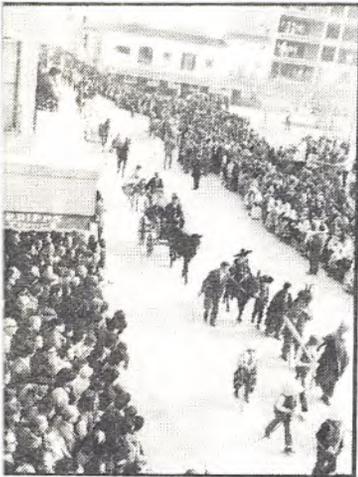


# Manacor

Manacor, 12 de enero de 1.980. Número 2.167 Dep. Legal PM 657-1962. REVISTA SEMANAL P.V.P. 25 Ptas.

## ST. ANTONI:



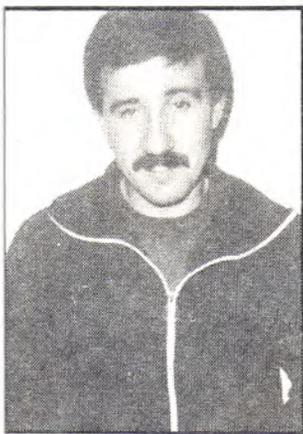
**Una  
festa  
per  
al  
poble**

## La remodelación municipal, avanza

*\*Menos de una semana ha durado el socialista Antoni Sureda al frente la Delegación referente a la adecuación de la escuela del Puig de l' Anar.*

## Deportes

Ante el partido de la máxima entre el Manacor y el Porto Cristo, declaraciones de Piña y Gomila.



# RIVALIDAD LOCAL



almacenes  
**NICOLAU**

Juan Llúteras, 44 – Tel. 550732 y 550093  
P. Antonio Maura, 44 – Teléfono 551799



## Oferta T V. color

AMPLIA INFORMACION EN  
PAGINAS INTERIORES



Muchos niños tienen defectos de visión. Ahora se pueden corregir fácilmente, cuando sean mayores es más difícil.

***TUGORES***  
**OPTICO** DIPLOMADO

ACONSEJA A ESTOS NIÑOS:

Cristales Orgánicos (Plástico) ó  
Cristales endurecidos.

Consúltenos, C/ Conquistador, 8 (Pou Fondo)

Telf: 55 23 72 - MANACOR

**IMPRESO**

En Offset Propio

**REDACCION Y ADMINISTRACION**

Plaza PP. Creus y Fontirroig, s/n  
APARTADO 117 - MANACOR

**DIRECTOR:**

gina garcías

**REDACTORES JEFE:**

antoni tugores manresa  
gabriel veny matamalas

**COLABORADORES:**

gabriel barceló  
juan bonnín  
juan capllonch  
cristian  
damiá duran  
ramón febrer  
mateo flaquer  
gaspar fuster veny  
andreu genovart  
gabriel gibanel  
gilo  
llorenç morey  
bernat nadal  
sebastiá nicolau  
norat  
juan p.  
pau  
alfonso puerto  
sebastiá riera fullana  
martín sáez  
josep m. salom  
scach  
"sillín"  
antoni sureda  
sebastiá sureda  
"tiburón"  
**REDACTORES GRAFICOS:**  
miguel aguiló  
martí busquets  
lorente  
josé luis

**TALLERES:**

jaume rosselló

**SECRETARIA:**

maría pastor

**JEFE PUBLICIDAD:**

mateo llodrú llull

# EDITORIAL

## Una labor al alcance del pueblo

No hace mucho, la Asociación de Vecinos de Porto Cristo elegía nueva Junta. La de S'illot, poco antes, celebraba asamblea general. La de Calas, continuamente tiene entre manos asuntos de mayor o menor importancia, pero trabaja afanosamente por resolver la mayor cantidad de los mismos. La de Cala Murada, a la chita callando, trabaja y sus logros son bien palpables. Lo mismo podríamos decir de la de Cala Romántica...

Todo ello, viene a demostrar, que el poder puede acercarse en mayor o menor proporción —depende de las circunstancias, muchas veces— al pueblo. No se trata sólo, de que el poder, las personas que lo representan o lo sustentan, se acerquen más al pueblo, no; a través de estas asociaciones, siempre y cuando estén montadas en base a un mínimo de participación popular y no manejadas por las "mafias", el pueblo puede acercarse fácilmente hacia la administración.

Una cosa es bien patente: el poder tiene que existir en una sociedad organizada y civilizada como la nuestra; pero son las diferentes interpretaciones de lo que debe ser el poder lo que separa las ideologías más importantes de nuestro mundo.

La democracia, muchas veces, se ha concebido solamente como el acceso de las masas a las urnas. Nada más lejos de la realidad, si se concibe así solamente. El uso del derecho al voto, sin duda es uno de los atributos de los ciudadanos en una democracia, pero no puede limitarse a eso. Si se hace la dicotomía poder-administración-contribuyente-administrado, caemos en el dominio de las masas por unos pocos, aunque hayan salido elegidos mediante las urnas. El vacío que puede existir entre uno y otro —administrado— administración— se puede reducir sensiblemente, con estas organizaciones populares llamadas asociaciones de vecinos.

A todo ello, cabría añadir el anuncio hecho por el Bal.le Mas, de nombrar delegados de barrio. Si la medida se concreta y no se pierde en su simple anuncio, Llorenç Mas, elegido por buena parte del sector progresista de Manacor, habrá tomado, sin duda, una medida progresista: el contactar mucho más directamente el municipio con las barriadas.

Y es que cada una de ellas —casi todas— tienen sus problemas específicos, y necesitan una mano experta, pero sobretodo que conozca la realidad patente del sector. Las distancias, insistimos, se reducirán sensiblemente y el vacío existente puede desaparecer casi por completo.

La autonomía no consiste sólo en dejar de depender de Madrid. Debiera consistir, cuanto antes, en la descentralización de las instituciones que tenemos más a mano. El repartir competencias y responsabilidades, siempre nos parecerá una medida mucho más sabia que concentrarlas en unas pocas manos.

La posibilidad, existe. El anuncio del Bal.le, está ahí. Esperemos que todo ello no quede en agua de borrajas. La auténtica revolución, no ha partido nunca de arriba a abajo, sino viceversa. Y en muchas cosas, nuestro pueblo está necesitado de una auténtica y profunda revolución; sin necesidad de extremismos.

### LA CASA DE LAS CORTINAS

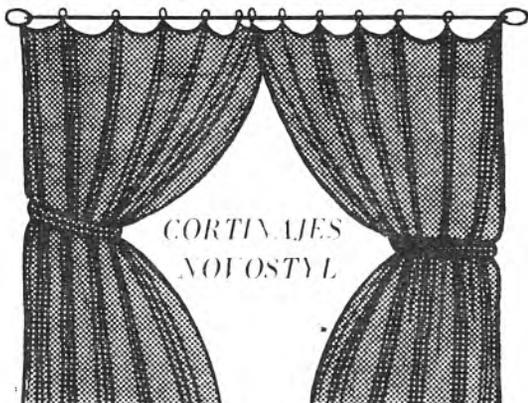
\*\*\*\*\*

LES ANUNCIAN SU GRAN LIQUIDACION  
RESTOS DE SERIE A PRECIOS MAS BAJOS  
QUE FABRICA  
SI QUIERE APROVECHARSE DE  
ESTA OPORTUNIDAD, GANARA DINERO

TELAS PARA SUS CORTINAS LAS ENCOTRARA  
A PARTIR DE 350 PTAS. MTS. 2,80 ANCHO

SOLAMENTE EL MES DE ENERO

CORTINAS *Novostyl*



C/. Pío XII, 26 MANACOR

# Crónica Municipal

## De inventos, nada

### \*EL ESTUDIO SOBRE LA REESTRUCTURACION MUNICIPAL, UN HECHO

### \*ANTONI SUREDA: CUATRO DIAS DE DELEGACION

(De Nuestra Redacción, por Gabriel Veny).- La noticia de que el estudio sobre la remodelación del Consistorio está prácticamente a punto, parece haber alterado el ambiente municipalero. De ahí que no fuera de extrañar que el Batle hubiera recibido ya las primeras presiones por parte de algún grupo en el sentido de que la primera autoridad manacorina fuera con auténticos pies de plomo a la hora de "remodelar". Un tipo de presiones del que existen cercanos precedentes, como fue el hecho reciente de retirar el dar cuenta de unos nombramientos de cuyo tema nos hemos ocupado en estas páginas en pasadas ediciones.

Lo que de verdad nos extrañó fue la noticia que nos llegó el pasado jueves, referente a que el Batle Mas había dicho a un alto cargo de la Corporación,

que la noticia sobre lo avanzado del estudio acerca de la reestructuración municipal, fuera un invento de quien suscribe. De ahí que, inmediatamente, me pusie-

ra en contacto con Llorenç Mas para que me confirmara o desmintiera lo de "invento". El Batle me dijo que había dicho que "los periodistas corrían mucho", pero que no recordaba haber pronunciado la palabra invento.

#### NADA DE INVENTO

Y Llorenç Mas es el primero que debe tener conocimiento de que la noticia no es un invento mío, ni mucho menos. Simple-

mente, he procurado seguir la noticia que el propio Batle dio a conocer públicamente a través de una pasada entrevista que con él mantuvimos y publicamos en un pasado número de este Semanario, en el sentido de que tenía en estudio la posibilidad de realizar una amplia reestructuración municipal.

Partiendo de ahí, hemos ido recabando datos de fuentes diversas y que nos inspiran la más absoluta de las confianzas —y to-

## Oferta T V. color



almacenes  
**NICOLAU**

Juan Llitas, 44 – Tel. 550732 y 550093  
P. Antonio Maura, 44 – Teléfono 551799

\*\*\*\*\*

NUEVOS PRECIOS  
NUEVOS MODELOS  
GRANDES FACILIDADES

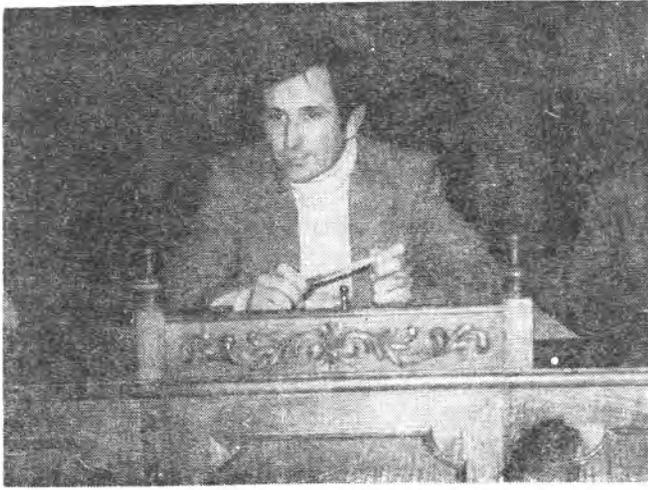
\*\*\*\*\*

Televisores a color Radiola  
14 y 18 pulgadas  
Un éxito de la tecnología europea

Televisores a color 26"  
(Pantalla grande)

Mando a distancia Radiola  
(Todo en su mano)

(RA-66KE56)



das ellas bien informadas—, y podemos decir que las intenciones de la Alcaldía eran —que lo sigan siendo o no depende de la importancia que se dé a las hipotéticas presiones— las de tener ultimada la reestructuración una vez transcurridas las “Festes de Sant Antoni”.

#### SE PRESENTA EL PROYECTO

De “anteproyecto” lo calificó el Batle cuando habló con él para aclarar lo del “invento”. Sin embargo, podemos decir que en el curso de una reunión a manteles que CDI celebró el jueves de la semana pasada en Calas de Mallorca, fue presentado el estudio, o el “anteproyecto” de la reestructuración municipal.

Lo que sí queremos dejar bien sentado es que aquí no nos inventamos nada. Y que el único objetivo que nos mueve a la hora de recabar informaciones, es el te-

ner a nuestros lectores lo mejor informados posible, independientemente de que tales informaciones sean o no del agrado de nuestros hombres públicos. No nos debemos a alcaldes, ni a presidentes, sino a los lectores. Y a lo único que aspiramos es a ser merecedores de su confianza. Si la prevista reestructuración municipal se varía, se modifica, o se anula a raíz de este escrito, es algo que no nos incumbe en absoluto. Lo único que hemos procurado, procuramos y procuraremos, es ir siempre con la verdad por delante, expuestos, como humanos que somos, a eventuales errores o equivocaciones que no dudaremos en aclarar o rectificar en el caso de que se produzcan, lo que no ocurre en el caso que nos ocupa.

#### UNA DELEGACION DE CUATRO DIAS

A tenor de los sucesivos intentos que se han venido

dando, hay que convenir que el socialista Antoni Sureda no tiene suerte con las responsabilidades que se le otorgan. La última tentativa para que Sureda se ocupara de algo en concreto, surgió en la reunión de la comisión de Cultura de la pasada semana, en la que se nombró a Antoni Sureda como delegado de habilitar para algo a decidir, la escuela del Puig de l’Anar. Antoni Sureda solicitó la colaboración del ucedista Gabriel Gibanel y la del oimista Sebastià Sureda, lo que fue aceptado. El triunvirato se puso a trabajar de forma inmediata, y el pasado sábado cursaron visita al local en cuestión, al objeto de realizar un primer estudio sobre el propio terreno, llegando las primeras controversias u opiniones diferentes en torno a los fines comunitarios que podrían ofrecerse con la rehabilitación de la escuela del Puig de l’Anar, lo que motivó que el socialista, a los cuatro días del nombramiento —puede que una semana— renunciara al mismo.

#### PERMANENTE DEL MARTES ULTIMO

Lo más destacable de la sesión de la Comisión Municipal Permanente celebrada el pasado martes, se ciñe en unos gastos en concepto de reparaciones inherentes a la obra de Saneamiento y Abastecimiento de Aguas, que se eleva a una cantidad del orden de las seiscientas mil pesetas. Concretamente, unas doscientas mil por la

reparación del cable del automático regulador del agua del depósito —precio que incluye las obras de excavación para la reposición del cable—, cuya cantidad será sufragada por el Ayuntamiento y Obras Hidráulicas, al cincuenta por cien. La propuesta fue aprobada con la condición —a propuesta de Jaime Llodrá— de que siguieran adelante las gestiones cara a desmascarar al supuesto culpable de la avería, cuyo nombre no se dijo claramente, aunque a tenor de lo hablado los tiros parecen apuntar hacia “Dragados”.

#### CUADROS ELECTRICOS

La segunda de las dos propuestas —la primera fue la anteriormente relatada— de la comisión de Infraestructura Sanitaria y que asciende a unas cuatrocientas mil pesetas, reside en la adecuación de los cuadros eléctricos de control de las bombas elevadoras de agua instaladas en el pozo de Sa Moladora.

El Batle Mas dijo que tiene la palabra de Obras Hidráulicas de que este organismo correrá con el cincuenta por cien del citado presupuesto, a lo que Jaime Llodrá respondió que “la experiencia nos ha enseñado a no fiarnos de palabras”. Llodrá propuso que antes de ser aprobada la propuesta, la “palabra” de Obras Hidráulicas hubiera tomado cariz oficial.

# PROXIMA APERTURA

## PERFUMERIA

# YARDLEY

## C/ Verónica, 1-B - MANACOR

# NOTICIAS

## ELECCIONES EN LA A. DE VECINOS DE PORTO CRISTO

Después de dos asambleas, ha quedado constituida, vencidas todas las dificultades, la nueva asociación portocristeña de vecinos.

La Junta ha quedado formada así:

Bartolomé Vadell, Presidente.

Antonio Perelló, Vice-Presidente.

Marcos Caldentey, Secretario.

Bernardo Galmés, Tesorero.

Ramón Masnou, Juan Juan S., Salvador Vadell, Salvador Cabrer, Damián Ramón y Guillermo Galmés Llull, Vocales.

A todos ellos deseamos éxito en su gestión.

## EXPOSICION DE JOAN RIERA BAUÇA

De muy sugestiva puede catalogarse la primera exposición que efectúa Joan Riera Bauça, a partir del día 15, martes, hasta el día 27, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Manacor. Joan Riera, que ya había demostrado en numerosas ocasiones sus condiciones para el dibujo, ilustró varias de las "Iliçons" del Curs Elemental de Lengua que publicamos a través de este semanario el año pasado.

El novel autor, que expone por primera vez a sus 52 años, nació en St. Llorenç y ofrece una serie de temas entresacados del Levante mallorquín.

## AGRADECIMIENTO POR LA PERMANENCIA DE LA POLICIA

El mismo grupo que promovió la recogida de firmas para evitar la marcha de la Policía Nacional y Comisaría de Manacor, han enviado sendas cartas de agradecimiento al Dr. General de Seguridad del Estado, al President del Consell, Sr. Albertí y al Gobernador Civil de Baleares, por la labor decisiva que desempeñaron dichos señores en la consecución de este objetivo.

## SUCESOS DE AÑO NUEVO

Sí, así podríamos denominar a una serie de pequeños incidentes, la mayoría sin gravedad, que han aflorado desde que inicióse el año 1.980. Conozcamos a alguno de ellos.

**Reducción de individuo armado.**- El mismo día 1, en el Bar Royal, se presentó un individuo armado con cuchillo y un palo con plomo, para hacerlo más pesado y peligroso. De esta forma amenazó a los clientes del local. Desapareció del bar y la patrulla de la policía logró detener a este individuo,

que aún iba armado con el palo y el arma blanca, no sin antes, haber sido objeto de amenazas —los policías— por parte del sujeto. Fue reducido y detenido.

**Detención individuo peligroso.**- Al día siguiente, día 2, fue detenido en Porto Cristo, previa identificación del mismo, un sujeto con antecedentes penales, que era buscado por delitos cometidos. El hecho ocurrió sobre las primeras horas de la tarde.

**Rotura casual puerta cristal en sucursal bancaria.**- El día 3, se rompió por casualidad una puerta de cristal de la sucursal bancaria del Banco de Bilbao. La policía montó una especial vigilancia y prestó protección al local, hasta la llegada del Director de la sucursal.

**Detención por sospechas.**- El día 6, sobre la una de la madrugada, fue detenido un sujeto por sospechas fundadas. Fue ingresado en el calabozo, aunque nuestras noticias son de que se le ha puesto ya en libertad.

**Robo de una moto.**- El mismo día 6, a las 2 de la madrugada, fue detenido un individuo que había robado una moto.



**PAZ EN LA TIERRA  
A LOS HOMBRES DE  
BUENA VOLUNTAD**

*El Club Juvenil Vazquez de Mella, desea en este 30 aniversario, felicitar a los amigos, simpatizantes y correligionarios, y hasta los que se han declarado enemigos, la Paz del Señor sea con todos ellos, ya que sus críticas me han dado fuerzas para seguir adelante.*

**FOGUERO DE SANT ANTONI**

# MARMOLES

## J. ESTEVEZ

### Teléfono - 55 20 61

Carretera Conías, s/n. (Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR - Mallorca



# comercial vidal

c/. Muntaner, 1  
MANACOR

**LISTAS DE BODA - DECORACION  
OBJETOS PARA REGALO**

\*\*\*\*\*

Visítenos y aproveche los **DESCUENTOS ESPECIALES** que les ofrecemos en este mes de enero, con una infinidad de artículos imprescindibles para su hogar.



Una secció  
a cura  
d'Antoni LLull Martí

## Cultura a cullerades

**SANT ANTONI ES UN BON SANT / i qui té un doblar l'hi dóna / perque mos guard s'animal / tant si és de pel com de ploma**, diu una popular cançó recollida a Mallorca pel Pare Ginard i amb lleugeríssimes variants al Principat pel folklorista català Joan Amades. La devoció, una mica interessada com podeu veure per la glosa citada i altres per l'estil, envers el bon ermità de la Tebaida està molt estesa no tan sols a les Illes, sino també per Catalunya y València, sobretot dins la pagesia. I el bon sant Antoni, que coneix les flaqueses i les necessitats humanes, ben segur que no pren a tort que els senzills pagesos que tan sovint l'invoquen l'estimin especialment per la protecció que d'ell esperen i gairebé exigeixen. Parlarem avui de sant Antoni, benvolguts amics, ja que tan pocs dies falten per a la seva festa.

**SANT ANTONI ES UN PORC. . . / lo que té a baix d'és peus**, diu una altra cançó popular, de to humorístic i no gens ben intencionat, que jo he sentit cantar per Manacor quan era al.lot. De les representacions del sant acompanyat d'un porc potser en sigui causa una antiga llegenda barcelonina que ens conta Joan Amades al seu voluminós **Costumari Català**, tom I pàgs. 467 i següents. En aquell temps que Sant Antoni obrava miracles a la Tebaida, un governador de Barcelona que tenia una filla greument malalta va enviar emissaris a sant Antoni per demanar-li que hi anàs i la guarís. El sant els va prometre que hi aniria, però abans havia d'enllestir algunes feines inajornables. Quan els emissaris hagueren partit, sant Antoni s'enfilà damunt un nigulet i amb una alenada va esser a Barcelona, va beneir la filla del governador i al punt li fugiren de dins el cos els dimonis que la turmentaven. Quan tot just havia entrat a la ciutat, li sortí al pas una truja que amb la boca duia un porcellí esgarrat i camatort, que no podia caminar, i el deposità al peus del sant. El bon ermità va beneir l'animaló, que tot d'una es posà a córrer ben xalest com si res mai no hagués tengut. Sa mare, agraïda al sant anacoreta, no el volgué deixar mai, i el va seguir per tot arreu mentre va viure, i com que diu la tradició que el sant morí abans que l'animal, fou la truja qui el va enterrar. Per tant, no és un porc, o no ho hauria d'esser si hem de donar validesa a la llegenda, lo que sant Antoni té als peus, sino una truja.

**SANT ANTONI ABAT**, altrament dit **de Viana**, és popularíssim entre nosaltres, però la gent, en general, en sap poquíssimes coses. Sant Antoni pertanyia a una família rica o benestant d'Egipte, i se suposa que va néixer a Koma, un llogaret situat prop d'Heràclea, a finals del segle III o principis del IV. Seguint els preceptes evangèlics, repartí tot quant tenia entre els pobres, i se n'anà al desert a meditar i fer-hi penitència. Aviat tengué al seu voltant una bona partida d'homes de fe que volien imitar el seu exemple, i veient sant Antoni que no li era possible l'ansiejada soledat, decidí ordenar la vida d'aquella primitiva comunitat, i així nasqué el **cenobitisme**, mot que prové del llatí tardà **coenobium**, agafat del grec **Koinóbion**, compost de **koinós**, "comu", i **bios**, "vida", és a dir, "vida en comú", "comunitat". Segons el P. Bartomeu Guasp, el culte a sant Antoni començà amb la troballa de les seves relíquies, l'any 530, les quals foren traslladades a Alexandria i després a Constantinoble, l'any 630, i finalment, en el 980, a Vienne, en el Delfinat de França, per un cavaller d'aquella ciutat que havia obtingut del sant un favor especialíssim. Des de Vienne,

que nosaltres transformàrem en **Viana**, potser per confusió o per similitud amb la denominació de la ciutat navarresa del mateix nom, es va estendre la devoció a sant Antoni per tot l'Occident, i molt especialment per les terres de França i d'Espanya.

**LES TRADICIONALS BENEÏDES D'ANIMALS** no són exclusives de Mallorca. Des de temps immemorial s'han celebrat també a Barcelona i a molts de pobles de Catalunya i a algun de València. A Barcelona sant Antoni era el patró dels traginers i del cotxers, gremis dels més importants, i fins a temps relativament recent celebraven en la diada del sant els Tres Tombs, desfílada en la que es lluien les millors gales i s'adornaven els animals, amb l'abanderat a davant, privilegi que havia aconseguit un dels agremiats en pública subhasta. Perquè la licitació no duràs massa, s'encenia un ciri, i mentre restava encès s'admetien ofertes. El privilegi de portar la bandera s'atorgava a qui més alt hagués pujat en el moment d'apagarse, consumit, el ciri, i d'aquí prové l'expressió **no haver-hi més cera que la que crema** quan s'ha deixat passar el temps i l'ocasió d'arreglar un assumpte pel que ja no hi ha remei.

**EL COSTUM DELS FOGUERONS** sembla que està relacionat amb l'iconografia del sant, que era representat antigament amb una gran flamada als peus, símbol d'una gravíssima epidèmia que l'any 1089 començà a fer estralls per Europa, i sobretot a França. Era una espècie d'erisipela gangrenosa, a la que donaren el nom de **foc de sant Antoni** per les portentoses guaricions que obtenien els qui acudien a venerar les relíquies del sant. Un cavaller que sanà per mediació de sant Antoni, aixecà a La Motte un hospital pels desvalguts afectats de tal malaltia, i fundà una ordre de religiosos que es dedicaren a curar-los. Els Hospitalaris de Sant Antoni, o frares antonians, s'establiren a Mallorca just acabada la conquesta, l'any 1230, i segurament contribuïren molt a popularitzar la devoció al seu sant patró entre els nostres avantpassats. També es fan grans fogueres en la diada del sant a alguns pobles de València, costum que se suposa prové de vots fets en aquella època en què el **foc de sant Antoni** era una malaltia temible, per a la qual no existien medicaments eficaços i la intercessió del sant era considerada el millor remei, o l'únic al que amb efectivitat es podia recórrer.

ESTA A SU SERVICIO EL NUEVO :

## ALMACEN DE CONSTRUCCION

SERVICIO A DOMICILIO

\*\*\*\*\*

EN LA AVENIDA DEL PUERTO S/N.  
( Junto TRESA )

TELEFONOS PROVISIONALES

55 07 02 y 55 23 01 MANACOR

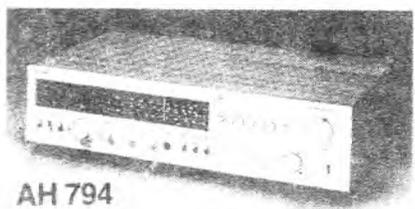
# Sonido Philips



AH 780



AH 793



AH 794

**AH 780** Receptor HI-FI 15 + 15 W.

**AH 793** Receptor HI-FI 30 + 30 W.

**AH 794** Receptor HI-FI 40 + 40 W.

**N 2532** Platina cassette estéreo Dolby. **N 2536** Platina HI-FI cassette estéreo Dolby. **N 2533** Platina cassette estéreo Dolby.

**N 2541** Platina HI-FI cassette estéreo Dolby. **N 2543** Platina HI-FI cassette estéreo Dolby. **N 2544** Platina HI-FI cassette estéreo Dolby.

**N 2521** Platina cassette HI-FI con dolby y D.N.L. **N 5531** Platina HI-FI cassette estéreo Dolby.

**N 4420** Magnetófono de bobinas HI-FI

**N 4512** Platina HI-FI estereofónica de bobinas **N 4515** Platina HI-FI estereofónica de bobinas

**N 4520** Platina profesional de bobinas

**AF 381** Equipo estéreo **AF 563**

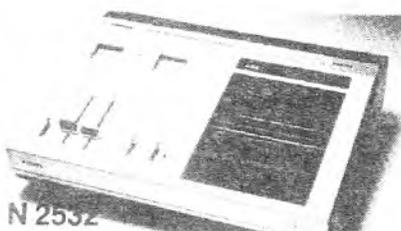
Equipo estéreo con cambiadiscos automático **AH 990** Estéreo music centre

**AH 970** Estéreo music centre

**AH 974** Estéreo music centre **AH 985**

Estéreo music centre HI-FI **AH 994**

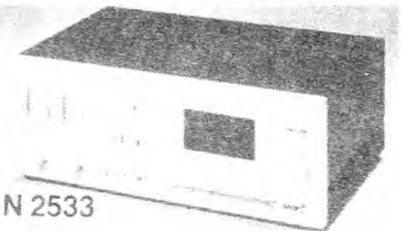
Estéreo music centre HI-FI



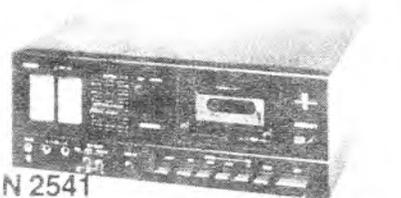
N 2532



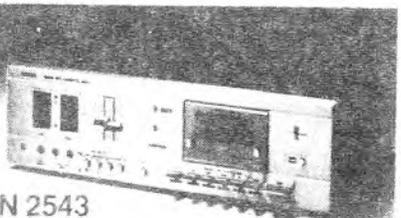
N 2536



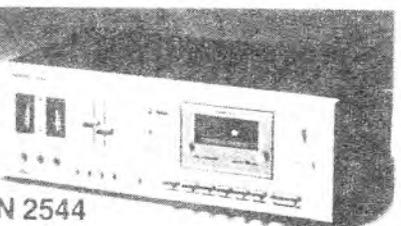
N 2533



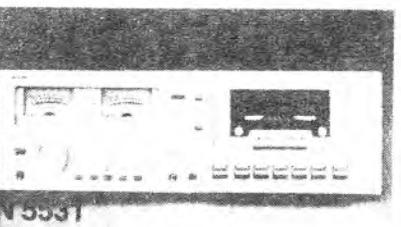
N 2541



N 2543



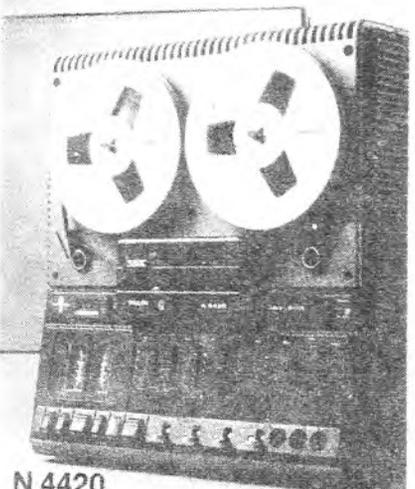
N 2544



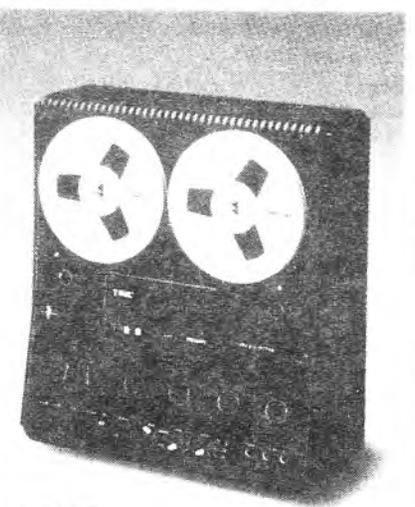
N 5531



N 2521



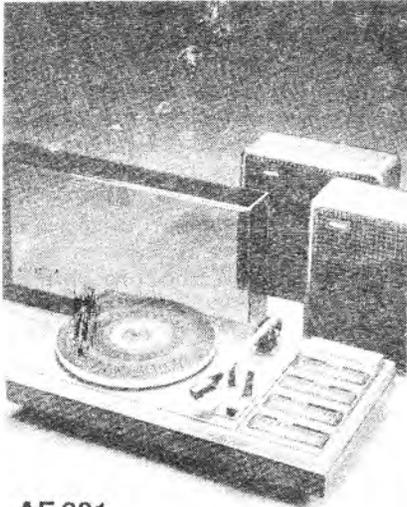
N 4420



N 4512

**Combinaciones HI-FI**

**Philips**



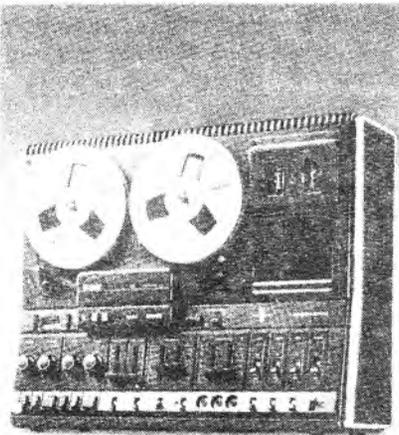
AF 381



AF 563



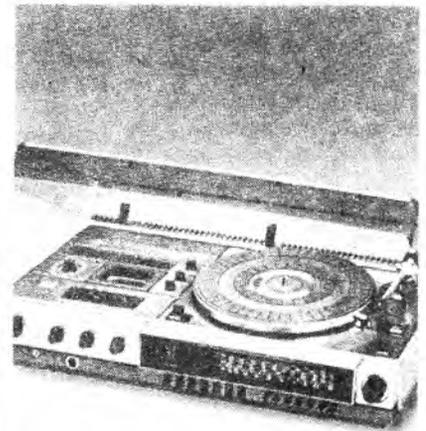
AH 974



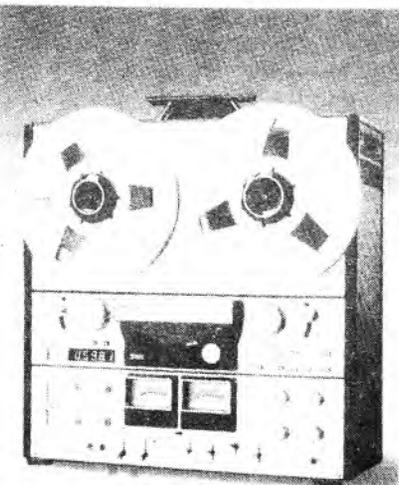
N 4515



AH 990



AH 985



N 4520



AH 970



AH 994

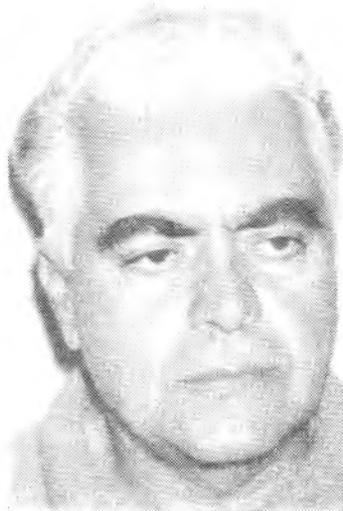
# Técnicas mentales:

## Entrevista con **SALVADOR NAVARRO**

Entrevistamos a Salvador Navarro Zamorano, nacido en Las Palmas, el 21 de Noviembre de 1.932. Estudiante de los procesos espirituales dentro de la evolución natural del hombre; enseñante de diversas técnicas mentales para el desarrollo personal y el control de hábitos. Viajero por las Islas Canarias, donde comunica estas técnicas y ahora en Mallorca, donde ya ha impartido el primer curso en Porto Cristo, durante el mes de diciembre, está de nuevo entre nosotros y preguntamos:

-¿Qué es este Curso de PODER INTERNO?

-Se trata de una programación basada en técnicas sugestivas, donde el estudiante aprende a adecuar su mente para alcanzar problemas que parecían estar fuera de su alcance natural.



-¿Cómo se efectúa este proceso?

-Después de una sesión donde se explica verbalmente todas las posibilidades que se nos ofrece usando un mayor porcentaje de nuestra mente, comenzamos a relajar nuestras tensiones interiores para ir llevando al cerebro hasta el hábito de pensar en otra órbita de posibilidades más amplia.

-¿Hasta dónde estas posibilidades?

-La mente del estudiante ha de pasar por distintos niveles de la conciencia; desde Beta, nivel donde nos desenvolvemos en el mundo físico, hasta el nivel mental Alfa, donde la mente se transforma en creadora y por último tocamos el nivel Theta, para contactar con la otra realidad.

-¿Quiere explicar para los lectores, que es contactar con la otra realidad?

-Se trata de un proceso de inversión. Quiere esto decir que si aprendemos a palpar un mundo físico a través de nuestros cinco sentidos, también podemos aprender a descubrir un mundo interior, infinitamente más rico de posibilidades, invirtiendo el proceso de percepción sensorial, a través de creaciones visuales, que al principio programamos y después quedan al libre albedrío del estudiante.

-¿Qué tiempo se considera necesario para realizar esta inversión de realidades?

-El tiempo del cursillo, es decir, 12 días, aunque la media está entre una semana y nueve días. El resto del tiempo se emplea en prácticas de trabajo con problemas que el alumno trae a las clases.

El programa abarca otros temas, tal caso: Medicina Natural, Herbología, Hidroterapia, Auto-hipnosis, Telepatía, Magnetismo, etc. ¿Se aprende estas materias durante el cursillo?

-Se trata de explicarlo a nivel de concienciación. Se explica, se dan ejemplos y se anima al cursillista a practicarlos. Por regla general, al final del tiempo el estudiante ya ha practicado todas las lecciones teóricas y prácticas, teniendo un conocimiento de la enseñanza transmitida.

-Se comenta que ocurren cosas sorprendentes en la medida que el alumno avanza y cuando trata de

aplicar lo que aprende ¿Qué hay de cierto en ello?

-Yo afirmo rotundamente que este milagro no existe. Yo creo que la mente de todo ser humano, abierta, receptiva, con el conocimiento adecuado y en comunicación limpia y clara con una realidad superior, es capaz de hechos que tienen categoría de milagrosos. Pero no hay milagros, sino conocimiento.

-¿Cómo podríamos saber algo más de este curso de Técnicas Mentales?

-En la segunda quincena de enero, comenzaré un curso primario y una segunda etapa de un curso superior para aquellos ya iniciados. El primer día de clase está siempre abierto a todos cuantos quieran oírlo y hacer las prácticas de la primera sesión. Yo los invito cordialmente.

-¿Qué gestiones haremos para aceptar esta invitación al primer día de clase?

-Tengo dos contactos en Mallorca, que podrán informarles con todo detalle. En Palma, don Bernardo Riera Lladó, en la calle Arquitecto Bennasar, 5-A, octavo. Teléfono 294867 y en Porto Cristo, la señora Gerda Vadell, en la Avenida Amer, 45-segundo, teléfono 570288. Cualquier consulta sobre tiempo de clases y lugar donde se imparte el curso, les será siempre facilitada.

C.I.

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69  
Manacor (Mallorca)

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P.Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR.

# FESTES DE SANT ANTONI

Más atractiva que nunca, —al menos en los últimos años— se presenta este año la Festa de St. Antoni. Uno de los motivos primordiales para que esta fiesta revista la brillantez esperada por los organizadores, reside en la cantidad y calidad de los premios establecidos. Tal y como rezan los grandes carteles que se han repartido por la ciudad, hay más de 200.000 pesetas en premios. Igualmente, el gran premio para los carros, carruajes, etc, de 100.000 pesetas, puede deparar gratas sorpresas para los amantes de las cosas —cada vez menos— que quedan de nuestra payesía.

Ofrecemos a continuación, el programa íntegro de actos a celebrar con motivo de la festividad de St. Antoni, tan arraigada en nuestra ciudad.

**DIA 9.— Comença la Novena al Sant.**

**A les 19,10 h. Rosari, Novena i cant dels Goigs de Sant Antoni.**

\*\*\*\*\*

**DIA 16 -Dimecres- VESPRES DE SANT ANTONI ABAD.**

**A les 14,30 h.**

**Repicada general, sortida dels dimonis i primer ball davant l'Ajuntament.**

**A les 20,15 h.**

**Solemnes Completes a la Parròquia de Ntra. Sra. dels Dolors. Cant dels Goigs de Sant Antoni per la Capella de Manacor acompanyada per la Banda de Música sota la direcció del Mestre Rafel Nadal.**

**Una vegada acabades les Completes, el dimoni gros encendrà el fogueró davant la Rectoria i s'amollaran coets assenyalant que ja es poden encendre als altres foguerons.**

**Les Autoritats i l'Obreria del Sant visitaran els set foguerons premiats.**

**NOTA.— El dimecres, dissabte de la festa, a les tres del capvespre el jurat passarà pels foguerons per qualificar-los.**

**DIA 17 — FESTA DE SANT ANTONI ABAD**

**A les 11 h.**

**Beneïdes a la Plaça d'es Mercat (Pl. Ramon Llull)**

**A les 15 h.**

**Carreres de cavalls**

**A les 19,30 h.**

**Missa solemne a la Parròquia de Ntra. Sra. dels Dolors.**

**P R E M I S  
\*\*\*\*\***

**FOGUERONS**

**Trofeus:**

- 1.- Il.lm. Ajuntament
- 2.- Mobles Bauçà
- 3.- Germans Santandreu

1 - - 12.000 ptes.	2 - - 9.000 ptes.	3 - - 6.500 ptes.
4 - - 4.000 ptes	5 - - 3.000 ptes.	6 - - 2.500 ptes.
	7 - - 2.000 ptes.	

Els premis en metàl·lic han estat donats per la "Caixa d'Estalvis de les Balears — Sa Nostra" i per la "Caixa de Pensions — La Caixa".

**CARROSSES**

**Trofeus:**

- 1.- Il.lm. Ajuntament
- 2.- Armeria Tirs
- 3.- Perlas Orquidea.

1 - - 10.000 ptes.	2 - - 5.000 ptes.	3 - - 3.000 ptes.
	4 - - 2.000 ptes.	5 - - 1.000 ptes.

Els premis en metàl·lic han estat donats per l'Il.lm. Ajuntament de Manacor.

**Premi de 2.000 ptes. per la carrossa més pagesa, donat per la Cooperativa "Simó Tort".**

**4 PREMIS ESPECIALS per carros, galeres, carretons, carros de parell, etc. que, restaurats, vagin a les beneïdes:**

1 - - 50.000 ptes.	2 - - 25.000 ptes.	3 - - 15.000 ptes.
	4 - - 10.000 ptes.	

**CARROSSES INFANTILS**

**1 - - 2.000 ptes. (donat per Banca Catalana) i Trofeu "Charcuteria Ca'n Sion".**

**2 - - 1.000 ptes. 3 - - 500 ptes. (donats per l'Obreria del Sant)**

**CABRIOLETS DE CARRERES**

**1 - - 2.500 ptes. i Trofeu "Perlas Manacor".**

**2 - - 2.000 ptes. i Trofeu "Casa Buades". 3 - - 1.000 ptes.**

Els premis en metàl·lic han estat donats per la "Sociedad de Carreras al Trote de Manacor".

**MONTURA**

**1 - - 2.500 ptes. i Trofeu "Joyeria Manacor" 2 - - 2.000 ptes. i Trofeu "Parròquia de Crist Rei" 3 - - 1.000 ptes.**

Els premis en metàl·lic han estat donats per la Càmera Local Agrària

**MONTURA INFANTIL (Fins al 14 anys no complerts)**

**1 - - 2.000 ptes. (donat per Banca March) i Trofeu "Joyeria Fermín". 2 - - 1.000 ptes. 3 - - 300 ptes. (donats per l'Obreria del Sant).**

**CAVALL MES BEN PRESENTAT**

**Premi de 2.000 ptes. i Trofeu donat per "Plàstics Perelló"**

**Un premi de 500 ptes. a la persona més ben vestida a l'antiga. 5 Trofeus, en premis especials pels infants. Una sorpresa donada per la Parròquia de Sant Josep (PP. Dominics) a la millor comparsa de vagi a les Beneïdes. Una sorpresa per la millor colla infantil que vagi a les Beneïdes, donada pel setmanari "Manacor".**

# Concurso de dibujos navideños; esta tarde, en el Jordi d'és Recó

## ENTREGA DE PREMIOS

Bueno es recordar que la selección de estos dibujos fue realizada por tres artistas locales: Ginard, Brunet y Norat, que tuvieron abundante trabajo en la selección debido primordialmente a dos factores: la gran calidad de los trabajos presentados y el gran número de concursantes a este certámen.

El acto de esta tarde promete estar muy concurrido, ya que aparte de los ganadores, quedan invitados cuantos participaron en el concurso y todas aquellas personas que deseen estar presentes en la entrega de premios y en la fiesta infantil, que se iniciará sobre las 3,30, con la colaboración del "Grup d'Esplai" del centro Jordi d'és Recó.

Sólo nos queda recordar que habrá obsequios para todos los participantes en la fiesta y la inestimable colaboración recibida, principalmente por el Ministerio de Cultura, a través de la Oficina de Manacor y de diversas casas comerciales que colaboran con la entrega de premios. Así, pues, esta tarde, a las cinco, entrega de premios.

Tal como adelantamos en la edición del pasado sábado, esta tarde, sobre las cinco, en el Jordi d'és Recó, tendrá lugar la entrega de premios a que se hicieron acreedores los diez primeros clasificados en nuestro concurso de dibujos navideños, que, como recordarán nuestros lectores, publicamos en la edición de las pasadas fiestas navideñas. Vamos a recordar a los 10 primeros clasificados, que, esta tarde, van a ser premiados.

- 1.- Irene Chamarro Sanchez, de 6 años.
- 2.- Rafael Oliver Riera, de 7 años.
- 3.- Miguel Rosselló Febrer, de 7 años.
- 4.- María Antonia Caldentey Tugores, de 8 años.
- 5.- Margarita Vives Nadal, de 7 años.
- 6.- Antonio David Oliver Riera, de 6 años.
- 7.- Teresa Ponsibet Vasco, de 6 años.
- 8.- Mariluz Estévez Hernández, de 7 años.
- 9.- Matías Roig Sureda, de 6 años.
- 10.- Pedro Sierra Riera, de 7 años.

## Entre mucho público y numerosos regalos LLEGARON LOS REYES MAGOS



Foto Lorente

Los Reyes Magos no faltaron a la cita y llegaron, como cada año a nuestra ciudad para regocijo general de los más pequeños, que suspiran, en su mayoría, durante todo el año, por esta llegada.

Cabe decir que la venida de los Reyes no defraudó a la expectación despertada entre la parroquia infantil y llegaron con abundancia de regalos, eso sí, con suerte desigual para los asistentes.

Mucho público se congregó a través de todo el re-

corrido previsto por SS.MM. llegando el punto culminante de expectación, sobre las ocho de la noche en la plaza de "Sa Bassa".

Hay que resaltar la perfecta organización del Club Mixto La Salle, que, con el patrocinio del Ayuntamiento y la colaboración de la Sección de Sementales de Manacor y la Cámara Agraria, ha hecho que esta fiesta, de especial significación para los más pequeños, revistiera la brillantez conseguida.



Avda. Salvador Juan, 69  
Manacor (Mallorca)

### SALA IMPERIAL

DIAS; 14, 15, 16, y 17 de Enero

FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

\*\*\*\*\*



**UN HOMBRE  
LLAMADO  
CABALLO**

**"DE PEARL  
HARBOUR A  
MIDWAY"**

★ ★ ★ ★ ★

La batalla naval más grande de la historia, contada por vez primera por los que la perdieron.

### CINE GOYA

Días 15, 16 y 17 de enero

FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

\*\*\*\*\*

**F I S T**

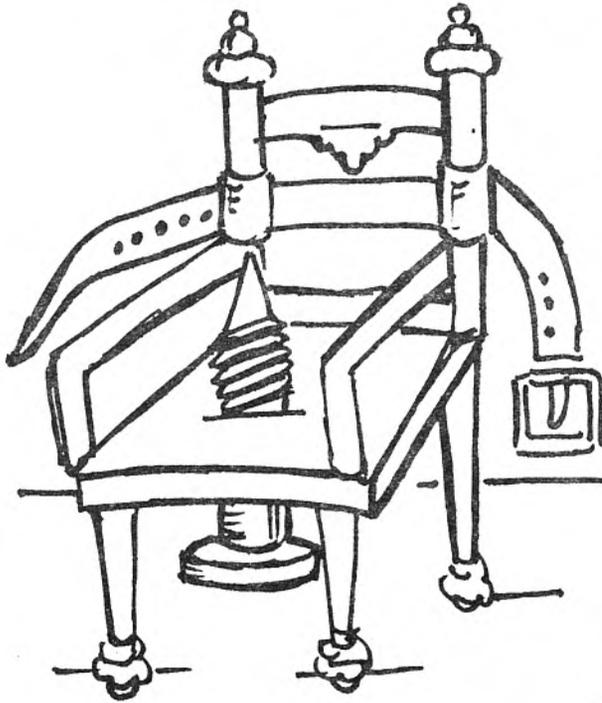
**Invasión  
Extraterrestre**

# OREIUTS

de

gilo

LO DE LA "REESTRUCTURACIÓN DEL CONSISTORIO" VA EN SERIO: VAN A CAMBIAR LOS "TORNILLOS" OXIDADOS DE SUS "SILLOYES" Y ASEGURAR LOS CINTURONES DE "SEGURIDAD"...



EN EL ÚLTIMO PLENO SE HABLO DE "AMNESIA" EN LOS REGIDORES PERO NO A LA HORA DE COBRAR NÓMINAS...



NO HAY DUDA QUE EL CAMBIO SE HA NOTADO: LO QUE MARCHABA MAL CON LOS DE ANTES CON LOS DE AHORA VA PEOR...



# Curiosidades de la Arqueología

## EL VIDRIO SOPLADO (y II)

La técnica más revolucionaria en la construcción de vidrios, de vasijas y vasos, no cabe duda es el soplado. El vidrio soplado, este gran descubrimiento es oriundo de Siria, hacia finales del siglo I a. de JC. dando con ello nuevas posibilidades en la industria del vidrio, siguiendo por supuesto la fabricación del mismo con las técnicas tradicionales.

El vidrio ya no es exclusivamente un objeto de lujo. Su uso penetra en todas las clases sociales y se hace común. Estrabón nos habla de la gran baratura del vidrio en Roma y en las postimerías del Imperio, éste abundaría tanto, que el utilizarlo para ciertos casos era considerado como símbolo de pobreza, pero fabricándose un tipo especial o de lujo, como el ejemplo que tenemos de que en el mandato del emperador Nerón, un tipo especial de copas se vendía a 6.000 sestercios el par.

En el siglo I, cuando es inventado el vidrio soplado, los productores o vidrieros se dan cuenta de la importancia de este procedimiento que tiene en el fabricado o producción. Parece ser que el primer vidrio soplado conocido tiene su procedencia de Sidón. Su gran época de florecimiento se alcanzó en la primera mitad del siglo I de nuestra Era, llamándose "sidonios" los objetos fabricados. La historia nos cita como principales vidrie-

ros de aquella época a Artar y Ennion, fabricando vasos soplados en molde con decoraciones vegetales y geométricas e inscripciones en griego.

Ennion creó una sucursal en el norte de Italia, en la región del valle del Po y en Aquileia, extendiéndose esta industria del vidrio soplado a mediados del siglo I de JC., desde el norte de Italia hacia los Alpes y las Galias y llegando a España en el valle del Guadalquivir y podría ser también en la región catalana, así lo confirma Plinio, diciendo de que el funcionamiento de fábricas de vidrio soplado existían en Italia, Galia e Hispania.

La fabricación del vidrio en España en la época romana, atestiguada por Plinio, debió efectuarse en época muy temprana.

También hace aparición en este siglo I de nuestra Era, el vidrio de ventana, tan abundante en la parte occidental del Imperio desde esta época. En las excavaciones de la Basílica paleocristiana de San Peretó, aparecieron fragmentos de vidrio de ventana plano, verdoso y azulado, grueso, con una cara o superficie de lado brillante y la otra mate o rugosa. Algunos opinan que las placas de vidrio se conseguían laminando la pasta en un molde plano con rebordes y otros que lo conseguían mediante cilindros de vidrios soplado cortados longitudinalmente y vueltos a poner en el horno



donde el calor les hacía abrirse y formar una placa.

El vidrio corriente de azul verdoso soplado al aire, empieza a producirse también en el siglo I de nuestra Era, desde mediados de este siglo hacia el reinado de Claudio y sobretudo en el de Nerón, comienza a predominar este vidrio sobre el de lujo hecho a molde y de diversos colores, haciéndose popular el vidrio azul-verdoso y es el que con más frecuencia se puede hallar en las excavaciones. Ahora es cuando aparecen los ungüentarios de tipo más corriente, es decir de vidrio barato y que durarán durante todo la época imperial. En el siglo I de nuestra Era se originan la mayor parte de las formas de vasos de vidrio, siguiendo siendo utilizadas en el siglo II y más tarde aún.

En este siglo también aparecen vasos de cuerpo casi globular que descansan generalmente sobre una base circular baja y que en la parte superior se va estrechando en una curva ligera para formar el cuello que termina en una boca

ancha. Las asas van desde el labio hasta el arranque del cuello en los hombros. Es un tipo propio de los siglos I y II. Los ejemplares españoles procedentes de la Bética se caracterizan por un pliegue ancho en el borde de la boca.

La fotografía que ilustra este artículo, nos muestra estas reproducciones de vasos de la Cultura Mediterránea, del siglo III, realizadas por la industria vidriera "Gordiola", empleando los mismos procedimientos para la obtención de las distintas tonalidades del vidrio antiguo. Esta tradición ha sido pasada de padre a hijos, sobre todo en el vidrio soplado, con el que se hacen diversas clases de vasos y vasijas en tonos marrones caramelo y verdes.

Nuestro Museo Arqueológico, recibió de la dirección de estos talleres Gordiola fundados hacia el siglo XVIII, la colección de vasos que hoy se exhiben, verdaderas obras de arte elaboradas con amor por manos de excelentes artesanos.

Alfonso PUERTO  
Dr. Conservador  
Foto: M. Morey

**REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS**  
EN CERAMICA Y AZULEJOS  
MATERIAL SANITARIO - ACCESORIOS BAÑO

**BARCELÓ**  
"ALAMEDA D'ES PINS"  
C/. Jorge Sureda, 35  
tel. 55 20 22 MANACOR



**FOTO LORENTE**  
EN EL PALAU  
\*\*\*\*\*  
Estudio - Reportajes  
Foto - Industrial

# Barcelona, Concilio de los Jóvenes

Con toda intención he dejado que pasaran dos semanas desde nuestra participación en el Concilio de Jóvenes (digo nuestra porque asistimos 10 de Manacor). He querido que transcurriera este espacio de tiempo, para no dejarme llevar de la primera impresión, para que no se manifestara tanto el impacto que recibimos, para que no aflorara tanto el sentimiento...

A pesar de todo y transcurrido el tiempo indicado, permanece en mí la sencillez y profundidad del encuentro, el eco de las palabras del Hermano Roger, el silencio de la plegaria, el calor de los cantos, el clima de amistad creado y vivido...

Es difícil explicar lo que hemos hecho. Cuando los amigos me preguntan que tal el Encuentro Europeo de Jóvenes, me veo en dificultad, pobre en palabras para comunicarle lo que allí vivimos.

Podría dar una información, estilo periodístico, diciendo que fuimos como 20.000 jóvenes, procedentes de todas las partes del globo, Latino América, Canadá, África y por supuesto Europa. Podría afirmar que la acogida de los barceloneses fue fenomenal; que la mayoría vivimos en los hogares que nos recibieron, como en nuestra propia casa, que la Ciudad Condal se vio muy animada durante estas fechas, que las Ramblas eran como una ciudad cosmopolita donde se entremezclaba el buen humor con la música y la juventud con el juego...

Podría detenerme en lo que hacíamos durante el día, nuestra plegaria en común, nuestros momentos de reflexión, nuestra participación en la vida parroquial, nuestro compartir en los "carrefours" ... Con todo, siendo esto mucho, no lo fue todo. Ciertamente no lo fue todo y quizás aquí radique el motivo por el cual no sé expresar lo que allí vivimos, tal vez por esto, por ser una vivencia, y la vida, por mucho que se quiera, ni se explica ni se cuenta, se vive, se comparte...

Estos días, me he repetido la pregunta que mil veces me hice entre el 27 y el 30 de diciembre ¿Que hacen estos jóvenes aquí? ¿Qu' buscan? ¿Qué es lo que les mueve? ¿Por qué oran? ¿Por que se sumergen en el silencio para encontrarse a si mismos? ¿Por qué les costará tanto hacer lo mismo en su ambiente habitual? ¿Es posible que 20.000 jóvenes representen una gran comedia? ¿Irán todos en serio? La verdad es que hace un momento escribía pregunta pero me doy cuenta que debí escribirlo en plural, porque son un montón de preguntas, de interrogantes los que me vengo haciendo.

Tal vez alguno de estos interrogantes encuentre su respuesta en las palabras que nos dirigía el Cardenal Jubany al comentarnos lo que decía el Papa a los jóvenes de Polonia: "Vosotros no quereis ni el consumismo, ni el conformismo ni el materialismo". Muy posiblemente también dichos interrogantes se vean esclarecidos en la Carta que el Hermano Roger escribió en Temuco (Chile) la pasada Navidad, carta que nos comentaba él personalmente y que ponía a nuestra reflexión. ¿Qué os parecen estos fragmentos?

**Tú que, sin mirar hacia atrás, quieres seguir a Cristo, en este preciso instante, y a cada instante, vuélvete hacia Dios y confía en el Evangelio. Te abrevas allí, en las fuentes del júbilo.**

**Tú piensas que no sabes rezar. Sim embargo Cristo resucitado está ahí, amándote antes que tú lo ames. Por "su Espíritu que habita en nuestros corazones", El intercede en tí más de lo que tú imaginas.**



**Aun sin reconocerlo, sé capaz de esperarlo, con o sin palabras, en largos silencios, donde parecería que nada sucede. Allí se disuelven los obsesivos desalientos y brotan impulsos creadores. Nada se construye en tí sin esta aventura: hallarlo a solas, algo que nadie puede vivir en lugar tuyo.**

**Si vas andando en la niebla, esperar a Cristo es darle tiempo para que El ponga cada cosa en su sitio...En el desierto de tu corazón brotará una fuente de júbilo. No la euforia, ni una alegría cualquiera, sino ese gozo que proviene directamente de las fuentes de la Eternidad.**

**Tú que, sin mirar hacia atrás, quieres seguir a Cristo, prepárate, mediante una vida bien simple, a luchar con un corazón reconciliado.**

**Allí donde estés, no temas la lucha en favor de los oprimidos, creyentes o no. La búsqueda de justicia urge a una vida de solidaridad concreta con los más pobres... La palabra, sola, puede convertirse en una droga.**

**Hace falta tan poca cosa para vivir, tan poco para acoger. Cuando abres tu morada, la abundancia de los bienes frena, más que estimula, la comunión humana. Desvelarse por brindar más y más confort a los suyos entraña el riesgo de colocarlos en una relación de dependencia.**

**No te inquietes si tienes muy poco para compartir: Una fe muy pequeña, escasos bienes; al compartir ese poco, Dios te ofrece, inagotablemente, una sobreabundancia.**

ANDREU GENOVART



**MASSANET**

MA  
TCA

TAPICERIA — CORTINAJES  
\*\*\*\*\*  
VEA NUESTRO EXTENSO SURTIDO EN:  
ALFOMBRAS — CORTINAS — COLCHAS  
\*\*\*\*\*

C/ Ebro, angular calle Dos — Tel. 55 21 71  
**MANACOR**



# Son Macià

## SON MACIA ORGANITZA LA CABALGATA DELS REIS

Darrerament el Centre Cultural és notícia debut a la reorganització del grup de jovent que està desplegant. Evidentment podem informar que les derreres actuacions han merescut el reconeixement del veïndari.

Tal com ja havíem informat, el dissabte de Nadal tengué lloc la Nit Nadalena amb molte assistència de públic i prou animació per part dels organitzadors. També el dissabte de cap d'any celebraren la festa d'any nou dintre la saleta de ball.

Mal-grat les informacions aparegudes en la premsa provincial —que només recollien l'interpretació d'un regidor de l'Ajuntament— tengueren lloc ELS REIS D'ORIENT en la nit del 6 de gener en molt acert per part dels organitzadors. No és veritat que Son Macià no volgués els Reis de Manacor. Tampoc és veritat "que la iniciativa de que la cabalgata passara por Son Macià havia sido del propio Sureda". Lo cert és que un regidor que pertany a la Comissió de Cultura fou el que feu aquesta proposta; proposta que agraïm, però que en la reunió mantinguda per la Junta Directiva del Centre Cultural trobà convenient que fos organitzada pels propis maciàners.

L'equip de Redacció

## LES FESTES DE SANT ANTONI

A continuació transcrivim la carta enviada a la Comissió de Cultura de l'Ajuntament, la qual ha respost favorablement a la petició.

Essent ja tradicional la celebració de les festes de Sant Antoni a Son Macià, organitzades pel Centre Cultural, ens dirigim a vostres per demanar el patrocini i la col·laboració econòmica de l'Ajuntament a uns actes que tant contribueixen a la conservació dels valors populars

i culturals del nostre municipi. Per això presentam el següent pre-supost de despeses, esperant que serà acceptat i assumit.

**PREMITS CONCURS DE CARROSES:** Un endiòt, 1.200 pts.; dos pollastres, 900 pts.; 25 coques a 300, 7.500 pts.; 60 botelles de xampany a 65 pts., 3.900; total: 13.500 ptas.

**BALL DE BOT:** Servici d'altaveus, 2.000 pts; obsequi als sonadors, 3.000 pts. Total 5.000 ptas.

**FUNCIO DE TEATRE:** El doctor Improvisat.

Decoració de l'escenari, 1.500 pts.

Premits Concurs de **CARROSES:** 13.500 pts. Ball de Bot, 5.000; Teatre: 1.500. Total: 20.000 pesetes.

Esperant la seva resposta afirmativa, aprofitam l'avinentesa per desitjar-los un feliç any 1.980 i oferir-nos a la seva disposició.

També agraïriem la col·laboració d'alguns membres de la Policia Municipal per el bon orde dels distints actes, especialment de les Beneïdes.

## PROGRAMA DE FESTES DE SANT ANTONI A SON MACIA 1.980

A la reunió celebrada dia 29 de desembre de 1.979 per la Junta Directiva del Centre Cultural de Son Macià

A la reunió celebrada dia 29 de desembre de 1.979 per la Junta Directiva del Centre Cultural de Son Macià, conjuntament amb el Regidor Delegat del Consistòri a Son Macià Sebastià Sureda Vaquer, es confeccionà el següent programa per a les festes de Sant Antoni 1980:

**DIA 16 DE GENER:**

A les 7 del capvespre, encesa del Fogueró, hi haurà torrada de llengonissa, i sangria per tothom.

**DIUMENGE DIA 20:**

A les 3 de l'horabaixa, tradicionals BENEIDES, amb premits per tots els participants de Carrosses, montures...

A les 4,30, representació de la comèdia còmica "El doctor improvisat" de Sebastià Nicolau, a càrrec del Grup Jovent del Centre Cultural de Son Macià, amb el següent repertiment:

**BIEL,** Pere Sitges; **METGE,** Toni Sureda; **FORAVILER,** Guillem Fons; **TIA,** Miquel Sureda; **MUNICIPAL,** Tomàs Sureda; **DAMIA,** Toni Durán; **LLOCIA,** Catalina Barceló.

A les 7, Ball de Bot a la Plaça, per a tothom qui en voldrà.

També s'acordà que el Jurat per al Concurs de Carrosses, estigués format de la següent manera:

**PRESIDENT:** El Batle de Manacor o el Delegat de Cultura de l'Ajuntament. **VOCALS:** El Regidor - Delegat de Son Macià, 2 representants del Centre Cultural i 1 representant de l'Associació de Pares de l'Escola; 1 del Claustre de Professors, 1 al·lot de l'escola, previament elegit pels mateixos alumnes. 1 representant dels jubilats del poble.

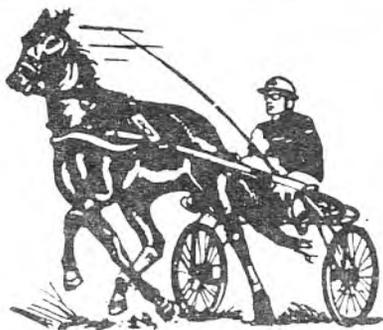
Actuarà de Secretari del jurat el qui previament sigui elegit pels mateixos components.

## AUTO VENTA MANACOR

EN VENTA: R-5 TL y normal, 4-L, Renault 8, Renault-6, Seat 131-1600, 1430 familiar y normal; varios 127; Citroen GS y 2 CV, Mini 850-L y varios Vespinos usados con garantía.

COMPRA: le valoramos su coche usado, y pagamos al momento  
Informes: Avd. Fray Junipero Serra (junto Hospital) Tel. 55 01 61

HIPODROMO  
DE MANACOR



Sábado

A las 4 de la tarde

Carreras de caballos al trote enganchado

# FUNERARIA "SA MOLADORA"

## SERVICIOS PARTICULARES

## SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14.

Tel. 55 18 84 - MANACOR

D. Pedro Adrover, el activo —nunca mejor empleado el calificativo— Presidente de la Asociación de Vecinos de S' Illot, nos concedió la entrevista que a continuación transcribimos, en la que nos habla de la problemática del caserío, así como de los proyectos inminentes. Nuestro personaje de hoy parece no ser partidario de los proyectos a largo plazo, que en la mayoría de ocasiones se quedan en éso: en proyectos. Aprobar y, acto seguido, ejecutar. Este parece ser el lema del señor Adrover, del que ha dado múltiples pruebas en el curso de los dos años que lleva al frente de la Asociación.

El señor Adrover se muestra satisfecho de como transcurrió la última Asamblea General de asociados, de la que sólo hay que lamentar una discusión habida con un hotelero de la zona.

“Lo más importante —remarca D. Pedro en varias ocasiones— es la unión, el trabajo en común realizado en pro del pueblo illo-ter”.

#### BUENAS RELACIONES CON LOS AYUNTAMIENTOS

—¿Cómo están las relaciones de la Asociación con los Ayuntamientos de Manacor y San Lorenzo?

—Son muy buenas. Y me alegro de que me hayas hecho esta pregunta, ya que quiero dejar constancia de la excelente disposición encontrada por parte de ambos alcaldes, lo que quedó de manifiesto en la última Asamblea. Tanto el Batle Mas como el Batle Ignaci se comprometieron a sufragar el coste de la adquisición de una nueva bomba impulsora para instalar en la estación impulsora de las aguas residuales de S' Illot, lo que asciende a unas trescientas sesenta

mil pesetas. La parte correspondiente al Ayuntamiento de San Lorenzo —el cincuenta por ciento— tengo noticias de que ya ha sido aprobado en sesión oficial, habiéndose retrasado algo el de Manacor —no es que tampoco pueda hablarse de “retraso”— dado que exigen dos presupuestos.

#### LAS BOMBAS, SON DE S'ILLOT

—Según tengo entendido, estas bombas sólo son empleadas por los hoteles y restaurantes...

—Por desgracia, no son muchos los particulares que se acogen a este servicio, el cual está a disposición de todo el caserío. Todos los interesados pueden hacer uso de la estación impulsora y del emisario submarino. Y pienso que sería necesario concienciar al pueblo de que se acogiera a este derecho, ya que sería una forma de evitar eventuales conatos de contaminación, además de conseguir que las bombas funcionaran a pleno rendimiento. Quiero recalcar que cuando he citado que sólo algunas viviendas particulares aprovechan el citado servicio, me refería a la zona del S' Illot ma-

D. Pedro Adrover, Presinte de la Asociación de vecinos de S' Illot:

**“CON POSTES O SIPOSTES, LA DOBLE VIA, SERA ASFALTA”**

**“ESTOY SATISFECO DE LA BUENA DISPOSICION DE LOS AYUNTAMIENTOS”**

nacori, pues, según tengo entendido, en la parte de San Lorenzo la mayoría de casas particulares tienen orientado el cauce de las aguas residuales hacia la estación impulsora. Una cosa muy importante y que quiero recalcar se refiere a la necesidad de que las aguas residuales, con anterioridad a la entrada a la estación impulsora, hayan sido objeto del proceso que les da una fosa séptica realizada correctamente. Ello es muy importante, ya que cuando las aguas residuales penetren en la estación impulsora, deben estar casi limpias. Ello, no obstante, es una vigilancia que incumbe a los Ayuntamientos.

—¿Quién cuida del mantenimiento de la Estación impulsora?

—La Asociación, a través de un técnico que contrata.

#### TRES MILLONES ANUALES

—¿Cómo está económicamente la Asociación?



—Siento en estos momentos no disponer de la relación que, en materia económica, se dio a conocer en la pasada Asamblea. Tenemos algunos pagos pendientes, pero creo que no habrá problema para hacer frente a ellos.

—¿Qué cantidad anual cree sería necesaria para una gestión completa?

—Pienso que serían ne-

cesarios unos tres millones anuales. Actualmente las entradas económicas suman alrededor de un millón anual, contando las cuotas de los asociados, el canon de las aguas que cuida de recaudar Aguas Son Toveil y la explotación de la playa. Para el ejercicio actual puede que los ingresos sean superiores al millón de pesetas, dado que la explotación de la playa ha sufrido un incremento considerable. Esto, si el Ayuntamiento nos concede de nuevo la explotación de la misma, claro.

#### LA DOBLE VIA DE ENTRADA

—Parece que hay problemas para la terminación de la doble vía de entrada. Que con la Telefónica hemos topado, vamos...

—Efectivamente, el único problema en estos momentos reside en los postes que la Telefónica tiene instalados en medio de la calzada. La Telefónica,

en principio, pide doscientas mil pesetas para proceder al desplazamiento de los postes. Les contestamos que, por nuestra parte, podríamos ayudar en la realización del trabajo, dentro de nuestras posibilidades, pero de dinero, nada. De todas formas, te diré que el próximo jueves (pasado para los lectores), junto con el concejal de S' Illot, Sebastián Amer y a propuesta del alcalde, haremos unas gestiones con la Telefónica a nivel provincial. Y si no se avienen a razones, procederemos al asfaltado de la doble vía aún con los postes en medio. Lo que sí te puedo asegurar es que la doble vía estará asfaltada antes de la próxima temporada estival. Con postes o sin postes.

#### RECUPERAR EL “RIUET”

No podíamos poner punto final a la entrevista sin antes tocar el tema del “Riuet” de S' Illot, del que se dijo, hace no muchas se-



La tristemente famosa doble vía de entrada a S' Illot

manas, que sería objeto de intento de ser devuelto a unas condiciones aproximadas a su origen antes de haber sufrido el atentado ecológico que lo transformó en el actual cauce del torrente.

D. Pedro nos dice que la noticia acerca de la posibilidad de que el torrente sea dragado fue fruto de una mala interpretación por parte de un miembro de la División de Náutica. Que, de momento, no hay nada de nada al respecto.

—Parece que hay alguien interesado en que ello no se realice...

—Permíteme que lo dude. Es una obra de envergadura, pero puedes poner bien claro que si existe una rendija abierta para la recuperación del “Riuet”, que me digan lo que hay que

hacer y seré el primero en dar el oportuno paso al frente. Todavía me ruborizo cuando pienso en el atentado que se hizo con el “Riuet”, cuya obra se estaba realizando en el momento de mi llegada a S' Illot. Además, con el torrente actual poco se ha conseguido respecto a los fines perseguidos. La obra está mal realizada, y hemos tenido que “remendarla” con la instalación de la compuerta, la cual, tras haber realizado el anclaje adecuado en los puntos de unión de las bisagras con el hormigón, cumple el cometido por el que fue instalada. De todas formas, es algo provisional, no definitivo. Lo definitivo sería la rehabilitación del “Riuet”.

GABRIEL VENY

### EXTRAVIADA

Beagle (hembra), en centro ciudad.  
INFORMES: Tel 55 07 52 por las noches.

GRATIFICARE

**Tradicionales RBAJAS de Enero**

**Comercial Tejidos | Petit Comercial**

**GRANDES OFERTAS**

**ARTICULOS REBAJADOS**

ver escaparates

a partir del próximo lunes día 14

a mitad de precio

# Los aumentos de Impuestos Municipales

En relación al último Pleno municipal, en el que se discutió la política fiscal de nuestro Ayuntamiento y se retiraron algunas ordenanzas, creemos que no ha llegado al público la suficiente información sobre el tema, y ese es el motivo que nos mueve a coger la pluma.

En primer lugar, queremos dejar constancia de que no creemos que la retirada de ordenanzas obedeciera al "acalorado cariz" que, según cierta prensa, iba tomando la reunión, ya que en todo momento el debate fue correcto y se centró siempre en el objeto discutido; otros motivos tendría, seguramente, quien pidió la retirada y quien la concedió. Para nosotros, todos ellos, puntos de vista respetables, pero que no quedaron puestos de manifiesto ni explicados por nadie.

Y vamos a la información que queríamos que el público conociera, haciendo una breve comparación de los gravámenes, tal como estaban el pasado año y tal como se pretendía que fueran para el año 1980.

## Licencia de apertura de establecimientos

1979: 200 por cien sobre la Cuota del Tesoro de la Licencia Fiscal.

1980: 400 por cien id, id.. Aumento propuesto 100 por 100.

## Entrada de vehículos a través de aceras

1979: Cocheras particulares: 50 ptas.

1979: Taller de reparaciones: 200 ptas.

1980: Cocheras (hasta 5 coches): 300 pesetas calle 1a; Aumento 600 por cien, 200 ptas. calle 2a; aumento 400 por cien, 100 pesetas calle 3a; aumento 200 por cien.

1980: Taller de reparaciones: 2.250 pesetas calle 1a; aumento 1.125 por cien, 1.700 pesetas calle 2a; aumento 850 por cien, 1.125 pesetas calle 3a; aumento 375 por cien.

Además, por cada badén en la acera, para facilitar la entrada, habría que pagar de 100 a 200 pts., según categoría.

Y por cada metro lineal de reserva permanente de espacio en la vía pública, de 250 a 500 pts., repetimos, por metro

## Asistencias y estancias en la Clínica Municipal.

Para no alargar el detalle, digamos solamente que los aumentos de las estancias en habitaciones oscilaban los aumentos entre el 207 por cien y el 320 por cien. Y que los derechos por intervenciones quirúrgicas, tomando como muestra un parto normal y una operación de apendicitis, iban del 316 por cien el primero al 575 por cien de aumento la segunda.

Tampoco ha trascendido demasiado al público nuestro punto de vista respecto a que no nos gustaba como se llevaban al Pleno la aprobación de las nuevas ordenanzas, es decir, sin estar antes asentadas en un estudio exhaustivo y completo de Presupuesto para 1980, a fin de que todos los partidos políticos conociéramos el programa de gastos —y lo que es más importante, la filosofía del gasto público municipal— cara a nuevo año, a fin de saber el grado de presión fiscal a que teníamos que someter al contribuyente manacorense.

En efecto, presentando en cada Pleno un paquete de cuatro o cinco ordenanzas, sin relación unas con otras en cuanto a los aumentos que se fijaban y a los rendimientos globales que querían alcanzarse, nadie sabía por donde caminábamos ni a qué punto queríamos llegar. Ese y no otro fue el principal motivo de que el grupo de U.C.D. adoptáramos la abstención como norma.

Y para demostrar que no queríamos atascar el carro municipal, como alguien nos ha podido atribuir, propusimos que, a falta de plan económico para 1980, nos limitáramos a un aumento lineal del orden de un 30 por 100, lo cual no fue aceptado.

Queda con estas líneas, creemos, aclarada nuestra postura del último Pleno.

Los concejales de U.C.D.—Manacor

## COMPRO MONEDAS Y ANTIGUEDADES

100 Pesetas Franco a 250 ptas.

Duros Plata corrientes a 1.000 ptas.

Onzas oro corrientes a 40.000 ptas.

Compraría cantaranos, escritorios, vitrinas, mesas, con alas, de cualquier calidad y otras cosas.

INFORMES: CA'N MANUEL

C/ Fco. Gomila, 8 Tel. 55 05 91 MANACOR

JUEVES Y VIERNES (Todas las semanas)

## ANTONIO ROSSELLO

C/. Princesa, núm. 8 - Telf. 550327

"S A MOLADORA" - MANACOR.

Fabricante de MESAS - CAMILLA, y MESAS - COCINA.

Comunica a sus clientes y Público en general su nueva CREACION en:

MESAS - CAMILLA, y MESAS - COCINA  
MODELOS EXCLUSIVOS, ULTIMAS  
CREACIONES

# J U D O Infantil

Profesor: LIONEL ARTOIS - NICOL

Cinturón negro 2.º Dan



Dojo  
Orient

Martes, de 20 a 21 h  
Viernes, de 20 a 21 h  
Sábados de 11 a 12 h

★★★★  
JUDO  
ADULTOS

Vía Roma, 19. Tel. 55 23 66 MANACOR

(Frente economato Majórica)

# Inolvidable concierto del Cuarteto "Neocantes"

En el adecuado marco de la Iglesia de S. Vicente Ferrer, tuvo lugar, el viernes pasado, día 4, el concierto a cargo del grupo Neocantes, promovido y subvencionado por el Ministerio de Cultura. La iniciativa del Centro Social del Ministerio de Cultura de Manacor, si bien no se vio secundada por un numeroso público, si puede considerarse completamente acertada, a tenor de lo que fue ofrecido al público manacorenses, ya que la calidad del grupo y de las obras seleccionadas —Juan del Encina y Renacimiento— fueron del completo agrado del respetable y de la crítica más exigente.

La fiesta musical fue una delicia para los aficionados más entendidos en la materia y los cuatro componentes del grupo —Rosa Olavide, Marisol Murciano, Miguel A. Sánchez y Germán Torrellas— que se han decidido por un tipo de



música tan deliciosa como olvidada, serán recordados por su excelente interpretación de este tipo de música, particularmente árida y difícil.

Cuidó de la presentación del grupo el Mtro. Rafael Nadal, tan vinculado a la música local, quien dio una breve, pero adecuada visión del grupo Neocantes y de la música que iban a interpretar.

Todas las interpretaciones del grupo fueron largamente aplaudidas y el público —lo que demuestra el gran interés por lo que se ofreció— guardó, durante cada una de las interpreta-

ciones, un significativo silencio. Todo ello redundó en beneficio de un acto que revistió una brillantez fuera de lo común y de la comunicación perfecta entre el cuarteto y los oyentes.

De alabar, pues, la iniciativa del Ministerio de Cultura, que ha venido a dar una apertura brillantísima al ciclo cultural del presente año en nuestra ciudad.

Foto Lorente



**ENVASES  
POLITENOS**  
domesticos e  
industriales

perelló sa bassa

Tel. 55 14 01



FOTO LORENTE

En el Palau

REPORTAJES  
FOTO ESTUDIO  
- FOTOGRAFIA INDUSTRIAL

*Estudio de Danza*  
de NUNSI ELEGIDO

Muntaner, 10 (MANACOR)

CLASES DE:  
Gimnasia de JAZZ  
(Walter Nicks- USA)

CORRECTIVA  
(métodos Lapierre y Frapp)

SUECA (tradicional)

\*\*\*\*\*



## Alaró, 3—Manacor, 2 DEMASIADOS FALLOS

Buenísima tarde meteorológica que invitaba a la excursión alaronense, por lo que numerosos seguidores manacorrens se dieron cita en el campo de fútbol de Alaró. Se empezó animando al equipo y aguantando las imprecaciones de la afición local y se acabó con vergüenza y algún pequeño incidente.

### ARBITRO Y ALINEACIONES

Dirigió el encuentro hacia derroteros descaradamente favoritistas —y siempre hacia el color del Alaró— el colegiado Sr. Ramis, bien ayudado en las bandas por los Sres. Giménez y Sastre. A sus órdenes, los equipos formaron así:

#### C.D. MANACOR.-

Nadal, A. Mesquida, J. Mesquida, Santa, Maimó, Mira, Alcaraz, Alcover, Miguelito, Esteban y Nicolau.

C.D. ALARÓ.- Esparrrell, Melis, Blas, Pericás, Salóm, García, Perelló, Darder, Guasp, Mercé y Ferragut (Fios y Sampol).

### BUEN COMIENZO

Empezó muy buen el equipo rojiblanco, mandando siempre en la zona ancha, donde el buen juego de Mira, Esteban, Alcaraz y Alcover se imponían a un equipo que se las veía y deseaba para achicar balones fuera. Ya en el minuto 2, Nicolau, después de una gran jugada, lanzaba al poste derecho del marco de Esparrrell. Siguió esta tónica hasta el minuto 15, en que Mira coronaba una buena jugada del equipo. Se había producido falta junto al banderín de córner; sacó Alcaraz, dejó pasar Esteban y Mira, de cabeza, impecablemente impulsaba el balón a las mallas. Era el 0-1, que hacía presagiar una victoria fácil del Manacor ante un equipo que apenas si había llegado una vez al área manacorrens.

Pero al minuto de este gol, empata el Alaró gracias a un buen lanzamiento de Mercé, de botepronto, que coge a Nadal algo adelantado; el buen meta manacorrens llegó a tocar el balón, pero no pudo impedir que se colara. De todas formas, el Manacor, siguió mandando y sólo había un equipo que practicara el fútbol sobre el campo; el Manacor. Mira, en el minuto 28, en plancha, remataba espectacularmente un balón al larguero. Y el árbitro, el mejor jugador del Alaró, —juntamente con el nueve, Mercé— anulaba injustamente un gol a Miguelito al filo del minuto 30 por motivos desconocidos.

### BAJON EN EL SEGUNDO TIEMPO

Vino el segundo tiempo y, aunque siguió dominando el Manacor, se hicieron patentes, una vez más, los males de que adolece el Manacor en ocasiones: falta total de remate, el querer entrar con el balón completamente controlado en el área, juego horizontal, juego por el centro —cuando el equipo alaronense era muy vulnerable por las alas, como quedó demostrado siempre que el Manacor atacó por ahí— lentitud, el alocamiento... Solo Santa, Mira y Miguelito —que se mostraba el más incisivo de los delanteros— demostraban claridad de ideas. Los demás, ponían mucha voluntad, pero no les acompañaba el acierto. A todo esto hay que sumar la labor del árbitro que con su actitud caserísima, iba mirando, poco a poco, la moral de los jóvenes jugadores del Manacor. Así, en el minuto 50, dejaba de señalar un penalty sobre Alcover.

### LLEGO LA HECATOMBE

En el minuto 15 de la segunda parte, Alcaraz controla el balón con el pecho en el área del Manacor, le

desplazan descaradamente ante las narices del colegiado que se hace el loco y Mercé, desde un ángulo inverosímil, marca. Aquí, el Manacor se hundió por completo, y aunque siguió mandando, lo hizo con demasiadas prisas, con pocas ideas, con poca convicción en sus fuerzas. Y así se llegó al minuto 84, en que se produce una falta al borde del área; saca Alcaraz sobre Maimó y de un potente trallazo, el lateral manacorri cuela el balón por la escuadra del portal alaroner. Faltaban seis minutos para el final, a falta de lo que descontara el Sr. Ramis y podía conservarse, frente a un endeble contrario este resultado, pero vino lo imprevisto.

### LAS ALEGRÍAS OFENSIVAS DE UN DEFENSA

Vino lo que podía haber venido mucho antes. Jaime Mesquida sube al ataque, al borde del área es derribado, el árbitro no señala la falta, Mercé —atención a este extraordinario jugador— se lanza a un rápido contraataque y Darder, en medio de la confusión defensiva rojiblanca, marca el definitivo 3-2. En el momento en que se abrazaban jugadores y aficionados alaroners, que habían invadido el campo, Jaime Mesquida se levantaba en el área contraria.

No sabemos las instrucciones que tiene este jugador sobre el campo, pero la forma de jugar del mismo, aún siendo a veces brillante, es, casi siempre, suicida. Santa tuvo que marcar, solito, a dos delanteros, teniendo que recurrir en demasía a

las faltas, porque se quedaba completamente solo, ya que Maimó también sabe subir, pero no siempre marcar a su par. Estas "alegrías", le costaron al Manacor el partido y le van a costar —de seguir así— numerosos goles de aquí al final de liga.

### INJUSTO A TODAS LUCES

A pesar de todo ello, hay que decir que el resultado final no hizo justicia con los equipos. El Manacor marcó dos goles, dio dos postes y se le escatimó un penalty. Por contra, el Alaró marcó sus dos últimos goles, precedidos de falta sobre un jugador manacorrens y a Miguelito aún nos estamos preguntando por qué se le anuló un bello gol conseguido de forma impecable. La labor arbitral se dejó sentir y ello perjudicó estensiblemente al Manacor.

### HAY QUE MEJORAR

No basta con decir que "ya somos campeones" aunque es cierto que el Manacor tiene el título prácticamente en el bolsillo. Hay que mejorar, hay que perseverar más en el buen juego cuando se da. Hay que imprimir otro ritmo más vivo al juego y no tienen que permitirse según que alegrías. Nunca debe despreciarse a un contrario por endeble que parezca. Si no se hace así, veremos que pasa mañana frente al Porto Cristo, en el Rafal, en Xilvar, etc.

TON

## SE VENDE COCHE 124

MOTOR NUEVO GASOLINA

225.000 Ptas. Gran Ocasión

Informes: Tel. 55 14 19

# Porto Cristo,3—Llosetense,1

## REGULAR CALIDAD

Nivelado en cuanto a juego, despertando el interés y la emoción, debido a lo incierto del resultado ya que el marcador la mayor parte del primer tiempo, ha estado con resultado igualado.

Regular calidad de juego, pues no hemos visto jugadas de mérito, ni intervenciones de uno u otro equipo que merecieran destacar por su preciosidad ni por su efectividad y peligro.

### EL "PORTO CRISTO"

Ha salido a asegurarse el resultado lo antes posible, y, de veras le ha costado abrir la brecha en el marcador. Nosotros creemos que los porteos jugaban con una táctica que no podía dar fruto ni garantía de triunfo: este dirigir balones siempre al centro, fue un grave error, si se tiene en cuenta lo difícil que es anular el ferreo marcaje del veterano PALOU (así en mayúsculas) mientras los extremos se encontraban libres y sueltos.

### EL "LLOSETENSE"

Ha venido con una lección bien aprendida que desde luego no le ha dado resultado, atacar a principio para sorprender al equipo local; la táctica ha fallado, ya que el Porto Cristo ha practicado la misión del fuera de juego y los del pueblo del porland, han picado en más de dos ocasiones. Los de Lloseta han jugado con entusiasmo y con alegría, con un Palou que ya quisieran tener equipos encopetados y con más pretenciones, un Crespí en el centro del campo que ordenaba y jugaba con talla de alta costura deportiva.

### LOS GOLES

Minuto 23, Luisito recibe apuradamente un balón de Onofre que puede servir en bandeja a dos delanteros que están magníficamente situados, pero él incomodamente lanza a puerta y marca uno de estos goles que solamente se ven en contadísimas ocasiones, 1-0.

Minuto 43, Borrás llega serenamente al área de Angel y bate a placer su portería, 1-1.

Minuto ocho del segundo tiempo, Guillermo Juan marca el segundo gol en una gran jugada 2-1, y en el minuto 25, Agustín con una de sus características intervenciones, redondea el resultado 3-1.

### ARBITRAJE

A cargo del Sr. Muñoz, bien, con la colaboración de la deportividad y corrección de los dos equipos.

Nicolau

**Foto Carnet — Color en 3 minutos**  
**Identidad, pasaporte, etc.**  
**FOTO LORENTE — En el Palau**

# EBANISTERIA Y CARPINTERIA

## LA TORRE

*C/. San Rafael, 5 y 7. Tel. 55 03 07*  
**MANACOR**

Comunica a los Sres. Arquitectos, Constructores y público en general la creación de una sección dedicada a la fabricación de **PUERTAS, PERSIANAS, VIDRIERAS y DECORACION EN GENERAL**, con garantía de calidad y perfección.

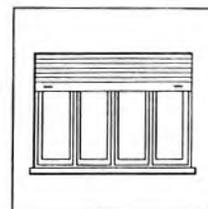
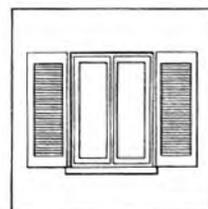
Les ofrecemos:

**PROYECTOS**

**SUGERENCIAS**

**PRESUPUESTOS**

**REALIZACION INMEDIATA**



*Agradeceremos su visita*

# "Salem" y Piña, ante el partido de la máxima

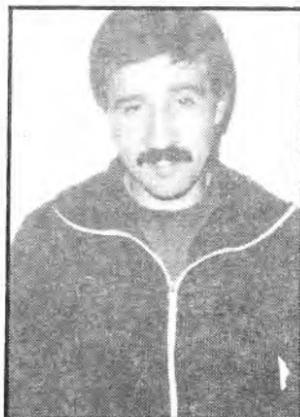
Antes del partido de la máxima, se imponía el escuchar la opinión del máximo responsable deportivo del C.D. Manacor. Hablamos con Sebastián Gómila el miércoles, cuatro días antes del partido Manacor - Porto Cristo y cuando ya estaban calmadas las aguas, después de la derrota en Alaró.

-¿Coge este partido en un mal momento al Manacor?

-No. Al que lo coge mal es al Porto Cristo, ya que para él todos los partidos de aquí al final —por la necesidad imperiosa de puntos— son verdaderas finales. Para nosotros, es un partido normal, con la diferencia de que será un equipo, al que para doblegar, tendremos que poner toda la carne en el asador.

-¿Cómo anda de moral tu equipo después del traspiés de Alaró?

-La derrota del domingo no nos ha afectado la moral lo más mínimo, por



cuanto ya estábamos mentalizados de que podíamos perder cualquier partido.

-¿Y la enfermería del Manacor, cómo anda? ¿Se podrá contar con los dos lesionados Estrany y Lliro?

-Tenemos sólo en la enfermería a Estrany y Lliro, que se están recuperando y evolucionando favorablemente. La verdad —no hay porqué ocultarlo— es que espero contar con ambos para el domingo. Ten en cuenta que estamos a miércoles y de aquí al domingo

pueden surgir otras dificultades ahora inesperadas.

-En Alaró vi sólo a tres suplentes, ¿dónde estaba el cuarto?

-Fue un lamentable malentendido. Riera estaba convocado, pero había hablado con él, y en el caso de poder contar con Lliro, se quedaba. Alguien le dijo que Cánaves jugaría y Toni Riera y el delegado del Manacor, se quedaron.

-¿Y con Llinás? ¿Hay "caso Llinás"?

-En cierta manera, sí hay un pequeño "caso". A Toni Llinás, el pasar a suplente no le ha caído bien. De momento no cuento con él. Sé que ha pedido la baja a la Directiva y ayer tenía que venir al entreno y no se presentó. Ahora bien, debo decir que Toni no me ha creado ningún problema y que personalmente, se ha portado de forma excelente.

-¿Cómo ves el choque del domingo a cuatro días de distancia?

-Un partido importante, pero no tanto como se supone. El Porto Cristo servirá de piedra de toque al Manacor, cara a la liguilla. Nosotros, podemos permitirnos enfocar este partido así. Ellos, no. Y de todos estos partidos, voy tomando buena nota, por si nos encontramos en la liguilla de ascenso.

-¿A quién temes más del Porto Cristo? ¿Tal vez al mister Piña, por aquello de que conoce bien al Manacor?

-Del Porto Cristo, temo todo, pero en conjunto. Al

entrenador, a los jugadores que tuve conmigo en el juvenil, a la gran afición porteña, que es muy sana...

-¿Proseguirán las pruebas que efectúas en tu equipo el domingo?

-Si no hay contratiempos, el equipo del domingo, ya se acercará bastante —salvo pequeños detalles— al ideal. Se va haciendo un equipo con miras al futuro y el del domingo, con los cambios lógicos que se irán haciendo siempre, se acercará bastante al ideal. Pero que quede claro que no es el definitivo. Habrá jugadores en el banquillo con tantas posibilidades de integrar este equipo como los titulares. Es una lástima, pero sólo pueden jugar once cada domingo.

-¿Qué pides al público asistente al partido?

-Que piensen que manacorins y porteños somos hermanos y debemos tenernos un gran respeto, tanto si ganamos como si perdemos.

-¿Y a los jugadores?

-Lo de siempre: entrega, deportividad. Si ganan, no despreciar al contrario. Si pierden, saber encajarlo con deportividad.

-¿Puedes adelantar a nuestros lectores la alineación?

-Estoy pendiente del proceso de recuperación de los lesionados. En principio, la misma del domingo, con alguna variación, si los lesionados responden.

-¿Preparas alguna táctica especial para el domingo?

-Lógicamente una táctica que pueda contrarrestar la forma habitual de juego del Porto Cristo, pero nada más. Nos conocemos unos a otros suficientemente y, a estas alturas, en el fútbol está todo inventado.

partido diferente al resto, dado que el Manacor es un equipo muy superior al resto del grupo. El Manacor es mucho Manacor", dice Piña.

-¿Pesimista? ¿Precavido?...

-Ni lo uno ni lo otro. No dudes que intentaremos conseguir lo mejor.

-¿Te atreves con un pronóstico?

-Una equis.

-¿Alguna consigna especial para tus jugadores de cara a este partido?

-Ninguna en especial. Simplemente, que jueguen al fútbol, nada de salir a perder. Aunque si ello ocurre, paciencia.

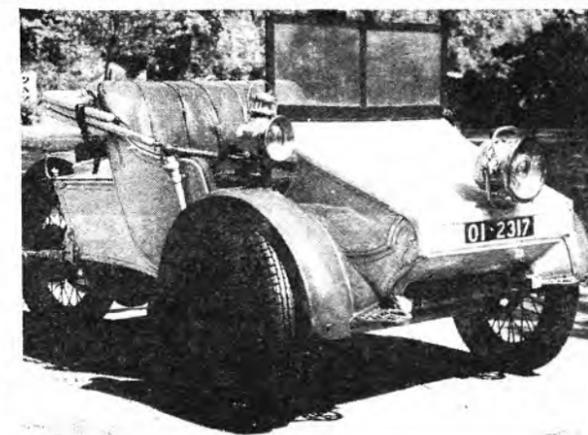
Pep Piña, un entrenador que está llevando al Porto Cristo a la consecución de cotas imprevisibles hace algunos meses. Un entrenador que conoce al dedillo que pie calzan los jugadores del Manacor. Pep Piña no lo ha dicho, pero sabemos que la intención del Porto Cristo no es otra que intentar sacarse la espina que el Manacor le dejó clavada en el partido jugado en Porto Cristo correspondiente a la primera vuelta de la actual liga.

Toni y S. Nicolau

**ESTUDIO FOTOGRAFICO JUAN LORENTE**

**SE OFRECE CONTABLE A HORAS**

INFORMES: Tel. 55 11 72  
Tardes de 3 a 6 horas.



RECAMBIOS Y COMPRA-VENTA DE AUTOMOVILES

**S'ASFALT**

SI VOLS VENDRE O COMPRAR S'ASFALT HAS DE VISITAR

C/. San Lorenzo, 19 MANACOR

## BAR S'AGRICOLA

DISSABTE DE ST. ANTONI, A LES 8,30 DEL VESPRE, SOPAR PER A TOTS ELS SOCIS I

-----LA SEVA PARELLA-----

### MENU

Frit de Matances  
Llom per a torrar  
Pa i olives trencades  
Taronjes  
Ensamada

Vi, xampany, cafè i licors

Col.laboren:

Casa Marcela  
Ca'n Roca  
Plàstics Perelló  
Cafés Samba

**TOT AIXO, GRATUIT I A VOLER**

**CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES**



**MANACOR**

DOMINGO **13** Enero



Campeonato Liga 1.º Regional Preferente

A las **15'30** Horas

**PORTO CRISTO**

2.º Clasificado

**C. D. MANACOR**

Líder

**CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES**

**MANACOR**

Jueves **17** Enero

Festividad de SAN ANTONIO

A las **15'30** horas

**MURENSE**

III División

**MANACOR**

Líder Preferente

Caballeros: 200 ptas.

Señoras: 100 ptas.

Entrada Socios 100 ptas. (voluntaria)

MOTOCULTORES — MOTOSIERRAS  
Y  
TRACTORES DE OCASION  
EN SU CASA

# La Casa del Motocultor

## COMERCIAL BME. LLINAS

En donde encontrarán Motocultores Diesel, a partir de 105.000 pesetas el de 8—10 Caballos.

*FACILIDADES DE PAGO  
A CONVENIR CON EL CLIENTE*

Ctra. Palma - Artá, 82  
Teléfono 551572  
MANACOR

**¿ Se le ha ocurrido que  
Cala Murada puede ser “Su”  
zona de residencia o veraneo ?**



PIENSE EN ALGUNAS DE LAS VENTAJAS:

- \*Ambiente tranquilo
- \*Amplias zonas verdes
- \*Excelentes servicios
- \*Zonas deportivas
- \*Playa
- \*Distancia (16 km.)



INFORMACION Y VENTA DE PARCELAS:

**Obasa** s. a. inmobiliaria  
Urbanización CALA MURADA  
Tels. 57 31 00, 57 30 02 y 57 32 35  
MANACOR (Mallorca)



**C.D.MANACOR**

**Primer Clasificado:  
Trofeo**

*Semanario MANACOR*  
Reloj *OMEGA* de Joyería  
*FERMIN*

*QUINCE MIL pts. de*  
*PINTURAS MANACOR,*  
*de Angel Conesa*

**Segundo Clasificado:**

*DIEZ MIL PESETAS de*  
*PINTURAS MANACOR*

**Tercer Clasificado:**

*CINCO MIL PESETAS de*  
*PINTURAS MANACOR*

**Otros Premios:**

Estuche Parker Línea 25  
(Pluma-bolígrafo-rotulador)

*IMPRENTA*  
*MUNTANER*

1 pantalón señora y 1 de  
caballero de *Sasteria*  
*PUIGROS*

Un par de zapatos de  
*CASEMA*

Un estuche conjunto  
"Sterling Silver" de  
*MAJORICA S.A.*

1 caña "Kali" y un carre-  
te "Sprint" de  
*AMER CA'N GARAÑA*

1 Transistor PHILIPS  
mod. R.253 y 1 transis-  
tor PHILIPS mod. R.250  
de Suministros Eléctricos  
*SANTANDREU*

Una camisa "IKE" caba-  
llero y una "IKE" de se-  
ñora de

*AIROS*

1 lote de 12 botellas de  
fabricados

*LICORES ROS*

Helados y Turrones de  
*INJIHESA*

3 Tartas (1 de cada tipo)  
1 batería de cocina de  
*ALMACENES*  
*NICOLAU*

1 juego de fundas coche  
*AUTO VENTA*  
*MANACOR*

# Trofeo a la regula- ridad

*Manacor*



Partido Alaró-Manacor

Nadal . . . . .	2
A. Mesquida . . . . .	2
J. Mesquida . . . . .	1
Santa . . . . .	4
Maimó . . . . .	3
Alcover . . . . .	2
Alcaraz . . . . .	2
Mira . . . . .	4
Esteva . . . . .	2
Miguelito . . . . .	4
Nicolau . . . . .	2

## CLASIFICACION GENERAL

A. MESQUIDA . . .	71
Mira . . . . .	62
Nadal . . . . .	58
Alcover . . . . .	53
Miguelito . . . . .	51
Nicolau . . . . .	49
Cánovas . . . . .	44
Suárez . . . . .	41
Esteva . . . . .	39
Alcaraz . . . . .	37
Forteza . . . . .	31
J. Mesquida . . . .	30
Estrany . . . . .	27
Maimó . . . . .	22
Riera . . . . .	20
Santa . . . . .	12
Acuñas . . . . .	5
Juanito . . . . .	3

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69  
Manacor (Mallorca)

Partido:

Porto Cristo-Llosetense

Calderón . . . . .	3
Sansaloni . . . . .	3
Ferrer . . . . .	3
J. Juan . . . . .	4
J. Barceló . . . . .	4
Piña . . . . .	3
Oliver . . . . .	3
G. Juan . . . . .	3
O. Ferrer . . . . .	4
Luisito . . . . .	4
Agustín . . . . .	4
Paquito . . . . .	2
Badía . . . . .	2

## CLASIFICACION GENERAL

J. BARCELO . . . .	72
Piña . . . . .	65
Agustín . . . . .	62
G. Juan . . . . .	61
Onofre . . . . .	61
Sansaloni . . . . .	59
Luisito . . . . .	54
J. Juan . . . . .	44
Oliver . . . . .	43
Paquito . . . . .	38
Calderón . . . . .	37
Badía . . . . .	32
Matías . . . . .	15
Llinás . . . . .	14
B. Barceló . . . . .	11
L. Barceló . . . . .	11
Ferrer . . . . .	10
Capó . . . . .	8
Justo . . . . .	6
Amer . . . . .	2

**ESTUDIO  
FOTOGRAFICO  
JUAN  
LORENTE**



**C. F. PORTO CRISTO**

- 1.- *Semanario Manacor*  
*Trofeo*
- 2.- Reloj *OMEGA* de  
*JOYERIA FERMIN*
- 3.- 5.000 pesetas de  
*UN AFICIONADO*
- 4.- *ELECTRICA SANCHEZ*
- 5.- *RESTAURANTE LOS*  
*DRAGONES*

## GRAN TROFEO DE ELECTRO SANCHEZ

Regalo de una lavadora Su-  
perautomática

*EDESA*

6.- Una cámara fotografica  
de *RTE. AGUAMARINA*

**CAMISAS**



"Las Telecamisas"

**EN**



**AIROS**  
botiga unisex

amargura, 5 tel 55 15 57 manacor



# Figuras de ayer...

## BERNAT PERELLO, "Peixeter"

Bernat Perelló, "Peixeter". El Zamora de Mallorca como se le denominaba entonces. Un gran guardamallas de los años más brillantes del fútbol manacorense, que arrancó aplausos por los campos por donde paseó su figura incomparable de guardameta excepcional.

Bernat, vive hoy en Porto Cristo, con humildad, con sencillez, con 75 años auestas, lleno de nostalgia y buenos recuerdos.

"Bernat Peixeter quan pares sa pilota, pareixes un bebé. Si En Bernat se moria, tot el mon duria dol, posariem bandera negra dins es camp de futbol" (Glosa de Pedro "Babeley", hecha ya hace años)

Nos recuerda Bernat sus comienzos, desde niño, con D. Isidro Abellanet, por el Tren, hasta que pasó al

"Jardí d'es frares", cuyos componentes eran los Sebastià Rubí, Tomeu Ferrer, —que jugó con el Alfonso XIII—Jordi Juan "Duro", En Queronet, Joan Pocoví "Escolà", Antoni Llinás y Bernat Perelló, naturalmente. El equipo se llamaba El Ferriolense, cuyo club estaba ubicado encima de la Farmacia Servera, en "Sa Bassa". A este local, se le llamaba, entonces, "es cafè d'es senyors".

—¿Recuerda a algún directivo del club?

—A Tomeu Rotger, Gabriel Ferrer...

—Por aquellas fechas se formó el F.C. Manacor ¿no?

—Efectivamente. Yo tenía, entonces, 14 años; era el año 1917-18 y el local estaba encima de Ca'n Babeley, en el segundo piso. Los jugadores que formaban el equipo eran: Toni Llinás, Adrover, Joan Pocoví Mo-

rrut, Mateu Servera, Abellanet, Andreu Serra, Pedro Darder y yo. El entrenador era Francisco Ferrer.

En el año 25, me fui al servicio militar, acabado el cual, me llamó el R.C.D. Español de Barcelona. Era en el 27. Jugué dos partidos con aquel equipo, y ganamos ambos. El primero por 2-1 al Vilafranca del Penedés y el segundo por 3-0 al Granollers. El Español quería que me quedara y allí me apreciaban mucho, pero no quise quedarme en la Ciudad Condal.

—¿Qué hizo que no se quedara en el Español?

—Era el momento en que Zamora había dejado al Español para fichar por el Barcelona. A mí me querían dar 400 pesetas al mes y yo les dije que quería ganar más. Ellos me contestaron que éso —400 pesetas—era lo que ganaba Zamora en el



Caricatura realizada por Sebastià Rubí, aparecida en el Sport Balear.

Barcelona. Pero Zamora, les dije, tiene su casa en Barcelona y yo tenía más gastos, al vivir fuera de la mía. No era lo mismo y por éso

### AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1-2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

\*Disponemos en término de Manacor, para vender, varias rústicas de pequeñas dimensiones.

\*Se vende en Manacor, primer piso en buc.

\*Vendo en Porto-Cristo chalet en construcción, buena situación y precio. A estrenar próxima primavera

\*Se vende en Manacor casa de construcción antigua.

\*Compraría rústica de 15 a 20 cuarteradas, con casa habitable, a unos 10 Km. máximo, de Manacor

Compra-venta fincas rústicas-urbanas

Permutas - Traspasos

Préstamos con garantía hipotecaria

Rústicas - Urbanas - Chalets - Apartamentos

Alquileres - Seguros, etc



HERMITAGE  
AGENCIA DE VIAJES  
G A T 515

PASEO MALLORCA, 10 TELS. (971) 210540 - 222369  
PALMA DE MALLORCA

## GRAN PREMIO HIPICO de AMERICA

QUE SE CELEBRARA EN PARIS

DEL 25 AL 28 DE ENERO DE 1980

Precio por Persona 17.750 Pesetas (En Avión)

Final Inscripción: LUNES 14 Enero

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* INFORMES EN MANACOR: \*\*\*\*\*

Hermanos Puigserver Bar ALAMEDA

Calle Capdepera, 22

Teléfono 55 20 51

Paseo Antonio Maura, 66

\*\*\*\*\*



En Bernat Perelló, en un clásico depeje de puños, en un partido disputado contra el Alfonso. Arriba, Bernat, hoy.

volví a Mallorca.

-A su regreso a la Isla, ¿Por quién fichó?

-Fiché por dos temporadas con el Manacor. Formaban la directiva, por aquel entonces, Es Notari Vidal, de Presidente; Benet Roma, Gabriel Ferrer, Toni Muntaner "Coque", Joan Escolá...

-¿Podría decirme a qué equipo corresponde la foto que ofrecemos a los lectores de "Manacor" y la alineación?

-Con mucho gusto. Se trata del Racing de Manacor, data del año 35 y la alineación es, de izquierda a derecha (de pié): Mes-

quida, B. Perelló, Andreu Serra, Lluís Vert "Roca", Tito Rincón y Toni Ferrer "Malta;(Agachados): Miquel Sart "Doma", Monserrat Riera "Baió", Miquel Gomila "Calet", Antoni Monserat "Gaballí" y Jolià Frau. El entrenador era Antoni Pocoví.

-Hay que decir que l'amon En Bernat, todo el tiempo que jugó en el Manacor se compraba el equipaje deportivo de su bolsillo; equipaje que aún hoy guarda celosamente y con gran cariño.

-¿Qué otras figuras del balón había entonces, en

Mallorca?

-Jordi Juan "Duro", Adrover, Mateu Servera...sin olvidar a Andreu Serra, muy valiente en el campo.

-¿Qué equipos había entonces en la Isla?

-El Alfonso XIII, El Regional, El Español, El Mediterráneo, El España, Unión Protectora, Baleares, Manacor...

-¿Y cuál de ellos era el mejor?

-El Manacor, sin lugar a dudas y con mucha diferencia. Con aquel equipo, ahora estaríamos en Primera. Recuerdo un partido que jugamos contra el Alfonso en Felanitx, para decidir un desempate. Ganó el Alfonso y Nadal me metió el gol con la mano. Perdimos uno cero. Fue un robo...

-L'amon Bernat nos

cuenta esa "jugarreta", con lágrimas en los ojos, repitiendo...

-El árbitro nos robó el partido. Fue un robo...En las filas del Alfonso había el excelente internacional Llauger.

-¿Recibió, aparte de las del Español, otras proposiciones para cambiar de equipo?

-Sí y muchas. El Alfonso me fue detrás mucho tiempo. El Barcelona, la Unión Esportiva, El Baleares... pero lo mío era jugar en el Manacor. Quise demasiado al Manacor y a Manacor. Cuando hacían un equipo de selección balear, siempre me llamaron para defender la puerta...Me llamaban el "Zamora de Mallorca".

MIQUEL AGUILO

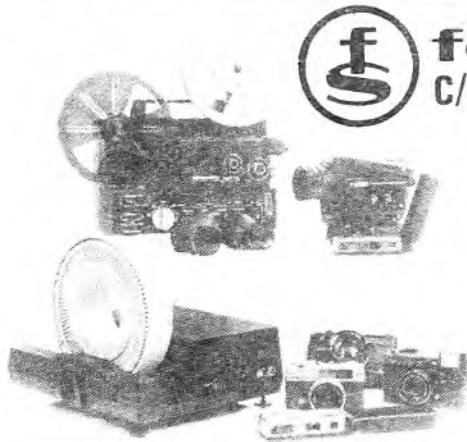


### AUTO VENTA MANACOR

EN VENTA: R-5 TL y normal, 4-L, Renault 8, Renault-6, Seat 131-1600, 1430 familiar y normal; varios 127; Citroen GS y 2 CV, Mini 850-L y varios Vespinos usados con garantía.

COMPRA: le valoramos su coche usado, y pagamos al momento  
 Informes: Avd. Fray Junipero Serra (junto Hospital) Tel. 55 01 61

FOTOGRAFIA



**foto SIRER**  
 C/ Bosch, 27 Telf. 55 13 94



PERFUMERIA

# Ciclismo

MIGUEL MAS VIAJA A IBIZA PARA ABRIR UN CURSO DE INICIACION AL CICLISMO

Organizado por el Club ciclista "San Antonio" empezará mañana en la isla hermana de Ibiza un curso de Iniciación al Ciclismo al que ha sido invitado junto a Guillermo Timoner nuestro paisano Miguel Mas, los cuales darán apertura al mismo.

Muy loable esta iniciativa del Club ciclista "San Antonio" que a la "chita callando" se está convirtiendo en una de las mejores entidades ciclistas de nuestras islas, y que sin duda alguna es un ejemplo a seguir para el resto de entidades de las islas.

JAIME POU, LESIONADO

Mientras se estaba entrenando para participar en el Campeonato de Baleares de Ciclo-Cross (que por cierto no se celebró) en las inmediaciones de la ermita tuvo la desgracia de sufrir un accidente nuestro bravo ciclista Jaime Pou, fracturándose un dedo de la mano, esperemos su pronta recuperación.

SII I IN

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Se comunica a todos los que desean hacer "foguerons", pasen por Jefatura de la Policía Municipal, para solicitar el correspondiente permiso.

El Cabo Subjefe

# FONTANERIA M. RIERA



(Instalaciones y reparaciones, en general)

\* Presupuestos sin compromiso \*

C/. Pizarro, 6 - Tel. 55 1766 (Particular) - MANACOR

## SE NECESITA CONTABLE RAMO AUTOMOCION CON CONOCIMIENTO DE MECANICA

Imprescindible Carnet de Segunda  
Edad superior a 30 años

Informes en esta redacción

# PEÑA QUINIELISTICA



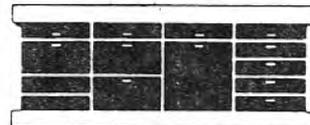
Información facilitada por:

Distribuidor oficial



Fábrica de muebles  
de cocina

**JUAN SERVERA**



Fábrica: General Mola, 67

Teléfono 55 10 71

Exposición: General Mola, 69

MANACOR

La peña anuncia a todos los asociados que el pasado domingo acertamos trece resultados, acercándonos a la docena de 12. El signo que nos falló fue el Valencia-Almería (x).

Para esta semana, la combinación empleada es parecida a la de la semana anterior, pero cubriendo algo más de campo. Así, pues, las posibilidades de aciertos, son mayores. El precio de la apuesta es de 34.020 pesetas.

### GRUPO A (Signos fijos)

Español-Barcelona . . . . .	1 X 2
Betis-Bilbao . . . . .	1 X
Real Madrid - Las Palmas . . . . .	1
Salamanca-At. Madrid . . . . .	1 X 2
Real Sociedad-Sevilla . . . . .	1
Gijón-Burgos . . . . .	1
Palencia-Valladolid . . . . .	1 X
Celta-Elche. . . . .	1 X 2

### GRUPO B (Condicionado. Pueden salir de cero a tres equis Resto, unos).

Almería-Rayo Vallecano . . . . .	1 X
Zaragoza-Valencia . . . . .	1 X
Hércules-Málaga . . . . .	1 X
Algeciras-Santander . . . . .	1 X
Castellón-Osasuna . . . . .	1 X
Sabadell-Huelva. . . . .	1 X

### EL TERCER CICLO, EN MARCHA

Recordamos a nuestros lectores y aficionados a las quinielas que el plazo de inscripción para el TERCER CICLO termina el próximo miércoles, día 16. Para la inscripción dirigirse a las Oficinas del Banco Hispano Americano de Manacor, en "Sa Bassa".

### ALQUILARIA O COMPRARIA LOCAL

\*\*\*\*\*

de 50 a 300 m2 no importa situación

ZONA: Plaza Ramón Llull, o Barrio del tren

Referencias: 55 01 61

# Cross

El próximo domingo, día 13, tendrá lugar en Manacor el I Cross Popular de nuestra ciudad. Cuida de la organización una casa comercial manacorensa con la colaboración del Ayuntamiento de Manacor y varias casas comerciales. La inscripción es gratuita y pueden hacerse por teléfono llamando al número 55 25 13, de once a una de la mañana. Conceden los Trofeos de la prueba, los diarios "Última Hora", "Baleares" y "Diario de Mallorca" y el Semanario "Manacor". Los organizadores pretenden que todos los participantes tengan un obsequio al final de la prueba.

En categoría femenina habrá 3 trofeos para las tres primeras, 3 para las tres primeras locales.

Para la categoría de los varones, habrá 10 trofeos. Aparte de ellos, se concederá uno al más veterano de los participantes y uno al más joven.

La salida se dará en la Plaza José Antonio a las 9,30 horas de la mañana del domingo día 13.

## De interés para Vendedores y Fabricantes de Muebles

### OPORTUNIDAD UNICA

TRASPASO, EN C/ SAN MIGUEL - PALMA DE MALLORCA - LOCAL APROPIADO PARA EXPOSICION Y VENTA DE MUEBLES. ALREDEDOR DE 200 metros cuadrados.

INFORMES: Agencia Inmobiliaria ARCAS MARTI

Tels. 21 78 22      55 18 37  
21 17 46      55 18 54

## FILMS AGRICOLAS



invernaderos  
pajares  
semilleros  
silos forrajeros

**perelló sa bassa**  
Tel. 55 14 01 - 55 16 10

## CROSS ESCOLAR

Para la mañana de hoy, sábado, a partir de las diez y media, tendrá lugar la primera prueba de Cross Escolar, enmarcado dentro de los Juegos Escolares del presente curso.

En esta prueba de atletismo, en el que se espera una participación de unos 300 alumnos, de ambos sexos, tomarán parte los colegios de: Es Canyar, Simó Ballesster, La Caridad, San Francisco, Colegio de

Porto Cristo y Colegio de Son Macià.

En la categoría alevín femenina, se ha establecido una distancia de mil trescientos metros, es decir, una vuelta completa al circuito trazado

En alevín masculino, 2.600 m. (dos vueltas al circuito). En infantil femenino, también 2.600 m. Y en infantil masculino, 3.900 m., lo que equivale a tres vueltas al circuito.

Digamos que la meta de salida y llegada será frente al Polideportivo "Bernardo Costa"



## DOJO MURATORE

C/ San Ramón, 30. Carrer d'es Santet, paralelo a Juan Llitas.

# JUDO INFANTIL

### HORARIO:

Clase A: LUNES Y MIERCOLES 6 a 7

Clase B: LUNES Y JUEVES 7 a 8

\*\*\*\*\*

ASESOR TECNICO: Robert Muratore CN. 5 Dan  
Maestro Nacional.

### PROFESORES:

Lluc Mas CN. 2 Dan. Ex-campeón de España  
Entrenador Regional núm. 332.

Ponç Gelabert CN. 1 Dan.

Monitor Regional núm. 591.

Santi Porte y Adel Castor CN. 1 Dan.

## JUDO ADULTOS AIKIDO - YOGA



## ORTOPEDIA ALAN

Director Técnico Ortopédico Titulado

ANGEL ASCASO GARCIA

C/ Antonio Durán, 8 Telf. 55 26 14

MANACOR

\*\*\*\*\*

Manufactura de Prótesis, Ortesis, Corses y plantillas, bajo prescripción facultativa

Recepción de ENCARGOS  
Diariamente de 4 a 6 de la tarde  
Miércoles y Viernes de 10.30 a 12.30 de la mañana  
CONSULTA  
Lunes, Miércoles y Viernes de 5 a 8 de la tarde



# FIN DE SEMANA

SABADO, 12 DE ENERO

**PRIMERA CADENA**

12.01 Animales, animales, animales. **COLOR** «El búfalo». ¿Sabéis cómo es un búfalo?, ¿y un bisonte? ¿Seríais capaces de distinguir entre uno y otro y encontrar las diferencias? Pues, si esperais a ver este episodio acabaréis distinguiendo perfectamente entre un búfalo y un bisonte.

12.30 003 y Medio. **COLOR** «Episodio n.º 13». Intérpretes: Torrebruno, Paloma Pagés, Mirta Bonet y Juan Pastor. Como ya es habitual los sábados, Torrebruno nos trae sus concursos y canciones, y «003 y Medio» resuelve con su habilidad característica un nuevo caso policíaco.

13.15 El mundo de la música. **COLOR** Final de la presente fase del concurso de solistas juveniles acompañados por la Orquesta Sinfónica de RTVE. Intervienen a lo largo del programa los finalistas que han obtenido mayor puntuación en sus anteriores interpretaciones. El ganador recibirá como premio un instrumento musical.

14.00 Parlamento. **COLOR**

15.00 Noticias del sábado. **COLOR** Primera edición.

15.30 Don Quijote de la Mancha. **COLOR** «La historia del cautivo» (Episodio XV).

16.00 Largometraje. «Casta de guerreros».

17.40 Aplauso. **COLOR** «Aplauso» es la revista musical de Radiotelevisión Española. Este semanario está dedicado principalmente a la música ligera, bandas sonoras de películas y todo lo relacionado con el mundo de la música juvenil. Cada semana intervienen los cantantes y grupos musicales, tanto nacionales como extranjeros, más destacados del momento.

19.30 Los ángeles de Charlie.

**COLOR** Intérpretes: Kate Jackson, Cheryl Ladd, Jaclyn Smith, David Doyle. Es una serie de aventuras protagonizada por tres bellas e inteligentes chicas con un entrenamiento físico especial, adecuado para resolver las más arriesgadas misiones. Su jefe es un tal Charlie Townsend, un detective retirado, que en la actualidad lleva vida de play-boy y que prefiere permanecer en el anonimato.

20.30 Informe semanal. **COLOR**

21.30 Noticias del sábado. **COLOR**

22.00 Largometraje. «La huella».

**SEGUNDA CADENA**

15.32 Retrato en vivo. **COLOR** El programa estará dedicado a la cantante Rocío Dúrcal quien interpretará las siguientes canciones: «Mi amigo», «Caracoles», «Fue tan poco su cariño», «Yo no dejaré que te vayas», «Me nace del corazón», «No lastimes más», «La muerte del pelomo».

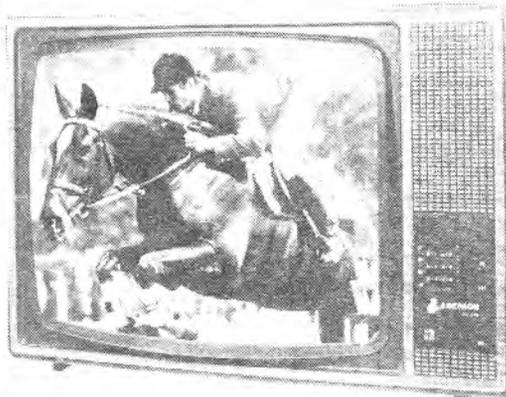
16.30 Berpápapá. **COLOR** Episodios núms. 72, 73, 74, 75 y 76.

17.00 Dick Turpin. **COLOR**

17.30 Retransmisión deportiva. **COLOR** Baloncesto femenino.

19.00 La clave. **COLOR**

PATROCINA:



Nuevo Emerson TV Color  
"Larga Vida"



**EMERSON**

Nuevo Emerson TV Color  
"Larga Vida"



**EMERSON**

Jaime Domenge, 20

Teléfono 55 17 94

Sucursal:

Avda. 4 de Septiembre, 30

MANACOR

DOMINGO, 13 DE ENERO

**PRIMERA CADENA**

10.01 Hablamos. **COLOR**

10.30 El día del Señor. **COLOR**

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

11.15 Gente joven. **COLOR**

12.15 Sobre el terreno. **COLOR**

13.30 El canto de un duro. **COLOR**

14.00 Siete días. **COLOR**

15.00 Noticias del domingo. **COLOR** Primera edición.

15.30 La casa de la pradera. **COLOR** «El incendiario».

16.30 Fantástico. **COLOR**

18.30 La batalla de los planetas. **COLOR** «Episodio n.º 1». Los diabólicos habitantes de Spectra, inexorables en sus intentos para conquistar la Tierra, planean un nuevo ataque con armas y estrategias diseñadas especialmente. Atacan desde el cielo, desde el agua y desde tierra en operación combinada. Los métodos convencionales de defensa no surten efecto. Ante esta situación desesperada, se solicita la ayuda de los miembros de la «Fuerza G» que, a bordo de su nave «Fénix», acuden a repeler el ataque.

19.00 Información deportiva. **COLOR**

19.10 825 Líneas. **COLOR** Presentadores: Santiago Peláez, Marisa Abad, Isabel Borondo, Eva Gloria, Elena Gutiérrez y Marisa Medina. Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

20.00 Estrenos TV. «Una carrera increíble» (1977). Dirección: James Conway. Guión: O'Malley-Chapman. Intérpretes: Christopher Connelly, Forrest Tucker, Larry Storch, Jack Kruschen, Mike Mazurki, Robert Eastein. San José, Mirrouri, en el año 1861. Los habitantes del pueblo, hartos ya de las continuas desavenencias de dos de sus convecinos —Mark Twain y Mike Fink— idean un ingenioso plan para librarse de ellos, alejándolos del pueblo.

21.30 Noticias del domingo. **COLOR** Segunda edición.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

22.00 Estudio 1. **COLOR** «Cándida», de George Bernard Shaw. Realización y guión: Vicente Amadeo. Intérpretes: «Cándida», María Silva; «Morrell», José María Pou; «Eugenio» Juan Carlos Naya; «Burgess» Alberto Fernández; «Proserpina», Charo Zapardiel; «Mill», Manuel Sánchez Arillo.

# CINEMA A L'ABAST

ES UNA SECCIO QUE CUIDA: Josep M. Salom

"CALIFORNIA SUITE" de Herbert Ross

Típica comedieta on l'únic punt de contacte és l'hotel en el que els personatges conviven durant un dia.

La primera història ens parla d'una actriu anglesa que després de representar a grans autors és nomenada per l'Oscar per una comèdia intrascendent. A la vida real Maggie Smith va obtenir l'Oscar 79 a la millor actriu secundària.

Pel·lícula entretinguda, amb una colla d'actors magnífics: Jane Fonda i Walter Mattham.

"LA ISLA DE LOS MIL PLACERES"  
de Hubert Frank

L'èxit mundial d'Emmanuelle havia de dur obligatoriament la repetició, una vegada i altra, dels principals ingredients de la pel·lícula de Jaekin: paratges exòtics, fotografia colorista i suggerent a l'hora de retratar, anatomia de dones ben tallades, poc presupost de vestuari, música melòdica, etc.

Unes produccions han sortit més encertades que altres; aquesta és aconseguida com a passatemp d'aquest tipus; a canvi com argument, com a pel·lícula poca cosa té que dir, a pesar de provar sort dintre el terreny policíac i de tenir qualque actriu de veres, com Lili Murati per exemple.

Tot sia per l'erotisme, en aquesta ocasió francès.

"ASESINATO POR DECRETO" de Bob Clar

Els anglesos no han escatimat doblers per reviuire el Londres de 1888 i aquest detall és per ventura una de les coses més aconseguides de la pel·lícula, juntament amb la qualitat fotogràfica i la feina dels actors encapçalats per Christopher Plummer i James Masson, com a Sherlock Holmes i el seu ajudant Dr. Watson respectivament.

La part més fluixa, en quan a un argument contat de manera feixuga, amb seqüències embarullades. Aquest argument és per descomtar de carie policíac, on els encerts

corresponen al famós S. Holmes, que no troba facilitats precisament en les autoritats de Scotland Yard.

"LOCOS POR ELLOS" de Robert Zemeckis

Devertida i musical producció norteamericana feta en torn a l'aconteixement que es va produir l'any 1964 quan els famosos "Beatles" arribaren per primera vegada als Estats Units per actuar a un programa de televisió.

La cosa està feta amb gust i alegria, per tant resulta molt entretinguda la combinació d'humor disbarat i el ritme musical de la música dels "Beatles".

## CURSET BASIC DE CINEMA

Dins unes poques setmanes, començarà si no hi ha res de nou, a les planes del "Manacor" un curset bàsic d'Iniciació Cinematogràfica, promogut pel Ministeri de Cultura.

El propòsit és el de resumir en dues dotzenes de temes, unes quantes nocions generals, a l'abast de qualsevol lector; sobre el fenomen cinematogràfic que molt abans de complir el centenari de la seva existència, té una ampla incidència a tot el món.

Les anotacions sortiran a llum com a complement d'un Curset organitzat per l'Institut de la Jovintut a diferents indrets del país, entre ells Manacor.

Per informacions al respecte, cal assenyalar que hi ha que dirigir-se a l'oficina de la Delegació del Ministeri de Cultura, C. General Franco número 1 de Manacor.

La persona que tindrà a cura aquesta secció, serà Josep M. Salom; una persona molt entesa en aquest tema i que compta amb una documentació i arxiu com possiblement no s'en trobi cap a tota l'illa.

Les lliçons estaran patrocinades per la Caixa d'Estalvis "SA NOSTRA", e il·lustrades per J.C. Gomis.

## VENDERIA

Estanterias centro y pared y restos souvenirs.

Informes: Bar Restaurante ES PAS

Carretera Son Carrió - S' Illot  
S' ILLOT

## SALA IMPERIAL



Sábado, 5 tarde y 9'15 noche  
Domingo, desde las 2'45 sesión continua

California Suite

## CINE GOYA

SABADO, 5 tarde y 9'15 Noche

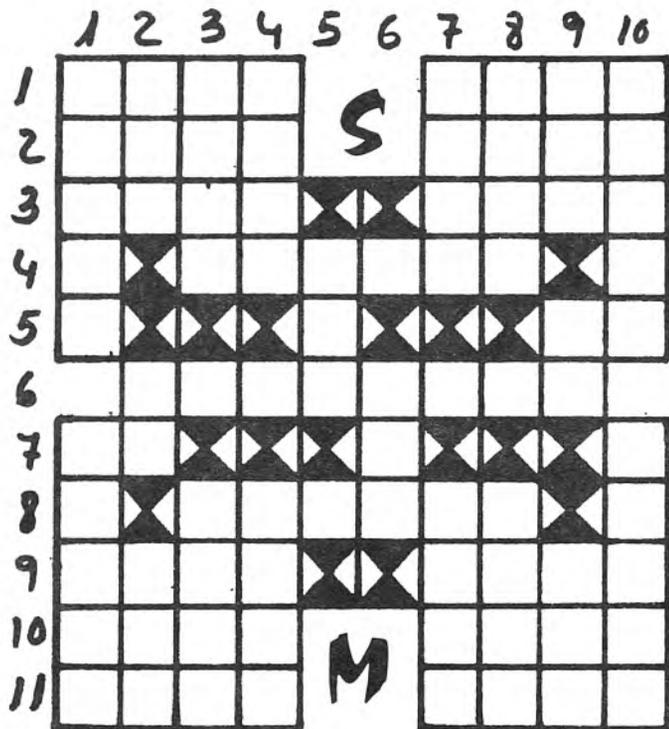
DOMINGO, desde las 3 Sesión Continua

ASESINATO POR DECRETO



# Pasatiempos

## Crucigrama



CRUCIGRAMA 2.166  
HORIZONTALES

1.- Ligas - Palo de la baraja 2.- Término de una carrera - Documento, testimonio 3.- Expresado de palabra - Al revés, flor 4.- Letra numeral romana - Esposo, marido - Consonante 5.- Segunda vocal - Símbolo del oxígeno - Río francés 6.- Isla del Mediterráneo 7.- Afirmación - Abreviatura de punto cardinal -Vocal 8.- Vocal - Vulgarmente sinvergüenza - Última letra del abecedario español 9.- En plural, rada - Cambronería 10.- Soberano indio - Nombre de una plaza de Palma de Mallorca donde se encuentra el Ayuntamiento 11.- Dueña Interjección que se emplea para rechazar a persona molesta.

### VERTICALES

1.- En Méjico, nombre de varias plantas, por lo común sapindáceas cuyos bulbos y rizomas se usan como jabón - Apellido de Fray Junipero 2.- Río español, tributario del Mediterráneo - Nota musical - Al revés, líder chino 3.- Al revés, prueba - Vocal - Cajón 4.- Pieza principal de una casa - Letra numeral romana - Agarraderas 5.- Astro - Consonante 6.- Vocal - Mamífero plantígrado 7.- Pieza de juego cúbica, cuyas caras están marcadas por puntos (al revés) - Consonante - Pedazo de madera o metal, corto y grueso 8.- Plano, liso - Número romano - Anillos 9.- Ave rapaz nocturna parecida la lechuza, pero algo mayor - Río francés - T, R y T 10.- Cada uno de los costados del vientre del atún - Manotada en las nalgas.

### SOLUCION CRUCIGRAMA 2.164 HORIZONTALES

1.- FEBO-ATRAC 2.- EROS-LIOSA 3.- LELO-MAL-R-  
4.- I-ASOLAS-ER 5.- Z-E-ORO 6.- NAVIDAD 7.- YO-E-ESA  
8.-E- PROSPERO 9.- MARA-EFES 10.- EÑIR-ORLAS 11.- NO-  
MA-NUEVO.

### VERTICALES

1.- FELIZ-YEMEN 2.- ERE-O-AÑO 3.- BOLA-N-PRIM 4.-  
OSOS-A-RARA 5.- OEV-O 6.- L-IES 7.- ALMA-D-PEON 8.-  
TIAS-A-EFRU 9.- ROL-OD-RELE 10.- AS-ER-SOSAV 11.-  
CARRO-A-SO.

## misas

### SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS

18,00 - San José, Cristo Rey  
19,00 - Cristo Rey, San Pablo, Fartarix  
19,30 - Ntra. Sra. de los Dolores  
20,00 - Convento Padres Dominicos

### DOMINGOS

8,00 - Ntra. Sra. de los Dolores  
8,30 - Convento P.P. Dominicos, Cristo Rey, Fartarix  
9,00 - Ntra. Sra. de los Dolores,  
9,30 - Hospital San José  
10,00 - Ntra. Sra. de los Dolores, Serralt  
10,30 - Convento P.P. Dominicos  
11,00 - Ntra. Sra. de los Dolores, Cristo Rey  
11,30 - San Pablo  
12,00 - Ntra. Sra. de los Dolores, Cristo Rey  
12,30 - Convento P.P. Dominicos  
17,00 - Benedictinas  
18,00 - San José, Cristo Rey  
19,00 - San Pablo, Cristo Rey  
19,30 - Ntra. Sra. de los Dolores  
20,00 - Convento P.P. Dominicos

### LABORALES

7,45 - Fartarix  
8,00 - Ntra. Sra. de los Dolores, Cristo Rey, Convento  
Dominicos  
8,30 - Benedictinas  
12,00 - Convento P.P. Dominicos  
19,00 - San José  
19,30 - San Pablo, Ntra. Sra. de los Dolores Cristo Rey  
20,00 - Convento P.P. Dominicos

## ¡EL TIEMPO ES ORO!

¡Ya puede solicitar y renovar su  
Documento Nacional de  
Identidad y Pasaporte, en la

### COMISARIA DE MANACOR!

En FOTO FLASH, deseamos ayudarle en  
todo cuanto podamos. Le entregaremos  
las Fotografías en Color enseguida.

*Estamos en la calle Pío XII, núm. 3  
(Junto a Comisaría)*

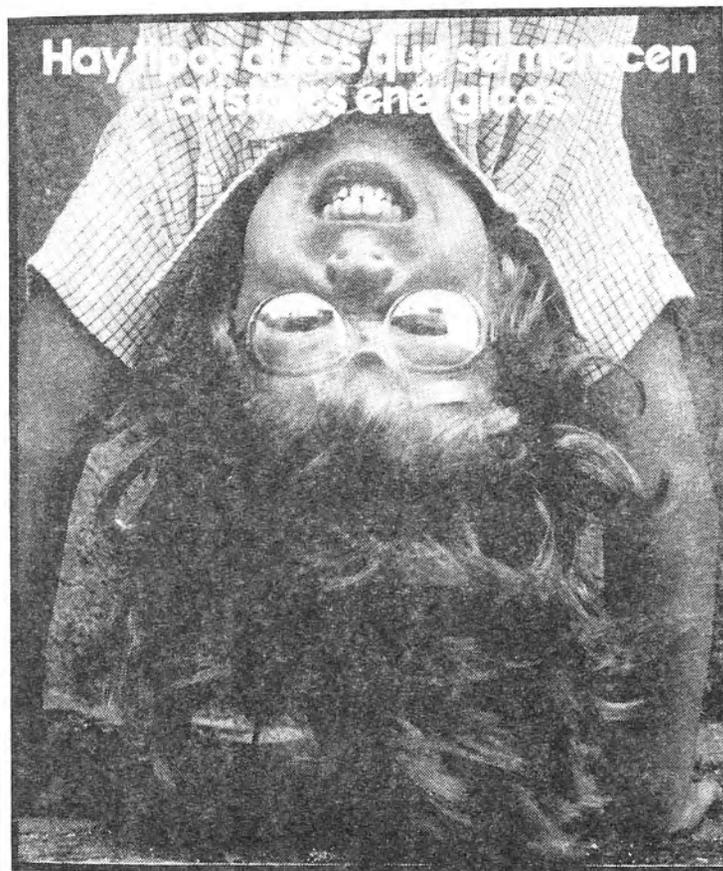
Estaremos encantados en darle el  
MEJOR SERVICIO

VISITENOS FOTO FLASH Pío XII, 3

# CENTRO OPTICO

# PASCUAL

(OPTICO CONTACTOLOGO DIPLOMADO) INFORMA:



PARA UNA MAYOR INFORMACION  
PODEMOS ATENDERLE EN:

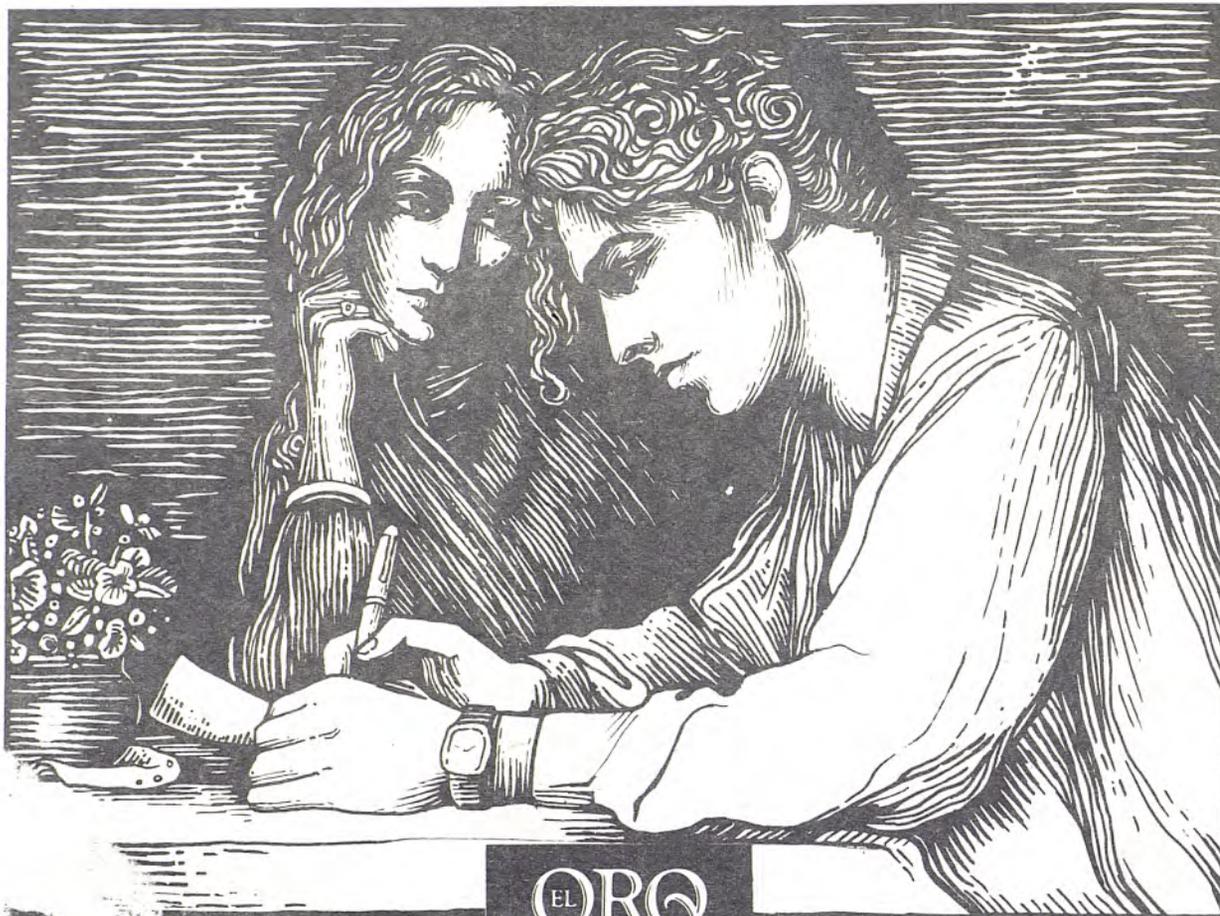
C/. General Franco, 27.  
(Esquina C/. Nueva)  
—Frente a Correos—  
Teléfono 55 25 85  
MANACOR

Ya se sabe, son tipos activos que se mueven mucho; con frecuencia deportistas que pasan horas al aire libre e incluso en labores bruscas o impactantes. Y se merecen éso: nuestros cristales orgánicos. Lentes que pesan poco, pero que resisten mucho —lo que les echen— que además protegen los ojos de los rayos ultravioletas y que existen en transparente o en varios colores.

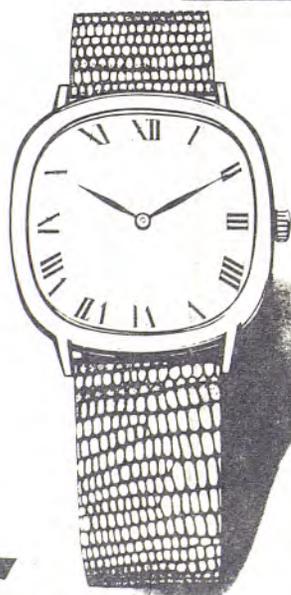
Los cristales orgánicos no son solo para niños traviesos; resulta ideal para todos los adultos que trabajen fuerte o que practiquen cualquier tipo de deporte.

# Regalos de NAVIDAD

*Hay una manera de hacer que no se apague el recuerdo de esta Navidad:  
amándote mucho. Y recordándotelo con oro.*



EL  
ORO  
REFLEJA  
SENTIMIENTOS



Joyería **Fermin**

Central: Amargura, 1-A MANACOR  
Sucursales: Porto Cristo, Cala Millor