hi ha que tenen bon caràcter i mira!. Pero sa meva sogra... Jo no ho diria per res davant es meu homo, però dona més mala vida...

- I és que en tornar vells...

- Mos hauriem de morir! Dos dies malalts, i au!

Un pensa que anar a Ciutat darrera metges és quasi com un costum. De vegades, per desgràcia, no queda altre remei que acostumar-s'hi. I si no hi estau acostumats i un dia, Déu no ho vulgui, vos hi trobau, no dubteu un moment en agafar la camiona encara que tengueu cotxes a voler. No ho aconsellaria al malalt, sobretot si és donat a les manies, però pels altres, la camiona va de primera, i és que "mal de muchos, consuelo de pocos", que deim en bon mallorquí. Un hi sent a dir tantes de coses, dins la camiona, i tan grosses, que un es dona perfecta compte de lo bé que esta amb les malalties dels altres, més brevejades que les notes dels fills o que la bona inversio amb un solars a vorera de mar. Un arriba a la conclusió, en fi, que el més extés dels càncers ha de ser cosa de poca importancia.

GUILLEM VIDAL OLIVER

(Viene de la página anterior).

PREHISTORIA DE MALLORCA  
Guillermo Rosselló-Bordoy.  
Nº 11 de Trabajos del Museo de Mallorca. Imp. Politécnica.  
Palma, 1972. 40 páginas.

## oratori per un home sobre la terra

de Jaume Vidal Alcover  
Grup d'Estudis Teatral d'Horta



Representacions a la tarda,  
27 d'Abril, 4 i 11 de Maig, a les 6.15  
Representacions a la nit,  
26 d'Abril, 3 i 10 de Maig, a les 10.45  
Venda anticipada de localitats,  
Xuclà, 1 - Feliu i Codina, 4  
Informacions, telèfons,  
229 19 54 - 220 18 98  
Centre Parroquial d'Horta  
Feliu i Codina, 719 - Barcelona

ORATORI PER UN HOME  
SOBRE LA TERRA. - Jaume  
Vidal Alcover. Nº 51 de Yorik.  
Textos en castellano y catalán.  
82 páginas. Barcelona, 1972.

PREGO DE SETMANA SANTA  
Antoni Oliver Febrer. Petra,  
1972. Edición en multicopista.  
8 páginas.

ENTRADA DE FOSCA. -  
Antonio Serra. Col. Turmeda  
Nº 3. Palma, 1972. 128 páginas  
Imprenta Imagen/70.

EXCAVACION Y RESTAURACION  
DE LA NAVETA MERIDIONAL  
DE RAFAL RUBI. -  
Maria Luisa Serra Bellabré y  
Guillermo Rosselló-Bordoy.  
Separata del Noticiario Hispano  
de Arqueología Nº XVI. Madrid,  
1971. 24 páginas más 12 de  
fotografados y una planimetría.

PERLAS Y CUEVAS



## Humor



1



2



3



4



5



# Mesa de

## «BELLUMES»

- La función hace al órgano, menos en los conciertos sacros que es el revés.

- Ciertas salas de exposiciones deberían tener los cuadros colgados del techo, ya que se trata de arte... sonado.

- Refrán muy americano: "las penas con napalm son menos".

- Las comunicaciones oficiales se llevan a cabo por medio de oficios. Las transacciones comerciales, a través de funerales.

- A las irregularidades que sufrimos en teléfono y alumbrado los cazurros las llaman "fallos don Jaime". Si; demora y... apagón.

- En Manacor, expectación ante "La casa de las palomas": Una película con "eros" y moraleja. Si, coje la Sandra y tira la vieja.

- Bienaventurados los que cruzan confiados los pasos a nivel, porque ellos verán pronto a Dios.

- Pareado sin malicia: Lo que no se llevan los ladrones, se encuentra por los... ricones.

- Me lo decía un lector amigo: "Escapssa, Bernat" que lo bueno, si bravo, dos veces bueno.

BERNAT LLUM

LA COL·LECCIÓ DE NOVEL·LES

## EL BALANCI



US MANTÉ  
CONSTANTMENT AL DIA  
EN LES MILLORS OBRES  
DE LA JOVE NOVEL·LÍSTICA  
CATALANA

DARRERES NOVETATS

### LA MOLT ANOMENADA CIUTAT DE MONTCARRÀ

M. Antònia Olivé

Premi Ciutat de Mallorca - 1971 de Novel·la catalana

.. ..

### DE MICA EN MICA S'OMPLE LA PICA

Jaume Fuster

COMPRAU AQUETS LLIBRES.  
ELS TROBAREU A  
"LLIBRERIA NEBRASKA"  
CARRER DE AMISTAT





Sr. Director:

Le agradecería que publicara estas notas que siguen no como simple carta, sino como un aviso a todos los conductores en general y en especial a los propietarios de coches bajos, tipo "Mini" etc.

Manacor está cuidando, desde un tiempo a esta parte los accesos a la ciudad.

Ahora se están ultimando los detalles para la Avda. Salvador Juan, pero cuidado, ahí está el peligro, a la altura de la vía del tren. Resulta según he podido entrever, que al poner el estupendo alquitrán, o como se llame, la vía del tren ha quedado baja. Pues bien, la obra, en un principio era perfecta, pero como que las ruedas del tren salen un poco se ha tenido que limar los bordes quedando un enorme y peligroso badén.

Es inconcebible que una avenida de tanta importancia como esta ya la hayan estropeado, sí, esta es la palabra, antes de ser inaugurada con cinta y todo.

¡Ah, Sr. Director!. No olvidemos, por lo menos, el agradecer el indicador de badén que se ha instalado. Quien no se conforma... es porque no quiere!



Como suscriptor viejo y preocupado por las cosas de aquí, suplico la publicación de la presente Carta Abierta a don Gabriel Fuster Bernat, en contestación a su artículo "Un tema nuestro" publicado en el número 277 de esta Revista, cosa que agradezco.

Biel: tu artículo me ha llenado de estupor al tiempo que lo aceptaba en su totalidad, aunque

debo decirte que me pareció asaz incompleto en el sentido de que tu abogas (me parece) por un periodismo pueblerino más sincero y ello, bien lo sabemos, es totalmente imposible. Sino escucha estos ejemplos:

Don Fulano de Tal pronuncia una conferencia y la conferencia resulta una birria, aburrida, tonta y vacía. ¿Qué hay que decir?. ¿La verdad y nada más que la verdad?.

Perenganito Pim abre una exposición y sus cuadros son un asco, porque ha querido copiar a Ramón Nadal y ni tan solo eso. ¿Hay que decir que ello es así o escabullirse como sea posible?.

Tal Publicación ofrece un serial con ínfulas dogmáticas y, por ejemplo, lo copia de "El Ciervo" y aun lo copia mal. ¿Hay que descubrir el pastel o armar barullo?.

El Equipo Equis gana partidos con artimañas y marrullerías escasamente deportivas, pero es de casa y ahí todos nos conocemos. ¿Habrá que atreverse a decirlo en letras de molde?.

El Niño del Vecino ha tomado su primera comunión vestido de mariscal, con más dorados que Rodolfo Valentino y de un cursi de miedo. ¿Hay qué poner en las crónicas de sociedad que ya está bien de máscaras?.

La Propia Calle está hecha un asquito con eso de esperar el plan de alumbrado, la red de teléfonos y la canalización de aguas sucias y de aguas menos sucias. ¿Se puede decir así por las buenas?.

Vamos, amigo: en este pueblo para hacer de "periodistas" hay que ser ciegos, sordos y... mudos. No le veo otra solución.

Cirilo Clan

## POR FAVOR

Rogamos a nuestros lectores que envíen sus cartas firmadas, aun cuando, si así lo desean, puedan sustituirse en la publicación de las mismas el nombre y apellidos.

En interés de todos es conveniente que nuestros amables comunicantes escriban sus cartas con la mayor concisión posible.

**PERLAS Y CUEVAS** cuando sea necesario, publicará solamente aquellos fragmentos que se consideren de interés general.

# CRONICA DE SOCIEDAD

**NATALICIO.** - El hogar de don Pedro Rosselló y doña María Galmés Galmés se vió alegrado con el nacimiento de su segundo hijo, una niña que en las aguas bautismales va a recibir el nombre de Margarita. Nuestra felicitación a los padres de la nueva criatura y de un modo especial a su abuelo paterno, don Guillermo Rosselló.

**OPERADO.** - En una clínica de la capital fué intervenido quirúrgicamente don Nicolás Vidal Juan, cuyo estado es totalmente satisfactorio.

**DE VIAJE.** - Regresó de Perpinyan don Angel Rubí Caruda.

- De Barcelona, llegaron don Antonio Amer y señora, don Miguel Alvarez-Ossorio y don Juan Gelabert.

- De Bruselas, arribó don Jaime Bover Ferrer

- Regresó de Tarragona el director de esta Revista.

## NECROLOGICAS

**DOÑA ANTONIA ROIG GELABERT** pasó a mejor vida el 29 de abril, a los 83 años. Vaya para toda su familia una sincera condolencia.

**DOÑA CATALINA CERDA MONELL** falleció el 22 de abril a los 90 años. Nuestro pésame a todos sus apenados familiares.

**DON MARTIN ALVAREZ-OSSORIO BONET.** Tras brevísima dolencia falleció a los 59 años, en Palma, el pasado miércoles día 3. Descanse en paz el alma bondadosa del finado y reciban todos sus deudos el testimonio de un vivo pesar.

## CATALINA MASSANET PERELLO

Con esta profunda tristeza de los hechos irremediabiles recogemos la noticia del fallecimiento de Catalina Massanet Perelló, ocurrido el 27 de abril de 1972 a la venerable edad de ochenta y cuatro años. En paz descanse.

Mujer amable y de auténtica convicción cristiana, vivió una larga experiencia de bondad y luchó por imprimir en derredor de toda su vivencia la armonía y la delicadeza. Sensible y firme, supo de abnegaciones, generosidades y silencios; tuvo palabras y haceres para quienes la necesitaron, irradiando una singular belleza de espíritu y un temple a prueba de propios y ajenos sinsabores. Su hermoso, feliz recuerdo, vivo ahora más que nunca recién todavía el beso de una serena muerte, se hace presencia viva y sangrante en aquellos que tanto y tanto la quisimos.

Que el Dios de todas las recompensas la tenga ya en su gloria, justa y eterna, es nuestra mejor esperanza.

**DON JAIME CALDENTY SANSO**, falleció el 26 de abril a los 87 años. Nuestra condolencia a sus hijos, hijas políticas y otros deudos.

**DON MIGUEL SUÑER FONS** pasó a mejor vida a los 85 años de edad. Acompañamos en el dolor de estos días a todos sus familiares.

**DOÑA MARIA RIERA GOMILA**, a los 67 años, murió el 29 de abril. En paz descanse y que la conformidad cristiana conforte a sus deudos.

**DON TOMAS SUREDA FEBRER** dejó esta vida el 28 de abril, en Son Macià, a los 87 años. Reciban sus familiares nuestro duelo.

**DOÑA MANUELA MUÑOZ PEREZ**, de 51 años, pasó a mejor vida el 23 de abril. Nuestro sincero pésame a toda su familia.

**DOÑA CATALINA FEBRER SALAS**, de 84

años, dejó esta vida el 23 de abril. A todos sus alegados el testimonio de nuestro pésame.

Da. **ANA VALLS FUSTER**, entregó su alma a Dios el pasado 27 de abril, a los 81 años. Vaya nuestro pésame a todos sus deudos.



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

**CATALINA MASSANET PERELLO**

Que falleció cristianamente, el 27 de abril, a los 84 años.

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

==== E. P. D. ====

SE SUPLICA UNA ORACION PARA SU ETERNO DESCANSO

PERLAS Y CUEVAS

## Visita

El pasado miércoles estuvo por primera vez en Manacor, como Administrador Apostólico de la Diócesis, Monseñor Teodoro Ubeda Gramaje. De su visita cabe subrayar la reunión habida con el clero local en el Monasterio de Religiosas Benedictinas, así como la que tuvo lugar en el Instituto Mixto de Enseñanza Media. El señor Sancho, profesor de Religión del centro, expuso a Monseñor Ubeda las actividades realizadas -seminario, aulas de estudio, etc.- así como los proyectos más inmediatos. Monseñor Ubeda manifestó sus deseos de retornar en breve al Instituto y administrar allí el sacramento de la Confirmación.

### AULA DE TEATRO.

## HISTORIAS PARA SER CONTADAS

Para hoy tarde, mañana y pasado mañana, el Aula de Teatro del Instituto Nacional Mixto de E. M. de nuestra ciudad anuncia la puesta en escena de la obra de Osvaldo Dragún "Historias para ser contadas", bajo dirección del Carlos Alvarez, profesor del centro.

La deliciosa e importante obra de Dragún, ya conocida de nuestro público a través de aquellas memorables representaciones de "El Farol", vuelve a Manacor con su tremendo mensaje de humanidad y su carga profundamente social. Intervienen en la primera "historia" -"Historia de un flemón, una mujer y dos hombres"- Angel López, Carmen Ramírez, Gabriel Juan y Manuel Rivas. En "Historia de como nuestro amigo Panchito González se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en Africa del Sur", y en "Historia del hombre que se convirtió en perro", los mismos actores, que intervienen también en la última "historia" -"Los de la mesa número diez"- así como Antonio Truyols y Maribel Martorell.

Celebramos muy de veras el anuncio de estas representaciones y el interés que director e intérpretes han puesto en el montaje de la obra.

### EN EL "PLAYA MOREYA"

## CENA DE GALA DE LA CRUZ ROJA

El próximo día 10 en el Hotel Playa Moreya, tendrá lugar la Cena de Gala de la Delegación de la Cruz Roja de Manacor.

A las nueve de la noche, desfile de modelos y aperitivo en los salones del hotel, con la colaboración de las "boutiques" "Ellas", "Anabela", "Shopping" y "Draps". Servirán de modelos varias señoritas de Manacor. Después del desfile será servida la cena y el acto se cerrará con un baile amenizado por el conjunto titular del Hotel, "Los Dogos".

El ticket es de 325 pts. y podrán adquirirse en las "boutiques" antes mencionadas y en la Clínica Municipal sábado tarde y domingo todo el día en las oficinas de la Cruz Roja.

A última hora, según nos comunica don Jaime de Juan, director-propietario del famoso Hotel donde ha de realizarse la fiesta, un grupo de pintores locales ha querido sumarse a la fiesta regalando algunos cuadros para que, a beneficio de la Cruz Roja, sean subastados en el curso de la velada. También se cuenta con la colaboración especial del pintor canario Julio Viera, quien pintará en presencia de todos una de sus telas sicopáticas, que también será subastada para idéntico fin y, además, -si no lo impiden los señores asistentes- interpretará su ópera sico algo "Gamberra mia"...

Es de esperar que esta gala de la Cruz Roja alcance todo el éxito que merece su altruista cometido y el tesón que en él se ha impuesto la Delegación que en nuestra ciudad preside con tanto celo don Antonio Serrá.

## EPIDEMIA

Va disminuyendo considerablemente la leve pero extensa epidemia de sarampión que durante estas semanas a aquejado a muchos niños.

# COSES DE MADÒ XIU



- Me sap greu, però no la puc servir, senyoreta; faltes no en tenim ni una. Nomes hi ha maxis, midis i minis...



- ¿ Què no anam be, Paco? .  
- Sabeu que cobr de pocs dobbers...  
- Però tens feina, ¿ no? .  
- Això no falta...  
- Idó no te queixis, homo; lo important es... participar.



- ¿ On anau tan corrensos, Madò Xiu? .  
- No m'entretengui que vaig a sa conferencia.  
- Però si avui no en fan cap...  
- ¿ Es possible?



- Jo som un homo de profit, Madò Xiu...  
- ¿ I profit que no vé d'aprofitat? .

# Perlas Orquidea

DEPARTAMENTO SHOPPING

## SOLICITA SEÑORITAS DEPENDIENTAS

A NIVEL PIVOT, POR AMPLIACION DEL DEPARTAMENTO COMERCIAL, CON EXPERIENCIA SUFICIENTE PARA DEMOSTRAR APTITUDES PROFESIONALES.

LA EDAD IDEAL DEBE OSCILAR ENTRE LOS 17 Y LOS 25 AÑOS.

SE VALORARAN CONOCIMIENTOS DE IDIOMAS; EN PRINCIPIO SE EXIGEN LOS FUNDAMENTALES DE

## inglés y francés

OTROS, PUNTUARAN INDEPENDIENTEMENTE.

SALARIO FIJO SEMANAL: 1.300 PTAS.

PREMIOS Y ESTIMULOS MARGINADOS.

PRESENTARSE EN LA FACTORIA, A LAS SEÑORITAS ENCARGADAS

ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS»

Mosaicos  
Granitos



Marmolinas  
Terrazos

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

# Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

Música folklórica en pop cantada en mallorquín por

# amigos

**llegó su disco:**

- PARADO DE VALLDEMOSSA
- SANT JOSEP
- TAN PETITETA
- UNA DONA LLARGA I PRIMA
- SOR TOMASSETA
- CANCO DE S'ESPADAR
- MATEIXA DES VERMAR
- EN PEP GONELLA
- ES NEUATERS
- LA DAMA D'ARAGO
- TONI MORENO

ARMONIZACIONES DE  
ANTONIO PARERA FONS

# amigos

serie

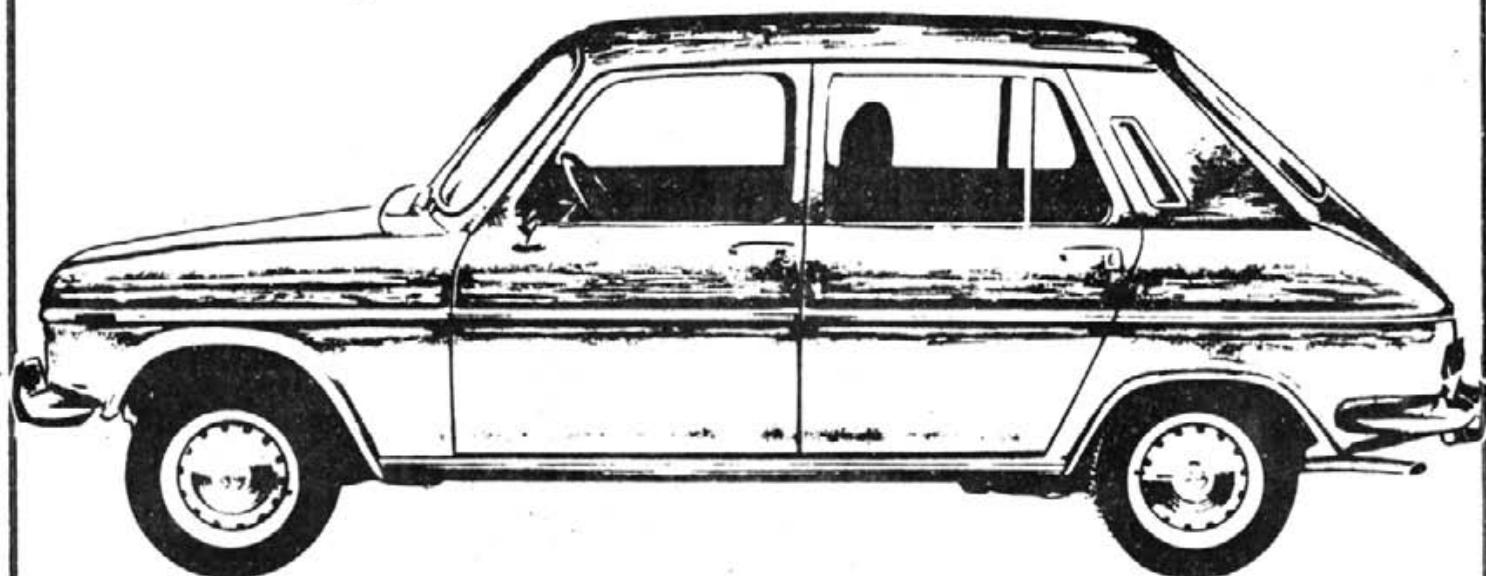


ESTEL

SU PRIMER LP

**Simca 1200 GL** : Pruébalo y no querrá devolverlo.

Conducirlo es quererlo.



CONCESIONARIO DE



**CHRYSLER  
ESPAÑA S.A.**

adquéralo en  
**AUTOMOVILES COLL**

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220

**MANACOR**

**MUNTANER**

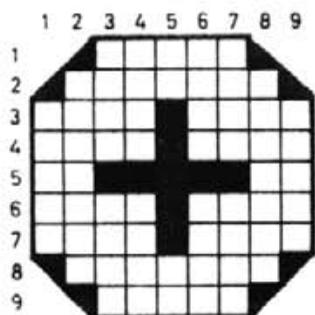
**CA S'INQUERO**

**SERVICIO DE POMPAS  
FUNEBRES**

PLAZA CALVO SOTELO, 6 - 2° \* TELEFONO 77

**MANACOR**

## CRUCIGRAMA

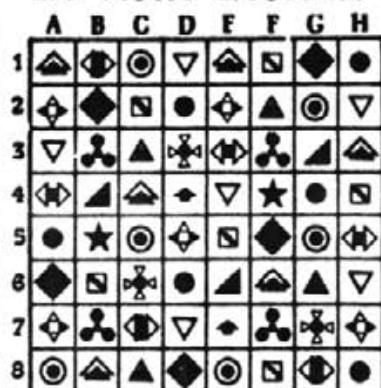


**HORIZONTALES.** — 1. Pintura ejecutada sobre una pared. — 2. Forastero, extraño. — 3. Mariposa del gusano de seda. Ave zancuda venerada por los antiguos egipcios. — 4. Apellido de una escritora española contemporánea. Villa de España, en La Coruña. — 5. Onomatopeya que representa la risa. Sufijo usado en química. — 6. Aves palmípedas corpulentas. Conjunto de cantores que ejecutan una obra musical. — 7. Especie de palma filipina, de hojas textiles. Aguardiente preparado con anís y azúcar hasta la saturación. — 8. Agitados, coléricos. — 9. Vestiduras tocadas de paño burdo.

**VERTICALES.** — 1. Instrumento músico de viento. — 2. Hábito de engañar. — 3. Medida de capacidad antigua. Buey sagrado de los

egipcios. — 4. Bóvidos salvajes semejantes al toro. Esposa de Abraham, madre de Isaac. — 5. Símbolo químico del radio. Antiguo tribunal de Roma. — 6. Confitura menuda. Medida lineal de unos 42 centímetros. — 7. Especie de bambú gigantesco de América. Aberturas de un puente. — 8. Ministros togados que en las antiguas audiencias del reino de España, oían y sentenciaban las causas y pleitos. — 9. Galería donde se exponen obras de arte.

## LA VISTA ENGAÑA



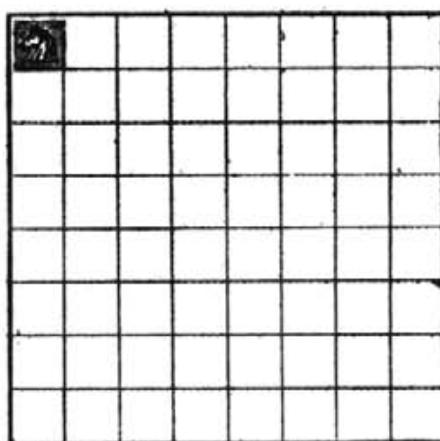
Determinense por medio de coordenadas (1-A, 3-D, etc.) cuáles son los dos signos iguales más juntos entre sí.



Problema:

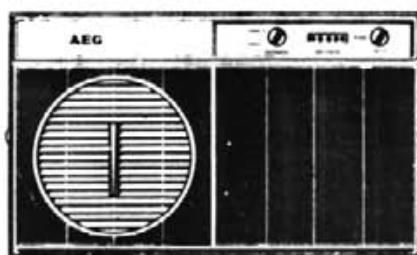
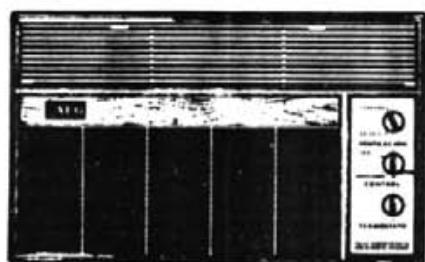
LAS NEGRAS  
JUEGAN  
Y GANAN

## LOS SALTOS DEL CABALLO



Desde la primera casilla recorre el caballo, saltando como en el ajedrez, todas las del tablero, sin tocar dos veces en la misma.

## AIRE ACONDICIONADO



**NOS HEMOS ESPECIALIZADO** PARA PODER GARANTIZARLE  
A USTED UNA INSTALACION 100% EFICAZ A UN MINIMO  
COSTE Y AL MAXIMO RENDIMIENTO

PIDA INFORMACION Y PRESUPUESTOS GRATIS EN

*Delegación Oficial:*

# AEG TELEFUNKEN

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR



# Hotel Playa Moreya

Cala Moreya - Mallorca - Teléfonos Puerto Cristo 108 y 104

**comunica a clientes y amigos**

LA INAUGURACION DE SU NOVENA TEMPORADA

## LA DIRECCION

SE COMPLACE - CON SU HABITUAL SALUDO DE REANUDACION DE  
ACTIVIDADES- EN OFRECERLES LOS SALONES DEL HOTEL PARA TODO

**ACONTECIMIENTO SOCIAL**



**night club**

TODAS LAS NOCHES...

**Superfestival de música**

CON

**LOS DOGOS**

EN EL MEJOR AMBIENTE DE LA COMARCA