



ALGUEROLA

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 99

Segona època

MARÇ, 1983

Número especial



EDITAT AMB MOTIU DEL
**50 Aniversari de la Caixa de Pensions per
a la Vellesa i d'Estalvis «la Caixa», a Muro**



ALGEBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

MARÇ DE 1983

N.º 99 - II Epoca
Número especial

Director:
Joan Julià Reynés

Coordinador:
Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:
Gabriel Barceló Más
Antoni Campaner Borrás
Joan Julià Malondra
Joan Petro Carrió
Francesc Picó Aguiló

Administració:
Francesc Aguiló Rotger
Miguel Florit Bassa
Gabriel Vallespir Marimón
Jaume Vanrell Ballester

Equip econòmic i publicitat:
Miguel de Arriba Serra
Jaume Gamundí Perelló
Antoni Torres Font

Direcció Postal:
Apartat de Correos n.º 20

Depòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició e impressió:
Imprenta Muro
amb la col·laboració de
FUHRMANN, S.A.



NUESTRA VILLA

LA PEQUEÑA HISTORIA LOCAL ALGEBELI

Una de las definiciones de la palabra Historia, es la que da nombre a sucesos, hechos y manifestaciones de la actividad humana acontecidos en tiempo pasado y narrados con veracidad.

Buena parte del acontecer local quedó reflejada verazmente, así pensamos que fué, durante ocho años en noventa y ocho números, que están en manos de quienes los guardaron, para que hoy, a veintinueve años de su aparición, podamos repasar quienes vivimos aquella época, y enterarse los que no estaban, de los sucesos, hechos y manifestaciones que se dieron en nuestra Villa durante aquel periodo de tiempo, porque aquí en Muro tuvimos un medio para contarlo y quedara constancia: ALGEBELI.

La gentileza de «la Caixa», excepcionalmente en la conmemoración de sus primeros cincuenta años de presencia en la vida cultural, económica y social en Muro, nos ha dado la oportunidad, con este número especial de Algebeli a pensar que podremos seguir contando la pequeña historia local, si conseguimos dar una continuidad a este periódico.

Con mayor o menor éxito, Muro ha sido cuna a lo largo y ancho de su dilatada historia, de numerosas iniciativas. Enumerarlas aquí sería largo difícil y tal vez su inventario incompleto, pero si es del todo cierto que en nuestra Villa han tenido nacimiento y cabida sucesos, hechos y manifestaciones dignas de ser contadas y escritas. Diversas personas ya lo hicieron en forma y medios diferentes, demostrando con ello, al dejar constancia de aquellas vivencias, pequeña pero interesante historia local, su preocupación y cariño por Muro, su entorno, actividades, personas, etc., que hicieron posible el Muro de hoy y para las generaciones venideras, que pronto también serán historia.

Pensamos que no importa esforzarnos en demostrar la utilidad y cometido de Algebeli, pero si importa perseverar y aportar ilusión, colaboración y apoyo para conseguir en plazo breve y para periodo largo, que este periódico vuelva a estar puntualmente cada mes en nuestros hogares, como una cosa propia más. Así daremos continuidad escrita a la pequeña historia local.

Juan Julià Reynés

EDITORIAL

Dos cifras, cargadas de historia, callejean, deambulan, penetran en las casas y espolean las memorias, desatando la nostalgia, el alborozo, la curiosidad, el orgullo, la esperanza y, en algunos casos, el desasosiego y la desconfianza. Dos cifras. Cabalgando una sobre la constancia, la presencia viva y dinamizadora, la obra bien hecha. Cabalgando, la otra, sobre la ausencia agonizante, el acontecer no relatado, el retorno necesario y deseado.

Cincuenta y trece. Cincuenta años de protagonismo, de punta de lanza o de cuerda de arco, de yesca cultural o de lanzadera económica, cincuenta años de vida local, cincuenta años de La Caixa en Muro. Y trece años de paréntesis informativo, trece años de acontecer formando parte del aire y de las engañosas memorias individuales y colectivas, trece años en los cuales Algebelí no estuvo ahí, participando la nueva y explicando la idea, rescatando la anécdota y el grano, lo banal y lo importante.

Y Algebelí vuelve. Y vuelve de la mano de La Caixa. Y no es casualidad. Cuando alguien vela en las encrucijadas, diligentes a compartir camino y viaje, resulta más fácil alargar la mano y el pan al caminante.

Y renace Algebelí bajo el signo de la libertad. Las censuras y los temores solapados o estridentes, han cedido ante el impulso vigoroso de la nueva palabra, sin más límites que las propias reprobaciones y el respeto a los demás. Sin eludir responsabilidades, dispuesto a señalar con el dedo y a elogiar el gesto brillante, el trabajo severo, el comportamiento honesto y la actitud inteligente.

Y retoña Algebelí con el coraje de la fruta y la modestia del junco. Sin pavoneos desatinados pero con voz y sin miedo. Consciente de que

no vuelve para suplir menesteres ni compromisos, oficios u obligaciones que a otros corresponden. La cultura, la política, el ocio y la convivencia seguirán teniendo sus propios protagonistas, sus propios actores, más o menos mediocres, más o menos lúcidos y juiciosos. La vida local seguirá transcurriendo plácida o agitada, entre la pesadumbre y el gozo, entre el placer y el hastío, con las pequeñas originalidades y los tenues actos y actitudes que nos hacen diferentes, peculiares.

Y regresa Algebelí para motivar conductas creadoras de patrimonio cultural, para estimular la participación del ciudadano en la resolución de las dificultades y en la realización de sus quimeras colectivas, para divertir e indagar en la tradición y en la crónica, para facilitar la exploración de nuestra idiosincracia y el relato de nuestro vivir cotidiano. Probablemente no enderezaremos entuetos pero sí comunicaremos pensamientos, clarificaremos posturas, tendremos puentes, marcaremos diferencias y escribiremos historia, pequeña y entrañable, con el olor y el sabor de lo familiar, de lo propio, de lo trascendente por insignificante.

Y reavive Algebelí como un rescoldo alestargado, deseoso de renovadas crepitaciones, de nuevas llamas dibujando sombras, sabedor de que el grito provoca adhesiones y repulsas; pero jamás indiferencia. Sólo la murmuración, las palabras entredientes no recibirán réplicas o beneplácitos. La voz arrojada a pecho abierto, compartida, por ser precisamente comunicada, por tener, hasta tiene el riesgo de ser mal interpretada.

Retorna Algebelí y continua La Caixa. Por ambos motivos, Muro está de fiesta, y la vida de los mureros se nos antoja, sino más fácil, sí más llevadera y solidaria.

Que sigui per molts d'anys i que aquest no conti!



MURO, MUNICIPIO TURISTICO



Muro, pueblo agrícola por tradición, ha sabido adaptarse siempre al tiempo y a las nuevas formas de vida. Sirva de ejemplo el que en 1.779 fué el introductor en Mallorca del cultivo del lino; y hoy está evolucionando lentamente hacia el sector terciario o servicios, al igual que la mayoría de la sociedad mallorquina (Basta recordar que en el siglo XVIII, de nuestros 125.000 habitantes, más de 90.000 vivían de la agricultura y ello debido al gran desarrollo de la industria de nuestra era: EL TURISMO).

Si nos atenemos a la definición de Turístico: que atrae a los turistas, ciudades turísticas; veremos que nuestra villa es absolutamente lo que hoy día se denomina Municipio Turístico.

Nuestro inventario de atractivos va desde una playa soberbia, que requerirá en el futuro de nuestro máximo cuidado, hasta un rico patrimonio cultural (Recogido y resaltado por el Archiduque Luis Salvador), pasando por nuestra arquitectura, nuestra reserva ecológica (Albufera) y una planta hotelera, cuantitativamente aún escasa, que satisface las actuales exigencias de nuestros visitantes, puesto que más de el 95% de nuestros establecimientos hoteleros son de tres estrellas (Dato que debe ser resaltado, ya que es el único municipio de Mallorca donde se da esta circunstancia).

Sin embargo, fomentar el turismo tiene sus efectos negativos y sobre ellos queremos llamar la atención. La degradación de la naturaleza, la contamina-

ción, colonialismo cultural y de hábitos, pérdida de la identidad y tradición etc., son algunos de ellos. Nuestra juventud y futuras generaciones, agradecerán que nuestro actual municipio contemple las inmensas posibilidades que nos ofrece el turismo. Mercado para nuestros productos agrícolas, intercambios culturales con una Europa moderna, información contrastada, posibilidades para la industria, puestos de trabajo, etc. Pero no sólo como meros exactores, sino con reinversiones y cuidando nuestro «patrimonio turístico».

La CINCUENTENARIA CAIXA DE MURO, siempre sintonizando con las necesidades y cambios económicos de nuestro pueblo y consciente de lo que puede representar para Muro la industria del ocio, ha lanzado ya su ayuda financiera a los promotores turísticos. Ayuda que es cuantiosa, ya que los inmovilizados inmobiliarios son el gran obstáculo de ésta industria. Confiamos y esperamos que ese apoyo no sea exclusivo y se unan a él nuestras «fuerzas vivas», nuestro Consistorio y todos aquellos que crean que el turismo puede significar un futuro mejor, en todos los órdenes, para nuestra siempre joven Villa. Y todos juntos desarrollemos «armonicamente», sin efectos negativos, nuestro MUNICIPIO TURISTICO.

GAVIOTO

MURO SIEMPRE MURO

Es la historia un amanecer, un testimonio, un valor indiscutible, que sustenta y proyecta el porvenir de un pueblo, que lo integra en el contexto de los demás. Es un anuncio de fortaleza, es una atestación de incontenible vigor. Es la luminosidad, el soporte y la esperanza del futuro.

Es justo agradecer con el recuerdo y el estudio los hechos, las gestas, que protagonizaron las generaciones pasadas, para ver en las presentes, su mérito, las posibilidades, las realidades y las ilusiones de un pueblo trabajador, pacífico y evolucionista como ha sido, es y será, pensamos, siempre Muro. Trabajo, paz y evolución, la trilogía básica y elemental que marca nuestro progreso.

Es inherente conocer el pasado para vivir con dignidad el presente.

En base a tan primarias ideas y en agradecimiento a todos los que, por el simple hecho de haber convivido con los mureros, escribo con más osadía, que modestia, un retazo de nuestra historia local, esperando, sirva de acicate a los jóvenes, para que se conciencien y vean la necesidad, que hay de escribir más, mucho más, sobre Muro.

Nuestro término formó parte del dominio señorial del Conde de Ampurias, que entre otros, fue el más cualificado propietario.

Tenía el título de Conde de Ampurias, por la Gracia de Dios, se entiende por méritos de guerra, teniendo derecho de vida y muerte sobre sus súbditos, no obstante, en su jurisdicción mallorquina, su autoridad era mucho más modesta, pudiendo juzgar causas civiles, delitos criminales, pero las penas que podía imponer, jamás, debían ocasionar derramamientos de sangre.

Así resulta de claro, que el patrono socio-político después de la Conquista, no era del tipo feudal que mandaba entonces, dato altamente interesante, en cuanto, al futuro desarrollo de nuestra sociedad y política, que genera sistemas extraordinariamente beneficiosos en la explotación de las tierras del feudalismo económico imperante, pero que aquí, se desenvuelve en un ambiente de hombre libres.

Así, Mallorca en la circunstancia propia de tierras de frontera y potenciada esta por su implicación de insularidad, instala un modelo de sociedad vanguardista, muy apropiada a su hora histórica.

La población mora se convierte con rapidez cuya situación de cautiverio, tiene la oportunidad de convertirse en condición de hombre libre, mediante formas de contrato que, ofrece un estado de libertad anticipada por vía de los contratos denominados «talla» o de emancipación, que una vez cumplidos, el propietario le otorgaba la «Carta de alfornia» y le convertía en un hombre totalmente libre. En este orden económico, la recuperación incluye Muro.

Es esta forma de contrato la más adecuada a las circunstancias, siendo la implantación de «l'emfiteusi» la que permite al que no tiene patrimonio, pero sí valor, para hacerse con un futuro, entrar en posesión de bienes, haciendo un censo anual a su amo, pudiendo incluso traspasarlo avisando anticipadamente, cuyo tiempo oscilaba entre los diez a veinte días, pagando un tanto por ciento, sobre el precio del contrato, que oscilaba entre un cinco por ciento o un veinte.



Este derecho de transferencia o traspaso, se denominaba «lluisme». Las tierras de Muro formaban parte del «reialenc», es decir tierras, en las que el rey era el señor y entonces él o sus oficiales fijaban el citado «lluisme».

Bien podemos señalar, que la compra a plazos tan necesariamente de actualidad, tiene un mercado paralelismo con la denominada «l'emfiteusi». El mismo valor y coraje, que entonces.

En Muro después de la Conquista, el cultivo que más se desarrolló fue el viñedo hasta el extremo, que solamente noventa años después, el rey recibía del impuesto que gravaba sobre las viñas, era el de un 62% del total de los ingresos del real patrimonio de Muro, superando en mucho las rentas del ganado, hortalizas, urbana, solares, etc.

Este rápido desenvolvimiento de libertad, se debe al espíritu trabajador del murero, afirmando, que somos los herederos y que captamos el mensaje que nos trasmite nuestra historia.

El aumento de población llega a ser de unas dos mil almas en 1343, era el año en que Pedro El Ceremonioso ocupó Mallorca, reintegrándola no a Cataluña, de la que no formó nunca parte sino a la Corona de Aragón.

Ocupa entonces Muro el sexto lugar en habitantes después de Soller, Sineu, Pollensa, Inca, Alcudia, contando Mallorca en aquel tiempo treinta y una villas foráneas.

Es a partir de 1343, cuando llegan tiempos difíciles, la peste negra de 1348, el mantenimiento de una política imperialista catalana, desangró la Isla, afectando notablemente a Muro.

Se va recuperando la población y en 1475 son ya 1512 habitantes, pero las guerras de las germanías, merman de nuevo nuestra población, quedando en 1251 almas, comenzando posteriormente un nuevo aumento, contabilizándose 1780 vecinos en 1573.



MURO SIEMPRE MURO

Continuación

Este retazo de historia, es indudablemente, de los más trágicos conocidos, Muro se recupera, el pacifismo impronta murera, sin prohombres de revolución, alargada, ni violencia, sino de trabajo por autonomía escribirá líneas de progreso. Con odio es difícil la convivencia, la prosperidad y el restablecimiento del orden.

Este pacifismo evolucionista nos hace recordar, entrando ya en tiempos actuales, que la Guerra Civil en Muro no tuvo una sola víctima política sangrienta. Esta época debería ser analizada por su tremenda importancia y que recordamos con suma felicidad.

Como anécdota curiosa y muy singular y quizás irrepetible diremos que las convulsiones políticas generan hechos al margen de la violencia, como son los cambios de nombres de calles. En Muro, el nombre de la calle Libertad, que nada tiene que ver con sus muchas y extrañas alineaciones, siguió denominándose así durante toda la última Dictadura y creemos que durante la de Primo de Rivera. La palabra libertad durante el franquismo, estaba bien delimitada. Se podía ser libre pero, no podía haber libertad.

Es tal la indiferencia por la política, que ni siquiera es retirado por tanto no observado, un escudo republicano de un edificio dependiente del Ministerio de Gobernación, durante más de treinta años de franquismo y ahí sigue hoy mutilado el escudo, que no ha tenido nunca valor escultórico.

Nuestra historia, ha estado siempre centrada en el trabajo, en el campo, en la economía. Es preciso reseñar, que los años que precedieron a la República y durante la misma sufrió Muro una verdadera presión caciquil. Es otra época que merece ser conocida y escrita de la que quedan pocos testigos.

El murero ha dominado la naturaleza a su conveniencia, hecho al que debería dedicarse un sistemático y concienzudo estudio, esperamos que algún día se hará, para así honrar una generación, sobre la que nosotros hemos asentado nuestra riqueza económica y cultural.

El murero que linda los sesenta años casi conoció el cultivo del cáñamo, ha vivido la explotación dura y pesada de la cantera, el aprovechamiento del más inverosímil rincón de tierra de secano, el utilizar las «rotas» regadas con el ancestral «carabassot», el cultivo de arroz de incomparable calidad, cuyo cultivo se hacía hoy en impensables condiciones, el engorde de cerdos aprovechando alimentos que ahora perderían irremediablemente. etc.

El cultivo del viñedo, que daba caldos de exquisita finura, tenemos conocimiento de que exportábamos a Francia, sobrepasando su producción el medio millón de litros. El cuidadoso y esmerado secado de higos, tiempo de quedar en la «casetta», aprovechando así la velada para aplanar el grasiento, dulce y sabroso higo, a la luz del candil, mientras se quemaba paja húmeda para ahuyentar los mosquitos,



entretanto discurría la noche, se entonaban melodiosas canciones, unas tristonas alusivas a desesperados o nostálgicos amores y otras rebosantes de sutil picaresca. Muro llegó a producir más de cuatrocientas toneladas de higos, sin contar las que daban a los cerdos o se vendían para la obtención del alcohol.

Acudía, el payés al mercado de los pueblos, llegando hasta «ciutat» con carros cargados de diversas mercancías, haciendo el viaje de noche.

El niño murero apenas si acudía a la escuela. Daba pena ver nuestro hermoso edificio escolar, con un excelente grupo de maestros jóvenes, sin apenas matrícula. No obstante, algunos iniciaban en el bachiller unos pocos estudiantes. Labor esta también para analizar, puesto que toda una generación, fue preparada en clases particulares por no poder enviar los padres a sus hijos a colegios cualificados. La vida del niño discurría junto la noria para que, la ácmila no parara en su monótono y ciego girar. Otro inconveniente que incidía negativamente en el desenvolvimiento cultural, era la lejanía de la Ciudad de Palma no tanto la de Inca, pero con el obligado como mínimo semi-pensionado. Unas comunicaciones lentas, deficientes y onerosas mas trabas significaban para el estudio. La bicicleta fue entonces de una ayuda valiosísima.

Siempre hay y llega un tiempo mejor. Para la agricultura, llegó y el murero la aprovechó intensamente. La Guerra Civil y la Mundial marcan una pauta de esplendor. Suben vertiginosamente los precios de los productos agrícolas y el campesino, no desprecia la coyuntura. Convierte zonas de bosque y pedregosas en tierras de regadío, cuya reconversión, se hace sin maquinaria, lo que es exponente de la capacidad laboral del murero. Perfora la tierra. Despierta ocultos y profundos manantiales, cuyas cristalinas aguas riegan nuevos campos sembrados de patatas, alubias, alcachofas y hortalizas. Es la década del máximo esplendor agrícola. La década de los cuarenta. No teme el campesino, confía en su trabajo en su iniciativa. La Caja de Pensiones presta su ayuda económica, es la pionera de las entidades bancarias al servicio del agricultor y su intuición de futuro se cumple. Con préstamos y trabajo nacen nuevas tierras y nuevos propietarios.



MURO SIEMPRE MURO

Llega entretanto el ocaso de los viñedos con ellos los árboles frutales como el cerezo, la nispola, la serva, l'atzarola, y otros. Acaba el cultivo del arroz, por causas más complejas. Se comienza el cultivo del algodón que marca el despertar agrícola de tierras relegadas a segundo orden como de regadío, pero al absorber mucha mano de obra acaba pronto su explotación. El ganado con su producción de leche y carne se abandona pues debíase hacer la explotación siempre en horas extraordinarias.

El mercado exige nuevos productos de mejor calidad y es entonces cuando el payés con instinto vidente, se lanza a una nueva y arriesgada aventura, el cultivo del naranjo y en menos cantidad al del peral y manzano, éstos últimos precisamente parecen declinar. Apuesta fuerte con el naranjo y gana. Hoy cientos de toneladas de la mejor naranja invade todos los mercados sin competencia. En el cultivo de las hortalizas, se pone al día y logra afianzarse por su calidad en cualquier mercado. Es toda una hazaña. No olvidemos que en la actualidad para la exportación del campo hay que conocer bien como combatir las plagas. El invernadero, nuevo sistema de cultivo para conseguir prolongar la producción es la más nueva exportación agrícola. La calidad de los pimientos, tomates y otros frutos resultan mejores que los que llegan de la Península.

Nuestro despertar y evolución no ha estado centrada exclusivamente en el campo. Las posibilidades de Muro, están encuadradas en unos límites vastísimos. La inmigración y el turismo no han sido más que acicates, para aumentar nuestra riqueza. Somos un ejemplo de hospitalidad. Sin perjuicios trabaja el inmigrante codo a codo con el murero en total armonía, lo que refuerza el concepto que se tiene del mallorquín, el estar abierto a lo universal, que de no ser así el turismo hubiera sido un fracaso en Mallorca.

Se potencia la construcción y una vez más reluce nuestra capacidad creadora y evolutiva. El desarrollo de nuestra industria, experimenta un limitado desarrollo. Prefabricados para la construcción, corsetería, derivados de la piel y ferralla. No dejaremos de anotar la cría caballar para el deporte hípico, puntera en Mallorca.

Es pero, el turismo el factor, que ha imprimido una nueva forma de vida. Son muchos los jóvenes que dejan sin miedo y confiando en su capacidad, el instrumento de labranza, sustituido hoy por la máquina, para trabajar en el turismo. Unos van al sector terciario y otros a comercios turísticos, restauración y directa explotación hotelera. Se ha escrito en Mallorca, que dos de cada tres personas dependen directa o indirectamente del turismo. La Caixa otra vez toma relevancia con sus ayudas crediticias, que hacen posible el desarrollo del turismo en nuestro Municipio. Este momento álgido está situado entre los años sesenta y cinco y ochenta.

El murero, ha sabido conseguir mejorar holgadamente su nivel de vida y es ahora cuando siente una nueva preocupación, ha llegado la hora de la cultura. La escuela, el Instituto, la Universidad, son dos metas que marca para sus hijos, pasando la población estudiantil en la actualidad a un diez y seis por ciento frente a un escaso cinco por ciento en mil novecientos treinta y tres.

No podemos soslayar las aficiones, que sienten los mureros. El deporte, el arte escultórico, la pintura, la música y otras actividades culturales, que preludian un venturoso devenir y no menos feliz acaecer.

Es irreversible el porvenir de Muro. Su privilegiada situación, su interesante y poco conocido entorno con su mancha fea Lá Albufera, sus monumentos, exponentes de esplendor cultural sus riquezas arqueológicas, son clarinazos que nos llaman a ocupar sin dilación nuestro sitio o espacio determinado.

La historia se escribe con amor, con respeto y con gran devoción escribámosla como podamos sin regatear esfuerzo, sin ahogar nuestro espíritu, sin miedo, que haciéndolo bien o no, también, pero con buena voluntad, nos lo agradecerán los hijos de nuestros hijos.

Gabriel Barceló

Nota: Hace ahora veinte años escogí para el primer número de Algebeli una máxima de Ed-din Rumi que decía: «No apagues tu antorcha que puede ser luz que ilumine las generaciones futuras».



COL·LABORACIÓ DE «LA CAIXA» AMB EL TEATRE MURER DURANT CINQUANTA ANYS



A la nostra Vila sempre s'ha representat un teatre popular; ens agradi o no hem de parlar idò d'aquest, perquè, bo o dolent, no n'hem tengut d'altre.

Vaig prometre per aquest número extraordinari informar sobre la col·laboració de LA CAIXA amb el teatre. Vull donar gràcies a totes aquelles persones que pugui haver molestat cercant dades; vull dir també que he trobat una acollida fenomenal. A tots els que he acudit els ha entusiasmat que volgués recordar aquestes coses, per lo que el meu treball ha estat també un goig, una diversió, una trobada, després de bastants anys, en persones amb les que havíem format aquesta família teatral murera.

I començ ja dient que el primer contacte que tengué LA CAIXA amb el teatre, fou degut al primer Homenatge a la Vellesa, que tengué lloc a Muro el mateix any que havia estat inaugurada la sucursal de LA CAIXA A Muro. O sigui, l'any 1933, fa cinquanta anys.

Aquestes primeres dades les m'ha donades en Rafel Gamundi, al qual no cal presentar: un artista del cap fins als peus. Rafel m'obrí la carpeta dels seus records i m'informà: «LA CAIXA fou inaugurada el 1933; vengué a Muro de Delegat don Pep Peiró i a la Biblioteca teníem donya Maria Ferragut. Al cap d'un parell de mesos ens varen parlar del Homenatge a la Vellesa i tot d'una ens varen oferir per fer una vetllada teatral. Dos sainests meus, «Jo no som Jo» i «Es Cabo aprofitat» varen ésser interpretats per un grup tot d'homes —després seria Mestre Pep Tofoli qui en facilitaria una fotografia del grup—; per cert, que sempre hi havia algú que tenia que vestir-se de dona. La funció tengué un gran èxit i es pogué fer un obsequi als vellets».

—Com així no es feia teatre homes i dones?
—«Llavors era un pecat; era igual que quan anavem a nedar, els homes a una part i les dones a l'altre. També es tenia el costum de representar un dramot. Els homes: «El deber de un soldado», «El soldado de san Marcial»; i les dones: «Fabiola», «Maria Estuardo», «Juana de Arco», de les que el públic sortia com entebenat, esperant el final en que solia representar un sainet en mallorquí, per riure, i paraula que era lo que tenia més èxit. Per lo tant, nosaltres, molts d'anys abans ja feiem sortides a Santa Margalida, Llubí, Maria de la Salut, etc, a on sempre s'escotaven ses entrades.

—Rafel, què ha estat la Caixa per a tu? Col·laborava amb vosaltres?

—Poques vegades, perquè tampoc ho demanavem, però després d'haver-se inaugurat el Centre Parroquial, estant al front don Pere Antoni Ordinas, llavors sí, la CAIXA sempre estava present.

Deixam a Rafel un tant abatut per un constipat, després de donar-me quantitat de dades, programes, etc.



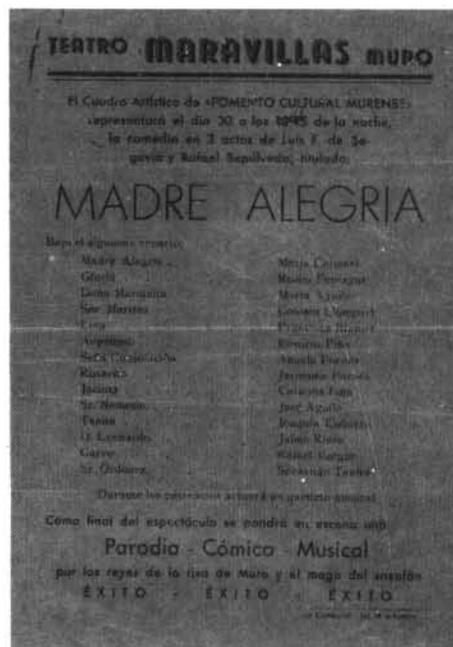
Parlar de teatre i de la Caixa era impossible sense rendir una visita a don Jaume Maimó. Don Jaume vengué a Muro com a Delegat de LA CAIXA l'any 1935; el mateix any es tornà rendir Homenatge a la Vellesa i es tornà muntar una obra de teatre aquesta vegada per senyoretas. «La fuga de un angel», que es representà també dins l'any 36. I com a sainet l'estrena de «S'estrevé més en una hora que en un any» i també «Cant a Mallorca» que m'informaria don Jaume. Aquesta obra va ésser escrita per dona Maria Esteve, germana de donya Bàrbara, mare de don Antoni Ignaci, don Gabriel i don Miquel Alomar, oriunds de Muro.

Com a anècdota hi havia un veí que volia comprar totes les entrades, Pagaven 0,50 a preferència i 0,30 ctms. a general. Tengué que intervenir la Guardia Civil.

COL·LABORACIÓ DE «LA CAIXA» AMB EL TEATRE MURER DURANT CINQUANTA ANYS

Dia 31 de gener de 1937 es va estrenar «Maria Estuardo» a on ja es destacava la labor interpretativa de Maria Caimari. Aquestes obres es representaven la majoria al Cine Recreo.

No tenc cap referència de més teatre amb col·laboració de LA CAIXA fins l'any 1944, Durant aquests anys, no obstant, al Centre Parroquial de la mà de don Francisco Mulet, els joves d'Acció Catòlica muntaven «El Conde de Montecristo» a on a mi me tocà el paper de «Abate Faria». Em donaren una ensaïmada a la cara, perquè tenia febre i em moria i amb el saïm i el pel de la perruca i la barba cada vegada que parlava m'omplia la boca de pèl. També «El paje del Mariscal», «Rey y Padre», «Derecho de asilo», comèdies, bono, drames insipits, pesats i inaguantables, al ser representats per persones del mateix sexe. Fou l'any 1944 en que don Jaume Maimó tengué el valor i l'audàcia de rompre aquells motlles, aquella beineitura de representar teatre per persones del mateix sexe. I muntar «Madre Alegria», Va sortir una comèdia rodona, una obra interessant amb una interpretació genial. Maria Caimari, Rosa Ferragut, Maria Aguiló i els demés ens oferiren una funció de teatre que encara ara es recorda com a exemple de bon fer i ben dir el teatre. Tot això degut a l'extraordinària direcció de don Jaume Maimó. Don Jaume va esser el fundador de l'Agrupació Artística Murera, que des de llavors cada any, més o menys, ha vengut oferint una representació, al menys. Després de l'èxit de «Madre Alegria», es possà en escena «Una señora y un caballero» de Joaquín Romero Marchent. El primer paper femení va correr a càrrec de Francisca Vives que va estar meravellosa. Record que era la meva mare i en una escena es treia unes llàgrimes de veritat que també em feia plorar a mi i al públic; no vulgueu saber com es posava es públic. Els aplaudiments es multiplicaven.



Amb la meva visita al seu domicili li deman que va esser el teatre, La Caixa, per a tu?

—«Record aquella època com una de les més felices de la meua vida. Amb aquesta obra vaig conèixer el meu marit i també sortí un altre matrimoni, Joan Cladera i Antònia Perelló. Moltes vegades en parlam. LA CAIXA es fabulosa...

De la mà de don Jaume Maimó muntàrem també «El tio de l'Havana» de Tous i Maroto. Anàrem a Petra i representàrem les dues obres juntes. Era la primera sortida meua a poble extren. Un moment donat vaig quedar tallat —els que haguin actuat sabran que suposa això—, no sentia l'apuntador i una vegada acabat li vaig dir: «Com així no me donava lletra, don Jaume?». I me respongué: «Paco, m'he cansat de cridar i no m'entenes...». Això va esser l'inici d'un defecte auditiu que ja no em deixaria mai.

La darrera que ens dirigiria don Jaume Maimó va esser «Els calçons de Mestre Lluç», obra aquesta que l'any seixanta va esser representada per el Grup Infantil de l'Agrupació Artística. L'any 1955 i degut a la inauguració del Centre Parroquial es tornà a les mateixes caminades d'abans i don Jaume dirigí «El peso de una corona», per dones soles prova de com es mirava la labor educativa del Centre Parroquial. Amb aquesta obra va tenir una destacada actuació una senyoreta de nom Maria Beltran, que al fi de festa cantà un couplet «Jo vull esser Miss» i una altra, Margalida Ferrer amb «La niña de la estación». No cal dir que totes aquestes obres anaven amb la col·laboració i l'ajuda de LA CAIXA.



COL·LABORACIÓ DE «LA CAIXA» AMB EL TEATRE MURER DURANT CINQUANTA ANYS

(Continuació)

TEATRO MARAVILLAS - MURO

Sábado día 7 febrero 1946
A las 9'30 noche

GRANDIOSA Y ESPECTACULAR FUNCIÓN
TEATRAL HOMENAJE AL CAMPEÓN
CICLISTA DE ESPAÑA

Bernardo Capó

Es la que se pondrá en escena por un grupo de aficionados de la localidad, la comedia en tres actos original de
DANIEL ESPAÑA

La Señorita Polilla

con el siguiente reparto:

GLORIA	Marta Caimari
MADDA	Isabel Ferragut
TIJA	Columba Llopert
ISLA	Victoria Delgado
JOSEFA	Martina Horrach
MIMI	Margarita Perelló
PIUTA	Maria Ignacia Castejón
JOSE MARIA	Francisco Pico
KIRACIO	Bernardo Delgado
JOAQUÉ	Lorenzo Oliver
RAMILLO	Isabel Dupuy
MARQUES	Juan Boyeras
CHOLIN	Francisco Miró

Seguimiento al saqueo cómico en mallorquín original de
RAFAEL GAMUNDI

ONRA SIN H
(La Bomba Atómica de la risa)

Decorados y vestuario esportivos para esta función.
Una obra cumbre y una interpretación genial.

El éxito teatral del año ♦ Risas - Lagrimas - Humor
EXITO EXITO EXITO EXITO

No podia faltar la visita a Maria Caimari. Maria es superava a cada actuació, tots els que formaven grup amb ella ja sabíem que estaria per damunt tots i quan ella sortia a escena es solia sentir «calla que ara surt na Maria». Una vegada que varem rendir un homenatge al Campió d'Espanya de Ciclisme, Bernat Capó, i posarem en escena l'obra de Daniel España «La señorita Polilla», en Bernat assistí a l'acte, acompanyat del periodista Miquel Vidal «Rat». Rat no es donava raó a les barres alabant-nos, sobretot de la labor de Maria Caimari, i ompli dues columnes al diari Baleares. I és lo que passa sempre, els de la capital, quan van a un poblet inferior, encara es creuen que es moquen amb sa mànega, amb perdó.

—Maria, saps perquè vénc...?

—«No deus dur qualche pagament...?»

—Per favor, no dona. Vénc per aquest assumpte...

—«No tenc ni una mala foto, ni res. Sols el record...»

—En quantes obres prengueres part?

—«Las travesuras de Juana», «Fabiola», «Maria Estuardo», «Madre Alegria», «Un alto en el camino», «La señorita Polilla», «El tio Pep se'n va a Muro» i «Una temporada a casa dida». Després em vaig aficar a dins sa copinya i fins fa pocs anys.

—Totes relacionades amb LA CAIXA?

—«Dirigida per don Jaime vaig fer «Madre Alegria», crec que era per la Vellea, «Un alto en el camino», homenatge i benefici del Club Esportiu Murense, i també la col·laboració de La Caixa, «La señorita Polilla», homenatge a Bernat Capó, crec que també hi havia LA CAIXA per enmig, i les demés amb l'Agrupació sempre hem contat amb ella, totes les meves actuacions foren sempre beneficis o homenatges.

Centro Parroquial de MURO

Día 26 de Diciembre de 1955.
A las 9'30 de la noche.

Gran Función Benéfica

Solemnísima
Inauguración Teatral

a cargo de la Juventud Femenina de Acción Católica de MURO



1.ª PARTE
Se pondrá en escena, bajo la dirección de D. JAMES MEXEL, el emocionante drama en cuatro actos titulado:

El peso de una Corona

BAJO EL SIGUIENTE REPARTO:
Candora de Paz Antónia Felicitó, Juana Vila de la Cruzada, Carlota Ferris Blanes, Rosalia Aguiló, Isela de Aguilón, Juana Soler, Olimpia, Rosalía D' Maura, Juana Segura, Belinda, Juana Segura, Aldama, Carlota Perelló, Aldama, Carlota Miró, Aldama B. Margarita Ferrer Ferrer, Aldama B. Margarita Ferrer Ferrer, Aldama B. Margarita Ferrer Ferrer.

2.ª PARTE
Canto y baile por la Agrupación Antica de A. C. que interpretará:
1.º BOLERO DE MADRID 2.º FADO PORTUGUES 3.º CZARDAS (MONTE)
Al piano: D. Esteban Collado, Carlota D. Juan Ferrer

DECORACION: D. Gabriel Ferrer y D. Rafael González

NOTA: Durante las actuaciones se interpretarán sencillos compuestos musicales por los Sres. Vallsagut y Ferrer, como también musical de pasajes a cargo de las señas María A. Salazar Molinas y María Ferrer Molinas.

El espectáculo rememora que se exhibió en la función teatral, así como el mobiliario, la sala cedida gratuitamente por distinguidos familiares de la localidad.

Impreso MURO

COL·LABORACIÓ DE «LA CAIXA» AMB EL TEATRE MURER DURANT CINQUANTA ANYS

L'any 47 dirigits per don Pedro Antoni Sabater i homenatge al Murense representarem al Saló Recreo «Un alto en el camino», del Pastor Poeta. Com es pot veure llavors es tenia tendència a les obres en castellà, tal vegada per intuïció del Règim vigent. També el sainet mallorquí «El tio Pep se'n va a Muro», sarsuela dels autors del Quaquin però no tan afortunada com aquella. I l'any 48 també de la mà de don Pere Antoni Sabater, «La señorita Polilla», homenatge al llavors campió de Espanya Bernat Capó. No cal dir que en totes l'èxit ens acompanyava. «La señorita Polilla» fou representada al teatre Maravillas amb el local totalment ocupat.

Allà per l'any 50 em vaig fer càrrec de la direcció de l'Agrupació Artística i muntàrem «Cobardias» de Linares Rivas, a on destacà la labor interpretativa de Rafel Ramis, Paquita Tauler i Biatriu Picó que ens oferiren una creació de cada personatge. Després vengué el «Quaquin que has vengut de prim» amb dos actors fabulosos Maria Aguiló i Pedro Niell, de grat record. «Una temporada a ca sa dida» que ara pareix es torna muntar. I llavors entram dins el període d'obres meves que vaig escriure, més per necessitat que per desig de fer-ho. Així estrenàrem «Trenc d'auca», «Sa llum d'es camí», «Sa Patrona», «Jo som en Jordi» i «Es Millonari de Muro». També muntàrem moltes obres de Martí Mayol, «Ca'n Miraprim», «Sa viuda consolada», «Així és el món», «Mal llamp els dobbers»; «Don Ventura veranea», «El metge nou», etc.

En aquest darrer període i baix la meua direcció, la Agrupació meresqué la distinció de esser acollida al Teatre de Càmera i Assaig del Ministeri d' Informació i Turisme. Títol que no més ostentava un grup de teatre menorquí i el nostre dins la nostra província.

Com a cap de l'Agrupació Artística Murera he de dir que sempre hem tengut a LA CAIXA al nostre costat, quan començarem i ara darrerament, amb don Toni Torres i donya Joana Sabater hem tengut tot lo que ens hem proposat. Podem dir que LA CAIXA, per a nosaltres, ha estat «EL PARE I LA MARE» de l'Agrupació. Gràcies!!

Agrupación Artística Murense



“JO SOM EN JORDI”

Salón Centro - Muro
Domingo, 24 de Abril de 1960. A las 9'45 noche.
Acontecimiento Teatral
Presentación de la
Agrupación Artística Murense de E. y D.
con el patrocinio de la Comedia en Mallorca por el actor y en persona de Francisco Picó Aguiló, titulado:

Jo som en Jordi

Baja al siguiente reparto:

Margarida, Paquita Tauler, Pepu, Maria Boyerac,
Caperanosa, Margarita i priet, Jeronim, Antonia Alberti,
Palau, Catalina Llibre, Jordi, Euseu Marqués,
Miquel, Antonio Manzanera, Benito, Jaime Segura,
Lefel, Jaime Ferrer, Sebastia, Felicitas Pina,
Gabo, Eduardo Hoyas, Guardia E.º, Rafael Ganuash.

Un primer reparto de decida. Una Maura, representada en los límites de su teatro.
Una casa sola. Un solo momento. Una parte de momento. Una única obra. Un
sainet que recorre un día. Un acontecimiento teatral. Escrito en la escuela
de los momentos que puede el teatro. (Quise más a un solo hombre. Que haya
sido este el día que se le presentaba a Jordi.)

Voa: Jo som en Jordi
Gran fin de fiesta

Hem arribat al període actual i com a tal ens trobam amb el MIRACLE CUCORBA. Cucorba, avui, significa perfecció. Els murers podem estar orgullosos de tenir un Grup de Teatre com és el Grup Cucorba. El primer de l'illa en actuacions, per damunt de qualsevol altre companyia, el primer en qualitats. EL PRIMER.

COL·LABORACIÓ DE «LA CAIXA» AMB EL TEATRE MURER DURANT CINQUANTA ANYS

(Continuació)



Darrerament varies actuacions per la Televisió el situen a un lloc de privilegi i les millors paraules quan vaig visitar a Paco Aguiló em va dir textuals paraules: «Amb l'ajuda de LA CAIXA hem aconseguit actuar en caràcter professional. Sense ells ens haguera estat impossible».

I ara vaig a oferir les dades que m'ha facilitat donya Joana Sabater, bibliotecaria, de les qual destacam les següents: VIII homenatge a la Vellesa; 2 d'abril de 1978, Agrupació Artística Murera amb l'obra «Ca'n Miraprim».

17 de desembre de 1978, Grupo de Teatro Experimental de la Escuela de Artes y Oficios de Ibiza, amb l'obra d'Antonio Gala, «Anillos para una dama», al teatre Ateneo, en funció gratuïta.

17 de gener de 1979, Festa de Sant Antoni, Grup Cucorna, «N'Espardenyeta i el Rei». Repetició dia 14 d'abril de 1979.

Dies 6, 9 i 15 de novembre, activitats infantils, temàtica Teresetes-Guinyol a càrrec de Joan Moll.

Dies 3 i 6 de desembre, Iniciació al Teatre Infantil a càrrec d'Antoni Rotger.

Diumenge, dia 24 de febrer de 1980, l'Agrupació Defensora-76 a l'Ateneo, l'obra de Martín Garrido, traduïda per Vicens Terrassa, «Els elefants també moren en primavera».

Dies 6 i 9 de desembre de 1980, conferència per Tomàs Martínez «Aprendre a escoltar».

Dilluns, 22 de desembre 1980, Recital de poesia a càrrec de «Club Es Sostre».

Dia 17 de gener de 1981, a l'Ateneo el Grup Galtzò de Puigpunyent posà en escena l'obra de Francesc Picó, «Trenc d'Auba».

Festes de sant Joan, Juny 1983 l'Agrupació Art. Murera NOS VEUREM A L'INFERN. de Martí Mayol.

10 de desembre de 1982, a l'Ateneo el Grup Cucorba amb l'obra «La Princesa Embruixada» de Janner Manila.

Tenim encara varies coses per contar, però l'espai no s'ona per a més. En altre ocasió oferirem anècdotes i fets viscuts en aquesta vida de faula i bambalina que és el teatre.

Francesc Picó i Aguiló

Festes Patronals Sant Joan - Muro.

Dilluns, dia 28 de Juny 1982. A les 23 hores.

Estreno de l'obra de MARTÍ MAYOL MORAGUES, titulada:

MOS VEUREM A L'INFERN

Refundició de
(EL TIO AL CEL SIA.)

dividida en dues parts. (Tres quadres i un epíleg)
a càrrec de:

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA MURERA

Baix el següent repartiment per ordre d'aparició:

GALANA: Madona de Son Moro de la Mar	Paquita Tauler
PAU: L'amo	Dama Payeras
BELETA	Antonia Tauler
XISQUET	Josep Joan Aguiló
GUITZA	Rafel Perisó
NOTARI	Francesc Aguiló
PEP	Toni Moragues
BARBARA	Joana Vallèsor
VICENC	Toni Morey
ANGELINA	Maria Capó
TOMAS	Juan Moragues
JOANA	Marganda Ramis
ROC	Joson Florit
DON JOAN	Pere Noceras
MATEU DE MANDIA	Selastia Noceras

APUNTADORA: Maria Boyeras MAQUILLATGE: Elsa
DIRECCIÓ: Paco Truy

EPOCA: Actual ACCIÓ: A Muro
Tramoià, efectes, llums etc. etc.: Agrupació Artística Murera
(amb els efectes musicals ha intervingut la Banda Lliure Artística Murera)



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

CAIXA DE PENSIONES
"la Caixa"

RECUERDOS DE ANTAÑO

Pequeña, pero veraz historia

Allá por los años treinta se propagaron rumores, en nuestra villa, de que una entidad dedicada a negocios bancarios, implantaría pronto unas oficinas para atender las de cada día más perentorias necesidades que se iban manifestando de manera extensiblemente entre los payeses, ya que se despertaba entre ellos una ansiedad renovadora, ensayándose nuevos cultivos (algodón, tabaco, arroz en tierras de huerta, alcachofas, remolacha, etc. Los agricultores cambiaban los estiércoles por abonos y los más avisados instalaban motores, dejando de lado sus viejos molinos de viento, ampliaban y mejoraban sus fincas.

Pero para todo esto era imprescindible el movimiento de capitales. En Muro, se contaba solamente con una muy modesta oficina de la Banca March atendida por l'amo en Francesc Carrió. Si bien hay que hacer constar en honor a la verdad, que los payeses, en su casi totalidad, rehusaban, por aquel entonces, entablar relaciones con nada que oliese a Banco. En Muro, no se habían disipado, aún, los recuerdos de una cierta Caja Rural, que no fueron demasiado halagüeños y de un Banco que había dejado un mal sabor de boca, por lo que preferían acudir, en sus apuros, a unas pocas, pero honradas personas, que conocían bien los movimientos económicos de las familias murenenses y que servían de intermediarios entre prestamistas y prestatarios, ante los que se rellenaba un documento llamado PAGARE, que iba debidamente timbrado con sello del Estado según fuese la cuantía del préstamo, en el que se hacía constar nombres, apellidos, domicilios de los contratantes y de los testigos, además fechas, cuantía, intereses y a veces, según fuere la cantidad, era necesario un aval. Luego de escrito el PAGARE se procedía a su lectura traducida al mallorquín, firmando los que sabían, y si no, lo hacía otro, en su presencia y por orden. En el caso, que era muy corriente, de ser el deudor el que no sabía firmar, bastaba que prometiese ante los testigos, que cumpliría lo pactado, lo que se cumplía siempre, pues en aquellos tiempos se daba más importancia y honor a la palabra empeñada que la que hoy, alguien concede a una firma estampada ante un Notario, aunque duela el decir esto.

Después de este largo preámbulo, diremos que la entidad a que se hace referencia al principio de este escrito, es la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, la cual compró el edificio que hoy ocupa, en la Plaza de Sant Martí, a D. Juan Sabater, el cual tenía instalada allí su farmacia, desde unos pocos años antes, en que había comprado esta finca a otro farmacéutico, también de Muro, conocido por «es Potecari Morey», que había ampliado su propiedad comprando una casa conocida por «Ca Na Grau», que por su fondo se unía al patio de la farmacia, lo que permitía disponer de espacio para almacén y vía de comunicación desde la calle Mayor a la Plaza Sant Martí, formando este conjunto una L que rodeaba el Café Ca'n Palau.



El boticario Morey era de carácter risueño y muy bromista, gustaba de verse rodeado de contertulios en su rebotica, donde solían reunirse señores desocupados, caciques, alcalde, juez, médico, maestro y en ocasiones algún que otro Pater. Allí se inventaban noticias, se lanzaban rumores, se corrían bulos que servían para sembrar temores o asustar a las gentes sencillas y con ello se divertían.

Para no desentonar, el mancebo o practicante de la farmacia era un joven algo pollo pera, dicharachero, gracioso, de buena planta y buen ver, que traía de cabeza a las pollitas y a otras ya algo más maduras, lo cual era una delicia para los contertulios de la rebotica, los que se pirraban vigilando tras las cortinas, escuchando las gracias que se dedicaban aquellos alegres y dichosos jóvenes. Y para que la verdad sea sólo la verdad y nada más que la verdad, diré que este practicante llevaba el mismo nombre, el primer apellido y el apodo, exactamente igual que el que esto escribe, pues era un hermano de mi padre, por lo tanto tío mio. Murió a los 21 años, en plena flor de la vida. (E.P.D.).

Siguiendo el hilo de nuestra pequeña pero veraz historia, diremos que el boticario Morey estaba casado con una bella señorita de Cataluña. Este matrimonio no tuvo hijos, por lo que el señor, antes de morir, la nombró heredera de la finca. Esta señora decidió vender su propiedad y luego marchar a vivir con su familia, encargando el asunto de la venta a un buen amigo y hombre de confianza, el competente maestro albañil Mestre Pere-Antoni Cantarellas, que en breve tiempo llevó a buen término la operación de venta, puesto que se le había presentado una buena ocasión para devolver y pagar con agradecimiento unas atenciones que tenía recibidas de don Juan Sabater, con motivo de una grave y larga enfermedad que costó la vida de su hija mayor, decidiendo ponerse en contacto y ofrecer a D. Juan la operación de compra, cerrándose el trato en la primera entrevista por la cantidad de 5.000 ptas., y todos contentos.



RECUERDOS DE ANTAÑO

(Continuación)

Después de una pequeña reforma se instaló D. Juan Sabater en su recién adquirido local. El traspaso llevó poco tiempo, ya que su farmacia estaba ubicada en la misma Plaza de Sant Martí, o sea, donde hoy tiene sus oficinas GARA. Antes había ocupado el local en donde hoy está el Café Ca'n Maganet, pero el lugar en que instaló su primera farmacia estuvo enfrente de donde hoy está la Sucursal del Crédito Balear.

Muro contaba entonces con otra farmacia en la calle de San Juan, era la del licenciado D. Gabriel Ballester.

En las primeras décadas del actual siglo, hubo en la calle Jesús, la farmacia llamada de Ca'n Perot, i aún se ven restos del dintel y sostenes de ventanas y portal en la ya vetusta fachada. En la calle Mayor, también estuvo ubicada la farmacia conocida por Ca'n Guixó, hoy propiedad de Ca'n Tieta.

Para dar remate a esta narración, falta decir que al pasar a dominio público los rumores de compra de esta finca, propiedad del farmacéutico Sr. Sabater, hubo comentarios para todos los gustos, pues al saberse que por aproximadamente la mitad de la totalidad de la finca, o sea la parte que dá a la Plaza Sant Martí, se pagarían 70.000 ptas., cuando unos pocos años antes, D. Juan había satisfecho 5.000 ptas. por toda la finca, ello causó sorpresa, pasmo, admiración y casi sobresalto, pensando algunas personas que quién fuese el comprador, nunca podría pagar la que se consideraba exorbitante cantidad, sin pasar graves apuros.

En esta villa vivían muchas personas en total y absoluto desconocimiento de la enorme potencialidad de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, así como los beneficios que sus actividades reportan al campo de la economía y de su gran dedicación a obras culturales, sociales y benéficas.

Lo bueno del caso fue que casi de inmediato se encargaron las obras para reforma y adaptación de la finca a las necesidades que «la Caixa» precisaba para desarrollar sus actividades, lo cual supuso, dicho sea de paso, un dispendio mucho mayor que el invertido en la compra.

Los viejos del lugar, pensamos, que fue y es muy beneficiosa la venida de «la Caixa», y deseamos que por muchos años podamos acudir a sus oficinas en las que amablemente se nos abonan unas pagas que nunca pudieron ni siquiera soñar nuestros padres. Que así sea.

Pep Tofoli

Muro, Marzo de 1983.

«NO HI HAVIA LA CAIXA»

Record que molts d' anys fa
encara no hi havia La Caixa
jo feia de mestre d' aixà
an es carrer d' es Porresar.

Hi havia un pagès veïnat
per guardar doblers tenia moltes
les amagava dins un forat
entre ses teules i ses canyes.

Quin temps fa, no ho record massa
perquè jo era molt jovenet
i si a mi em posau estret
dire...encara no hi havia La Caixa.

Aquell homo tot enfadat
deia...això són es nebots
que m' han trobat es forat
i les se n'han duits tots...tots.

Jo pega que pega amb s' aixà
ell crida que crida ben fort
si a Muro hi hagués hagut La Caixa
no li hauria anat tan tort.

Amb el temps anys passaren
i se teulada se va arreglar
un niu de rates trobaren
i es doblers estaven allà.

Tots el bocinets ben petits
haviem fet ses rates es niu
es vei pegava molts de crits
i es nebots riu que te riu.

Hi havia an es menat
més de quatorze cent duros
ara m'han espavilat
i no aniré més d'aquests lios.

Això molt de temps fa
que jo no record massa
només me puc recordar
que no hi havia La Caixa.

TIO GAMUNDI

LA EDUCACION PERMANENTE

EDUCACION.—Según el diccionario consultado, significa, urbanidad, crianza, enseñanza, doctrina, instrucción,...

Antiguamente fue privilegio de las clases altas. Durante la edad media la Iglesia fue el centro principal de la educación y la mayoría de los estudiantes, inclusive muchos de la clase pobre, recibían las órdenes religiosas.

El desarrollo de la ciencia y la tecnología cambió el concepto de la educación, incluyó la enseñanza vocacional y profesional; la sicología del aprendizaje creó nuevos métodos; Rousseau, Pestalozzi, Montessori y Jon Desvvey sentaron los cimientos para la educación progresiva; la democracia abrió las puertas de la educación en todo el mundo.

La educación ha dejado de ser privilegio de una minoría selecta y de verse limitada a una edad fija; ahora tiende a extenderse a toda la comunidad y a la educación de la existencia del individuo. No cabe ya concebirla como preparación para la vida, sino como una dimensión de ésta, caracterizada por una adquisición continua de conocimientos y una incesante revisión de nuestros conceptos.

Frase ya muy dicha es que «el saber no ocupa lugar».

En 1970, el señor René Maheu, Director General de la UNESCO dijo: «En todas partes se hace sentir la necesidad de nuevos modales humanos para la sociedad y para la persona, y si se tiene conciencia de que, si la educación no puede por sí sola realizar una labor tan compleja, aquellos no podrían realizarse sin ella, porque en definitiva, ningún proceso adquiere realidad y sentido para el hombre sino lo que surge de él y de lo que él se refleja en la educación».

La educación es un arte difícil y delicado integrado por un poco de ciencia, mucho de buen sentido y, sobre todo, mucho amor. En el niño de hoy se notan más que en los de otras épocas, las huellas de un contacto prematuro con las realidades menos bellas del mundo que le rodean. Carteleras, cine, radio, televisión, anuncios, ejemplos de la calle, periódicos ilustrados con colores videntes hieren a cual más su alma.

Para obtener una educación perfecta es de suma importancia velar porque las condiciones de todo lo que rodea al educando durante el periodo de su formación, es decir, el conjunto de todas las circunstancias que suelen denominarse «ambiente», corresponde bien al fin que se pretende.

Educacionalmente todos los pueblos han cambiado y Muro es uno de ellos. Hace cuarenta años se podían contar con los dedos de la mano los jóvenes que alcanzaban un título universitario. No obstante debemos anotar que el medio ambiente en que se desenvuelve la juventud de hoy en Muro es pobre, en el sentido cultural de la palabra. Se falta al respeto a los bienes de otros, a los bienes públicos. Debe desconfiarse en este sentido de ciertas películas o ilustraciones que presentan al bandido como héroe simpático.

Las instituciones, los organismos públicos y privados, las empresas particulares, deberían también promover y facilitar — en la medida de sus respectivas posibilidades; pero en acción coordinada— medios que asimismo posibilitan el perfeccionamiento y



la actualización permanente de todos los individuos.

Hay una apetencia a seguir desarrollándose culturalmente después de los estudios de EGB y BUP. El joven en la sociedad del siglo XX necesita ver confirmado el valor de la acción del individuo, necesita recibir una educación como consumidor, necesita imprimir su huella en el mundo adulto, necesita utilizar bien su tiempo libre. En una palabra necesita aprender a convertirse en adulto.

Faltan iniciativas para la reacción de actividades siguientes: Deportivas, culturales, artísticas, manuales, y pretecnológicas, cívicas y sociales, recreativas, etc.

Con iniciativa de los padres se podría organizar festivales, exposiciones (pintura, fotografía, flores), ciclos culturales (conferencias, audiciones musicales, representaciones teatrales, visitas, excursiones culturales, agrupaciones corales e instrumentales, rondallas, danzas, etc.). Elementos en Muro no escasean, lo que falta es la «máquina» organizadora, que podría ser el Ayuntamiento, una sociedad, padres de alumnos de los colegios, la misma revista «Algebeli»...

Aprovechando la posible continuación de la revista citada, podría invitarse a la juventud, a intervenir activamente en diferentes secciones de la misma.

Continuemos educando y forjando a nuestro pueblo dejando huella de cultura para nuestros futuros herederos.

Y para terminar voy a transcribir un pensamiento: El mundo de los Quijotes desaparece, el sentir de los Sanchos surge; los altos ideales mueren, el positivismo del placer y las tinieblas del error imperan».

Miguel Florit Bassa

CINQUANTA ANYS DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS A MURO - Justificació.

Aprofitant l'oportunitat que els promotors i col·laboradors de la revista Algebelí han donat a «La Caixa» volent que commemori el cinquantenari de la seva vinguda a Muro amb aquesta edició especial, em permet sol·licitar la publicació d'aquestes breus línies.

A l'any 1932 ja hi va haver qui va saber veure les possibilitats d'aquest poble i creure amb l'esperit de treball i progrés de la gent que ha fet possible amb el seu esforç i dedicació el que ara és la realitat murera. Aquesta gent molt abans ja va saber veure i tenir fé en el futur prosper que s'acostava.

L'exm. Sr. Francesc Moragas Barret Fundador i primer Director General de «La Caixa», en aquell temps, va fer una visita a Muro per fer un estudi de les possibilitats humanes i materials del poble a fi d'establir-hi una Sucursal de la Institució que ell dirigia. L'impacte que li causà va ser tal que el dia 7 de Març del proper any ja s'inaugurava la nova Sucursal realitzant tota classe d'operacions de estalvi, previsió i crèdit. Al mateix temps es va posar en funcionament una Biblioteca i una Sala d'Exposicions, prova evident de que no tan sols se venia a fer operacions d'estalvi, previsió i crèdit (que ja es prou important i més en aquell temps), sinó que també se venia a compartir el desenvolupament de la Localitat amb tots els seus aspectes com se veuria més endavant.

Ja que l'agricultura era la activitat econòmica que absorbia la major part de la producció de la riquesa del poble, «La Caixa» va fomentar d'una manera especial aquest sector, sense oblidar altres activitats amb les quals va compartir sempre les preocupacions, el risc i les alegres del seu desenvolupament.

L'Obra agrícola de «La Caixa» va constituir un vertader centre d'investigació agrònomic i de tècnica econòmica-administrativa aplicada a l'agricultura. Entre els serveis principals de l'Obra Agrícola hi havia els següents:

- Servei de Crèdit Agrícola**
- Servei Tècnic — Administratiu per a organitzacions agrícoles**
- Servei d'investigació sobre Rentabilitat Agrícola**
- Servei de Propaganda i Divulgació Agrícola**

En aquest últim apartat se varen celebrar conferències, curses, concursos de finques rústiques que prenien part en el premi Francesc Moragas, amb visites a les propietats dels participants, viatges a tota l'Illa i a la Península per veure plantacions agrícoles i granges a fi d'adquirir i intercanviar coneixements...



Francesc Moragas Barret, Fundador i Primer Director General de «la Caixa»

Totes aquestes activitats contaven amb la col·laboració i assessorament de perits i enginyers agrícoles contractats per «la Caixa».

«La Caixa» ha contribuït amb la seva triple funció tècnica, propulsora i educativa a enrobustir i elevar el medi rural, rel fecunda de la riquesa nacional, exaltant els valors tradicionals de la població agrícola.

També s'ha prestat una especial atenció al comerç i l'indústria, secundant les iniciatives que han surgit i compartint vivint l'evolució d'aquestes activitats que tant han contribuït a elevar el nivell del poble.

S'ha facilitat als particulars l'accés a la propietat privada i d'una manera especial a l'adquisició de la vivenda pròpia o a seva modernització.

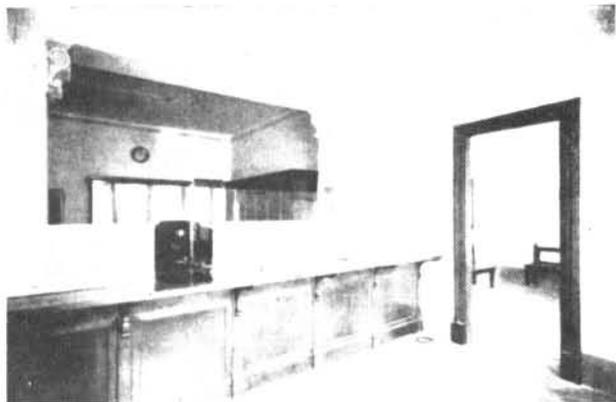
El respecte a les persones de la tercera edat s'ha expressat amb el reconeixement públic a través de l'Obra dels Homenatges als Vells amb la col·laboració del Patronat de Muro.

Cinquanta anys de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i D'Estalvis a Muro. Justificació

Amb motiu d'aquest cinquantenari i per iniciativa de la Cambra Agrària Local, Ajuntament, Parroquia i «La Caixa», amb col.laboració de la Banda de Música, Agrupació Artística Murera, Grups de ball Revelta d'Algebé i Aire Murer, Grup de Teatre Cucorba, i moltes ajudes particulars més que s'han oferit desinteressadament, volent fer un homenatge als vells de Muro. El IX Homenatge als Vells de Muro. Tots ells recordaran la nostra venguda a Muro i saben ben bé la nostra història, perquè ha estat la de Muro mateix. Nosaltres sabem de la seva entrega i fidelitat. La seva vellesa és la personificació del coratge, de la prudència, del saber, i del honor de la seva època i ens ensenya que l'art de viure consisteix en conservar la personalitat sense que la Societat ens ho impideixi

A través de l'Obra Cultural s'han realitzat tota classe de manifestacions (Teatre, conferències, exposicions, cursets, festes del Llibre, plans de dinamització cultural de les biblioteques...) Unes vegades promogudes per la gent o altres institucions culturals o recreatives i altres per la mateixa Obra Cultural. Des d'un principi es va fomentar l'afició per la lectura, el teatre, la pintura, premiant als més assidus visitants a la Casa de Cultura. Allò era qualque cosa més que un simple patrocini, també els homes treballaven. De don Jaume Maimó m'han contat, i no ell precisament, que a més a més de ser Delegat de la Sucursal, també va fer qualque vegada de Director teatral, i ell deu saber quantes i quantes coses més. Vagi per ell el meu reconeixement i afecte.

L'interès de «La Caixa» per la cultura i l'educació queda ben patent, a part del que s'ha dit, amb el fet de mantenir una Casa de Cultura, i una Biblioteca durant 50 anys i que el crèdit més important que es va fer el primer any d'estar a Muro es fes a l'Ajuntament precisament per a construir les Escoles Nacionals.



Oficines any 1933

Les escoles han estat un vehicle imprescindible per a realitzar tota classe de manifestacions culturals, les activitats infantils haguesin resultat infructuoses sense el concurs dels professors que per dur endavant la seva vocació han dedicat temps i esforç fins i tot més enllà del que les seves responsabilitats professionals els hi obligaven.

Ja per acabar, vull donar les gràcies als promotors i col.laboradors de la Revista ALGEBELI a la que desitj molt llarga vida, amb aquesta intenció l'editam. Si no hagués de ser així no caldria haver-s'hi posat.

I d'una manera molt especial a tot el poble de Muro. Sense ell no hauriem arribat fins aquí. Volem que aquesta confiança perduri i farem el màxim d'esforç per mantenir-la i augmentar-la.

Antoni Torres Font
Delegat de «La Caixa» Muro.



Oficines any 1983



UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

1. La Historia de la educación y la cultura: Un camino aún por recorrer.

A la hora de escribir un artículo sobre la cultura y la educación, de nuestro pueblo, quiero emprender la tarea de elaborar unos antecedentes históricos porque a pesar de los trabajos realizados sobre la historia de la educación² faltan aún estudios específicos del hecho educativo en los diversos pueblos, y como pedagogo interesado por la historia, me considero obligado a realizarlo.

De entrada hemos de tener en cuenta que el valor de la educación desde un punto de vista social y económico es relativamente reciente³, prácticamente hasta la llegada de la metodología interdisciplinaria, utilizada ya en otros de mis trabajos.⁴ Si ha todo ello añadimos la falta de la historiografía de nuestro pueblo, veremos la necesidad de considerar estas aproximaciones históricas como una simple aportación de lo que sería el esquema general de un posterior trabajo más extenso y sistematizado.

Debo rendir memoria obligada, al comenzar este trabajo, a Don Francisco Mulet Palau, que manifestó su preocupación por la historia de nuestro pueblo, por su cultura y la juventud, lamento no haberlo podido conocer personalmente, hombre sencillo, que manifestó también las dificultades que surgieron en su época ante la indiferencia por la cultura. El mismo nos decía al preguntarle por la cultura:

«Referente a la cultura debo decir, que ha habido un largo periodo de indiferencia en materia cultural, tanto por parte de los padres, como de las autoridades, pero también gracias a Dios se va superando, y a la hora presente andamos a la par con tantos otros pueblos en el resurgir de España.»⁵

«Si alguien ha sostenido con vehemencia la necesidad de levantar el acervo cultural de la villa, este alguien ha ido Don Francisco.»⁶

Desgraciadamente debo decir, que esta indiferencia por la cultura, ha sido acentuándose, con el paso de los años y la propia evolución de la sociedad. Creo suficientemente justificado afirmar que en la investigación de nuestra historia, está aún casi todo por hacer, Don Francisco Mulet afirmaba, al preguntarle por sus investigaciones históricas.

«No he podido satisfacer mis gustos personales en esta materia, lo que siento mucho por la ilustración de mi pueblo, sería por tanto posible la ampliación de Muro en la mano, si saliera algún joven dinámico y con gusto en nuestras cosas, a quien prestaría todo mi concurso.»⁷

«Aquí tenemos el loco orgullo de no saber nada, de quererlo adivinar todo y no reconocer maestros»

Mariano José de Larra¹



D. Francisco Mulet Palau

Es necesario que nos planteemos, con seriedad, la continuación de los trabajos y a realizarlos en la investigación de nuestra historia. Como aportación personal puedo anticiparos la intención de publicar próximamente: *Retalls i escrits de l'història màgica de Muro* con ilustraciones de Tofol Sastre. Y presentar una ponencia a las VI Jornadas de la Historia de la Educación en los países catalanes, en torno a la historiografía pedagógica del pueblo de Muro. Ojalá todo ello sirva para revitalizar de nuevo los trabajos de investigación de nuestra historia, confío en que la revista que ahora nace entronque sabiamente con los trabajos ya antes realizados.

Los historiadores de este pueblo, nos encontramos de entrada con una gran decepción, referente al estado de atención y conservación de nuestras bases históricas documentales, guardadas en el archivo histórico municipal, cuyo estado de abandono ya he tenido que denunciar en otras ocasiones, al igual que la gran cantidad de documentación desaparecida, problema que en veinte años no he encontrado eco de solución, recordemos unas palabras de Don Francisco Mulet a propósito de ello:

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

«Desgraciadamente se han perdido muchos, los parroquiales porque se conservaban antes del siglo pasado, en el archivo municipal que radicaba en la sala adyunta a la capilla de la sangre, iglesiata, que pertenecía al municipio, y que por incuria de los oficiales del ayuntamiento, muchos de estos libros municipales y también parroquiales se echaron a perder».⁸

Creo que es necesario, crear un centro de investigaciones históricas, que podría integrarse dentro de cualquier otra entidad mayor, y que tuviera por misión revitalizar la investigación de la historia de nuestra localidad en sus múltiples aspectos, y que contribuyera con ello a la creación de una nueva dinámica cultural, más acorde con los actuales tiempos.

2. Unos antecedentes pedagógicos muy esperanzadores

Quiero realizar un esbozo de las realizaciones pedagógicas de diversos protagonistas de nuestra villa, a lo largo de su historia, para disuadir de una vez por todas a aquellos que quieren explicar nuestra actual pobreza cultural, argumentando que no ha existido nunca nada con suficiente relevancia, como para ser tenida en cuenta, os aseguro que todo ello es fruto de su propia ignorancia, que se halla en un avanzado estado de generalización en nuestra villa, lo cual me entristece profundamente, y me preocupa en alto grado como persona y como pedagogo.

Voy ha comenzar dándoos noticias de un maestro de Muro, D. Jaime Ferragut, que el 4 de julio de 1581 fue acusado y juzgado por herejía, contaba con unas ideas pedagógicas muy innovadoras, y poseía unos «amenazadores» conocimientos de quiromancia, y como tal no pudo escapar de los procesos de la Inquisición.⁹

Dentro de esta historiografía merecería una especial atención el Obispo Arnaldo Alberti y su labor como inquisidor, que posee una amplísima obra, prácticamente sin analizar.¹⁰

Otro punto que merece especial atención, es el estudio de las repercusiones educativas del Concilio de Trento, para lo cual sería de interés analizar las visitas pastorales de Don Diego de Arnedo, que hace mención explícita a la necesidad de reformar y adecuar las escuelas parroquiales de Muro, cuyo estado dejaba bastante que desear.¹¹

Un estudio que tendría de por sí una entidad propia, es el referente a la incidencia pedagógica de las escuelas de primeras letras de los Mínimos de Santa Ana, y en especial un estudio de las obras del Padre Alzina y el Beato Gaspar de Bono.¹²



ESCUELAS NACIONALES

No puedo dejar de citar, la labor de Don Gregorio Cerdó, único poeta murero, de prestigio reconocido, que ostentó la dirección de una escuela de gramática de nuestro pueblo.¹³

Ahora que esta tan de actualidad, la polémica sobre las libertades, y en especial la libertad de expresión, quiero remitiros a la exaltación de la libertad de imprenta que realiza un murero en 1820:

«Estoy seguro que sólo tendrán motivo de resentimiento el injusto anticonstitucional interesado, y el que en su corazón, ya que no en su boca, abomine de la libertad civil, primer eje del centro de nuestro éxito, al que impele con todas sus fuerzas aunque casi imperceptibles».¹⁴

En el mundo de las artes, y concretamente de la música, destaca la labor pedagógica de D. Miguel Tortell, a pesar de que se desarrolló mayormente en la ciudad, su importancia traspasó en mucho el marco de nuestras islas.¹⁵

Merece también especial atención la labor desarrollada por Don Juan Massanet Ochando, como miembro de la junta provincial de primera enseñanza. Notable político del partido conservador, que supo discernir el valor social de la educación, sería de interés un estudio de sus aportaciones en este campo, y del contenido de sus conferencias en el Círculo Católico.¹⁶

Quiero mencionar también la labor pedagógica de D. Guillermo Ballester Cerdó, que aún desarrollada en Madrid, realizó un auténtico mecenado, con jóvenes estudiantes de Muro, fundó en 1867 el colegio hispano romano de Madrid, en la Calle Libertad, n.º 15, por la cual pasaron innumerables personajes claves de la historia contemporánea de España.¹⁷



UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Continuación

Hacia 1902 Don Rufino Carpena Montesinos, maestro en Muro, consiguió aglutinar los esfuerzos suficientes, para desarrollar una labor educativa, que transmite una visión de futuro realmente envidiable, la lectura como punto clave de todo ello, me atrevo a decir que actualmente prácticamente no se lee nada, y lo más triste de ello, es que nada se hace para remediarlo, él fundó la Asociación Benéfica de lectores murenses, en cuyos estatutos leemos:

« Pretendemos desarrollar jóvenes interesados en la lectura, dándoles a conocer los provechos que de ella se derivan, poner en juego especiales medios pedagógicos para formar caracteres, establecer una biblioteca popular, acomodar salas para los que tengan a bien instruirse por sí mismos en determinados domingos y festivos, desarrollar juegos al aire libre, excursiones, paseos recreativos, cantos, veladas infantiles, funciones de teatro infantil. »¹⁸

Creo que nuestras autoridades e instituciones culturales deberían tomar ejemplo de tan claro optimismo pedagógico.

De cara al exterior la proyección de nuestros maestros fue disminuyendo progresivamente, de hecho si analizamos las listas de asistentes al congreso nacional de educación celebrado en Palma en 1920, hallamos sólo a D.^a Juana Vidal Pons, maestra nacional de Muro, otros pueblos de menor número de habitantes presentaban mucho mayor número de maestros, las dificultades con las que se encontró este congreso fueron muchas, de las cuales ya se han realizado algunos trabajos.¹⁹

Del estudio de la educación durante la segunda mitad del siglo XX, no se han realizado estudios explícitos, la información ofrecida por Don Mateo Sastre Severa en su obra Muro en la mano.²⁰



El sistema educativo nacido tras la victoria nacional, merece también un estudio específico, dentro del cual el protagonismo de la iglesia, será elemento primordial. Sin embargo al ser una época muy cercana, más que sobre bases documentales, cabría trabajar con diálogos y trabajo de equipo, con personas que tuvieron parte activa en ello, deberíamos revalorizarlos, ya que bastantes de sus trabajos, han sido desconocidos y no valorados en su medida justa.

3. La escuela: una gran ventana abierta hacia la esperanza.

Es necesario afirmar que el trabajo de nuestros maestros, está siendo en gran parte desvalorizado e ignorado. La tarea de educar esta siendo en estos momentos especialmente difícil, ya que de hecho el concepto de educación está sufriendo profundas transformaciones. Se hace necesario que reconozcamos que la tarea de educar no es exclusivamente competencia de la escuela, sino que toda la colectividad es la que debe asumir un carácter educador.²¹

Estoy convencido que la escuela es sin embargo el elemento fundamental para recobrar nuestra historia, nuestra personalidad y con ello recobrar nuestra identidad.



ESCUELA GRADUADA

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Considero que la educación debe obedecer a tres características fundamentales: didacticamente eficaz, existencialmente humana, y socialmente progresista. Y partiendo de estos presupuestos, creo necesario denunciar toda una serie de deficiencias que se manifiestan en nuestro sistema educativo; de acuerdo con ello creo necesario abordar el problema del fracaso escolar, ¿por qué fracasan tantos de nuestros alumnos?, ¿qué vamos a hacer con estos chicos que están en el séptimo y octavo y apenas han adquirido los aprendizajes básicos? ¿De qué sirve enviarlos a una escuela industrial?, quiero recordar a propósito de ello las palabras de un componente de la Asociación de Vecinos:

«Hay no obstante algo que preocupa a más de una persona: son esos niños ya mayorcitos, que están en la edad de saber, y siguen sin apenas saber nada»

Y me pregunto ¿no habrá solución para todo ello?, sinceramente creo que sí, muchos pensarán a mi hijo no le ocurre, pero es que suele sucederle a quien tiene menos medios, y es triste que estos muretes no gocen del gran bien de la cultura, y sufren además el trauma del fracaso»²²

Para conseguir disminuir el fracaso escolar, que se está generalizando de manera alarmante²³, se hace necesario la creación de un servicio de Orientación Escolar (cuya eficacia ya se ha demostrado en otros Ayuntamientos, como el Ayuntamiento de Artá, auténtico adalid en materia cultural, que creo su ser-



Pintura d'en Tofol Sastre

vicio municipal de Orientación Escolar), del cual soy un profundo conocedor. Parece ser que a nivel ministerial la orientación escolar va a ser potenciada.²⁴

Creo muy acertadas las gestiones de la Asociación de padres de alumnos del colegio nacional mixto, en el sentido de contratar los servicios de un psicólogo, para trabajar con aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.²⁵ Creo modestamente que la creación de un servicio de Orientación escolar, a cargo de un pedagogo terapeuta sería la solución mucho más eficaz.²⁶

Si deseamos la educación existencialmente humana, deberemos abandonar el uso de ciertas formas autoritarias; castigo físico, gritos, ridiculizar al sujeto ante sus compañeros, que al fin y al cabo son medidas ineficaces.²⁷

Creo que la escuela es realmente un camino abierto a la esperanza, y que el nivel de educación va aumentando progresivamente en nuestra escuela pública, gracias al continuado esfuerzo, de la Asociación de padres de alumnos, y a los profesores que se van integrando progresivamente a la dinámica cultural del pueblo, soy consciente del gran esfuerzo que estais realizando en materia de equipamiento, deporte escolar, y promoción de vuestro trabajo, a través de la magnífica revista que es Muro desde la escuela, muchos de los trabajos y experiencias que refleja esta revista se caracterizan por su alto nivel didáctico, su activismo pedagógico y enmarcada dentro de las características de una pedagogía medio ambientalista.²⁸ Creo seriamente que deberíais considerar la posibilidad de redactar vuestros trabajos y presentarlos al premi Rosa Sensat de pedagogía 1983, porque contais con méritos suficientemente para ello. Animo y contad conmigo para todo aquello que creais oportuno.

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Continuación

4. La vida cultural de Muro hoy: el camino hacia el final de la utopía

Actualmente nos hallamos ante un momento crítico, nuestras generaciones jóvenes, sumidas en los esquemas del consumismo burgués, rechazan y desconocen las potencialidades de nuestra propia cultura, de nuestra propia identidad y autonomía. A todo ello debemos unir el papel deseducador de los medios de comunicación, especialmente la televisión, movida simplemente por los intereses del consumo.²⁹

Esta falta de interés por la cultura es un problema que ya se manifestaba en la década de los años sesenta, recordemos las palabras de D. Juan Juliá en el respecto de ello:

«Nuestras autoridades municipales se preocupan poco o nada por este aspecto, no hay ponente municipal que entienda o encauce este retraso, y si existe lo disimula muy bien, por su casi nula eficacia y desinterés total».

«La parroquia que construyó el salón centro para local de conferencias, actos, reuniones, conciertos etc... y lo utiliza con fines comerciales y no educativos»³⁰

En el análisis de las causas de esta falta de optimismo pedagógico y de interés por la cultura, a mi en-

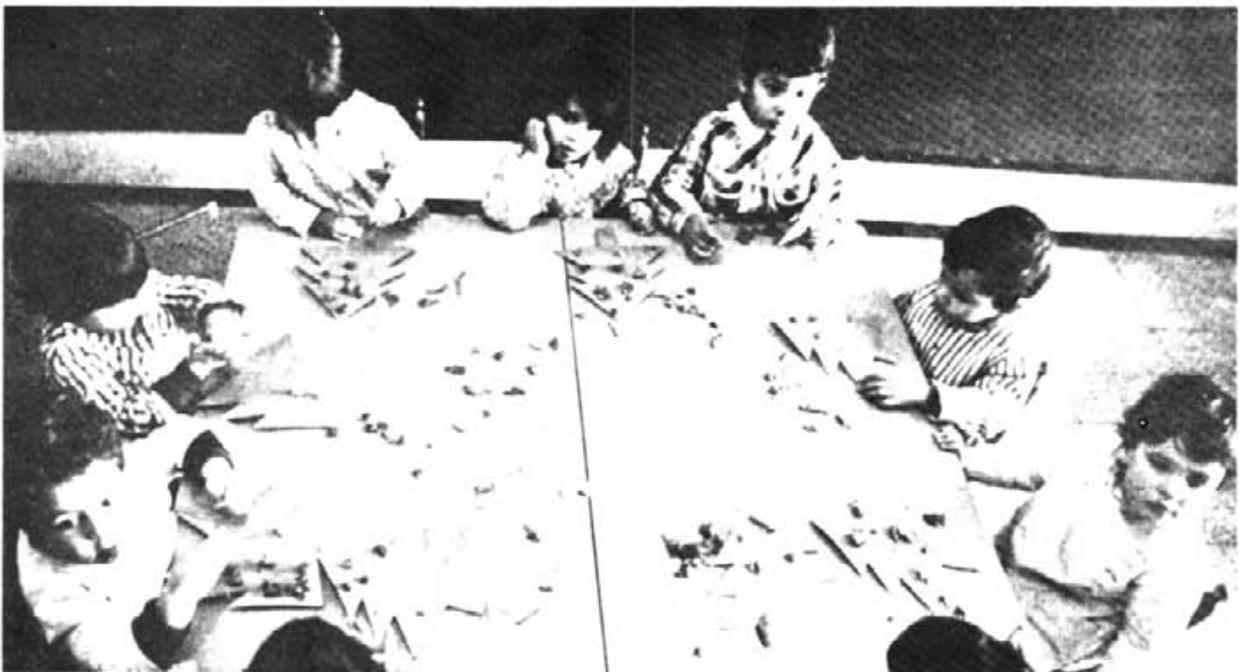
tender hay dos elementos fundamentales: la falta de una planificación educativo cultural por parte de nuestras autoridades, que han puesto de relieve su falta de imaginación y capacidad en esta materia.³¹

Cabria recordar las palabras de nuestro actual alcalde: D. Jaime Mulet Salamanca, al preguntarle por la cultura, cuando ya era concejal de nuestro ayuntamiento:

«No lo veo todo bien que quisiera, apoyaré cualquier que redunde en bien de la cultura»³²

Sé que lo ha intentado, pero nuestro actual consistorio, no ha tenido la madurez necesaria para pasar del estadio de las discusiones personales, al de la planificación conjunta, único capaz de incidir en la solución de nuestros problemas.

La segunda causa es nuestro acentuado individualismo, creemos que todo deben resolverlo las autoridades, sólo nos movemos al ver afectados particularmente nuestros intereses. Cuán equivocados estamos, la cultura es de todos y para todos, la educación, la escuela es de todos y para todos, nadie debe ni puede eludir sus responsabilidades. Solo una planificación conjunta de las autoridades y de todo el conjunto de las fuerzas vivas del pueblo, pueden llevar a cabo esta dinamización cultural, que tanto necesitamos.



UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Quiero citar dos frases de dos personas que han realizado muchos esfuerzos por la cultura de nuestro pueblo; y que redunden en este sentido:

*«El individualismo ha hecho presa entre nosotros. Estamos perdiendo demasiadas cosas, y, sino, repasad conmigo. Hemos perdido el sentido de comunidad y como consecuencia, no nos preocupamos por los problemas del pueblo. Solamente nos movemos cuando nos afectan directamente, o cuando esten en juego nuestros intereses, o nuestro dinero».*³³

«Necesitamos estudios, como llamaría yo, un intercambio, o mejor dicho una colaboración interescolar, local, una organización de esfuerzos para lograr una preparación para la juventud hacia una proyección social elevada, una formación más completa, intelectual, moral, deportiva, artística, con la organización de actos idóneos».³⁴

Creo que en nuestra villa han existido siempre iniciativas culturales, individuales o de pequeños grupos, sin embargo hoy es necesario, aunar esfuerzos, realizar planificaciones conjuntas, y otorgar a toda esta labor una visión de futuro. Creo de todo corazón que nuestro pueblo responde a todo ello, con un alto índice de participación, es muestra de ello la última fiesta de San Antonio.

Voy a exponer a continuación, una muestra de las actividades culturales realizadas, que ponen de relieve las expectativas del conjunto de la población en materia cultural:



- A nivel institucional, destacar la magnífica labor realizada por La Caixa, en su organización de conferencias y actos culturales en general, caracterizados por su brillantez y eficacia.
- En materia de deportes, nos enfrentamos con el problema de la falta de unas instalaciones deportivas adecuadas, y a ello añadir la deficiente utilización de las existentes, lamento mucho que hayamos tenido que saltar las paredes para poder practicar algún deporte, espero que las nuevas instalaciones de Son Font, vengán acompañadas de otro estilo y consideración educativa del deporte. Otro elemento es el actual abandono de los parques recreativos, ubicados delante de la iglesia, estoy seguro que las autoridades no se han preocupado de los espacios donde juegan nuestros hijos.

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Continuación

Quiero aplaudir a todos aquellos que habeis hecho posible con vuestro esfuerzo que nuestros escolares practicasen la natación, hacer mención del esfuerzo por el deporte y nuestra infancia de D. Bartolomé Mateu, a todos los jóvenes que haceis posible la organización de nuestro torneo anual de fútbol. Y dar una sincera enhorabuena a los que habeis organizado este magnífico encuentro comarcal de fútbol benjamín y alevín. Recordar también a todos los que habeis hecho posible las diversas pruebas de motocross en el circuit Forà Vila. Veo con gran ilusión el esfuerzo que realizan una serie de nuestros jóvenes para introducir el baloncesto, que hacia tiempo permanecía olvidado.

Enhorabuena a todos los que haceis posible que nuestros jóvenes, puedan integrarse en la disciplina del C.D. Murense, cuyo gran esfuerzo es hora de que sea reconocido, ya sabeis que modestamente contribuyo a esta labor.



— Teatro:

Debo mencionar la larga trayectoria del grupo: Agrupació Artística Murense, con sus innumerables representaciones por la isla, bajo la dirección de Don Francisco Picó. Con un repertorio considerable. Merece especial atención el Grup de teatre Cucorba, que actuó a finales del 82 en el teatro Romea de Barcelona, después de innumerables periclos por casi la totalidad de los pueblos de la isla, ha conseguido armonizar un teatro infantil con un elevado nivel de calidad y contenido pedagógico.³⁵

Ya en materia teatral en el año 1968, se organizó el I certamen de teatro, con los esfuerzos de D. Antonio Carrió Ballester y otro buen número de mureros.

— Artes plásticas:

Cabe mencionar la labor realizada por D. Juan Munar escultor en marés, cuya obra refleja mayormente imágenes tradicionales de nuestras costumbres mallorquinas, ha realizado diversas exposiciones, y ganó el primer premio de escultura del Circulo de Bellas Artes de Palma en 1980. Mención especial también al trabajo de Tofol Sastre finalista a la beca de estudios de los premios Ciudad de Palma 1982, que realiza en estos momentos una exposición en el Centre d'Expositors d'Inca, y manifiesta una gran inquietud en el terreno de la investigación, de las nuevas formas de expresión plástica, ya lo hallamos presente en la muestra de arte del moli d'en xina, en Algaida, 1981³⁶. Y mencionar también la labor de Pablo Tortell, que ha realizado numerosas exposiciones colectivas, y ha presentado diversas obras a diversos certámenes.

— Folklore y música:

Todos conocemos el proceso conflictivo, por el que ha pasado nuestra banda municipal, no quiero insistir de nuevo en ello. Si no darles las gracias a todos los que habeis hecho posible la banda Unió Artística Murer.

Destacar el esfuerzo del grupo Revette d'Algebeli, y Aire Murer, y el éxito de la organización de la última Muestra Internacional de baile folklórico, que realmente está atrayendo el interés de la colectividad.

- Destacar, la labor de todos aquellos que trabajaron en la creación de la revista Algebeli, y a los que desarrollais la función de informar a través de la prensa, especialmente la labor de D. Gabriel Barceló Más, que de siempre ha manifestado preocupaciones por la cultura, recordad el intento de armonización educativa que intentó en su dirección del Fomento de Cultura Murense, y como no la labor de D. Francisco Picó, del cual deberemos revitalizar y reconsiderar sus aportaciones culturales, ya mencionadas en el apartado teatral.

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Quiero dejar muy claro, que soy plenamente consciente de no haber citado a todos los que contribuyen con su esfuerzo en las diversas manifestaciones culturales, sin embargo creo que es una muestra suficientemente representativa, como para poder afirmar que contamos con el suficiente potencial humano para realizar con éxito un ambicioso programa de dinamización cultural, y ojalá todo ello permanezca y se incremente en bien de nuestra colectividad.



5.— La cultura piedra de toque en el esfuerzo común de todas las instituciones.

Todo este potencial humano, que se desarrolla en las diversas manifestaciones culturales, se encuentra en un estadio de trabajo individual y en muchas ocasiones sin el apoyo y protección merecidos. Este potencial debe ser encauzado a través de las diversas instituciones, que deben a partir de este momento y como acto solidario asumir competencias en materias educativo-cultural. Estoy elaborando uno de los objetivos fundamentales que a mi entender debe realizar esta nueva publicación que ahora nace, que no es otra que la de dar a conocer en su justa medida, los trabajos e inquietudes de aquellos que trabajan en el mundo de la cultura.

Tanto el ayuntamiento como la parroquia, Fomento Cultural Murense, asociación de vecinos, escuelas, asociaciones de padres de alumnos y otros, deberían estructurar conjuntamente programas tendentes a abrir un dialogo que rompiera con este clima de incomunicación, alejamiento de nuestras institu-



L'amo en Joan Calet, Pere Gallet, Bernat Moragues i Rafel Pelut, jugant a Teia a n'es carreró de Son Moro.

ciones, que deslucen sus realizaciones e inquietudes concretas por falta de proyección.

Debemos empezar por comprender la necesidad de dignificar nuestra imagen de pueblo, proyectar nuestras realizaciones al exterior, intercambiar con otros pueblos nuestras experiencias y conseguir que el nombre de Muro vaya ligado a la idea de un pueblo joven, dinámico, preocupado por la cultura, y ante todo lo más importante un pueblo abierto a los demás. Hemos de darle perspectiva y una visión de futuro, piensen en el fondo de sus conciencias que sólo faltan dieciocho años para el año 2000, y ante esa revolución tecnológica que ya nadie puede discutir, nosotros aún no hemos alcanzado ni siquiera el nivel medio de cultura³⁸ y carecemos aun de muchos elementos infraestructurales, en otros campos fundamentales como la sanidad y el urbanismo.³⁸

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Continuación

Dentro de esta época profundamente materialista que nos ha tocado vivir, es necesario que reencontremos de nuevo al hombre que pase de ser objeto a auténtico sujeto de nuestros proyectos. Quiero recordaros una frase de Herbert Marcuse, que afirmaba la necesidad de pasar: «del yo al nosotros» recordando de nuevo el valor social de la educación presente ya en las ideas pedagógicas de mureros mucho más lejanos en el tiempo, de los que ya os he dado noticias, quiero finalizar esta modesta petición a la unidad de esfuerzos de cara al bien común, con unas palabras de Juan Pablo II, pronunciadas ante los jóvenes españoles en el estadio Santiago Bernabeu:

«El cristiano es feliz, porque sabe darse a los demás, porque desea un mundo mejor, con más justicia y más amor»

No dudeis nunca que la esperanza de la sociedad es la juventud, solo Dios y la juventud somos dueños del futuro, y educar es sin duda trabajar por el futuro.

6.— Hacia un entorno educativo: un programa de dinamización cultural

Siempre que se realiza un estudio sobre las culturas, es frecuentemente criticado, por aquello que en el fondo no desean hacer nada, de teórico. Mi experiencia me lo demuestra ampliamente, y por ello quiero dejar bien claro, que todo cuanto he dicho es fruto de una laboriosa investigación, y cuanto voy a decir, son actividades, perfectamente realizables, si se cuenta con el compromiso personal por parte de todos.

No pretendo sistematizar un programa de actividades culturales, escueto y minucioso, pero si, delimitar cuatro áreas actuacionales, que por los resultados obtenidos en otros programas educativos, valdria la pena considerar:

A— Planificación y creación de un centro de estudios históricos, cuyos objetivos serian:

- La investigación de la historia, en todos sus aspectos.
- La investigación de nuestras tradiciones populares, fiestas, juegos, costumbres, etc...
- Elaboración de un proyecto de estudio de las innumerables riquezas arqueológicas existentes en la villa de Muro.³⁹
- Dinamizar, colaboraciones con las escuelas, a fin de crear trabajos de campo y otras actividades extraescolares.
- Denunciar el estado de abandono en que se encuentra nuestro casco antiguo y otros monumentos.⁴⁰
- Elaborar programas de entrevistas, con gente de edad avanzada, a fin de recuperar datos, como experiencia personal de la historia, contribuyendo con ello a humanizar el proceso histórico, y potenciar una pedagogía de las relaciones humanas.⁴¹ «estos hombres y mujeres, enseñan más que un libro y además son personas».
- Planificar excursiones, a los diversos lugares de interés histórico.
- Elaborar una guía pedagógico-didáctica, para escolares, de nuestro museo etnológico.
- Tomar parte activa en los trabajos de catalogación del archivo municipal, recoger las bases documentales de nuestro pueblo, existentes en otros archivos y bibliotecas.
- Estimular, mediante diversas actividades, la investigación histórica, en sus diversas modalidades.

Para todo ello, quiero tomar la iniciativa de ofrecer mis esfuerzos personales a fin de conseguirlo, sea quien sea el que recoja esta iniciativa.



UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

B- Creación de un centro de investigación sobre expresión plástica, musical y corporal.

— Realizar actividades tendentes a conseguir mediante las artes plásticas, la expresión de las inquietudes, personales de nuestros niños, desarrollando una auténtica formación creativa.⁴²

— Dinamizar exposiciones colectivas abiertas y al aire libre.

— Elaborar un programa de pedagogía musical, formación de una coral, introducción de nuevos instrumentos, cabe mencionar el esfuerzo realizado desde la escuela por D. Gabriel Server.

— Estructurar ejercicios de psicomotricidad, expresión y relajación.

C.- Creación de un seminario de dinamización teatral para niños:

— Escenificación de cuentos populares y poemas.

— Desarrollo del teatro de marionetas.

— Introducción del mimo.

Es evidente que en este campo de actuación, confluirían los esfuerzos de tres grupos:

El grupo de artes plásticas, en cuanto a la creación de decorados.

El grupo de pedagogía musical.

El grupo de escenificación propiamente dicha.

Cabe mencionar el esfuerzo de la Caixa, en sus programas de extensión cultural, sin embargo deberíamos dar a estas actividades un carácter más permanente, no hace falta decir, que este taller de expresión, tendría un papel importante, en la educación de los pre escolares, fundamental para evitar posteriores dificultades de aprendizaje.⁴³

D- Creación de un grupo de dinamización deportiva:

Su objetivo fundamental sería potenciar y desarrollar la práctica del mayor número de deportes, por el mayor número de personas.

Desarrollar todo un programa de colaboración y de proyección hacia el exterior.

Conseguir que la mujer vaya progresivamente introduciéndose en la práctica de los diversos deportes. Debo dar mi enhorabuena a D. Luis Cela y el resto de profesores de educación física, por sus innumerables esfuerzos a fin de conseguirlo.

No hace falta que os diga que para todo ello, contais conmigo, ya que modestamente hace tiempo que trabajo en ello.



Nuestras autoridades deben cambiar radicalmente su estilo de trabajo en materia cultural, ya que solo se acuerdan de los que modestamente trabajamos en la cultura, cuando hay que rellenar un programa de fiestas, cuando dentro de una auténtica dinámica cultural, tendría que ser fiesta casi cada día, como dice Francisco Aguiló, con toda razón, la alegría también es revolucionaria.⁴⁴

Y frente al consumismo, al tabaco, a la droga, que empieza a cebarse sobre nuestra juventud, ya no hay argumentos válidos para la indecisión, debemos emprender la creación de esta comunidad educativa, por muy difícil que pueda parecer, y conseguir que gradualmente la juventud sea la protagonista de este proyecto.

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

Continuación

7.- CONCLUSIONES: Hacia una pedagogía de las relaciones humanas dentro del marco de nuestro pueblo.

Mi intención al escribir este artículo puede resumirse en unas palabras de D. Miguel de Unamuno .

«Y lo más de mi labor ha sido siempre inquietar a mis prójimos, removerles el peso del corazón angustiados si puedo, ¿despertarles la conciencia?»⁴⁵.

Somos excesivamente proclives a etiquetar a las personas nos movemos por imágenes prefijadas, creandonos falsas expectativas, que no obedecen a la realidad, y con todo ello emitimos juicios de valor, que no hacen sino imposibilitar el diálogo, es de todo corazón necesario, que nos reencontremos tanto con los demás, como con nosotros mismos, para romper con la crisis de identidad que sufre nuestro pueblo, ¡Siau qui souj. Acerquemonos a la dimensión humana de cada persona, demos verdadero contenido al humanismo cristiano.



En esta creación de diálogo será fundamental el desarrollo entre padres e hijos, de cara al encuentro de las generaciones considerad la cultura y la educación como único vehículo adecuado para conseguirlo.⁴⁶

Quiero finalizar con unas palabras de Federico García Lorca:

«A veces, cuando veo lo que pasa en el mundo, me pregunto: ¿para qué escribo?. Pero hay que trabajar, y ayudar al que lo merece. Trabajar aunque a veces piense uno que realiza un esfuerzo inútil. Trabajar como una forma de protesta. Porque el impulso de uno sería gritar todos los días al despertar en un mundo lleno de injusticias y miserias de todo orden: ¡Protesto; ¡Protesto; ¡Protesto!»⁴⁷

JOSEP LLINARES MARTORELL
Pedagogo



NOTAS BIBLIOGRAFICAS Y DOCUMENTALES

- 1.- Mariano José de Larra: *OBRES*, Edición Carlos Seco Serrano. 4 Vols., Madrid, pág.: 101.
- 2 Bernart Sureda García, Antoni J. Colom, Francesc J. Díaz, Jaume Oliver, Gabriel Janer Manila: *«L'educació a Mallorca aproximació històrica»* Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1977. A.J. Colom Canyelles: *«l'evolució de l'educació a Mallorca, segles XIX i XX»* III Jornades de l'educació. Girona maig 1980.
- 3 Maurice De Vroede: *«Tendances actuelles en histoire de l'education»* Full nformatiu de la coordinadora de les jornades d'història de l'educació al països catalans. Girona, maig 1980.
- 4 Josep Llinares Martorell: *Els xuetes i l'educació a Mallorca (1750-1800)*, Revista Lluç, núm. 694, desembre de 1980.

UN GRITO DE ESPERANZA POR LA CULTURA DE MURO

- Maria Dolores Forteza, Dolores Talens y Josep Llinares: «De la marginació a les distincions públiques: els xuetes i l'educació a Mallorca (1750-1800)». IV Jornades d'història de l'educació als països catalans. Tarragona, 1981.
- ⁵ Revista ALGEBELI: «Al habla con el Rdo. D. Francisco Mulet Palau» núm. 2, 25 de julio de 1962.
- ⁶ Juan Santaner Mari: «Hombres notables de Muro» Ed.: Gráficas Miramar, 1973, pág.: 134. (Obra patrocinada por el magnífico ayuntamiento de Muro, acuerdo de 10 de Octubre de 1973, bajo la presidencia del alcalde D. Jaime Vendrell Ballester).
- ⁷ Revista ALGEBELI, núm. 2 op., cit. pág.: 14.
- ⁸ Idem, op., cit. pág.: 14 y 15
- ⁹ Lorenzo Pérez Martínez: «Relaciones de causas de fe, desde 1579-1606» Fontes Rerum Balearium I. Biblioteca B. March, Palma, 1977.
- ¹⁰ Arnaldo Albertí: «Tractatus solemnibus et aureis de agnoscendis assertionibus catholicis et haereticis» Venetiis, ad condentis salamendrae insigne, 1571.
- ¹¹ Lorenzo Pérez: «Las visitas pastorales de Don Diego de Arnedo a la Diócesis de Mallorca» 2 tomos, Imprenta politécnica, Palma, 1963-69.
- ¹² Antoni Veny Ballester: «El P. Fray Juan Alzina, religioso Mínimo de S. Francisco de Paula, notas biográficas» Imp. Roig, Campos 1964.
- ¹³ Joaquín M.ª Bover: «Biblioteca de escritores Baleares» Ediciones 62, Barcelona, 2 tomos.
- ¹⁴ «Reflexiones sobre tascas, laudemios y demás impuestos, en uso del directo dominio que entiende abolidos un labrador murense, por él remitidas a su corresponsal vecino de esta ciudad, quien las dedica a los amantes de la igualdad entre los hombres» Palma, Imprenta de Buenaventura de Villalonga, 1820, pág.: 11.
- ¹⁵ Revista ALGEBELI, núm.: 69. Enero de 1968, número extraordinario en conmemoración del primer centenario de la muerte de D. Miguel Tortell Simó, hijo ilustre de Muro.
Juan Llabrés Bernal: «Noticias y relaciones históricas de Mallorca en el siglo XIX» Tomo IV, pág.: 718.
- ¹⁶ Juan Llabrés Bernal, op., cit. Tomo V, pág.: 57 y 58.
D. Juan Massanet Ochando: «Armonía de las clases sociales exigida por la naturaleza y proclamada y sancionada por el catolicismo». Conferencia pronunciada en el Círculo Católico, el 4 de diciembre de 1871.
- ¹⁷ Juan Llabrés Bernal, op., cit.: Tomo V, pág.: 578.
- ¹⁸ Rufino Carpena Montesinos: «Reglamento de la Asociación Benéfica de lectores murense, de la villa de Muro, fundada por D. Rufino Carpena, maestro de primera enseñanza». Tipografía de Bartolomé Roger, Palma, 1902.
- ¹⁹ «Reglamento del congreso nacional de educación, celebrado en Palma en 1920» Imprenta Francisco Soler Prats, Palma, 1920. Pág.: 86.
- ²⁰ D. Mateo Sastre Saveria: «Muro en la mano» Tipografía Vich, Inca, 1934, pág.: 64-66.
- ²¹ Departamento de Pedagogía, Universidad de Palma de Mallorca. «El medio como experiencia educativa». Rev.: Cuadernos de Pedagogía, n.º 41, mayo 1978.
- ²² Associació de Veïns de Muro, Butlletí informatiu, Abril 1978, n.º 2. Margarita: «Niños marginados».
- ²³ Revista Perspectiva Escolar: «El fracàs escolar» n.º 64, Abril, 1982.
- ²⁴ El País, domingo, 4 de Abril de 1982: «Reiteradas promesas sobre la potenciación de la Orientación escolar».
- ²⁵ Asociación de padres de alumnos del colegio nacional mixto de Muro; en «Muro desde la Escuela» Diciembre de 1982.
- ²⁶ José Llinares Martorell, Antonia M.ª Magraner Rullán y Santiago M. Domínguez Sánchez: «La orientación educativa una necesidad y una experiencia» Trabajo presentado el IV Premio Josep Pallach de educación, Barcelona, 1980.
- ²⁷ José Llinares Martorell: «Cap a una democratització de l'ensenyament» Revista Puput, Llubí, n.º 1, Enero de 1960.
- ²⁸ José Llinares Martorell: «Cap a una metodologia de l'educació en la segona etapa d'EGB» Escola D'estiu, 1982. Consell General Interinsular, Palma de Mallorca.
- ²⁹ Caleb Gattegno: «Hacia una cultura visual» Ed.: Sepsetentas, Méjico, 1973.
- ³⁰ D. Juan Juliá: «nuestra villa: el ambiente cultural» Revista ALGEBELI, n.º 17, Octubre de 1963.
- ³¹ José Luis Aranguren y otros: «Planificación educativa» Ed.: Nova Terra, Barcelona, 1975.
- ³² Revista ALGEBELI, núm.: 54, Noviembre 1966.
- ³³ Feliciano Bonnin: «Tertulia con música» Boletín informativo de la Asociación de vecinos de Muro, Abril 1978, n.º 2.
- ³⁴ D. Sebastián Roca Danús: Revista ALGEBELI, n.º 55, Diciembre 1966.
- ³⁵ «El teatro infantil a Mallorca» Rev Lluç, Octubre 1979, n.º 667.
- ³⁶ Ver: Última hora: 20-1-82, 12-2-82, Baleares: 20-1-82, El día: 20-1-82, Diario de Mallorca: 12-4-82.
- ³⁷ «Investigación sobre el nivel cultural» Rev.: Muro desde la escuela, Abril 1979. (un 75.7% no sabe leer ni escribir o posee una enseñanza primaria incompleta).
- ³⁸ Oriol Vall i Combelles, Carlos A. González: «Mallorca: un pla de salut» Gráficas Son espanyolet, 1982.
- ³⁹ «Hallazgo de restos paleontológicos en Muro, 1941. B.S.A.L. XXVIII. 418.
- ⁴⁰ «Abandono del casco de Muro» Diario de Mallorca: 27-1-1981 y 7-2-1975.
- ⁴¹ Antoni J. Colom: «Pedagogía de las relaciones humanas» Revista Mayurka, junio de 1975.
- ⁴² Ricardo Marín Ibañez: «La creatividad». Edic. CEAC, Barcelona, 1980.
- ⁴³ «Programas renovados de educación preescolar y ciclo inicial». Revista escolar, n.º 208, Octubre 1960. Publicación del Ministerio de Educación.
- ⁴⁴ Francesc Aguiló: «CUCORBA, L'alegria també és revolucionaria». Revista Lluç, n.º 687, Octubre, 1979. Francesc Aguiló: «La princesa embriuada» «Estudi i anèdota d'un muntatge teatral». Lluç, n.º 702. Març-Abril 1982.
- ⁴⁵ D. Miguel de Unamuno: «Ensayos» Edición Bernardo G. de Cándamo. 2 vols., Madrid, 1964.
- ⁴⁶ Paulo Freire: «Concientización y liberación». Edic.: Axis, Argentina, 1975.
- ⁴⁷ Eduardo Castro: «Muerte en Granada: La Tragedia de Federico García Lorca» Ed.: Akal, Madrid, 1975.

Ni un día sensa una retxa

Es ben possible que molta gent de Muro no sap el que passa en algún aspecte dins el poble.

No tots ho sabem tot.

Una de les coses que m'han animat a escriure aquestes retxes és veure que va molt en serio aquesta renaixença d'ALGEBELI.

L'oportunitat d'aprofitar la Caixa els seus 50 anys a Muro, ha estat molt ben acollida, quan s'ha tractat de treure a llum aixó que d'orgull ens pot servir als murcencs.

Estic ja per entrar dins el tema que m'ha fet escriure la primera idea exposada al principi d'aquest escrit.

I l'assumpte és que, a nivell d'escola i dins una senzillesa que prové dels medis de què disposam, a Muro, hem pogut mantenir un periòdic a nivell d'al·lot, d'escola.

Va esser una idea que se'm va ocorre i va tenir una bona acollida pels que eren els meus companys de feina, i alguns encara ho són. El novembre de 1975, amb una multicopista (crec que li deien «vietnamita») vàrem poder editar el primer exemplar (la primera plana estava feta per B. Pol i B. Campaner, avui universitaris) i en ell és dona la notícia de la mort d'en Franco.

Després, en el número de desembre, per manca de diners (això costa duros i s'escola no en té) s'aconsegueix el patrocini per part de «Sa Nostra», i podem fer ses tapes a impremta, i és en el Febrer del 76 quan se cosa ja està en marxa, pensam que ben encarrilada.

Sense cap mena d'interrupció se publica un exemplar cada mes. Es molta feina. L'entusiasme dels al·lots és gros, i a cada tirada sobra un munt de col·laboracions originals que no tenen cabuda.

Els treballs que, a nivell d'escola hem pogut fer han estat molts. Entre ells cal destacar el que el mes d'Abril de 1977 es fa amb ocasió de la visita dels alumnes a Sa Canova. Es una feina de gegants, pel nivell de que estam parlant, i mereix la felicitació del director de sa finca de Sa Canova.

En es maig del mateix any, una altra feina que se fa a s'escola amb molta de paciència, moltes hores i bastants d'alumnes: són una gràfica de la població de Muro que es dedica els Serveis, a l'Agricultura i a la Ramaderia; gràfiques de la població activa, infantil, escolar, jubilada, inactiva, etc.

L'Associació de Pares té una plana reservada per a les seves comunicacions a partir del mes d'Octubre del 76.

L'any 1978, pel setembre, degut a l'intensitat de feina que ens ha «plogut» per un altre caire, es pren la determinació de que el periòdic surti sols cada tres mesos, es a dir, Nadal, Pasqua i Sant Joan (fi de curs). Així es fa. Hi ha moltes més planes i feines més estudiades i preparades.

S'escola ha pogut aconseguir, després de molts d'anys de breguejar, tenir una multicopista més bona (i més cara també) i una màquina d'escriure que havíem somiat de temps enrera.

I gràcies a l'ajuda de l'Ajuntament i els Pares (Associació) podem dir que ara tenim una màquina electrònica per fer els clixés necessaris del periòdic i altres feines de l'escola.

Tota aquesta història del nostre periòdic escolar, titulat (no ho havia dit encara) «MURO DESDE LA ESCUELA» ha estat deguda a que podem dir que alguna mena d'edició hem pogut tenir a Muro, el nostre poble, encara que no ha estat llegida i escampada gaire, sino sols dins l'àmbit de les famílies dels alumnes, a més d'una petita quantitat destinada als organismes oficials i recreatius del poble (225 exemplars cada vegada).

Desde la nostra posició, d'àmbit bastant reduït, podem dir que «desde l'escola» hem duit a terme la labor de contribuir a mantenir lo més alt possible la llum de la cultura, i ara, amb l'Algebeli en marxa, esper que no ens «enlluerni», i junts poguem encendre, ben encesa de veres, que falta fa, la llumenària de la cultura i ganes de saber que ens ha de guiar a fer un Muro millor.

Sebastià Roca

Professor del Col·legi Públic.



ES PORQUER I ES FRARES DE LA REAL

UNA RONDALLA INEDITA

Durant el curs 1982-83 i dintre la programació de «La Caixa a les escoles», el Grup de Teatre Cucurba reprendrà el contacte amb un autor que li és molt estimat: Antoni M.^a Alcover. Les rondalles mallorquines d'en Jordi d'es Racó ens han oferit, una vegada més, un conte desbaratat i simpàtic que omplirà de sana alegria els ulls i els cervells dels infants que, en esbarts bellugadissos, acudirán puntuals a la cita de la «La Caixa»: «En Toni Mig-dimoni i ets estudiants de sa Cova de Sineu». Espectacle senzill, barreja de materials populars, que vol retre un petit homenatge a la vigorositat, la gràcia i la riquesa del llenguatge de n'Alcover.

La idea de muntar un espectacle a partir de la història d'en Mig-dimoni nasqué quan D.^a Maria Gener de Muro, ara fa gairebé dos anys, en feu la narració d'un conte que explicava les malifetes d'una guarda de frares de l'abadia de la Real i la revenja d'una de les seves víctimes: un porquer espavilat i enginyós. La rondalla que en Toni Rumbert, de Sineu, contà a Mn. Alcover i que està recollida al Tom XII de l'Aplec, era, amb notables diferències, la mateixa que em relataven a Muro. Vaig pastar les dues versions i en reeixí l'obra definitiva. Els cicles del conte serien finalment els lladres de n'Alcover i no els frares de Dona Maria perquè d'ells ja ens ocupàrem en un anterior espectacle.

Però el que avui desig és fer-vos arribar la rondalla tal com la'm contà Dona Maria Gener, sense cap tipus de recreació literària. Diu Josep A. Grimalt que els folkloristes científics cerquen precisament les versions en brut de les rondalles. Cal valorar adequadament el mèrit d'aquestes històries que encara ens poden arribar lliures d'interferències escrites continuant una tradició oral gairebé totalment extingida.



Deia Joan Castelló, recopilador de les rondalles eivissenques, que «ets al·lots ja pocs n'hi ha que tinguin la sort de que a ca seva hi hagi algú que els conti rondalles». I don Francesc de Borja Moll, cap al novembre del 81, a Ràdio Popular, quan li preguntaven si les rondalles encara es contaven, contestava: «*! alguna doneta vella en deu sebre encara, però poques vaja, me pareix que es qui saben rondalles avui dia és que les han llegides més que res...*»

Jo he tingut la sort de trobar una d'aquestes «donetes» i el que em sap greu és que no vos pugui fer arribar les inflexions, el sentiment, l'amorós entusiasme en què Dona Maria conta les rondalles. Junta amb la que ens ocupa em contà «La serpeta», que, aquesta si, seguia quasi la lletra la versió de Mn. Alcover. La mateixa Dona Maria expressava la seva tristesa per la pèrdua d'interès dels nins d'avui per escoltar contarelles. I feia un petit retret als seus propis néts: prefereixen la televisió. La nostalgia per màgiques sessions al recer del foc, invocant bruixes i dimonis, fades i gegants, traspua de totes les seves paraules. Què hi farem? Són els nous temps. I els dibuixos japonesos d'una televisió engolidora semblen més suggestius que en Martí Tacó o en Pere de sa butza. I no hi llegieu aquí cap ressò d'enyorança pels temps perduts ni cap reivindicació dels calçons amb bufes, sinó més aviat la convicció de que mitjançant les rondalles, la calor i el color de la paraula i la carussa compartides, el nin aprenia a anomenar les coses pel seu nom, a viure harmònicament amb el seu entorn i a descobrir en el rostre d'aquesta terra nostra els trets que configuren les nostres diferències, la nostra personalitat. Gabriel Janer Manila, al seu magnífic treball «Cultura popular i ecologia del llenguatge», fa notar el progressiu empobriment del llenguatge, donant com a alternativa «la necessitat de treballar la llengua a partir de l'entorn i retrovar rera els mots la prodigiosa vitalitat que contenen, la força del seu rodolar de boca al llarg del temps».

Alternativa ecològica, l'anomena.

Davant la uniformització i la despersonalització, els qui encara conservam un bri d'esperança en aquesta terra hem d'oposar la imaginació i la creença ferma de que pouar dins les diverses manifestacions de la cultura popular és començar un diàleg per entendre millor no sols les quimeres, les passions i les suors dels nostres padrins, sinó també les nostres pautes de conducta, el trencaclosques de la nostra història present.

No cal dir que he utilitzat el llenguatge dialectal per escriure la rondalla per a reforçar la familiaritat del text. I prou. Vos deix amb aquesta variant murera d'en Toni Mig-dimoni; que la disfruteu bé i, si potser, la conteu encara millor.



ES PORQUER I ES FRARES DE LA REAL

(Continuació)



Això era i no era un homo i una dona que vivien a un lloquet, enfora de Sineu. Un dia sa dona va dir: «Tomeu, acabam es dobbers i aquests porcs és hora de vendre-los; s'han fet bons i mira si en en treuràs quatre pessetes». I així ho va fer. Agafa dos porcs, es dos més plantosos i se'n va cap a Sineu. I camina caminaràs, perquè en aquell temps anaven a peu, fora res de bísties; a peu! maldament hi hagués tres hores de camí. Quan va esser a una cruïlla, troba un homo que li diu:

- *A on anau?*
- I mirau, anava a vendre aquests dos porcs.
- *Germanet, no són dos porcs. I vós anau equivoccat.*
- *Aquest és un porc i aquesta una porcella.*
- No! Jo sé cert que són dos porcs. Jo els he engraixats i else tenc des de petits; són nats a ca nostra. Mireu si estic segur
- *L'amo, anau errat!*
- Men si en fareu riure d'una cosa que jo sé certa.
- No em faceu contrari perquè sabreu jo qui som! i aquesta és teva, aquesta és meva, cap d'es dos volia amollar. A la fi, aquell polissó, li va dir:
- *Escoltau, podem fer una cosa. Es primer homo que trobarem mos dirà si és un porc o si és una porcella i hi va es valor d'es porcs.*
- S'acosta un altre polissó, que anaven combinats.
- *Uep, allà n'hi ha un. L'amo, mem, escoltau. Ara tenim un dubte. Què vos pareix? Que això és un poc i una porcella o que són dos porcs?*
- *Homo, i que no està massa clar! Això és un porc i això una porcella.*

Aquell homo se va posar furiós quan veia una cosa que era tan certa i aquells dos que li deien que eren porc i porcella per fer-li sa trampa. I no va quedar més remei que donar-li es porcs. Se'n va cap a Sineu que coneixia molt un barber i feia temps que no hi havia anat. Aquest quan el va veure li diu:

- *Què tens? Trop que estàs més trist, que tens una cara més verda!*
- No me diguis res que estic rabiós!
- *Però que t'ha passat?*

Es porquer li conta la feta. En haver acabat el barber li diu:

- *I qui eren aquests dos?*

— Un de barbut, malcarat. I un de polissó, cap petit, que feien por només es veure-los.

— *Ja sé qui són! Ha, ha, ha! Això són es polissardos de frares llecs. Uiii! Saps que n'han fetes d'endemeses aquets. Han totut mitja humanitat. Però ara else fotrem a ells. Tú faràs lo que jo et diré i no passis pena.*

— Què hem de fer? Digués lo que vulguis que jo estic disposat a tot. Me n'afluix d'es dobbers!

— *No! Tendràs es valor d'es porcs, es redevalor i es redevalor! No passis ànsia.*

Li diu es barber:

— *Ara te vestiré de senyora, ben afeitadet, ben arregladet i te n'aniràs allà i faràs tot quan te diré.*

El vesteix ben vestit, un vestit preciós, l'enjoia ben enjoiat. I se'n va a la Real, entra dins l'iglésia, se posa en un racó i espera que se faci tard i fa com que resar, però sa resera la tenia a ses soles d'es peus. Es frares tenen per costum que abans de tancar diuen: Què hi ha qualcú?, per tres vegades. I a sa tercera: «Ai, sí», respon una veueta fina, de dins una capella.

— *Fia meva; i què fa vostè per aquí en aquestes hores?*

— Ai, ho és molt tard?. Si ja són les deu! Oh, i ja deu fer fosca?

— *Fosca? I ben negra que la fa!*

— Oh, Déu meu! Es xófer que havia de venir a cercar-me devers les vuit i m'ha passat es temps i no me n'he donat compte resant. I havia de venir a cercar-me i no és vengut! Bon Jesuset, i ara, què he de fer? I què serà de mí? I com me'n vaig jo, en aquestes hores, si no sé camí ni carrera. I jo havia fet sa promesa d'anar a veure es Sant Cristo de la Real, i ara, com me n'he d'anar?

— *Senyora, no passi pena. Jo aniré a parlar amb el Para Abat i o arreglarà tot.*

Res que aquell frare se'n va en el Pare Abat i li conta. I el Pare Abat respon:

— *He, he, he! Va bé, va bé. Du-la!*

Quan la té davant li diu:

— *No passi pena; soparem i jeurà aquí, ben tranquilla, ben respectada, a un bon llit, no se preocupi de res. Aquí som jo per respondre de vostè.*

ES PORQUER I ES FRARES DE LA REAL

UNA RONDALLA INEDITA

(Continuació)



Sopen, resen el rosari, i se'n van tot a jeure. El Pare Abat tanca ses cel·les de tots es frares en clau, i se'n va du ses claus dins sa seva. A mitjanit, quan ja havien agafat es so ben fort, s'aixeca sa senyora, se'n va a sa cel·la del Pare Abat, agafa ses claus de damunt es comodi i comença a donar-li bufetades p'es cul i per tot allà on podia. Quan va estar cansat de pegar-li amb ses claus i amb sos punys, agafa sa macesta d'es llit i el va deixar fet un ecce homo.

— *Ai, ai, ai!*

aquell homenet cridant desesperat.

— *Pare Abat, què era porc o porcella?*

I plim-plam, plim-plena! Quan va estar cansat de pegar, li va dir:

— I ara si no me donau tots es dobbers que teniu aquí vos matarè a tots!

— *Ai! Jau ses claus de la sagristia, jau ses claus d'es sagrari i dui-vos-ne tot quant tenim!*

Ell agafa un sac i comença a aficar monedes d'or i monedes de plata dins es sac fins que el se'n va poder endur i ben carregat se'n va cap a ca's barber. El Pare Abat, quan li va haver espassat un poquet, se'n va anar a obrir an es frares i es frares quan el van veure:

— *Què ha estat això? Què ha passat?*

— *Idò l'amo de's porcs que ha vengut a posar-me, madur. I ha dit que si no li donam tot quant tenim mos matava a tots. Idò tenguem paciència; val més sa vida que tot.*

D'es cap d'un parell de dies es barber li diu:

— *Ara n'hem de fer una més grossa.*

Se vesteix de metge, ben vestit, ben afeitadet, agafa un bastó i se'n va. Quan va esser davant la Real, diu:

— *Això és la Real? Ja m'ho deien que era guapo, però encara ho és més que no diuen. Vaja monada!*

Un frare el m'afina i ell li diu que és metge.

— *Metge? Metge, som. Noltros que tenim al Pare Abat que està molt malament. Me'n aniré a parlar amb ell aveure si vol que li faci una visita.*

— Vostès diran; estic a ses seves ordes.

Se'n va aquell fraret i diu:

— *Pare Abat, aquí hi ha un metge nou que pareix molt bo que ha vengut a visitar la Real. Perquè no li deim que pugui a mirar lo que té?*

Puja el metge, comença a tocar-lo p'es cap:

— *Aquest homonet està greu. Té una mala ferida. Li han pegat amb claus i macetes. Té cops que no surten que són es més dolents. No ho sé si en sortirà*

I es frares:

— *Si que és bo aquest metge! Tot ho endevina! Ja deia bé jo de fer-lo pujar.*

— Només hi ha un remei: estopejar-lo amb unes herbes bollides i fer-li una coca amb aquestes herbes que anireu a cercar, però si no ho feim així està fet d'ell!

— Farem lo que dirà

— Veis aquella muntanya? Quan tomba, a s'altra banda, veureu unes herbes amb una fuia molt ampla que se fa grossa i unes altres amb sa fuia molt estreta que se fa baixeta. Agafau-ne un bon grapat de cada classe i un poc de romaní, ho duis tot i en esser aquí farem sa coca. Vos aneu d'anar tots amb creu alçada i p'es camí direu: Que curi aviat! Perquè si no ho deis, no curarà.

— *Però no n'ha de quedar cap?*

— Ni un! No vos preocupeu d'ell. Jo el guardaré fins que sigueu aquí. Partiu tranquils.

I ja són fuits, creu alçada, tot es camí resant. Però aquell polissó, millor dit, aquell que tenia tota sa raó, quan va veure que es frares eren bastant enfora que no el podien sentir, torna agafar sa maceta i cops de puny fins que el va deixar madur. Tornen es frares, carregats d'herbes i cantant; i el Pare Abat:

— *Aiii! Aiiii!, -Que ja no podia respirar-*

— Pare Abat què passa aquí?

— Ai! Ha estat es mateix. Quasi m'ha mort. I lo bo que m'ha dit que sinó li duiem un parei de cortes de blat de xeixa a caseva, tornarà i mos matarà a tots! Agafau es carro ben carregat i anauvos-ne cap a caseva, descarragau i veniu escapats, que aquest homo té mala ferida, és molt dolent i mos matarà a tots.

I es dos frares més abrinadets agafaren es carro ben carregat de xeixa i se'n anaren. Quan varen esser a caseva, toquen. Ja era horabaixet. Surt sa madona.

— *Què cercau germanets?*

— *Que és aquí que mos varen dir que dugéssim sa carreta de xeixa?*

— *Mem ho diré a l'amo.*

— Uep, sí que és aquí. Entrau.

ES PORQUER I ES FRARES DE LA REAL

UNA RONDALLA INEDITA

(Continuació)



— *No, no importa entrar. Basta que descarreguem perquè se fa tard i en esser a l'abadia farà fosca ben negra*

— He dit que descarregueu, que desjonyigueu ses bísties que estan cansades. Veniu i sopareu, que sa meva dona ha fet sopes per a tots

— *No, que mos n'hem d'anar, perquè el Pare Abat està molt delicat...*

— Ja el cuidaran ets altres. Quedau aquí.

Sa seva dona els du una bona greixonera de sopes, ja ha agafat sa taula i la posa devora es foc. A aquells dos frarets no else va quedar més remei que sopar devora sa xemeneia. Un d'es dos veia unes cames que penjaven dins sa xemeneia —que eren d'una dona de bulto que aquell havia preparat abans— i pegava colzades a s'altre, com que dir-li:

— *Que la veus allà dalt?*

— Que mirau això? Això es mumare. Perquè va pixar en es llit la vaig penjar aquí dalt.

— *Ai, Déu meu! Quin cor que té aquest homo!*

Pensaven es frarets. Acaben de sopar, resen el rosari:

— *Ara, noltros mos n'anirem...*

— En aquesta hora no s'en va ningú. Ja partireu demà que és masa tard. Dormireu aquí.

Aquells frarets, retgirats s'en van dins es llit. Es polisó, abans de res, va agafar una fuia de figuera de moro i la va posar davall es llençol ben torradeta, ben torradeta, a fi de que fes un bon suquet. Aquells dos no podien dormir dins es llit. D'es cap d'un poc, un se sent cosa devall ses anques i diu:

— *Toni, que has cagat?*

— *No!*

— *Fica sa má.*

— *Ai, què és això tan blan?*

— *No! No era jo, eres tu!*

Eres tu eres, era jo, aquell que estava darrera sa porta entra:

— Que deis? Que heu cagat? Jo per pixar vaig penjar mumare i tu cagaràs?

I venga cops de maceta i bufetades per un vent, bufetades per s'altre. Hi havia un finestró que donava dins un hort de tarongers. Un d'ells bota, però a s'altre el va agafar per una cama i batculada ve, batculada va, el va deixar ple de blaus. Es que havia botat se topava ams ses soques d'es tarongers i venga crits perquè, amb sa fosca, se pensava que eran homos. Res, que retgirats, així com pogueren se n'anaren com un pobre de sopes. I aquell que se va quedar es carro i ses bísties per llaurar ses seves terres. I es blat. Es frarets arriben a l'abadia i ho conten al Pare Abat que no se'n podia avenir. I diu:

— *Escoltau: Fins ara mos ha anat bé, però estic convençut que ses coses justes Déu les vol. Res de polissonades, res de males injustícies. Si, és blanc, blanc; si és negre, negre. Perquè mos ha donat una lliçó que me'n recordaré tota sa vida. Per lo tant, ses coses ben fetes i en sortir d'aquí dedins han de sebre que feis i que deis i res de mangarrufes ni res de coses falses.*

L'homo d'es porcs va quedar ric i ple, i es frares quedaren boca oberta, sense ni un céntim. Per lo tant, al-lotets, preniu llum de na Pintora: «*Sempre en el món sa veritat, coses justes. Avui, demà i passat demà. I s'ha acabat.*»

Francesc Aguiló
Gener de 1983

FOMENTO DE CULTURA – CIRCULO RECREATIVO

Y UNION AGRICOLA MURENSE DE P.S.

Más de medio siglo de historia

Sociedad, es el conjunto de personas, que agrupadas según ciertas condiciones y reglas, procuran un fin común. Las hay de carácter mercantil, industrial, cultural, recreativo, etc.

Pocos años antes del establecimiento en nuestro pueblo de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, cincuentenario que hogaño celebramos, se fundaron en Muro, dos sociedades de tipo cultural y recreativo. El 1 de Marzo de 1925 el Fomento de Cultura Murense y el 1 de Febrero del año siguiente, el Círculo Recreativo Murense. D. Pedro Cerdó Carbonell, médico, y D. Lorenzo Barceló Comas respectivamente, fueron fundadores y primeros presidentes.

Fomento de Cultura y Círculo Recreativo, han sido dos entidades distintas, de una vida más o menos paralela, y a las que se intentó fusionar en Agosto de 1930. Sin duda, a la hora de escribir la historia de nuestro pueblo, será preciso tener en cuenta las influencias y las pautas que han marcado, desde su fundación, a la vida local.

Conviene recordar que en los primeros años de vida de nuestras Sociedades, no había televisión, ni la radio se había generalizado. Fomento y Círculo, no sólo llenaron los ratos de ocio de sus asociados, sino que dentro de sus posibilidades, intentaron elevar el nivel cultural de los mismos y del pueblo en general.

La prensa, ha sido uno de los principales aliados en los respectivos locales sociales. Ya en el acta fundacional del Fomento de Cultura en 1925, se acuerda la suscripción a los periódicos: «La Almudaina», «El Correo de Mallorca», «El Debate» de Madrid, a la revista gráfica «Nuevo Mundo», y a la agrícola «El Campo». Además, desde muy antiguo, existe en ambas Sociedades, una modesta Biblioteca, de la que cuida un miembro de la junta directiva.

Conferencias, cine y teatro, conciertos, funciones taurinas, exposiciones, a los tradicionales bailes familiares celebrados en el local social o en el antiguo

Teatro Maravillas, siempre rivalizando ambas Sociedades a la hora de contratar el mejor cantante del momento o el mejor conjunto musical, son una muestra de la gran actividad desarrollada, de la que queda constancia para el futuro en los libros de actas, cuidadosamente redactados.

D. Juan Gamundi Ballester, nombrado por el Ayuntamiento hijo ilustre de Muro, con su disertación sobre «Química Biológica aplicada a la agricultura», inauguró en 1925, el primer ciclo de Conferencias organizado por el Fomento de Cultura.

En Julio de 1926, la Directiva del Fomento, acuerda adquirir un aparato de radio, por la cantidad de 1.360 ptas. Para hacer frente a la deuda contraída se emitieron cincuenta y dos resguardos de 25 ptas. cada uno, amortizables.

En la mayoría de los casos, los actos organizados, han sido abiertos a todo el público, pero siempre dando alguna ventaja o preferencia a los socios. En 1928, los precios para las funciones de cine eran de veinticinco céntimos la entrada de socio de patio y treinta y cinco los socios de palco, y de treinta y cuatro respectivamente para el público.

Al ser Muro, un pueblo muy aficionado a la fiesta nacional, nuestras Sociedades, organizaron numerosas becerradas. En Mayo de 1927, Fomento de Cultura y Círculo Recreativo, invitados por el Ayuntamiento, organizaron una becerrada, cuyos beneficios se destinaron a los fondos sociales. Las cosas parece que no marcharon del todo bien, teniendo que desembolsar ambas partes, la cantidad de ciento ochenta y cinco pesetas.

El Círculo Recreativo sacó casi del olvido las fiestas patronales de San Juan Bautista. Y en 1966, a invitación del entonces alcalde D. Jaime Vanrell, Fomento y Círculo, las organizaron conjuntamente con gran brillantez.

El Fomento de Cultura, que en la actualidad cuenta con 421 socios y su Presidente es D. Antonio Moragues Noceras, se fundó en el hasta hace poco local social del Círculo en la calle Obispo Alberti, de aquí, pasó al piso situado sobre el Café de «Ca'n Palau», instalándose el 1 de Enero de 1933 en el actual local de la calle Santa Ana n.º 6.

D. Francisco Femenias Caimari, es el Presidente del Círculo Recreativo, con un total de 270 socios. Ca'n Manyà, fue su primer local social, de allí pasó al piso de Ca'n Maganet, inaugurando hace ahora dos años, un nuevo y cómodo local en la céntrica Plaza de Sant Martí.

Fomento de Cultura y Círculo Recreativo, igual que otros clubs y sociedades de la Isla, atraviesan una grave crisis. Nuestros días son muy diferentes a



FOMENTO DE CULTURA - CIRCULO RECREATIVO

Y UNION AGRICOLA MURENSE DE P.S.

(Continuación)

los primeros años de fundación y a los mejores tiempos de su esplendor. Creo que ha llegado la hora de hacer un llamamiento a ambas Sociedades, para que no desperdicien la herencia recibida de sus antecesores y estudien la manera de situarse a la altura del momento en que vivimos y servir con ilusión a nuestro pueblo. Muro os lo agradecerá.

De las tres sociedades que actualmente existen en Muro, la Unión Agrícola Murense de Previsión Social, es la más antigua. Fue fundada el 19 de abril de 1913, siendo su primer presidente D. Bartolomé Moncadas Palau, al que se le rindió un cálido homenaje en enero de 1934.

Al ser Muro un pueblo eminentemente agrícola y cuando para los trabajos del campo, era indispensable la ayuda de los animales, la Unión Agrícola Murense gozó de gran esplendor. Sus asociados, asegurando sus animales mediante una póliza, tenían derecho a indemnización en caso de enfermedad o fallecimiento de los mismos.

Merece la pena destacar la concentración de animales que se celebró el 22 de mayo de 1942, época de su máximo apogeo, siendo presidente D. Gabriel Riutort «Mostel» y de cuya efemerides se guardan unas interesantes fotografías.

Los órganos de gobierno de la citada entidad son la Junta Directiva y la Junta de Inspección.

Actualmente la Unión Agrícola Murense está for-



mada por un centenar de socios, a cuyo frente, como Presidente, figura nuestro alcalde D. Jaime Mulet Salamanca.

Desde hace varios años, la veterana entidad murense, organiza con extraordinaria brillantez las «Tradicionals Beneides de Sant Antoni Abat», hasta tal punto que se han convertido en las mejores de cuantas se celebran en Mallorca.

Desde Algebé, queremos animar a la Unión Agrícola Murense, para que sigan con su meritoria labor, organizando y cuidando con mimo, la fiesta más simpática y popular de cuantas celebra nuestro pueblo a lo largo del año, la fiesta de San Antonio Abad.

Damián Payeras Capó



LA BIBLIOTECA DE LA CAJA DE PENSIONES

Es normal ver como lo extraordinario, cuando se prodiga se haga natural.

La Biblioteca de «la Caixa» en el momento de su instalación en Muro, fue algo extraordinario y sorprendente. Su incidencia en la cultura del pueblo no tiene confrontación.

Hoy la función de la Biblioteca puede parecer poco interesante, pero continua su vida con todo vigor y sigue cumpliendo su misión positiva y beneficiosa con la misma intensidad que el día que abrió sus puertas, el 9 de marzo de 1933.

Forzoso resulta antes de dar a conocer algunos detalles de la misma, comentar aunque sea suscitadamente y un poco a lo personal, el valor que da el hombre al libro desde su niñez.

Cuando las ideas son confusas, le gusta al niño jugar con un libro, pasar páginas y páginas, como buscando entre ellas algún secreto. Si en su atropellada búsqueda, rompe alguna no siente preocupación, ve tantas y no adivina conexión de una a otra.

Al adquirir los primeros conocimientos de lectura, le nace un curioso respeto por el libro, lo ve bonito, descubre sentido en lo escrito y lo relaciona con las imágenes impresas. Es el bautizo cultural del niño.

El más hermoso recuerdo que conservo de la Biblioteca de «la Caixa» y lo personalizo, aunque pienso que no soy el único poseedor de tal recuerdo, es el de que acudía diariamente a la Biblioteca con otros amigos, después de la escuela, era todo un acto, casi litúrgico. Apenas entrar me sentía importante, con solo guardar silencio podía a mis escasos diez años, pedir un libro a la bibliotecaria, entonces Srta. María Ferragut, hoy viuda de D. Juan Mulet, que me entregaba diligentemente, sin dilación, como si yo fuera un rey.

Años más tarde se convirtió el libro, no pocas veces, en una pesadilla, que solamente se superaba o se liberaba de ella después de salvar un examen.



Con el devenir del tiempo y aclarándose más las ideas, nace el respeto por el libro. Ha llegado su edad de oro de la que jamás se sale.

Es el libro una labor tan concienzuda, una tan fantástica plasmación de ideas y conceptos, del porque de tantas cosas, que no se puede de menos que reverenciarle. No es nunca motivo de desdicha. Enriquece sin contrapartida. Si llegas a él desnudo te viste. Si con tus mejores galas no te despoja, te las adorna más. Si le preguntas, te contesta sin altivez y nunca susurra ¡ignorante! Si le desprecias, calla, no se queja. Si le mimas, se hace eterno. Te abre puertas, te da calor, alegría, consuelo, entretiene, immortaliza, aconseja. Si lo deseas, te hace libre y si quieres te hace esclavo, pero de tí mismo. Te contacta con lo desconocido: la poesía, la historia, la ciencia, la ficción. Te da seguridad y firmeza. Eleva tu espíritu hasta lo insospechado. Provoca milagros y sobre todo te aloja en el mundo de la libertad, la independencia, que son el mundo de la ciencia.

Conociendo el incuestionable valor del libro, «la Caixa» llegó hace medio siglo con un bagaje material aunado con otro cultural, ofreciendo al murero, dos de las mejores ofertas para hacernos más ricos.

Se asevera lo escrito, con los datos que me ha facilitado la actual bibliotecaria desde hace treinta años, D.^a Juana Sabater de Serra, que indican el índice de la evolución de la Biblioteca.

En 1933 acudieron a la Biblioteca 1.161 hombres, 1.638 mujeres y 1.510 niños, consultándose 6.279 obras. (No hay datos sobre revistas).

El pasado año el número de lectores hombres, fue de 1.619, el de mujeres 1.458 y de 3.045 el de niños, consultándose 8.013 obras y 1.348 revistas. Se prestaron 964 libros a hombres, 654 a mujeres y 1.747 a niños.

En 1933 constaba la Biblioteca de 300 obras. Actualmente consta de 4.851. Se reciben 48 revistas, 5 periódicos y 6 revistas infantiles.

A parte de esta labor cultural, que con agradecimiento anotamos, es la Biblioteca de «la Caixa» de Muro, una de las mejores de la Isla. Está también la valiosa programación titulada: Dinamización Cultural, que comenzó en 1979, y que se aceptó con verdadero entusiasmo, desarrollándose con éxito, siendo el programa elegido por nuestras autoridades y profesores de E.G.B. Esta programación va desde una extensa gama de conferencias, cursos de labor, de mallorquín, teatro, cine, macramé, cerámica, historia, ecología, excursionismo, actividades infantiles y un largo etc. Para ello se desplazan los más prestigiosos conferenciantes, profesores y artistas a la Biblioteca de «la Caixa».

Sólo queda por decir que donde hay hechos sobran las palabras.

G. BARCELO

CRONICA INFORMAL DE UN PUEBLO QUE CAMBIO



El Partido en el poder preconizaba en su campaña electoral el eslogan «por el cambio» y la cosa no le fue tan mal; ante tal triunfo, un sesudo pensador heleno diría aquello de que «lo difícil no es llegar, sino mantenerse»; «that is the question» respondería sagazmente don W. Shakespeare.

Hecho este breve preámbulo, hay que coincidir en una realidad objetiva: Muro había inventado lo del cambio mucho antes y no se armó tanto follón; si el lector tiene la paciencia de llegar hasta el final del artículo, podrá comprobar cuan cierta es la presente afirmación.

«In illo tempore», nuestra sociedad local era agraria y rural. Agraria porque más del 80% de la población vivía del campo, y rural, tomando la acepción más amplia del término, porque las palabras «stress», «infarto», «contaminación» y otras muchas aún no formaban parte del argot popular, y los relojes

digitales de cuarzo no habían hecho su aparición, por lo cual se recurría al astro sol, que a la postre no se adelanta ni atrasa. La vida transcurría apacible y tranquila, no había grandes sobresaltos, y la situación económica y social era estable, cada cual se conformaba con su sino; en definitiva había un sitio para cada cosa.

De pronto, se produjo el pistoletazo de salida, las trompetas del apocalipsis, la conmoción. ¿Qué sucedía? ¿Qué era aquel estampido?. Sencillamente empezaba un nuevo período que, como tantos otros, y en este caso plenamente justificado, hay que calificarlo de histórico, el «good fever» nos había invadido. Las ansias de sol, tranquilidad y aventura de los y las turistas transpirenaicos que tenían ante sí la perspectiva de poder veranear a bajos precios fueron bien aprovechadas y entonces nació el verdadero cambio y no lo que nos ofrecen ahora a bombo y platillo.

CRONICA INFORMAL DE UN PUEBLO QUE CAMBIO

(Continuación)

Veamos lo que ocurrió:

Con la llegada de los primeros turistas, una serie de avispados vecinos con un sentido estricto de lo que debe ser la previsión económica de futuro, empezaron un acompasado ritmo de compra de solares en la primera parcelación urbanística de Ca'n Picafort. Algunos que tenían unas mayores posibilidades financieras y creditorias se lanzaron a la magna tarea de construir hoteles y algún que otro intrépido decidió imitar la hazaña partiendo del cero absoluto y, la verdad sea dicha, es que por regla general el éxito estuvo a la orden de día (Asómbrense y tomen nota señores del Ministerio de Economía, Hacienda y Comercio, ¡éstos son milagros!...lo demás chapuzas). El tema no acababa aquí, había que intentar por todos los medios que ni un sólo penique de las pocas divisas que entraban regresara sano y salvo al país de origen. El paso siguiente consistía en moverlos al consumo las 24 horas del día y la solución estaba cantada; instalación de un negocio a cada paso (cafeterías, souvenirs, tiendas de ropa, etc) a fin de hacer irresistible la tentación si el frío y calculador turista se resistía como gato panza arriba, ahí estaba «Ca'n Picafort-la nuit», para hacer el resto, de ello se encargaban los Brincos, Manolo Escobar o la Lola de España. De esta forma, muchas familias de condición económica modesta dejaron de un lado las hazadas y los arados, para montar su pequeño negocio, o para trabajar en el sector, y tampoco les fue mal.

A medida que aumentaba el poder adquisitivo de nuestros conciudadanos, el signo externo que seguía en orden de prioridad a la nevera, el televisor y el utilitario fue la segunda vivienda en la playa, bien en Ca'n Picafort, bien en las playas de Muro (¿o playas del Conde?), que ya habían entrado de lleno en la dinámica urbanística.

Lógicamente, la construcción pegó un tirón brutal, llevándose a remolque el resto de industrias complementarias (carpinterías, fontanerías, electricistas, etc.). Al principio, el sector siguió un ritmo incipiente, pasando a galopante y finalmente...kafkiano (experimento: súbase al edificio más alto de Ca'n Picafort, contemple durante diez minutos el panorama de cemento y armonía urbana que tiene a sus pies, luego recuerde lo que había en su lugar hace veinticinco años y como estaba la playa entonces, y si le dan ganas de acabar con su vida tirándose al vacío, le recomiendo que se lo piense dos veces y acuda al psiquiatra más próximo... que no hay para tanto, hombre!). Bromas aparte, quizá sea éste el tributo más caro que hemos pagado todos; la falta de una verdadera planificación que respetará mínimamente el paisaje ha destruído para siempre uno de los más bellos paisajes de la isla.

Siguiendo el hilo antes iniciado, el boom turístico produjo espectaculares ascensos en el plano social y algún que otro descenso, pues como preconizaba un filósofo del siglo pasado, que después de largas e interminables elucubraciones llegó al siguiente principio de equidad:

progreso económico = ascenso social (o viceversa)

Lógicamente, el nuevo perfil social de los años 70-80 tenía poco que ver con el de los 50.

Y mientras tanto ¿qué ocurría en el plano socio-cultural?, pues que SEAT vendía «600» como rosquillas, la WESTINGHOUSE y la KELVINATOR se habrían paso sin competencia en el mercado nacional del electrodoméstico; la FAR tomaba la delantera en cuanto a cocinas de butano; el televisor llegó a los bares, posteriormente a los hogares y finalmente a varias habitaciones de la casa; el REAL MADRID ganaba en poco tiempo las Copas de Europa; Massiel triunfaba en Eurovisión; LA CAIXA era la entidad bancaria de más prestigio en el pueblo y las costumbres se iban liberalizando muy lentamente a medida que el régimen anterior se acercaba a su fin. Varios factores determinaron esta lenta apertura:

- 1.º El ya comentado progreso económico y tecnológico.
- 2.º La afluencia masiva de turismo que, aparte de paliar nuestro ancestral sentido de insularidad, trajo corrientes innovadoras e inéditas que si bien chocaban inicialmente con nuestro carácter, propiciaron a la larga un cierto cambio de mentalidad en las generaciones más jóvenes. Mucho tuvieron que ver con ellas las hijas de Odín, las de la pérfida Albion o nuestras vecinas de la «grandeur»; en otras aportaciones está la de ceder gentilmente sus encantos personales a nuestros ávidos jovencuelos (y no tan jóvenes) que siempre habían imaginado y jamás visto, cosa igual.
- 3.º El Concilio Vaticano II trajo aires de renovación que chocaban con las tesis nacional-catolicismo y se produjeron ciertas tensiones entre «tradicionalistas» y «reformistas», que incluso a nivel local tuvieron su resonancia (este tema sería digno de análisis más riguroso en otras circunstancias que no hacen al caso).

Con este cliché breve y desenfadado he pretendido dar una visión somera e informal de una serie de aspectos que han ido configurando nuestra personalidad como pueblo.

Esperamos que los vientos de la Historia nos sean favorables.

JOAN JULIA MALONDRA

MURO I LA POLITICA:

PER UN OBRIR DRECERES



A tots els qui creim que fer política es donar solucions d'acord amb els interessos de la majoria ens sentim afectats per una història i uns fets que no han arribat, ni molt manco, a lograr tal meta. És això possible? Serà sempre un ideal? Podem anar endavant?

No sols podem anar endavant sinó que pensam que un mínim rigor i sentit històric ens permet afirmar que hem anat endavant encara que a poc a poc i no sempre de forma contínua.

En cinquanta anys hem passat d'una política subordinada als interessos del cacics de torn, amb un poble anclat en la ignorància, temor, analfabetisme, etc... aprovant, conscient o inconscientment, tal actitud, a una política democràtica que sap que no te futur sinó dona una resposta concreta a les demandes

d'una comunitat cada vegada més preparada i conscient dels seus drets.

Tot aquest canvi, ¿ha estat gratuït? Evidentment que no. Amb la República trobam els primers intents, intents, que no foren possibles i les causes de tal fracàs, prou complexes, les hauriem de cercar fora del context local.

Dins la dictadura les ànsies ciutadanes són catapulgades i només es fa política des del poder, poder al servici del govern i d'uns pocs, més que del poble. De portes a dintre el batle és el factotum, l'únic protagonista. La resta del consistori se limita a assentir, la majoria de vegades. De portes a defora, el que en el poble es realitzin determinadas millores depèn més de l'actitud servil i de beneplàcit que té amb les altes instàncies que de la capacitat del propi Ajuntament.



MURO I LA POLITICA:

PER UN OBRIR DRECERES

No volem anar contra la persona de ningú perquè veiem que, de fet, no es podia fer més. Eren les circumstàncies del moment. Convé remarcar, no obstant, dins aquesta etapa, un fet esperançador i, al mateix temps, un fet que ens enorgulleix: la sortida en escena del periòdic local Algebelí, cita irrenunciable per a conèixer el nostre poble i la seva història més recent. El articles dels nostres amics Biel Barceló, Joan Julià, don Francesc Mulet (E.D.P.), Francesc Picó, etc..., representen una clara mostra d'aquestes perennes ànsies de canvi i de despertar d'un poble. Tasca prou meritòria si es té en compte les difícils circumstàncies del moment.¹

Paper destacat, també, dins aquest mateix marc, i per la seva importància de cara a la juvenut, fou la creació, per part d'un grup de joves, juntament amb la Parròquia, del Club La Unió, que canalitzà durant llarg temps les inquietuts d'aquell sector.

I ja a les acaballes del règim franquista i a les portes de la democràcia ens trobam de nou amb una organització que intenta, amb tota bona voluntat, aglutinar totes las aspiracions socials, fossin d'on fossin, del poble. Ens referim a l'Associació de Veïns. Una crítica a la seva labor està encara per fer. L'únic cert és que es va trobar amb prou dificultats i va complir la seva tasca, que no era més que despertar una vegada més la consciència pública, prou bé. Publicà un bulletí d'on es poden extreure encara determinades directrius per analitzar els moments actuals. Es curiosa la rabiosa actualitat d'alguns dels seus articles.

Arriba la democràcia. Si amb la dictadura la política sols le fa el poder i aquest és exclusiu d'una classe social privilegiada, amb la democràcia el poder resideix en el poble, a través dels seus representants elegits secretament, segons ideals o interessos. En consecuença i en la pràctica arribaren les eleccions, preparades pel govern d'una forma atropellada, el que dona lloc a tot tipus d'improvissacions i precipitacions. Existeixen encara recels hereditats cap als partits polítics, úniques organitzacions amb capacitats per donar unes respostes amb eficàcia i en el moment oportú, ja que inscriuen la seva acció dins uns projecte global de societat. Els resultats són el reflexe de la divisió soterrada existent dins el poble. D'una part, una burgesia representada per la classe mitja i amb uns objectius poc clars; de l'altra, una pagesia desconfiada, fàcilment en mans de cacics i fanàtics; i una tercera, integrada pel sector inmigrent i esquerrans històrics. Però que quedi constància que ningú amb el cap damunt les espatlles pot negar que hem donat una passa important, ja que, al manco, els distints sectors han entrat en discussió. El canvi ha estat possitiu. Les raons són innombrables.

Volem esmentar solsment algunes. La més important ja l'hem dita. Una segona seria que la responsabilitat ja no cau damunt una persona, en aquest cas el batle, sinó damunt un conjunt, un equip: l'Ajuntament en ple. Els regidors són també protagonistes, tenen paraula i sobretot vot, i saben o al menys han de saber que estan subjectes a la disciplina i als interessos d'uns determinats sectors. Creim que aquest Ajuntament democràtic ha treballat i que un moment o l'altre se sabrà veure la seva labor. Seria interessant que en pròxims articles se realitzàs un quadre comparatiu de la feina dels darrers Consistoris. Hi hauria més de dues sorpreses.

No negam, per una altra part, els problemes i defectes de què adoleix el sistema, problemes i defectes que sol seran superats amb la democràcia, això vol dir respectant la llibertat i l'opinió de cada un dels ciutadans de Muro i intentant de cada vegada més actuar amb major eficàcia i consciència de les coses.

Pareix que en aquets moments diverses candidatures, entre elles jugant un paper destacat el PSOE i Aliança Popular, preparen les pròximes eleccions. Creim que amb elles anirem endavant si dins la seva tasca compleixen els següents objectius:

- Demanar a l'Administració que promulgui una Llei de Règim Local que clarifiqui les funcions de cada un dels membres del Consistori.
- Que se presentin uns programes concrets, limitats per les possibilitats reals de dur-los a la pràctica. En aquest sentit s'ha de pendre consciència de que cada vegada més és fa necessari el votar primer programes i després persones capaces de dur-los a terme.
- Informació constant al poble de l'activitat i els problemes del Consistori.
- Establir un diàleg amb les distintes organitzacions del poble per un just repartiment de papers i de feines.
- Que hi hagi una total correspondència entre lo que el poble rep i el que dona. A l'actualitat a la riquesa del poble no li correspon una manca de bens públics com té.
- Donar una resposta definitiva, creim que els problemes del poble no tendran solució si l'Ajuntament no adopta una postura decidida i sols serà possible si afronta els problemes conflictius del poble amb un ampli recolzament popular.

Antoni Caldés

¹ Proposam des d'aquestes linies que dins el pròxims messos es rendesqui un merescut homenatge als homes que feren possible la impronte Algebelí.

50 años de Agricultura en MURO

En los años 30 había unos 5.000 habitantes y el 90% de la población activa estaba dedicada, casi en su totalidad (había una pequeña industria de piedra artificial, carpinteros, herreros y albañiles) a la agricultura, cultivando las tierras laborables siguiendo unos medios aún bastante rudimentarios exentos de toda clase de máquinas.

Para ello se contaba con un parque de ganado de trabajo de unas 1.500 unidades de mular con un pequeño tanto por ciento de caballar y asnal.

El Término municipal, de una 6000 Has. se explotaba aproximadamente en 40% de secano y un 15% de regadío.

En el secano se producían cereales (trigo, cebada y avena) y leguminosas siguiendo una rotación de cosechas muy aceptables y rendimientos regulares por aquel entonces. En el regadío se producían patatas, boniatos, maíz y algunas hortalizas, especialmente coles, coliflores, cebollas, rábanos... y una gramínea muy interesante como es el arroz de las clases benlloch, bomba, y pancha blanca, todos de muy buena calidad, cultivados en los terrenos de la albufera y colindantes¹, cuyo riego era muy fácil con el agua de la fuente de «Son Sant Joan» con su red de canales y acequias, que se llevaban muy limpias de broza para que se mantuviera el nivel lo más óptimo posible para el desarrollo de la planta cultivada.

En los predios había ganado lanar, principalmente, y de cerda y mular de noria que a la vez se empleaba para laborar todo el terreno cultivable con pastizales además del de cereales y leguminosas necesario para la alimentación del personal empleado en la explotación, además de guardar reservas para vivienda, cuando los pastos no eran suficientes para su normal subsistencia.

En casi todas las casas de agricultores se tenían cerdos para engordar con los que celebrar las típicas matanzas, (que hoy han desaparecido casi totalmente) particulares con lo que tenían asegurada carne salada, sobrasada y otros embutidos para todo el año: los más pudientes, que disponían de muchas higueras y sobrante de grano para piensos engordaban un total, en el pueblo, de unas 6.000 cabezas, que luego vendían para la exportación.

Poco a poco se empezó a convertir secano en regadío, arrancando higueras y almendros, roturando bosque, monte bajo de las distintas posesiones parceladas total o parcialmente, abriendo pozos desde tres a cincuenta metros de profundidad para la captación de aguas semiarterianas, que elevaban con motores de gasolina: de poca potencia en las instalaciones cuando las fincas eran pequeñas sustituyendo el sinfín de norias árabes de las tierras bajas, y, demás potencias, cuando la extensión de las parcelas y profundidad de los pozos lo requería.

Luego se instalaron muchos molinos de viento para aprovechar las muy frecuentes corrientes eólicas en pozos de hasta unos quince a veinte metros; máquinas de mucho valor y alto rendimiento que ahora han sido casi totalmente sustituidos por motores de gasoil y eléctricos por tener más seguridad de agua para riego en las épocas de falta de viento.

Con la correspondiente transformación que ha

logrado extender las zonas de regadío en un doscientos o trescientos por cien con lo que se consiguió que toda la mano de obra, incluido hombres, mujeres y niños, estuvieran ocupados en los trabajos del campo y en consecuencia obtener unos excedentes de cosecha muy notables en cereales y leguminosas. En el regadío se obtenían unos sobrantes de unas tres mil toneladas de alubias blancas y seis mil de patatas además de otros productos como maíz, cacahuetes, ...ya que incluso en muchas fincas se obtenían tres cosechas anuales en la misma parcela.

En los años sesenta, cuando empezó la fiebre del turismo, comenzó a observarse la falta de mano de obra ya que muchos jóvenes, hombres y mujeres, han abandonado el campo para ir a la playa donde la vida es más placentera y más rentable.

Tan grande ha sido el éxodo del campo a la ciudad que los viejos se han visto obligados a comprar toda clase de máquinas: tractores, motocultivadores, motosegadoras y todos los aperos de labranza para cultivar el campo en sustitución de mano de obra por resultar ésta demasiado cara, lo que ha llevado a la situación del **paro** que aumenta día a día y los agricultores, a pesar de las máquinas de que disponen, han reducido todos los cultivos de regadío hasta el término de sus posibilidades de mano de obra familiar². Y el cultivo de arroz se ha reducido a la mínima expresión, pues la producción anual no rebasa ahora las diez toneladas.

Si los productos del campo pudieran venderse a precios que resultaran rentables, o sea que el rendimiento fuera similar al que se obtiene en las industrias no cabe duda que no habría excedencia de mano de obra y mucho personal que hoy está en **paro** volvería al campo por ser la ocupación de sus progenitores y que muchos aprendieron y amaron cuando niños.

(1) Con una producción anual de que rebasaba las dos mil toneladas.

(2) A pesar de que en muchas fincas de regadío se han gastado cantidades muy importantes para establecer el riego por aspersión con el fin de evitar un gran número de jornales dicho trabajo tuviera que realizarse por inundación.

ANTONIO MARTORELL MOLINAS



BREVE HISTORIAL DEL SERVICIO DE COMUNICACIONES DE NUESTRO PUEBLO DE MURO

¿De que medios se valían nuestros antepasados para comunicarse unos con otros ya fueran cercanos o más o menos lejanos? Debían ser variados, unos con personal a su servicio; otros mediante unos pagos, simplemente por amistad, por contrato, etc. y sus prestaciones debían ser muy variadas.

Referente a nuestra comarca, se recuerda que por allá los años 1925 un señor llamado L'amon Galiot hacia un recorrido La Puebla— Muro— Santa Margarita y Maria y probable otras poblaciones, no había prisas en aquellos tiempos, portaba sus misivas que le entregaban, encargos de palabra, algún cobro de la indole que fuera y recibía viceversa servicio por el mismo estilo.

La creación de una Cartería en nuestro pueblo data de principio de siglo. Fue creado el servicio el 11 de Julio de 1902, al parecer con un Cartero Peatón con la obligación de recoger y entregar en la Estación Férrea de MURO, dependía de la Administración o Estafeta de Inca, del Ambulante de Correos de Palma — La Puebla.

Al paso del tiempo la Cartería pasó a depender de la Oficina Técnica de Santa Margarita, hasta el año 1952 al crearse la Oficina Técnica Fusionada en nuestro pueblo.

Volviendo al año 1919, hubo relevo de Cartero, igualmente el 1.º de Octubre del mismo año hasta el 18 de Agosto de 1921, que comenzó el servicio el último Cartero Rural que pasó a beneficiario del Subsidio de la Vejez el 8 de Mayo de 1947. El servicio postal quedó provisionalmente con Cartero interino, convirtiéndose el 31 de Julio de 1948 en Agencia Postal y al crearse la Oficina Técnica Fusionada, con funcionario de carrera; el Agente Postal ingresó en el Cuerpo de Carteros Urbanos.

Comenzó el transporte en diligencia, carruaje tirado por caballería, al llegar la locomoción la correspondencia era transportada en camión o «camiona» llamada comunmente «Es Correu». Su trayecto era Santa Margarita a Estación de MURO con parada en Muro, donde recibía a las 7 de la mañana, entregaba a las 10'30 horas y a las 16'30 recibía y su entrega también se efectuaba a las 17'20 horas. El cometido del cartero era entrega y recibir en la Placeta de Can Palau (Plaza de Sant Martí) de la mencionada Conducción Santa Margarita — Estación Férrea de MURO, cargaba con la correspondencia, poca o con sacas hasta su domicilio en la calle Miguel Tortell, 27 y al convertirse en Agencia en calle Jaime 1.º, 6. — A la creación de la Oficina Fusionada (Correos — Telégrafos y Caja Postal) pasó a depender el transporte a la Conducción MURO a Su Estación con obligación de la recepción y entrega en la misma Oficina.

Como anécdota curiosa y los de mas de edad del lugar lo recordarán, durante un tiempo, al hacer entrega de una carta, el destinatario abonaba la cantidad de CINCO CENTIMOS, aunque el Cartero tuviera que ir dos o más veces puede compararse la equivalencia con el valor real actual, era una cantidad sustanciosa. Este diríamos «donativo» se abolió por la Dirección General, pasando al sueldo o nomina del personal de Reparto.

Los servicios de CORREOS Y TELEGRAFOS

funcionaban separadamente y en parte en algunas Oficinas los unieron al crearse las Oficinas Fusionadas en el año 1948. En la actualidad estos servicios funcionan conjuntamente y el Personal presta sus servicios sea postal o telegrafico.

En cuanto a Muro el servicio de TELEGRAFOS, también tiene su historia. Se ignora de una manera precisa cuando comenzó a funcionar, su supone por los años 20 y tantos. Era el medio en aquella época más rápido en comunicaciones, hasta la llegada de la Telefónica. Se sabe que estuvo instalado en la calle o placeta Obispo de Torrella N.º 3 y aún puede comprobarse que existe en su esquina dos palomitas



que servían de soporte a la línea telegráfica. Estuvo al frente de la Estación un hijo del pueblo y en el año 1935 pidió su traslado a Palma, sustituyéndolo un tal Sr. Losada. Se clausuró la Estación provisionalmente en 1937 y más tarde vino el cierre definitivo por motivos que no viene al caso mencionar.

El ayuntamiento ante la falta de comunicaciones más rápidas y ante el aumento de comercio e industria en el año 1943 se interesó solicitando la creación de una Oficina Técnica de Correos y a ser posible, la reapertura de la Estación Telegrafica, sus aspiraciones fueron vanas, no obstante al crearse las Oficinas Fusionadas en el año 1948 (Correos, Telégrafos y Caja Postal), en poblaciones de trafico no muy acentuado con la ayuda del entonces Secretario Técnico de Correos y Telecomunicación D. Bartolomé Calafell, ligado en su niñez con nuestro pueblo y contando con la buena disposición de las Jefaturas Provinciales de los dos Cuerpos, se autorizó la creación e instalación de la Oficina, con un funcionario de carrera al frente de los servicios (Jefe o Administrador), un Cartero Urbano, antes Agente Postal y un Premio de Reparto para el de Telegramas. Se transmitía con morse, al cabo de unos años en teletipo y se espera pronto una modernización más acentuada.

Hablando de los locales que se han ido ocupando, uno de los inconvenientes en principio, el primero fue en la calle de Jaime 1.º, 7, que más bien podría denominarse caserón ya que al cabo de pocos años se tuvo que desalojar de prisa y corriendo por amenaza de ruina. Se instalaron los servicios en unos locales cedidos por el Ayuntamiento en el Ex-Convento de Mínimos prestándose solamente los servicios

BREVE HISTORIAL DEL SERVICIO DE COMUNICACIONES DE NUESTRO PUEBLO DE MURO

(Continuación)

de Correos, durante catorce meses, tiempo para proceder a la tramitación de un nuevo local, trasladándose el 1.º de Mayo de 1963 a la calle Mayor, 27, con vivienda. El paso del tiempo no perdona y su capacidad quedó muy reducida por su tráfico y aumento de plantilla de personal; además nuestro pueblo requería una Oficina más digna por su importancia. Pusiéronse en marcha los trámites que duraron lo suyo, pero la buena voluntad para solucionar el problema por parte de la Dirección General de Comunicaciones y del Jefe Provincial, se consiguió el actual local, céntrico, espacioso y con la reforma efectuada por Arquitectura, es la admiración y elogio de los usuarios, sin lugar a dudas es de lo mejorcito de Mallorca, los medios de información de esta localidad, al parecer, no han notado esta mejora. Esta ubicado en la calle Mártires, 8, esquina con la calle Sor Justina; en la misma vía de comunicación terrestre, La Puebla a Santa Margarita e Inca Santa Margarita. La reforma efectuada ultimamente por el Ayuntamiento en la Placeta de enfrente ha dado realce a la Oficina.

Podría exponer otros datos, detalles e incluso anécdotas, pero llega el momento de finalizar.

Sólo me resta decir que me enorgullece que los servicios tanto de Correos, de Telégrafos y Caja Postal de Ahorros (hoy Comunicaciones) se han venido

prestando, salvo contadísimas excepciones, por hijos de nuestro querido pueblo o sea «MUREROS». Lo que de un comienzo, en el año 1902, se empezó con un simple cartero-peatón, hasta la actualidad, desfilando bastantes prestando servicio, se ha visto aumentada la plantilla. Hoy prestan el servicio: Un jefe de la Oficina y tres Auxiliares de Clasificación y Reparto (Carteros)

Va un entrañable recuerdo por los compañeros que nos precedieron (q.e.p.d.) por su labor desarrollada y también por el Cartero Urbano Jubilado D. Toni Server Capó.

Dada la diversidad de los Servicios de Comunicaciones, a veces incomprensibles para los usuarios, los funcionarios no puedan atenderlos con toda la amabilidad que sienten y a causa de la premura del tiempo; pero de seguro que siempre encontrarán en el personal de esta Oficina de Comunicación la colaboración y prestación debida hasta el límite, en todos los servicios.

MURO 25 de Enero de 1983

JOSE JULIA CANTARELLAS

Jefe de la Oficina de Comunicaciones.



Fotografies d'aquest n.º, cedides per: Foto Gamundí, Foto Romàntic, Imprenta Muro i Arxiu.

VISION DEL DEPORTE EN NUESTRA VILLA



Aprovecho esta ocasión que me brinda este número ESPECIAL de Algebeli, para dar mi visión a la evolución del deporte en nuestra villa.

Primeramente debo indicar que esta actividad se ha llevado casi siempre de una forma espontanea e individualizada, sin ningún tipo de organización, planificación u orientación, por parte de los diversos organismos responsables de canalizar y educar a los niños o personas, que tengan interés en iniciar algún tipo de deporte. Digo tipo de deporte, ya que considero que en nuestro pueblo durante varias décadas, solamente ha existido un deporte, el denominado «deporte rey», éste sin duda alguna, ha abarcado a gran número de jugadores, así como también a una gran masa de seguidores. Esto ha sido posible sin duda, al esfuerzo continuado y elogiado de unas personas que se responsabilizaron y que aportaron, por regla general, una dedicación desinteresada para llevar a buen término su cometido, que tan buenos logros consiguieron y están consiguiendo los equipos que representan a nuestro pueblo.

Considero digno reseñar, que en la actualidad hay ciertas personas que trabajando en la base, eso es con los niños, están llevando a cabo una labor que puede resultar muy aprovechable, si se trazan unos objetivos no inmediatos, sino unos objetivos de visión de futuro, quiero decir con ello, que según se eduque al niño hoy, tendremos los hombres del deporte mañana. Hago hincapié en que se les debe dar una visión amplia del deporte, darles posibilidades de elección, desbancar de una vez por todas este sentido primordial de competitividad, lo que conlleva muchas veces la agresividad al deporte y que a partir de aquí deja de ser deporte.

El objetivo básico es practicar el deporte y promocionarlo a todos los niveles y haremos en parte posible aquello de «mens sana in corpore sano». Hacer presión a los Organismos responsables para obtener unas instalaciones dignas.

Quiero matizar que he afrontado este tema tan amplio de una forma esquematizada, pero que duda cabe, que algún que otro murar, en los próximos números de ALGEBELI, que seguramente saldrán próximamente, no lo amplíe debidamente.

JOAN

PROGRAMA DE FESTES AMB MOTIU DEL CINQUENTENARI DE «LA CAIXA» A MURO

Día 4 de Març:

A les 15.30 hores, concentració dels nins del poble a la Sala d'Exposicions de «La Caixa».
A continuació cercavilles, dançes i cançons amb el **GRUP CUCORBA** i **XESCO BOIX**

Día 5 de Març:

A les 20.00 hores.- Exposició de pintura, amb obres dels pintors més representatius de Mallorca:
**Dionís Bennasar, Bernareggi, Tito Cittadini, Nadal, Miralles, Juli Ramis, Anckermann
Junyer, Beraux, Joan Fuster, Terrasó**

Hi haura una presentació que anirà a càrrec de Joan Oliver, crític d'art.

Seguidament presentació de la Revista Algebelí. Exemplar Especial.

Día 6 de Març

Homenatge als Vells.- Concentració a les 11 del matí a «La Caixa», a les 12.00 hores Misa.
Hi haurá un programa apart.

Al convent.- A les 18.00 hores, pregó del Cinquantanari de «La Caixa» a càrrec del
Sr. Don Antoni Caldés, Llicenciat en Filosofia i Lletres i Professor d'Institut.

Concert pel **GRUP VOCAL INSTRUMENTAL «SINTAGMA MUSICUM»**, amb música del Renaixament y
a continuació concert a càrrec de la **BANDA DE MUSICA DE MURO**.

A les 21.00 hores.- Representació teatral a càrrec de la **AGRUPACIO ARTISTICA MURERA** amb l'Obra
d'en Martí Mayol **«MOS VOREM A L'INFERN»**



Una de les activitats del
PLA DE DINAMITZACIO CULTURAL DE LES BIBLIOTEQUES DE «LA CAIXA»



ALGEBELI, 13 AÑOS DESPUES

Nos resulta gratisimo dar noticia de la reaparición del periódico de información local

ALGEBELI II EPOCA

propiciada por el hecho de celebrar «**La Caixa**» el 50 Aniversario de su afincamiento en Muro

Nuestro periódico saldrá mensualmente, estando previsto el inicio de su nueva andadura, a mediados del próximo mes de Abril

Confiamos en la colaboración moral y literaria de cuantos deseen un Muro mejor

INSCRIBETE A ALGEBELI

en BANCA MARCH, BANCO DE BILBAO, BANCO CENTRAL, BANCO DE CREDITO BALEAR, CAJA DE AHORROS «SA NOSTRA», CAJA DE PENSIONES «LA CAIXA», CAJA POSTAL

CORRESPONDENCIA:

Apartado de Correos, n.º 20 MURO



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL